











୨୩୪-୧୧୨ ୨୦୩ ୨୪

୨୩-୧୩୩/୨୦୪-୩୩୩

୨. ୨୦୩୩୩

# শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ-মহাভারত ।

(শেষাংশ)

শ্রীমদ্রামমহাপ্রভুর নীলাচল-৬

প্রথম সংস্করণ ।

শ্রী শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-চরিত, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক, শ্রীগৌর-গীতিকা,  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপগীতি, শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া টকালীয় লীলা স্মরণ-ম.  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনামস্তোত্র, শ্রীমুরারিগুপ্তপ্রতিষ্ঠিত শ্রীনিতাই-গৌর-লীলা-কা-  
বলরামদাস ঠাকুরের জীবন ও পদাবলী, গজপতি প্রতাপ-রুদ্র নাটক,  
শ্রীজাহ্নবাচরিত, সিদ্ধচৈতন্যদাস বাবাজি, উপদেশ-শতক, বৈষ্ণব-বন্দনা,  
নিতাইগৌরনামমাগাভ্য, শচী-বিলাপ-গীতি, শ্রীমদ্বিশ্বরূপ-চরিত প্রভৃতি  
ভক্তি-গ্রন্থ প্রণেতা এবং “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরঙ্গ” ।

মাসিক আঁপত্রিকার সম্পাদক —

প্রসিদ্ধ পদকর্ত্ত্রী আঁপাদ দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুর বংশীয়

শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী প্রভু কর্ত্তক গ্রন্থিত  
ও প্রকাশিত ।

বুড়াশিবতলা, শ্রীধাম নবদ্বীপ ।

গৌরলীলা দরশনে . বাঞ্ছা হয় মনে মনে,  
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।  
যুগিণ্ড ত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,  
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥  
কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,  
প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা ।  
নরহরি পাবে সুখ, বুচিবে মনের দুখ,  
গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ॥

ঠাকুর নরহার

গৌরাক ৪৪০

সাল ১৩৩৩

মূল্য ৫ ডাকমাশুল স্ব -

(সর্ব)



## গ্রন্থকারের নিবেদন ।

শ্রীগোরাঙ্গ-মহাভারতের প্রথম সূচনা হয় শ্রীধাম বৃন্দাবনে ১৩১৮ সালে শুভ কার্তিকী-পূর্ণিমা তিথিতে লালাবাবুর শ্রীমন্দিরে বসিয়া শ্রীপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী প্রণীত আনন্দ-বৃন্দাধনচম্পু বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা পাঠ শুনিতে শুনিতে,—শ্রীগ্রন্থের লিখন-কার্যের শুভারম্ভ হয় মধ্য ভারতের ভূপাল নগরে গ্রন্থকারের অবস্থান কালীন ১৩১৯ সালের ফাল্গুনী-পূর্ণিমা তিথিতে—সমগ্র শ্রীগ্রন্থ লিখন-কার্য শেষ হয় তিন বৎসরে স্বদূর মুসলমানরাজা ভূপালে বসিয়া ১৩২২ সালে ২৮ এ কার্তিক মাসে,—এই স্বরহং শ্রীগ্রন্থের প্রথমাংশ শ্রীনবদ্বীপ-লীলার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় কলিকাতার শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস হইতে ১৩২৯ সালে,—ইহার পরবর্তী চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠখণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় কলিকাতার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে ১৩৩১ সালে,—শ্রীগোরাঙ্গ-মহাভারতের শেষাংশ শ্রীনীলাচল-লীলা

খণ্ডে শেষ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় শেষোক্ত রুদ্রপ্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে ১৩৩৩ সালের

মাসে । এই বিরাট শ্রীগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে ব্যয় হইয়াছে মোটামুটি ৪৬০০ টাকা—তাহার

শ্রীগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে অর্থ সাহায্য করিয়াছেন তালন্দ-রাজসাহীনিবাসী গৌরভক্তবর গায়ধা-ত ললিতমোহন মৈত্রেয় মহাশয় ৯৭৫ টাকা এবং কলিকাতা স্কিয়া স্ট্রীট নিবাসী

গৌরভক্ত শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় ১২৫০ টাকা । এই টাকার মধ্যে

মাত্র কতকগুলি রিহত টাকা কলিকাতার কোন এক নামজাদা মুদ্রাযন্ত্র ও ঔষধ ব্যবসায়ী জুয়াচোরে খাইয়াছে—তাহা না হইলে শ্রীগ্রন্থখানিকে একটু অঙ্গসৌষ্ঠব সম্পদযুক্ত করিয়া প্রকাশ করিতে সক্ষম হইতাম । ইহাও ইচ্ছাময় শ্রীগোরাঙ্গসুন্দরের ইচ্ছা ।

এই বিরাট শ্রীগ্রন্থের একটি পরিশিষ্ট লেখা হইতেছে তাহা শেষ হইতে বিলম্ব হইবে । এই বিরাট শ্রীগ্রন্থ লিখনে, মুদ্রাঙ্কণে, প্রকাশে অসংখ্য ভ্রমপ্রমাদ, ত্রুটি, বিচ্যুতি, পুনরুক্তি প্রভৃতি নানাবিধ দোষ ঘটিয়াছে,—তাহা জানি এবং তাহার জন্য সফদয় গৌরভক্ত পাঠকবৃন্দের নিকট অকপট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । জয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গ ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ, বড়াশিবতলা

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গ কুঞ্জ

১৫ই আশ্বিন ১৩৩৩ সাল

গোরাঙ্গ ৪৪০ ।

দীন—হরিদাস গোস্বামী



শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভায় নমঃ ।

## উৎসর্গ-পত্র ।

পরম পূজ্যপাদ গৌরদামণ্ডিত মদীয় অগ্রজ

শ্রীপাদ শ্রীল অচ্যুতানন্দ গোস্বামী প্রভু

শ্রীকরকমলেষু —

প্রেমময় দাদা !

আমার জন্মবার বছরদিন পূর্বে পঞ্চমবর্ষে শিশুকালেই তুমি গৌরধাম গমন করিয়াছ,—তোমাকে আমি চক্ষে দেখিবাব সৌভাগ্য পাঠ নাহি,—কিন্তু পিতামাতার নিকট তোমার অপকল্প রূপের কথা শুনিয়া আমি পরম মুগ্ধ হইয়াছি । তোমার অপকল্প রূপের কথা শুনিলেই এবং তোমার পরম পবিত্র মধুর নামটী মনে হইলেই গৌর-আনা-গোস্বামি শ্রীশ্রীঅদ্বৈতনয় সদানন্দময় অপূর্ব বালমুক্তি শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভুর মধুর মুবতিথানি আমার স্মৃতিপথে পরমাশ্চর্য্যভাবে জাগিয়া উঠে । শ্রীচৈতন্যভাগবত বলিত সেই অপকল্প বালমুক্তিখানি,—

“পঞ্চমবয়স মনুষ্য দিশম্ভব ।

পেলঃ পোলঃ সন্তঃ অঙ্গ ধুলায় ধূসরঃ ॥

অভিন্ন কাঁড়িক যেন সর্বদা স্তম্ভব ।

সকল পবনভক্ত সন্তশক্তিধর ।”

আমাব নয়নের উপর যেন অলঙ্কৃতভাবে ভাসিয়া উঠে, এবং মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য করে । আমি যখন মানস-চক্ষে দেখি,—  
“গৌবর্ণ একশিশু নাচিয়া বেড়ায়” ।

তখন আমি প্রেমামনে প্রভাবহুয়া নির্নিমেষ নয়নে সেই অপকল্প রূপ-সুধা প্রাণ ভরিয়া পান করি,—মনে মনে টাটাব সঙ্গে কত গৌর কথা কহি,—সে কথা আব কি বলিব ? সে প্রেমানন্দ ভাষায় বর্ণনা হীত !

আমাদের পূজ্যপাদ পিতৃদেবের নাম ছিল শ্রীপাদ সীতানাথ গোস্বামী তরুণকানন । শান্তিপূরনাথ গৌর-আনা-গোস্বামির নাম ছিল শ্রীশ্রীসীতানাথ বেদপঞ্চানন । শ্রীশ্রীসীতানাথ-তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দপ্রভুর নামের সহিত তোমার অমিয়ামাথা নামের এই অপূর্ব পরমাশ্চর্য্য মিলন দেখিয়া আমার মানস-সমুদ্রে অনেক সময়ে নানাবিধ ভাব-তরঙ্গ উত্থিত হয় । এত সকল ভাব-তরঙ্গের স্রোতে পড়িয়া আমি মধ্যে মধ্যে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া বাই । তুমি আমার পূজ্যপাদ অগ্রজ,—আমি তোমার আশীর্বাদাকাজ্ঞা একান্ত অনুগত ও পদাশ্রিত ছোট ভাই । তুমি গৃহত্যাগ করিয়া তোমার প্রাণ সন্তস্ববন প্রাণ-গৌরান্দেব সঙ্গে নীলাচলে ছিলে,—এখনও আছ । শ্রীময়চাপ্রভুর নীলাচল-লীলা গ্রন্থখানি তোমাব পরম পবিত্র নামের স্মৃতিচিহ্নের নিদর্শন স্বরূপ তোমারই শ্রীকরকমলে সাদরে সমর্পিত হইল । তুমি তোমার এই অযোগ্য জীবধাম কুলাঙ্গাব ও মূর্ণ ছোট ভাইটির কথা তাঁহার শ্রীচরণকমলে ‘সময়’ ও ‘স্বযোগ’ বলিয়া নিবেদন করিবে । তোমার চরণকমলে উঠাই আমার একান্ত প্রার্থনা ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাজ কুঞ্জ

১০২ আশ্বিন ১৩৩৩ সাল

গৌরব্দ ৪৪০

তোমার কৃপাভিচারী মেহের ভাই -

হরিদাস



## ত্রিংশ অধ্যায় । \*

মহাপ্রভু বারানসী ক্ষেত্রে,—তখন মিশ্রের সহিত মিলন,—মহারাষ্ট্রীয় বিপ্লবের সহিত প্রভুর পরিচয়,—মহারাষ্ট্রীয় বিপ্লব ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুর উপদেশ—তাহার মথুরা যাত্রা—কাশীবাসী ভক্তগণের বিরহ—মহাপ্রভুর শ্রীবন্দাবন দর্শনাকাঙ্ক্ষা ।

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

শ্রীবন্দাবনের পথে মহাপ্রভু—প্রেমোন্মত্তভাবে তাহার শ্রীমথুরামণ্ডলে প্রবেশ - বিশ্রামঘাটে মহাপ্রভু—ব্রজবাসী গণের প্রভু দর্শনে আনন্দ—সনোড়িয়া বিপ্লবের গৃহে প্রভু অতিথি,—তাঁহার অদ্ভুত প্রেমচেষ্ঠা—শ্রীবন্দাবনে প্রভুর শুভাগমন বার্ষিক উৎসব বৃত্তান্ত মহাপ্রভুর বন-মণ—রাজপুত্র গুজামালী কৃষ্ণদাসের প্রতি প্রভুর রূপা—তাঁহার বৃত্তান্ত,—ভক্ত চক্রপানির কথা—কালীয়দহের জলে কৃষ্ণ দরশন বৃত্তান্ত—মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ-দশা—শ্রীমথুরায় ঝম্প প্রদান—গোপনে শ্রীবন্দাবন ত্যাগেব সংকল্প—তাঁহার শ্রীবন্দাবন-বিরহ—শ্রীবন্দাবনহারা শ্রীগোরাঙ্গ—পথে তাঁহার প্রেমমূর্ছা—রাজপুত্র বিজলি খাঁ,—মহাপ্রভুর যবন উদ্ধার লীলাকাহিনী—মহাপ্রভু সোরাগক্ষেত্রে—প্রয়াগেব পথে তাঁহার অপূর্ণ প্রেমোচ্ছাস ।

## একত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু প্রয়াগক্ষেত্রে কুস্তমেলায়—শ্রীবল্লভ ও শ্রীকপের সহিত মহাপ্রভুর প্রয়াগে মিলন—শ্রীকপের গৃহত্যাগ ও বৈরাগ্যেব কথা—বিন্দুমাধবের মন্দিরে মহাপ্রভুর অপূর্ণ নৃত্যকীর্তন,—অম্বলিগ্রামে বল্লভভট্টের সহিত মহাপ্রভুর মিলন—বল্লভভট্টের বৃত্তান্ত—রঘুপতি উপাধায় ও মহাপ্রভু বল্লভভট্টের চট পুত্রের প্রতি প্রভুর রূপা ।

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

প্রয়াগে শ্রীকপ শিক্ষা—ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও ভক্তি রসের দিগদর্শন—শ্রীকপের প্রতি শ্রীবন্দাবন গমনেব আদেশ ও উপদেশ ।

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু কাশীর পথে,—শ্রীকপ ও তাঁহার ভ্রাতা অল্পম শ্রীবন্দাবনের পথে, শ্রীকপ শ্রীবন্দাবনে সুবুদ্ধি স্নায়ের সহিত তাহার মিলন—সুবুদ্ধি স্নায়ের কথা—মহাপ্রভু কাশীধামে—শ্রীসনাতনের সহিত মিলন শ্রীসনাতনের বৈরাগ্যের কথা—শ্রীসনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা,—শ্রীসনাতনের বৈষ্ণব বেষ গ্রহণ ।

## চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

কাশীধামে প্রভুর নিকট শ্রীসনাতনের শিক্ষা বৈষ্ণব-ধর্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব ও ভক্তির নিগূঢ়তত্ত্ব প্রকাশ—স্বয়ং ভগবান শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর শ্রীমথে ব্যাখ্যা ।

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর দ্বিতীয়বার কাশীধামে আগমন—সন্ন্যাসী-সভায় তাঁহার নিমন্ত্রণ তাঁহার অপূর্ণ দীনতা—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত মহাপ্রভুর মিলন ও কথোপকথন মহাপ্রভুর শ্রীমথে হরিনামের মাহাত্ম্য কীর্তন—বেদান্তেব তদৈতবাদ বিচার ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মহাপ্রভুকে সাফাৎ নারায়ণ জ্ঞান তাঁহার ধর্মমত পরিবর্তন—মায়াবাদ সন্ন্যাসীগণের মুখে হরিনাম কীর্তন ।

## ষষ্ঠত্রিংশ অধ্যায় ।

শিষ্য প্রকাশানন্দ সরস্বতীর উদ্ধার সাধন—কাশীবাসী সন্ন্যাসীগণকে বৈষ্ণবকরণ—প্রকাশানন্দ সরস্বতীর পূর্বাশ্রমের পরিচয়—তাঁহার গ্রন্থ পরিচয়—মহাপ্রভুর কাশীধাম ত্যাগ ও নীলাচল যাত্রা—শ্রীসনাতনেব বন্দাবন গমন প্রভুর আদেশে প্রকাশানন্দ সরস্বতীর শ্রীবন্দাবন যাত্রা ।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

মহাপ্রভু ঝারিখণ্ডের পথে—পথে গোপবালক ও প্রভু—অপূর্ণ লীলারঙ্গ—মহাপ্রভুর নীলাচলে পুনরাগমন—নীলাচলবাসী ভক্তগণের আনন্দ মহাপ্রভুর জগন্নাথ দর্শন—ভক্তগণের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী—নববীপে মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমন বার্তা প্রেরণ—নদীয়ায় ভক্তগণেব নীলা

\* ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় "দ্বাত্রিংশ অধ্যায়" হইবার দৃষ্টিতে হইয়াছে ।



আগমন—শিবানন্দের বৃদ্ধের সহিত প্রভুর লীলাংশ—পথে  
 ঐনিতাউচাদ কর্তৃক শিবানন্দ সেনের দণ্ডদান লীলা—  
 শিবানন্দের নিহানন্দৈকনিষ্ঠতা—নীলাচলে শ্রীকান্ত ও  
 মহাপ্রভু নদীয়ার ভক্তগণের সঙ্গে নীলাচলে তাঁহাদের  
 স্ত্রী-পুত্রাদির আগমন,—নদীয়াবালকগণের শ্রীগৌড়-  
 স্ত্রীতি,—শিবানন্দের পুত্র পুরীদাস ও মহাপ্রভু—পরমেশ্বর  
 মোদক ও মহাপ্রভু—রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভুর আনন্দ ও  
 রথযাত্রা প্রেমমুহুর্ত—নদীয়াবাসিনী ভক্তস্রীগণের মহাপ্রভুকে  
 নিমন্ত্রণ—নদীয়ার ভক্তগণের বিদায়ের ককণ দৃশ্য।

### অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীকপ শ্রীবৃন্দাবনে—ললিত মাধব ও বিদগ্ধ মাধব  
 নাটকের সূচনা—অন্তঃপর্বে গঙ্গাপ্রাপ্তি—নীলাচলের পথে  
 শ্রীকপ—সত্যভামাপুত্র তাঁহার স্বপ্ন দর্শন নীলাচলে  
 শ্রীকপ—হবিদাস ঠাকুর ও শ্রীকপ—মহাপ্রভুর সহিত  
 শ্রীকপের মিলন—নীলাচলের ভক্তসঙ্গ—মহাপ্রভুর শ্রীকপ-  
 স্ত্রীতি—ললিত ও বিদগ্ধ মাধব নাটকের কথা নদীয়ার  
 ভক্তগণের গোষ্ঠে প্রত্যাগমন—শ্রীকপের প্রতি মহাপ্রভুর  
 শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার আদেশ—শ্রীকপের বৃন্দাবন যাত্রা।

### নবত্রিংশ অধ্যায়।

শ্রীসনাতনের নীলাচলে আগমন—ঠাকুর হবিদাসের  
 বৃটিরে তাঁহার স্থিতি,—মহাপ্রভুর সহিত মিলন,—শ্রীসনাতনের  
 অপূর্ণ দৈহিক—অন্তঃপর্বে পরীক্ষার কথা—মুবারি গুপ্তের  
 ইচ্ছা একনিষ্ঠতার কথা নীলাচলের ভক্তবৃন্দের সহিত  
 শ্রীসনাতনের পরিচয় শ্রীসনাতনের মনে মনে রথযাত্রা দেখে  
 ত্যাগের সংকল্প—মহাপ্রভুর উপদেশে তাঁহার লজ্জিতভাবে—  
 ঠাকুর হরিদাস ও মহাপ্রভু—পুনরায় রথযাত্রা—নদীয়ার  
 ভক্তগণের আগমন—পূর্ববৎ আনন্দোৎসব—যমেশ্বর ষোড়শ  
 শ্রীসনাতনের পরীক্ষা—জগদানন্দ পণ্ডিত ও শ্রীসনাতন—  
 শ্রীসনাতনের প্রতি জগদানন্দের উপদেশ—জগদানন্দের প্রতি  
 মহাপ্রভুর প্রণয়—শ্রীসনাতনের গুণ-ব্যাখ্যা মহাপ্রভুর  
 শ্রীমুখে—শ্রীসনাতনের শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা—ককণরসায়ক  
 পদভূতোর বিদায়দৃশ্য—শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকপসনাতনের

ভজন সাধন এবং শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠাদি কার্য—গোস্থানী শাস্ত্র  
 প্রচার।

### চত্বারিংশ অধ্যায়।

নীলাচলে মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলারঙ্গ নকুল  
 ব্রহ্মচারীর দেহে তাহার প্রবেশ ও আবেশ লীলারঙ্গ—  
 নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর গৃহে মহাপ্রভুর আবির্ভাব এবং  
 ভোজন লীলারঙ্গ—কলির ভজন-তত্ত্ব।

### একচত্বারিংশ অধ্যায়।

ভগবান আচার্য ও তাহার ভ্রাতা গোপাল মায়াবাদ  
 বৈদ্যভাষ্য স্বরূপ দামোদরের বিচার মহাপ্রভুর মত—  
 তাঁহার ভিক্ষা শ্রীভগবান আচার্যগৃহে—ছোট হরিদাসের  
 প্রভুর সেবার জন্ত মাধবী বৈষ্ণবীর নিকট তণ্ডুল ভিক্ষা—  
 মহাপ্রভু কর্তৃক ছোট হরিদাস বর্জন—বৈষ্ণবী বৈষ্ণবের  
 পক্ষে স্ত্রী সম্ভাষণ মহাপ্রাপ্ত—তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত প্রাপ্ত্যগ।

### দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়।

দামোদর পাণ্ডুরের কথা—প্রভু ও দামোদর পণ্ডিত—  
 মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার বাক্যদণ্ড—দামোদরের পাণ্ডু প্রভুর  
 রূপা,—তাঁহাকে নবদ্বীপে প্রেরণ,—তাঁহার শচী-বক্ষ্যপ্রায়ের  
 সেবা।

### ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়।

ঠাকুর হবিদাস ও মহাপ্রভু—হরিদাস ঠাকুরের মুখে নাম-  
 মহাত্ম্য প্রকাশ—তাঁহার মহিমা,—নীলাচলে ঠাকুর  
 হরিদাসের নাম-ব্রহ্মের ভজন—তাঁহার বৃদ্ধাবস্থার ভজন-  
 কথা—ঠাকুর হরিদাসের নির্যাসকাহিনী—তাঁহার  
 মহোৎসবে মহাপ্রভুর ভি।—হরিদাস ঠাকুরের বালুকা  
 সমাধি—ভক্তমহিমা কৌন্তন।

### চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায়।

হরিদাস ঠাকুরের বিরহে ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর শোক—  
 প্রহ্লাদ মিশ্র ও মহাপ্রভু—রায় রামানন্দের নিকট তাঁহাকে  
 প্রেরণ—রায় রামানন্দ ও প্রহ্লাদ মিশ্র রসতত্ত্বাধিকার  
 বিচার—মহাপ্রভুর পরমোদার ধর্ম্মনীতি।

## পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত ও ভগবান আচার্য্য—স্বরূপ দামোদর  
ও বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত গ্রন্থ সমালোচনা স্বরূপ দামোদর  
গোস্বামীর উপদেশ—বঙ্গদেশীয় বিপ্লবের গৌরবচরণে  
আত্মসমর্পণ ।

## ষষ্ঠচত্বারিংশ অধ্যায় ।

নীলাচলে রঘুনাথদাস গোস্বামীর আগমন—ঈহার  
পূর্বকথা—ঈহার বিকট বৈরাগ্য পানিহাটিতে রঘুনাথের  
প্রতি শ্রীনিতাঠিচাঁদের অপার রূপা চিড়া মহোৎসব—  
নীলাচলে স্বরূপ দামোদরের হস্তে প্রভুর রঘুনাথদাসকে  
সমর্পণ - ঈহার প্রতি মহাপ্রভুর দয়া—নীলাচলে রঘুনাথের  
ভজন—ঈহার কঠোর বৈরাগ্য বৈরাগী বৈষ্ণবের প্রতি  
মহাপ্রভুর উপদেশ—রঘুনাথের প্রতি ঈহার উপদেশ—  
মানসিক ভজনের শ্রেষ্ঠতা গোবর্দ্ধন শিলা ও হুজুমালা  
রঘুনাথদাসকে দান - ঈহাকে শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ ।

## সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

পণ্ডিত জগদানন্দের কথা—ঈহাকে নবদ্বীপে প্রেরণ,—  
মহাপ্রভুর জননীকে প্রদান প্রেরণ—মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসের  
প্রমাণ ও ব্যাখ্যা -পণ্ডিত জগদানন্দ শান্তিপূবে—মহাপ্রভুর  
জন্ত চন্দনাদি তৈল লইয়া জগদানন্দের নীলাচলে  
প্রত্যাগমন মহাপ্রভু ও জগদানন্দ,—তৈল কলসভঙ্গ লীলা  
—জগদানন্দের অভিমান—মহাপ্রভুবর্জিত ঈহার মানভঞ্জন  
—মহাপ্রভুর জন্ত উত্তম শয্যারচনে জগদানন্দের ইচ্ছা—  
প্রভুর প্রত্যাখ্যানে ঈহার দুঃখ—জগদানন্দের শ্রীবৃন্দাবন-  
যাত্রা—ঈহার প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ—মহাপ্রভুর বিরহে  
পথিমধ্যে জগদানন্দ পণ্ডিতের খেদ—শ্রীবৃন্দাবনে জগদানন্দ  
ও সনাতন গোস্বামী—জগদানন্দের গৌরবকনিষ্ঠতার  
পরিচয়ে সনাতন গোস্বামীর আনন্দ,—শ্রীসনাতনের সহিত  
জগদানন্দ পণ্ডিতের অপূর্ব লীলারঙ্গ—ঈহার নীলাচলে  
প্রত্যাগমন—জগদানন্দ পণ্ডিতের গ্রন্থ “প্রেম বিবর্ত” ।

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

নীলাচলে বল্লভভট্ট ও মহাপ্রভু—মহাপ্রভুর  
দৈন্তোক্তি—বল্লভ ভট্টের সহিত নদীয়ার ভক্তগণের মিলন—  
ঈহার বাসায় মহাপ্রভুর ভিক্ষা—মহামহোৎসব,—নীলাচলে  
রথযাত্রা রথাগ্রে প্রভুর নৃত্যবিলাস—বল্লভভট্ট-কৃত  
ভাগবতেব টীকা রুঙ্কনামের বহু অর্থ—মহাপ্রভুর এই  
টীকা ও ব্যাখ্যার আনন্দ—গদাধর পণ্ডিত ও বল্লভভট্ট—  
মহাপ্রভুর অনুগ্রহে বল্লভ ভট্টের মধুর রঙ্গের ভঞ্জন শিক্ষা—  
জগদানন্দ ও বল্লভ ভট্ট গৌরগদাধর লীলারঙ্গ ।

## উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

নীলাচলে সন্ন্যাসী নদীয়ার ভক্তগণের পুনরায় গমন—  
রাঘবের ঝালির বিবরণ—মহাপ্রভুর ভাণ্ডারে নদীয়ার  
ভক্তবৃন্দদত্ত খাদ্য দ্রব্যসম্ভার—গোবিন্দ ও নদীয়ার  
ভক্তবৃন্দ গম্ভীরামন্দিরে মহাপ্রভুর অপূর্ব ভোজন-  
লীলারঙ্গ—নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের বাসায় ঈহার ভিক্ষা  
গ্রহণ চৈতন্ত দাস ও মহাপ্রভু—শিবানন্দ সেনের বাসায়  
প্রভুর ভোজনলীলা—ঈহার কপট সন্ন্যাসের বিচার ।

## পঞ্চাশ অধ্যায় ।

রামচন্দ্র পুরী গোস্বামীর কথা,—মহাপ্রভু ও রামচন্দ্র  
পুরী—ঈহার মহাপ্রভুর দোষ দর্শন—মহাপ্রভুর ভিক্ষা  
সঙ্কোচ - ভক্তগণের দুঃখ ও হাহাকার—পরমানন্দ পুরী  
গোস্বামী ও মহাপ্রভু—মহাপ্রভুর ভিক্ষাসঙ্কোচসংকল্প  
ত্যাগ—ভক্তবৃন্দের আনন্দ—রামচন্দ্র পুরীর নীলাচল ত্যাগ ।

## একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

নীলাচলে মহাসঙ্কীর্্তন—মহাপ্রভুর ভাবাবেশে মধুর  
নৃত্যবিলাস—গোবিন্দ ও মহাপ্রভু,—প্রভূভূতো অপূর্ব  
লীলারঙ্গ—গৌরভক্তগণের মহাত্মা কীর্তন ।

## দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

জগন্নাথদেবের দেবদাসীর গান শুনিয়া মহাপ্রভুর  
প্রেমোন্মত্ততা—গোবিন্দ ও মহাপ্রভু—প্রভূভূতো অপূর্ব

লীলারঙ্গ—নীলাচলে রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী—তঁাহার প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ—তঁাহার পুনরায় কাশীতে প্রত্যাগমন—পিতা মাতার দেবা—পিতামাতার দেহান্তে পুনরায় নীলাচলে আগমন মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা—রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—তঁাহার গুণ ও মহিমা।

### ত্রিপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপূর্ণ প্রভাব—গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়ান—নীলাচলের ভক্তগণের মহাপ্রভুর চরণে অনুরোধ—মহাপ্রভুর উত্তর—রাজাজায় গোপীনাথের বন্ধনমুক্তি ভক্তবৃন্দের আনন্দ—রায় ভবানন্দের গোষ্ঠী ও মহাপ্রভু—ভবানন্দ গোষ্ঠীর তত্ত্ব

### চতুঃপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

নদীয়ার ভক্তগণের নীলাচলে পুনরাগমন—পথে শিবানন্দ-নিত্যানন্দ সংবাদ—শ্রীনিতাইচাঁদের অপূর্ণ লীলারঙ্গ—শিবানন্দেব নিত্যানন্দকনিষ্ঠতা নীলাচলে শ্রীকান্ত ও মহাপ্রভু—পুরীদাস ও মহাপ্রভু—শিবানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—পরমানন্দ মোদক ও মহাপ্রভু—কালীদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে ঐকান্তিকতা—তঁাহার বিবরণ—কালীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা—দাবিদ্র্যভংগপীড়িত বিপ্র ও বিভীষণ—বিপ্রেয় প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা।

### পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

গম্ভীরায় গোরাক্ষ—তঁাহার বিরহদশা—জগন্নাথ মন্দিরে মহাপ্রভুর স্তম্ভাঙ্গ—গোবিন্দ ও মহাপ্রভু—স্তম্ভাঙ্গ-জনিত পাপের ব্যাখ্যা—ভাবাবেশে মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে গমন—তঁাহার কৃষ্ণবিরহকাহিনী ও প্রলাপ—চটক পর্বত দেখিয়া মহাপ্রভুর গোবর্দ্ধনজ্ঞান—তঁাহার প্রেমমূর্ত্তা ও দিব্যোন্মাদ দশা।

### ষষ্ঠপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপপ্রসঙ্গ—তঁাহার রাধাভাবের জলন্ত ক্ষুধা—তিনি প্রকৃতই শ্রীরাধা পুষ্পোৎপানে মহাপ্রভুর

শ্রীবৃন্দাবনজ্ঞানে তঁাহার পূর্বলীলার বিরহ-স্মৃতি ও রাধাভাবে বিলাপ—কৃষ্ণের রূপবর্ণন-লালসা,—স্বরূপ দামোদর ও রামানন্দ রায়ের প্রবোধ বাক্য—মহাপ্রভুকে বাসায় আনয়ন—অপূর্ণ জগন্নাথ দর্শন—তঁাহার কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ দশা—গম্ভীরায় প্রকোষ্ঠে রাধাভাবে বিভাবিত শ্রীগোরাক্ষ—স্বরূপ দামোদরের ভাবোচিত গান—মহাপ্রভুর ভাব সাবলী—তঁাহার অন্ধবাহাবস্থা।

### সপ্তপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপের দ্বিতীয় চিত্র—কৃষ্ণ গুণ কথন—কৃষ্ণ-রূপ বর্ণন মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহজ্বরের বিকার লক্ষণ—তঁাহার অন্তত প্রেমবৈচিত্র্যভাব কৃষ্ণধরামূর্ত্তের মহিমা বর্ণন—বেণুর মহিমা কাষ্ঠন—গোপীমহিমা গান—প্রেমোন্মাদাবস্থায় জগন্নাথের মন্দিরে তিলক গাভীগণেব মধ্যে মহাপ্রভু পতন—ভক্তবৃন্দের হুঃখ—তঁাহাকে নিজ বাসায় আনয়ন—তঁাহার কৃষ্ণবিরহদশার অভিব্যক্তি—রাধাভাবে প্রলাপ—কৃষ্ণ দর্শনেচ্ছায় সম্পূর্ণ আত্মত্যাগ—স্বরূপের গান ও রামানন্দ রায়ের সাঙ্গনা—অগৌরিক লীলারহস্য।

### অষ্টপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপের তৃতীয় চিত্র—কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন—তঁাহাকে জেলের জালে আবদ্ধ করিয়া তীরে উত্তোলন—জেলিয়ার প্রেমোন্মাদদশা—তঁাহার ভূতেব ভয়—ভক্তগণের হুঃখ ও বিষাদ—সমুদ্রতীরে মহাপ্রভুর প্রেমমূর্ত্তা অপনোদন—তঁাহার বাহ্যজ্ঞান ও প্রলাপ—সমুদ্র দেখিয়া তঁাহার যমুনাস্রমে তাহাতে পতন—ব্রজগোপিনীদিগের কৃষ্ণের সহিত জলকেলি দর্শন ও তঁাহার বর্ণন।

### উনষষ্ঠিতম অধ্যায়।

মহাপ্রভুর প্রলাপের চতুর্থ চিত্র—তঁাহার বাহ্যাবস্থা—মহাপ্রভুর অপূর্ণ মাতৃভক্তি জগদানন্দের প্রসাদসহ নবদীপে প্রেবণ—শচীগৃহে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও হোজ্ঞন-

লীলারঙ্গ—অদ্বৈতাচার্যের তরঙ্গা ও তাহার মন্ত্য - মহাপ্রভুর  
উদ্ঘর্ষণ প্রেমদশা—তাঁহার প্রলাপ—রুমকপঞ্চণ বর্ণনা—  
প্রেমোন্মাদ অবস্থায় বিধাতার প্রতি মহাপ্রভুর রোষ—  
স্বকপ দামোদরের সাস্তনাবাক্য ও সমঝোচিত গান—  
গম্ভীরার ভিতে শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর শ্রীমুখ্যক বর্ষণ-লীলারঙ্গ—  
মহাপ্রভুর “পাদোপধান” শব্দের পণ্ডিতের কথা—মহাপ্রভুর  
শ্রীমুখ্যকবর্ষণ লীলারঙ্গসংবাদনে গ্রন্থকারের মনবেদনা—  
তাঁহার আত্মনিবেদন।

## ষষ্ঠতম অধ্যায়

মহাপ্রভুর প্রলাপবর্ণন পঞ্চমচিত্র—গম্ভীরালীলার  
গম্ভীরায় জগন্নাথপল্লভ উদ্যানে প্রেমোন্মাদ মহাপ্রভু—  
স্বকপ দামোদর ও বায়রামানন্দ সঙ্গে সমস্ত বারি সেখানে  
শ্রীরন্দাবনভাণ্ডে অপূর্ণ-লীলারঙ্গ প্রাতে সমুদ্র জ্ঞান ও  
নিজ বাসায় ভাগমন—সন্ধ্যায় গব স্বকপ ও মহাপ্রভু—

স্বকপের সমঝোচিত ও ভাবোচিত বিরহগীতি - মহাপ্রভুর  
শেষ দ্বাদশ বর্ষ গম্ভীরালীলা সমাপ্ত—কবিরাজ গোস্বামীঃ  
দৈন্তেব কথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মহিমা কথন।

## একষষ্ঠতম অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ।

## দ্বিষষ্ঠতম অধ্যায় ।

মহাপ্রভুর সংজ্ঞাপন-লীলা কথার বিচার—ভক্তগণের  
গৌর বিরহ দশা—শ্রীরন্দাবনে গোপালভট্ট গোস্বামীকে  
ডোর কোপীন ও আসন প্রেরণ,—শ্রীরন্দাবনবাদী গোস্বামী  
পাদগণের ও সাধু-বৈষ্ণব গৌরভক্তগণে গৌর-বিরহশোক—  
নিত্য নবদীপধামে শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের নিত্যলীলা প্রসঙ্গ,—  
শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদদেবী সেবিত শ্রীগোরাঙ্গমূর্ত্তি ব মতিমা—  
শ্রীশ্রীনন্দামায়াগল ভজন-তত্ত্ব।



# শ্রীমমহাপ্রভুর নীলাচল-লীলা।

— ❖ ❖ ❖ — ❖ ❖ ❖ —

## সপ্তম অঙ্ক।



দ্বিচন্দ্রবিশ্ব অধ্যায়।

দামোদর পণ্ডিতের বাক্য দণ্ড,  
মহাপ্রভুর প্রতি—

“তোমা সম নিষ্পেক্ষ নাছি মোর গণে”

প্রদ বাক্য,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

দামোদরপণ্ডিতের কথা পূর্বে বলিয়াছি। মহাপ্রভু নীলাচলে বসিয়া তাঁহার সহিত একটি অপূর্ণ লীলারঙ্গ প্রকট করিলেন। মহাপ্রভু লীলা-রত্নের গুঢ় মন্ত্র সদয়শ্রম কবা ঙ্গসাধা। তিনি প্রত্যঙ্গ ঈশ্বর; কি অল্প কোন লীলা প্রকট করেন, তাহা তিনিই জানেন। তাঁহান লীলালেখকগণ রূপাসিদ্ধ সাধুপুঙ্খ, তাঁহারই লীলারহস্য ভেদ করিতে সমর্থ। বাহ্য অর্থ গ্রহণ করিয়া গাণারস আশ্বাদনে আমরা যে আনন্দ পাই, ব্রহ্মানন্দ তাঁহার নিকট তুচ্ছ বস্তু। শ্রীভগবানের নিগূঢ় লীলারহস্য ভেদ একমাত্র শ্রীভগবানের কপা সিদ্ধ ভক্তগণই করিতে পারেন। আমরা ক্ষুদ্র জীব,—ক্ষুদ্র

বুদ্ধ লহরী। অথবা লীলাব বাদ বাহ্য অর্থ বর্ণনাক্রমে সদয়শ্রম করিতে পারি, তাহা হইলেই কৃতার্থ মনে করিব। পূজাপাদ করিবাক্ষ গোপন। তাই লিখিয়াছেন—

চৈতন্য লীলা গুণ্ডার কোটি সমুদ্র হৈতে।

কি লীলা কখন কেহ না পাবে বুঝিতে ॥

অথবা এত অর্থ কিছুই না জান।

বাহ্য অর্থ করিবাদের করি টানাটানি ॥

শ্রীভগবান তাঁহার ভক্তকে কখন কখন দণ্ড করেন, তাঁহান ভক্তগণও যে তাঁহাকে কখন কখন দণ্ড করেন, তাহাও মহাপ্রভু তাঁহার অপূর্ণ লীলারঙ্গ দেখাইয়াছেন। ছোট হরিদাসের প্রোত মহাপ্রভু সামান্যপরাধের জন্য কি ভাবে কঠিন দণ্ড আদেশ করি। পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে গৌরভ দামোদরপণ্ডিত স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীমমহাপ্রভুর প্রতি বি বাক্য দণ্ড করিলেন, তাহাই বর্ণিত হইবে।

দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভু

নদীয়ার ভক্ত,—আজ্ঞা

করিলে দামোদর মনস্ক, উদাসীনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া

নয়গত ভক্ত। তিনি

নহা প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ

করিলে দামোদর মনস্ক, উদাসীনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া

নীলাচলে প্রভুসেবায় নিযুক্ত আছেন। তাঁহার পঞ্চ ভ্রাতা। সকলেই গৌরান্বিতপ্রাণ,—সকলেই বিবস্ত্র বৈষ্ণব। কনিষ্ঠ শঙ্করপণ্ডিত। ইহার কথা পরে বলিব। সকল ভ্রাতাই পরম পণ্ডিত। দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর সকল লীলাই স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন। ইনি মুরারি গুপ্তের বাল্য বন্ধ। মুরারি গুপ্তের করচা মহাপ্রভুর লীলার আদি গ্রন্থ। এই শ্রীগ্রন্থ সরল সংস্কৃত শ্লোকে গ্রন্থিত। এই শ্লোকগুলি দামোদরপণ্ডিতের রচিত। মুরারি গুপ্ত প্রভুর লীলাকথা যথেষ্ট দামোদরের নিকট বর্ণনা করেন, এবং দামোদরপণ্ডিত তাহা শ্লোকবদ্ধ করেন। ইনি স্পষ্ট-বক্তা এবং নিরপেক্ষ মহাপুরুষ ছিলেন। উচিত কথা বলিতে কাহাকেও তিনি ছাড়িতেন না ইহাকে নিরপেক্ষ ও স্পষ্টবাদী বলিয়া সকলেই বিশেষরূপে জানিতেন এবং সকলেই তাঁহাকে ভয় করিতেন। স্বয়ং মহাপ্রভুও তাঁহাকে ভয় করিতেন। শ্রীবৃন্দাবনযাত্রার সময় মহাপ্রভু এই দামোদরপণ্ডিতকে লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছিলেন—

আমিত সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী।

সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥

ইহার আগে আমি না জানি ব্যবহার।

ইহার না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥

লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণ রূপা হৈতে।

আমি কভু লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ॥ চৈঃ চঃ

এ হেন গুণনিধি দামোদরপণ্ডিতের সহিত মহাপ্রভু নীলাচলে বসিয়া যে অন্তত লীলারঙ্গটি করিয়াছিলেন, তাহাই এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে একটি পরম সুন্দর পিতৃহীন উড়িয়া ব্রাহ্মণ বালকের সহিত মহাপ্রভুর বড় সম্প্রীতি হইয়াছিল। কিন্তু দামোদরপণ্ডিতের তাহা একেবারেই ভাল লাগিত না। সেই পরম সুন্দর বিপ্রকুমারটি মহাপ্রভুর বাসায় নিত্য আসিত, তিনি তাহাকে স্নেহ করিতেন,—ভাল বাসিতেন,—তাহার সহিত কথা কহিতেন—তাহার গাত্রে শ্রীকরকমল স্পর্শ করিয়া সোহাগ আদর করিতেন। সেই বালকটিও প্রাণের সহিত মহাপ্রভুকে ভালবাসিত। বালস্বভাব

মহাপ্রভু এই বালকটি লইয়া নীলাচলে লীলারঙ্গ করিতেন। দামোদরপণ্ডিত এই বিপ্রবালকটিকে প্রভুর নিকটে দেখিলেই মনে মনে বিরক্ত হইতেন,—তাহাকে থিস্ থিস্ করিতেন। তাহাকে গোপনে বাসায় আসিতে নিষেধ করিতেন, কিন্তু সে মহাপ্রভুকে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না। বালকগণ যেখানে ভালবাসা পায়,—আদর সোহাগ পায়,—সেই খানেই যায়। মহাপ্রভু তাহাকে আদর করেন, প্রসাদ দেন, সে নিত্য তাহার নিকট আসে। দামোদরপণ্ডিতের কথা সে শুনে না। হঠাৎ তিনি মনে ছুঃখ পান (১)। কেন ছুঃখ পান, তাহা তাঁহার কথাতই পরে প্রকাশ পাইবে।

একদিন এই বিপ্রবালকটি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়াছে। তিনি তাহার সহিত পরম প্রীতিসহকারে নানা প্রকার কথাবাত্তা কহিতেছেন। ছুই জনে যেন কোন সম্বন্ধমুদ্রে আবদ্ধ, এই রূপ বোধ হইতেছে। দামোদরপণ্ডিত সেদিন ইহা আর সহ্য করিতে পারিলেন না। বালক চলিয়া যাইলে তিনি মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া ক্রোধভরে কহিলেন—

“অন্তোপদেশে পণ্ডিত কহৌ গোসাঁঞির ঠাঞি।

গোসাঁঞি গোসাঁঞি এবে জানিব গোসাঁঞি ॥

এবে গোসাঁঞির যশ সর্ব লোকে গাইবে ॥”

এবে গোসাঁঞির প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হইবে ॥ চৈঃ চঃ

১) পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণ কুমার।

পিতৃশূন্য, মহা মূল্যের ঘৃহ ব্যবহার ॥

প্রভু স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ॥

প্রভু সঙ্গে বাত কহে প্রভু প্রাণ ভায় ॥

প্রভুকে ভাহারী শ্রীতি প্রভু দয়া করে ॥

দামোদর তায়ে শ্রীতি সহিতে না পারে ॥

বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণ কুমারে ॥

প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥

নিত্য আইসে প্রভু ভায়ে করে মহা শ্রীতি ॥

যাহা শ্রীতি তাঁহা আইসে বালকের শ্রীতি ॥

তাঁহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ॥

বলিতে না পারে বালক নিষেধ না মানে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু দামোদর পণ্ডিতের এই কথা শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন । তিনি এ কথার মর্ম কিছই বুঝিলেন না । দামোদরপণ্ডিতের কথাগুলি হেঁয়ালি বলিয়াই তাঁহার বোধ হইল । তিনি বিস্মিত হইয়া প্রথমে তাঁহার মুখের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া রহিলেন । পরে ধীরে ধীরে পরম নম্র হইয়া কহিলেন “দামোদর ! ব্যাপারটাকি খুলিয়া বল । আমি কি অপরাধ করিলাম ? ” । দামোদরপণ্ডিত তখন ক্রোধ কম্পাঘ্নিত কলেবরে পুনরায় কহিতে লাগিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

দামোদর কহে “তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে ।

মুখের অগতের মুখ কে পারে আচ্ছাদিতে ॥

পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর ।

রাগী ব্রাহ্মণীর বালকে শ্রীতি কেন কর ॥

যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।

তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ॥

তুমিও পরম যুবা পরম সুন্দর । ”

লোক কানা-কাণি বাতে দেহ অবসর ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া নিরপেক্ষ দামোদরপণ্ডিত নীরব হইয়া এক পাশে দাঁড়াইলেন । তাঁহার মুখে এই স্পষ্ট কথা শুনিয়া প্রভুর তখন চমক ভাঙ্গিল । তিনি মনে মনে তাঁহার এই স্পষ্টবাদিতার জন্ত মহা সন্তুষ্ট হইলেন । মহাপ্রভু ঈশং হাসিলেন, এবং মনে মনে বিচার করিলেন,—

ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।

দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

তিনি দামোদর পণ্ডিতকে তখন আর কোন কথা না বলিয়া সেদিন মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে চলিয়া গেলেন । দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুর শ্রীমুখের মধুর হাসি ও ভাব দেখিয়া বুঝিলেন, তাঁহার কথায় মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হন নাই । এই ঘটনার পর ছই চারি দিন চলিয়া গেল । একদিন রূপানিধি প্রভু দামোদরপণ্ডিতকে নিভূতে ডাকিয়া কহিলেন—

——দামোদর ! চলহ নদীয়া ।

মাতাব সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥

তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ।

আমাকেই যাতে তুমি কৈলেন সাবধান ॥

তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ।

নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥

আমা হৈতে যেনা হয় সে তোমা হৈতে হয় ।

আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় ॥

মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ।

তোমার আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ॥

মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ।

শ্রাব্য করি পুনঃ তাঁহা করিবে গমনে । ” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু দামোদরপণ্ডিতকে নবদ্বীপে যাইয়া তাঁহার জননীকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে রূপাদেশ করিলেন । এই রূপাদেশের নিগূঢ় কারণও আছে । দামোদরপণ্ডিত নীলাচলে মহাপ্রভু-সেবায় ব্রতী ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারই আদেশে তাঁহার মাতৃসেবায় নিযুক্ত হইবেন । মহাপ্রভুর এই যে রূপাদেশ-বাণী, ইহার ভিতরে একটি পরম গুহ্য কথা আছে । তাঁহার নবীনা ঘরণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী নবদ্বীপে জননীর নিকট আছেন,—জননী এক্ষণে বৃদ্ধা হইয়াছেন,—উপযুক্ত অভিভাবক গৃহে আর কেহই নাই । দামোদরপণ্ডিতের নিকট বাক্যদণ্ড পাইয়া মহাপ্রভু নিম্ন গৃহসংসারের কথা মনে পড়িল । তিনি মনে মনে ভাবিলেন এমন নিরপেক্ষ অভিভাবক আর কোথায় পাইবেন ? পতিবিরহবিধুরা নবযুবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রকৃত রক্ষক এবং অভিভাবক এই দামোদর পণ্ডিত ভিন্ন অত্র কেহ হইতে পারেন না । তাই চতুরচূড়ামণি মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন “তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন” । মহাপ্রভু তাঁহার জননীর নাম করিয়া কথাটি বলিলেন, কারণ সন্ন্যাসী,—স্ত্রীর নাম পর্যাস্ত তিনি করিতে পারেন না । তাঁহার মনের ভাব এই যে, দামোদর পণ্ডিত তাঁহার বক্ষবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রক্ষক এবং অভিভাবক হইয়া নবদ্বীপে বাস করিবেন । ইহাই তাঁহার ইচ্ছা, এবং এই জন্তই তাঁহার এই রূপাদেশ । দামোদরপণ্ডিত মহা সৌভাগ্যবান পুরুষ,—তিনি সাক্ষাৎসদৃশে প্রভুসেবা চাইতে বঞ্চিত



হইলেন বটে, কিন্তু রূপানিধি মহাপ্রভু তাঁহাকে তাঁহার  
পূজনীয়া মাতৃসেবা এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ানুসেবা উভয় সেবাট  
দিলেন। অস্তুরঙ্গ ভক্তগণের মধ্যে দামোদরপণ্ডিতই সর্ব  
প্রধান,—এই জ্ঞানই এই উচ্চাধিকার মহাপ্রভু তাঁহাকেই  
দান করিলেন ! তিনি শ্রীমদেব বলিয়াছেন,—

‘দামোদর সম মোর নাহি অপরঙ্গ ।’

এই অত্যাধিক শ্রীতিসম্বন্ধেব মধ্যে দামোদরপণ্ডিত  
যে দায়িত্ব পূর্ণ উচ্চ সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন, তাহার  
তুলনা নাই। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ানুসেবা শ্রীগৌরঙ্গসেবা হইতেও  
উচ্চ। শ্রীগৌরভগবান তাঁহার নিজ সেবক ‘অপরঙ্গ’ তাঁহার  
ভক্ত-সেবককে অধিকতর ভাল বাসেন,—ভক্তগণের ভক্তই  
তাঁহার প্রিয়। একথা তিনি স্বমুখে বলিয়াছেন (১)।

দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর এই রূপাদেশবাণী শ্রবণ  
করিয়া করবোড়ে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন। কোন  
কথাই বলিতেছেন না। তিনি এক আবিষ্টছেন, যাহা  
তিনি জানেন। মহাপ্রভুর চরণসেবা ছাড়িয়া তাঁহাকে  
নবদীপে চলিতে হইবে, যাহা দামোদর তাঁহার পক্ষে বৈ-  
কটন বলিয়া বোধ হইল। তিনি মহাপ্রভুকে দামোদর  
দিয়াছেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে প্রদত্তাঙ্গী দিলেন। তিনি  
বোধ হয় ইচ্ছাট আবিষ্টছেন। কিন্তু মনের ভাব প্রকাশ  
করিয়া কিছুই বলিতেছেন না। সন্দেহ মহাপ্রভু দামোদর  
পণ্ডিতকে যে কার্য্যের ভারটি দিলেন, তাহা অতি গুরুতর।  
তাঁহাকে ছাড়িয়া দামোদরপণ্ডিত নবদীপে যাইবেন, ইচ্ছা  
তাঁহার বিশেষ অসুবিধা, এবং মনঃস্থ হইবে, তাহা তিনি  
জানেন,—কিন্তু তিনি নিজের সুবিধা, অসুবিধা, দুঃখ কষ্টের  
কিছু ভাবেন না। তাঁহার যত চিন্তা ভক্তজনের  
জ্ঞান। দামোদরপণ্ডিতের মত নিরপেক্ষ, বিশ্বাসী এবং  
একান্ত অনুগত প্রিয়তম ভক্ত ভিন্ন কাহার উপর তিনি  
বদ্ধা জননী ও নবীন। ঘরগীর রক্ষণারক্ষণের ভার সমর্পণ  
করিতে পারেন ?

(১) যে যে ভক্তজনঃ পার্থ নমে ভক্তাঃ তে জনাঃ

যদুজনাক যে সকলেই ভক্তঃ সমাঃ ॥ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে পুনরায় কহিলেন—  
মাতাকে কহিও মোর কোটি নগদারে ।

মোর সুখকথায় সুখী করিও তাঁহায়ে ॥ চৈঃ চঃ

ছাখিনী জননী কথ্য অরব কবিবামাত্র মাতৃভক্তদামনি  
কল্পণানিধি মহাপ্রভুর কমল নয়ন দুইটি অশ্রুজলে পরিপূর্ণ  
হইল। তিনি চল চল নয়নে দামোদরপণ্ডিতকে কহিলেন  
তুমি নবদীপে বাছিয়া আমাব যেরূপা জননাকে কহিবে—

নিরন্তর নিজকথা তোমায়ে শুনাইতে ।

এই লাগি পদ নোবে পাঠাইল ইচ্ছাতে ॥

এত কহি মাতাব মনে নবোষ জন্মাইল ।

হার গুহা কথা তাব যরন করাইল ॥ চৈঃ চঃ

প্রেমনিমগ্নভাবে মহাপ্রভু দামোদর পণ্ডিতকে নিজ্ঞানে  
নিকটে ডাকিয়া গোপনে এই সকল গুণ কথা গুলি বলিলেন।  
মহাপ্রভুর নিয়ন্ত্রিত উদ্ভি সকল তাঁহার জননীর প্রতি,—  
তিনি দামোদর পণ্ডিতকে দিয়া জননীরে বলিতেছেন—

‘বারে বারে আসি আসি তোমাব ভবনে ।

মিথায় বাঞ্ছন বসি কবিয়ে শোভনে ॥

ভোজন করিবে আমায়, তুমি খাও নানা ।

যান্য দিব্যত নানা দ্রব্য চাপ মান্য ॥

মৈ মাংস সংকায়ে তুমি বন্ধন করিলা ।

নানা বাঞ্ছন, ফল, পিঠা, প্রায়স রাক্ষস ॥

কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।

মোর ক্ষুধি হৈল, অণু ভরিল নয়ন ॥

আপ্তে বাপ্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।

আমি খাই দেখি তোমার স্তম্ভ উপজিল ॥

ক্ষণেক অণু মুছি শূন্য দেখি পাই ।

স্বপ্ন দেখিলা যেন নিমাই খাইল ভাত ॥

বাচ্য বিবহ দশায় পুনঃ ভাস্তি হৈল ।

ভোগ নাহি লাগাইল এত জ্ঞান হইল ॥

পাক পাত্র দেখি সব অন্ন আছে ভরি ।

পুনঃ ভোগ লাগাইলা স্থান সংস্কার করি ॥

এত মত বার বার করিয়ে ভোজন ।

তোমাব শুদ্ধ প্রেমে মোবে কবে আকর্ষণ ॥

তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে।

নিকটে লগ্না যায় আমি তোমার প্রেমবলে ॥ ৫৫: ৫৬

এই বর্ণনা প্রেমাক্ষনয়নে মাতৃভক্তিশিরোমণি মহাপ্রভু দামোদরপণ্ডিতকে পুনরায় কহিলেন, -

এই মন বার বার করাইও স্মরণ;

হোমর নাম লগ্না তাঁর বন্দিও চরণ ॥ ৫৬: ৫৭

মহাপ্রভু যে এই পরম গুহা কথাটি বলিলেন,—এটিই তাঁহার আবির্ভাব-লীলারঙ্গের কথা। জননীর মন্দিরে নদী যায় যে মহাপ্রভুর আবির্ভাব হইত, তাহাই প্রসঙ্গক্রমে এখানে তিনি শ্রীমুখে দামোদরপণ্ডিতকে বলিলেন। পক্ষে আশ্রয় একবার তিনি শ্রীমুখে পণ্ডিতকেও এই কথা বলিয়াছিলেন। বিজয়াদশমীর দিন তিনি ঠিক এই ভাবেই জননীর মন্দিরে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার পদতল করিব মোক্ষদায়ক রাখিয়া আসিয়াছিলেন।

দামোদরপণ্ডিতের মুখে এখন প্যাস্ত কোন কথা নাই,— তিনি মহাপ্রভুর শ্রীমুখের কথা শুনিতেছেন,—আর অকোণ নয়নে দাঁড়াইতেছেন।

পূর্ব আদেশ যে অলঙ্ঘনীয়, তাহা দামোদরপণ্ডিত গুরুরাজন। পূর্ববর্ণিত বাক্যবাক্যায়নাম্প্রয়োজনবোধে তিনি নীরবে আছেন। মহাপ্রভু গোবিন্দকে দিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপের প্রসাদ আনাইলেন। নদীয়াব ভক্তদিগের জ্ঞান এবং জননীর জ্ঞান পূর্ণ করিয়া এই মহাপ্রসাদ দামোদরপণ্ডিতের হস্তে দিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে বিদায় করিলেন। বিদায় কালে ভক্তবৎসল মহাপ্রভু পুনরায় তাঁহাকে গোপনে কহিলেন। কান্দিতে কান্দিতে দামোদরপণ্ডিত মহাপ্রভুর চরণধূলি লইয়া বহিস্কারে বাকিলেন। এই চরণধূলিই তাঁহার সঞ্চল হইল। শোকাবেগে তিনি আর কথা কহিতে পারিলেন না। সেই দিনই তিনি নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন।

দামোদর পণ্ডিত দ্বারা মাতৃভক্তিশিরোমণি মহাপ্রভু তাঁহার শ্রেষ্ঠময়ী জননীকে হস্ত কথা বলিয়া দিলেন। তাঁহার বিরহ-বিদগ্ধা ঘরণীর কথা মুখে কিছু বলিলেন না বটে, অন্তরে অন্তরে কপট সন্ন্যাসীঠাকুরের তখন যে মন্যবেদনা উপস্থিত হইল, তাহার প্রকাশ হইল,—তাঁহার কার্গো। মহারাও গজপতি

প্রতাপকর প্রদত্ত বহুমূল্য পটসাড়ী প্রসাদ দামোদরপণ্ডিতের মারফৎ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর-জ্ঞান তিনি নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। দামোদরপণ্ডিত প্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত; তাঁহার বাবা তিনি জননী ও ঘরণীর সঙ্গিত সঞ্চল রাখিতেন। প্রতি-বৎসর দামোদরপণ্ডিত নীলাচলে আসিয়া তাঁহাকে নবদ্বীপের সমাচার দিতেন, জননীরও ঘরণীর সকল কথাই বলিতেন, তাহাদিগের প্রদত্ত ভোজ্যবস্ত্র সকল আনিয়া তাঁহাকে দিতেন। উহাতে তিনি মনে বড় সুখ পাইতেন। শচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও সুখ পাইতেন। দামোদরপণ্ডিত এইভাবে পারিবারিক সম্বন্ধে মহাপ্রভুর গুপ্তসংবাদ বাহকের কার্য্য করিতেন। শচী বিষ্ণুপ্রিয়াসেবাদিকাব মহাপ্রভু সন্দর্ভপ্রথমে বংশী-বদন ঠাকুরকে দিয়াছিলেন,—এক্ষণে তাহা দামোদরপণ্ডিতকে দিলেন। এই দুইজন মহাজনের ভাগ্য শিবনিবন্ধিবাহিত।

দামোদরপণ্ডিত কিক্রমে মহাপ্রভুর রূপাদেশ পালন করিয়াছিলেন, কি ভাবে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেবা করিতেন, তাহা শুনিতে চক্ষুর জল সঞ্চরণ করিতে পারা যায় না,—কাছ পায়ণ প্যাস্ত দুব হয়। শচীমাতার অপ্রকটেব পব শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাহার অন্তঃপুরের গৃহদ্বার একেবারে বন্ধ করিলেন। সেখানে পূর্বশারদাব কাহারও ছিল না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অন্তরঙ্গ সঙ্গ একমাত্র কাকনমালা তাহার নিকটে থাকিতেন। মহাপ্রভুর পুরাতন ভৃত্য ঈশান এবং দামোদর পণ্ডিত কেবল শ্রীমন্দিরের বহিরাগিতে থাকিতেন। দামোদরপণ্ডিতও অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার মাজা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কৃকদেহে কোন প্রকারে চলেন। কিন্তু প্রত্যহ প্রভাতে উমিয়া গঙ্গা হইতে দুই কলস জল আনিয়া অতি কষ্টে মট দিয়া অন্তঃপুরের প্রাচীর ডিঙাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রাতঃস্নানের জন্য শ্রীমন্দিরের বারান্দায় রাখেন, এবং তাঁহার সেবার জন্য যাহা কিছু গঙ্গাজল লাগে দামোদর স্বয়ং তাহা সকলি আনেন। প্রত্যেকবারেই প্রাচীরে সিঁড়ি লাগাইয়া উঠিতে হয়, তবে ভিতরে বাইতে পারা যায় (১)। কারণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আদেশে

(১) ভিতরে পুরুষমাত্র থাকিতে না পারা।

দামোদর পণ্ডিত বায় পড়ুর আজ্ঞায় ॥

পুনরায় তিনি বলিতে লাগিলেন—

অজ্ঞামিল পূর্ব বোলায় বলি নাবায়ণ ।

বিস্মদিত আমি ছাড়াই তাতাব বন্ধন ॥

‘বাম’ হইত অক্ষর ইহা নয় ব্যবহৃত ।

প্রেম বাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥

নামের অক্ষর সবের এটাত স্বভাব ।

ব্যবহৃত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥ (১)

নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ।

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্ব শাস্ত্রে দেখি ।

শ্রীভাগবতে তাহা অজ্ঞামিল সাক্ষী ॥

এই বলিয়া হরিদাসঠাকুর পুনরায় শ্রীমদভাগবতের  
নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

নিয়মাণো হরেশ্বরি গুণ পুণ্যোপচারতঃ ।

অজ্ঞামিলোহপাগাধ্বম কিমত শ্রদ্ধয়া গুণন ॥

‘অপা’ শুকদেব বাজাপর্বাকৃতক বলিয়াছিলেন  
অজ্ঞামিল নামা কোন এক ব্যক্তি পুত্রের নামে ঈশ্বরের নাম  
উচ্চারণ করিয়াছিল। এই জন্ত তাঁহাব বৈকুণ্ঠপদ লাভ  
হয়। সুতরাং শ্রদ্ধাসহকারে এই নাম উচ্চারণ করিলেও  
বৈকুণ্ঠ লাভ হইবে তাহাতে আর বক্তব্য কি ?

শ্রীগৌর ভগবান হরিদাসঠাকুরের মুখে নামমাভাস  
প্রণয় করিয়া আনন্দে গদ গদ হইলেন ।

শাস্ত্রে স্নেহ জাতির লক্ষণ লিখিত আছে, যথা—

(১) মাতৈকং বস্ত্র বাচি শ্রয়ণ পথগতং শোভনং গতং বা,

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়েত্যেব মতং ।

তচ্ছোভেদেহবিপণ্যমভ্যাসোভাপাথগম্যে,

মিঃকিঞ্চিৎ স্ত্রীমল্লকসজ্জনকং শীঘ্রযেবাত বিপ্র ॥ পদ্য পুস্তক

অর্থ, শ্রীভগবানের ঘে কোন একটি নাম যদি প্রসঙ্গক্রমে বাগিন্দ্রিয়ে  
প্রযুক্ত অথবা মনোদর্শন কর, কিংবা কর্ণ গোচর হয়, তাহা শুদ্ধবর্ণ বা  
অশুদ্ধ বর্ণ অথবা ব্যবহৃত, কিংবা কোন অংশে রহিত হইলেও নিশ্চয়ই  
সকল পাপ হইতে, সকল অপরাধ হইতে এবং সংসার হইতেও উদ্ধার  
করে। কিন্তু যে সকল পাপও ধন জন দেহ পুত্র কলত্র প্রভৃতিতে বিষুদ্ধ,  
তাহাদিগের জন্মে এই নাম নিকট হইলে কণাি ফল প্রদ হয় না ।

গোমাংস খাদকো যন্ত বিবন্ধং বহু ভাসিতে ।

বস্যাচারবিহীনশ্চ স্নেহে চ ত্যক্তবীর্যতে ॥

এই যে স্নেহবংশ স্তম্ভ মুসলমান জাতি তাহা নহে,  
হংরেজ, ফারাস, প্রভৃতি যেতাম্র জাতিও স্নেহে। মুসল-  
মান “হা রাম” শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে, কিন্তু যেতাম্র  
স্নেহে জাতি তাহা করে না। তাহার “হা রাম” শব্দের  
পরিবর্তে ইংরাজিতে “oh God” (ওগড) শব্দ উচ্চারণ  
করিয়া থাকে। “oh” ইংরাজি শব্দ আমাদেব “হা”  
শব্দের প্রতিবাক্য এবং প্লেমবাচী। ইংরাজি (God) শব্দটিতে  
তিনটি অক্ষর আছে। “গোদ” নামেও তিনটি  
অক্ষর আছে। ইংরাজিতে গ, ও এবং ড অক্ষর সংযুক্ত  
‘গড্’ (God) বাঙ্গলার গ ড এবং ব সংযুক্ত ‘গোব’  
নামের অপভ্রংশ মান। অতএব যেতাম্র স্নেহগণ যে  
“oh God” বলে, তাহাতে “হা গোব” নামের আভাস  
পায়। মুসলমানেরা যেমন “হা রাম” বলিয়া  
নামাভাসে উদ্ধার লাভ করে, তদ্রূপ যেতাম্র স্নেহে তাহারা  
“হা গোব” বলিয়া উদ্ধার লাভ করে। হরিদাসঠাকুর  
যদি ইংরাজ জাতির মুখে এই “oh God” (‘ওগড্’)  
শব্দটি শুনিতেন, তাহা হইলে এই স্নেহে দহা পড়ুক একথাটি  
বলিতেন। নামাভাসে মুক্তি হয়,—শ্রীগোবতগবানের নামাভাসে  
ইংবেজ জাতিও উদ্ধার হইতেছে, একথা প্রত্যাশনকে  
কাঁইয়া দিতে পারিলে, গৌরতম্ব তাহাদিগের জন্মে বন্ধন  
করিয়া দিতে পারিলে, শ্রীগৌরভগবানের চরণে—তাহাদিগের  
যে দৃঢ় ভক্তি হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। হরিদাস  
ঠাকুর স্তম্ভ মুসলমানদিগের উদ্ধারের কথা বলিলেন, তাহান  
উচ্চিষ্টভোজী বৃক্করাদম্ব স্নেহ এক বদা তবদাসনামদারী  
জীবদম্ব মহাপ্রভুর চরণে যে শাস্ত্র গুইয়ান দেহদিগের উদ্ধারের  
কথা নিবেদন করিল। তহাও মহাপ্রভুর প্রেরণাতে  
হইল। (১)

(১) যদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাক রূপোহপি ।

উক্ত হয়ে পদস্বয়ং বলে চৈতন্য দেবত্ত ॥

ভক্তিরসামৃতসিক্ত ।

শ্রীগৌরভগবান ভঙ্গী করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে পুনরায়  
প্রশ্ন করিলেন—

“পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম ।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন” ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তচূড়ামণি হরিদাস ঠাকুর করযোড়ে মহাপ্রভুর সম্মুখে  
দাঁড়াইয়া উত্তর করিলেন যথা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

হরিদাস কহে “প্রভু সে কথা তোমার ।

স্থাবর জঙ্গমের আগে কবিয়াছ নিস্তার ॥

তুমি যে কবিয়াছ উচ্চেষ্টাবে সংকীর্তন ।

স্থাবর জঙ্গম সেই হয়ত শ্রবণ ॥

শ্রুনিয়াই জঙ্গমের হয় সংসার ক্ষয় ।

স্থাবরের শব্দ লাগে প্রতিধ্বনি হয় ।

পাতিধ্বনি নহে সেই কদয়ে কীটন ।

তোমার কপায় এত অকথা কখন ।

সকল জঙ্গমে হয় উচ্চ সংকীর্তন ।

শ্রুনি প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর জঙ্গম ।

যেহে কৈলে পারিপাশ্বে বন্দাবন বাঁহিতে ।

এগুহু ভড়াচাষী তাহা করিয়াছেন আমাতে ॥

যাহুদের জীব লাগি কৈল নিবেদন ।

তালে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥

জগত তাঁহাতে এই তোমার অবতার ।

ভক্তভাব তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥

উচ্চ সংকীর্তন তাতে করিয়া প্রচার ।

স্থিতিবচ জীবের খণ্ডাইলে সংসার ।

মহাপ্রভু ঈশং হাসিয়া প্রেমানেন্দে কহিলেন “হরিদাস !

তুমি যাহা বলিলে সকলি সত্য । বদ দেখি সন্তজীব যদি

এইরূপে প্রতিলাভ করে তবে এহ ব্রহ্মাণ্ড কি করিয়া

চলিবে ? ব্রহ্মাণ্ড যে জীবশৃঙ্খল হইবে” ( ১ ) ।

হরিদাস ঠাকুর প্রভুর প্রশ্নের কি সুন্দর উত্তর দিলেন  
শ্রবণ করুন ।

হরিদাস বলে তোমার যাবৎ মতে প্রতি ।

তাবৎ যত স্থাবর জঙ্গম জীব জাতি ॥

( ১ ) প্রভু কহে সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।

এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীব শৃঙ্খল হবে ॥ চৈঃ চঃ

সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।

হৃদয় জীবে পুনঃ কশ্মে উদ্ধৃত্ত করিবে ॥

সেই জীব হবে ইহা স্থাবর জঙ্গম ।

তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্ণ সম ॥

বসুনাথ যেন সব অযোগ্যায় লইয়া ।

বৈকুণ্ঠে গেলা অস্ত্র জীবে অযোগ্যায় ভরিয়া ।

অবতার তুমি তৈছে পাতিয়াছ হটি ।

কেহ না বলিতে পাবে তোমার গুণ নাট ॥

পূর্ণে যেন ব্রহ্মে রক্ষা করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥ ( ১ )

তৈছে তুমি নবদীপে করি অবতার ।

সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ॥

যে কহে চৈতন্যমাহিমা মোর গোচর হয় ।

সে আচক মোর পুনঃ এতই নিশ্চয় ॥

তোমার যে লীলা মহা অনুভব সিন্ধু ।

মোর মনোগোচর নহে তাব এক বিন্দু ॥

অভ্যর্গামী শ্রীগৌরভগবান হরিদাস ঠাকুরের কথায়  
বিশেষভাবে প্রসন্ন হইলেন । তাঁহার এই গুচ লীলারহস্য  
হরিদাস ঠাকুর কি করিয়া জানিলেন, এত ভাবিয়া তিনি  
আশ্চর্য হইলেন । একথা মহাপ্রভু নিজ মনের মতোই  
রাখিলেন । প্রকাশ করিয়া কিছু না বলিয়া ডই বাহ প্রসারণ  
করিয়া প্রেমভরে তাঁহাকে বক্ষে ধরিয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন-  
দানে কৃতার্থ করিলেন ।

(১) ন চৈবং বিষয়ঃ কারোঁ ভবতা ভগবতাজে ।

যোগেশ্বরের কৃপে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ।

অর্থ । স্তুতদের পরীক্ষণকে বলিয়াছিলেন, রাজন ! যোগেশ্বরের

জন্মরহিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণে একপ্রাণ বিষয়ভাব প্রকাশ করিও না । তাঁহা

ইহতে, সচরাচর সকলেই মুক্তি প্রাপ্ত হয় ।

অয়ং চি ভগবান পুটঃ কীর্তিতঃ সংস্কৃতঃ

স্বৈরানুবন্ধেনাপাখিল হুয়াহুয়াদি দ্রব্ধং যসং

প্রযচ্ছতি, কিমুত সমাগ্ ভক্তিমতামিতি ॥ শ্রীবিষ্ণুপুরাণ ।

অর্থ । শ্রীকৃষ্ণভগবান তাঁহার দেহকারীদিগকে অহাংকারাদির দুলভকল  
(মুক্তি) প্রদান করিয়া থাকেন, তখন ভক্তবর্গকে যে সেই কল প্রদান  
করিবেন, ইহাতে কি বস্তুনা আছে ।

এত শুনি প্রভুর মনে চমৎকাব হৈল ।  
মোর গৃঢ় লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥  
মনের সম্বোধে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
বাচ্য প্রকাশিতে তাহা করিল বস্তুজন । চৈঃ ৫৯

হরিদাস ঠাকুর প্রভুর শ্রীঅঙ্গস্পর্শে পুলাকিতাজ হই  
ছেন,—অতিকষ্টে আলিঙ্গনমুক্ত হইয়া তাঁহার চরণে লেপে  
নিপতিত হইয়া পুলায় গড়াগড়ি দিয়া প্রেমানন্দে কান্দিয়া  
আকুল হইলেন । গুণনিদি মহাপ্রভু তাঁহার নিকট বিদায়  
গ্রহণ করিয়া বাসায় বাইয়া নিজ ভক্তগণের নিকট শতমুখে  
হরিদাস ঠাকুরের গুণকীর্তন করিলেন ( ১ ) । শ্রীভগবানের  
গুণ গাইয়া ভক্তের প্রাণে যে সুখ হয়, ভক্তের গুণ গাইয়া  
ভগবানের প্রাণে তাহা অপেক্ষা শতগুণ সুখ হয় । কবিবাক্স  
গোস্বামী লিখিয়াছেন—‘ভক্তগণে সুখ দিতে পড়িব অপরান’ ।

হরিদাস ঠাকুরের মাহাত্ম্য কথা প্রদাবনদাস ঠাকুর  
শ্রীচৈতন্যভাগবতে বাচ্য কীর্তন করিয়াছেন, তাহা ছাড়া  
কবিবাক্স গোস্বামী তাহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে এত  
মহাপুরুষের আরও বৃহৎ তিনটি মহাত্ম্য-কাহিনী কীর্তন করিয়া  
গিয়াছেন । রূপায় পাঠকগণ তাহা রূপা করিয়া পাঠ  
করবেন । সাংক্ষেপ ভগবত-শক্তি যোগমায়া পরমাত্মন্দরী  
মোহিনীমূর্তি রমণীর বেষণ দারণ করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে  
পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন । হরিদাস ঠাকুর তখন  
যুগাপুরুষ-বিকট বৈরাগ্য লইয়া বেণাপোলেব নিব্বজন বলে একটি  
কুটারে নাম-ব্রজের ভজন করিতেন । তিনি যখন এই মায়া-  
দেবীর বিষম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, তখন যোগমায়া  
তাঁহার সম্মুখে স্ব-স্বরূপ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে নমস্কাব  
করিয়া কহিলেন,—যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ।  
আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ।  
ব্রহ্মাদি জীব মুক্তি যব্বারে মোহিল ॥  
একেলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ।

(১) তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্তগণে বাচ্য ।

হরিদাসের গুণ বলে শত গুণ হইল ॥ চৈঃ ৬০

মহা ভাগবত তুমি তোমার দশনে ।  
তোমার কীর্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥  
চিত্ত শুদ্ধ হইল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ।  
কৃষ্ণনাম উপদেশি রূপা কর মোতে ॥  
চৈতন্যাবতারে বহু প্রেমামৃত বন্যা ।  
সর্বজীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল বন্যা ॥  
এই বন্যায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ।  
কোটি করে তার কতু নাহিক নিস্তার ॥  
পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ।  
তোমার সঙ্গে শোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥  
মুক্তি হেতু তাঁবক ইয়েন রাম নাম ।  
কৃষ্ণনাম পারক করেন প্রেম দান ॥  
কৃষ্ণনাম দেহ তুমি মোরে কর দান্য ।  
আমাকে ভাসায় তৈছে এহ প্রেম বন্যা ॥’’

এত বলিয়া ভগবৎ—শক্তি মায়াদেবী হরিদাস ঠাকুরের  
চরণে পড়িলেন । হরিদাস ঠাকুর তাঁহাকে তারকব্রহ্ম  
হরিনাম দান করিয়া কৃষ্ণসঙ্গীত করিতে উপদেশ দিয়া  
বিদায় করিলেন ( ১ ) ।

এর সকল লীলা-কাহিনী আদিয়াস কবিবার কোন কারণ  
নাহ । যেরূপ—

চৈতন্যাবতাবে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক ইন্দ্র ।  
ব্রহ্মা শিব সনকাদি পৃথিবীতে জগিয়া ॥  
কৃষ্ণনাম লক্ষ্য নাহি, প্রেমবন্যায় ভাসে ।  
নাবদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ।  
লক্ষ্মী আদি কর্ণ কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হৈয়া ।  
নাম-প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্য জগিয়া ॥  
অন্যেব কা কথা ! আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
অবতারি কবে প্রেম-বস আশ্বাদন ॥  
মায়া দাসী প্রেম মাগে তথৈ কি বিশ্বয় ।  
সাধু রূপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ।

(১) এত বলি বলিল হরিদাসের চরণ ।

হরিদাস কহে কব কৃষ্ণসঙ্গীত ॥ চৈঃ ৬১

## নীলাচলে ঠাকুর-হরিদাস ও মহাপ্রভু

চৈতন্য গোসাঁঞির লীলার এই ত অব্যাহত।

ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞ্চ পেমভাব।

কৃষ্ণ আদি আব যত স্থাবর জঙ্গম।

কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, করে নান সঙ্গীর্জন ॥ চৈঃ চঃ

হরিদাস ঠাকুরের অদ্ভুত চরিত্র কাহিনী লিখিত, বিখিত, প্রচলিত—  
পদ্মাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

‘ওক না কবিত ওক অগোচর তার রীতি।

বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতিতি ॥

হরিদাস ঠাকুরের মহিমা অনন্ত। তাঁহার মাহাত্ম্য কাহিনী সকল বর্ণনা করিবাব শক্তি কাহারও নাই। আপ্পা শোধনৈব জনা যিনি যাচা পারিয়াছেন, বর্ণনা করিয়া দিয়াছেন। এখানে এই মহাপুরুষের তিরো-পদের অপেক্ষা কথা বর্ণিত হইবে। ইহা অতি অদ্ভুত কাহিনী।

মহাপ্রভু নীলাচলে ভক্তগুনসহ পরমানন্দে আছেন। দিব্যভাগে তিনি মৃত্যুকীড়ন করেন, শ্রীজগদ্রথ দর্শন করেন। রাজিতে স্বরূপগোসাঁঞি এবং বায় বামানন্দকে লইয়া কৃষ্ণকথা রসাস্বাদন করেন। কৃষ্ণবিবর্তনালে মহাপ্রভুর হৃদয় যখন দখল হয়, স্বরূপগোসাঁঞি এবং বায় বামানন্দ কৃষ্ণকথারস দ্বারা তাঁহার বিরচানল নিকষিত করেন। এই দুই জন রাজিকালে মহাপ্রভুর সহায়। দিব্যভাগে কোন গনিকে মহাপ্রভু মৃত্যুকীড়ন করিয়া ‘আত্মবাহিন’ করেন, কিন্তু রাজিতে তাঁহাকে লংঘ্য বিধম বিপদ হয়। সমস্ত রাত্রি তাঁহার নিদ্রা হয় না।

দিনে দিনে বাড়ি বিকাব ব্যয়ে অতিশয়।

চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাসে কয় ॥ চৈঃ চঃ

অন্তরঙ্গভক্তগণ তাঁহাকে লইয়া রাজিতে ব্যতিব্যস্ত হন। দিব্যভাগে প্রভু কর্ণকিৎ প্রকৃতিত হন। ভক্তগণের সহিত কৃষ্ণকথা কহেন, সকলের সংবাদ লয়েন

হরিদাস ঠাকুর এক্ষণে অতিশয় বুদ্ধ হইয়াছেন। মহাপ্রভু তাঁহার বাসায় এক্ষণে নিত্য গাইতে পারেন না। গোবিন্দ একদিন প্রসাদ লইয়া হরিদাস ঠাকুরের বাসায় গাইয়া দেখিলেন তিনি শয়ন করিয়া মন মন সংখ্যানাম সঙ্গীর্জন

করিয়াছেন। গোবিন্দ তাঁহাকে বলিলেন “ঠাকুর! উঠন, প্রসাদ লইয়া কখন”। হরিদাস দীর্ঘে দীর্ঘে উদ্বিগ্ন করিলেন—

————— “আছি কবিত লজ্জন।

সংখ্যা কীড়ন নাহি পার বেমনে পাইব।

মহাপ্রসাদ আনিয়াছি, কেমন উপেক্ষিত ॥” চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি মহাপ্রসাদ বন্দনা করিলেন এবং তাহা হইতে এক কাণিকা মাত্র লইয়া ভক্তগণ করিলেন। হরিদাস ঠাকুর সেদিন উপবাসী হইলেন। একথা দয়ানিধি মহাপ্রভুর কর্ণে গেল। পরদিন তিনি হরিদাস ঠাকুরের বাসায় আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “হরিদাস! তুমি ভাল আছি ত?”

“স্বস্ত হও হরিদাস” তাঁহারে পুছিল।

হরিদাস ঠাকুর প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া প্রভু চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন—

“শরীর তস্তু নহে মোর, অস্তু বুদ্ধি মন”।

অর্থাৎ তিনি শারীরিক ব্যাধি প্রভৃতির কোন উল্লেখই করিলেন না,—দোষ দিলেন কেবলমাত্র তাঁহার মন ও বুদ্ধির। একমাত্র বৈষম্যের মধ্যেই এই সকল কথা শুনিতেন নাহিবে এবং তাহাদের মুখেই ইহা শোভা পায়।

মহাপ্রভু উত্তরে কহিলেন—“হরিদাস! ওকথা এখন থাক, হোমাবলি ব্যাধি, পকাশ কাঁচা বল দেখি শুনি।” হরিদাস ঠাকুর কান্দিতে কান্দিতে করবোড়ে উত্তর করিলেন “প্রভু হে! অদম্যভাব হে! তুমি ত সকাল জ্ঞান, তোমার অনিদিষ্ট ত কিছুই নাই। সংখ্যানাম কীড়ন আর আমা-দ্বারা পূর্ণ হয় না, সেহ দৃষ্টে আমি মরমে মরিয়া আছি। দয়ানিধে! আমার মত পতিত অধমেব গতি কি হইবে? তুমি অগতির গতি, এই সময়ে আমার একটা গতি কর”। এই বলিয়া বুদ্ধ হরিদাস ঠাকুর বালকের স্থায় কান্দিয়া মহাপ্রভুর চরণতলে দৌল হইয়া ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

সমুদ্র শ্রীগৌরভগবান সকলি জানেন, কিন্তু দেখাইতেছেন যেন তিনি কিছুই জানেন না। ইহাই তাঁহার লীলা-বঙ্গ। ভিনি ভক্তদুঃখে বিশেষ কাতর হইলেন বটে, কিন্তু

মুখে সে ভাব প্রকাশ করিলেন না। হরিদাস ঠাকুর এক হইয়াছেন। তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষ নাম কীর্তন না করিয়া জল গ্ৰহণ করেন না। এককাল ধরিয়া এইকপ ভজনসাদন তিনি করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে বুদ্ধকালে শরীর অপটু হইয়াছে,—আর সংখ্যানাম জপ পূর্ণ করিতে পারেন না,—সেই হুখে মধ্যে মধ্যে উপবাসী থাকেন। ভজন-বিজ্ঞ মহাপুরুষের ইহা অপেক্ষা অধিক গুণ আর কি আছে ? হরিদাস ঠাকুরের মুখে এই কথা শুনিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর কোমল হৃদয় দ্রব হইল, তিনি নিজ মনভাব গোপন রাখিয়া তাঁহাকে উপদেশচ্ছলে ভক্তমহিমা কীর্তন করিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,—

প্রভু কহে "বুদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কব।

সিদ্ধদেহ তুমি, সাধনে আগ্রহ কেন দর ॥

লোক নিস্তারিতে তোমাব এই অবতার।

নামেব মহিমা লোকে করিলা প্রচাৰ ॥

এবে অল্প সংখ্যা কবি করত কীর্তন ॥" চৈঃ চঃ

একে ত সংখ্যানাম জপ তিনি পূর্ণ করিতে পারেন না বলিয়া মধ্যপীড়ায় প্রাণ্ডিত, তাহার উপর মহাপ্রভুর এই স্তুতি-বাক্য, হরিদাস ঠাকুরের প্রাণে যেন আগ্নেয়গিরির বিধ ঢালিয়া দিল। তিনি উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে কান্দিতে তাঁহার চরণ-তলে নিপতিত হইয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন,—

হীন কান্তি জন্ম মোর নিন্দ্য কলধর।

হীন কন্ডে রত নীল অধম পামর ॥

অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে।

সৌরব হৈতে কাড়ি বৈকুণ্ঠে চড়াইলে।

স্বতন্ত্র জৈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময়।

জগৎ নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥

অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া।

বিপ্রেসর শ্রদ্ধাপাত খাইল রেছ হইয়া ॥" চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের এই দৈন্যোক্তি ও আত্মিগুণ কথা শুনিয়া, এবং তাঁহার বিষাদপূর্ণ গুণ বদনের প্রতি চাহিয়া মনে মনে বড়ই হুঃখ পাইলেন। তাঁহার নয়নে প্রেমাম্বুধার বহিল,—তিনি আব উত্তর করিলে

পারিলেন না। নীরবে হবিদাসের মুখের প্রতি অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। প্রভুকে দেখিয়া হবিদাস ঠাকুরের হৃদয়-সমুদ্র আজ প্রেমতরঙ্গে উদ্বেলিত হইয়াছে। তাঁহার মনের সাধ, প্রভুর রাতুল চরণত'থানি বক্ষে দাবণ করিয়া, তাঁহার চন্দ্রবদনখানি দর্শন করিতে করিতে তাঁহার পতিতপাবন নাম জিহ্বায় উচ্চারণ করিতে করিতে যেন তাঁহার জীবন-বায়ু বহির্গত হয়, তাহাব দেহবস্তুখানি যেন পানুর চরণতলে লুটাইয়া পড়িয়া বহে। হরিদাস ঠাকুরের এই মনের সাধটি সকল মহাপ্রভুর অবিন্দিত নাহ। তিনি এই সাধটি পূর্ণ করিবেন, ইহাই তাঁহার সংকল্প। ভক্তের মনের বাসনা ভগবান কখন অপূর্ণ রাখেন না। শীঘ্রো ভগবানের প্রেরণায় হবিদাস ঠাকুর তাঁহার মনের বাসনাটি আজ প্রকাশ করিয়া তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন। তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণ দাবণ করিলেন,—

এক বাস্তা হয় মোর বহুদিন হৈতে ॥

লালা স্বধীবরে তুমি মোং লয় হৈতে ॥

সেই বালা ওড় মোরে বহু না দেখাইব।

আপনার আগে মোর শবাব পাড়িয়া ॥

হৃদয়ে দরিব তোমাব কমল চরণ ॥

নয়নে দেখিব তোমাব চাদ বদন ॥

জিহ্বায় উচ্চারণ তোমার রক্ষণত'থানাম ॥

এক মত মোর হৃদয় ছাড়িও পাবণ ॥

মোর ইচ্ছা এই, যদি তোমাব প্রসাদে হয়।

এই নিবেদন মোর, কব দরাময় ॥

এই নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ॥

এই বাস্তা সিদ্ধি মোর তোমা'হেই লাগে ॥" চৈঃ চঃ

নিজ সংকল্প সিদ্ধ করিতে এবং ভক্তের মনবাগ পূর্ণ করিতে চতুর্ভুজামণি ভক্তবৎসল শ্রীশ্রী ভগবান ভক্ত-চুড়ামণি হরিদাস ঠাকুরের মূণ দিয়া এই শেষ কথাগুলি বলাইলেন। কিন্তু কলির প্রচ্ছন্নঅবতার তথাপিও প্রচ্ছন্ন রহিতে চেষ্টা করিলেন। তিনি অতিশয় মধুর বচনে হরিদাস ঠাকুরের হাত ছুঁখানি ধরিয়া ছলছল নয়নে কহিলেন "হরিদাস! তুমি যাহা চাইবে রূপানিধি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে

তাহাটি দিবেন, ইহা অনিশ্চিত না। কিন্তু আমাদের ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়া কি তোমার উচিত? তোমাদের লক্ষ্যার্থ হ'ল আমার যাচা কিছু স্থখ" (১)। এই কথা বলিতে বলিতে প্রেমশিখাবায় মহাপ্রভুব বক্ষ ভাসিয়া গেল। মহাপ্রভুব এই কথা বলিবার উদ্দেশ্য, তাহার এমন যে নাম-প্রেম-প্রচার লীলাবজ্ঞ—নামমায়া প্রচার-কার্য, তাহা কেবল হরিদাসকে লইয়াই। এই কলিতগে তিনি তাহার নামে অনন্ত শক্তি নিহিত করিয়াছেন। নামবকাচাগ্য হরিদাসঠাকুরই তাহার এই নামপ্রেমপ্রচার ও দানলীলার প্রধান সহায়। হরিদাস ঠাকুর মনাক্ষ, সিদ্ধপুত্র, তিনি কবিয়াছেন মহাপ্রভু লীলা সঞ্চয়ন করিবেন, কিন্তু তাহার অঙ্গে তিনি দেহ ভাগি করিতে বাসনা করেন। কাব্যে এমন পদ যেই অক্ষয়ান লীলাবজ্ঞ দেখিলে চাশ্বিন না। চতুৰ চুড়ামণি ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তের সেবা রূপে চান্দ্রিয়ার কহিলেন "হরিদাস! তোমাদের লক্ষ্যার্থ নামেই এই অবতার লীলা। কাম যদি চলিয়া যাব 'আমাদে চলিব'। তাহা হইলে ভক্ত ভগবানের স্থিতি বজালাও হইবে। তাহা হইলে যখন বাক্য-লাপ হয়, তখন এত ভাবেই হয়। শ্রীঅঙ্কশ্লোক তাহার সখ্যাদ্ধ পুলাকিত হইবে, প্রাপ্ত প্রাণ শান্ত হইবে,—মন স্থির হইবে। মহাপ্রভুকে বিদায় দিয়া তিনি পুনরায় শয়ন করিয়া মন্দ মন্দ নাম শ্রবণে কাশ্মীর লাগিলেন।

হরিদাস ঠাকুর প্রভুব শ্রীমুখের মেহমায়া বাণী শুনিয়া আনন্দে গদগদ হইলেন। তিনি পণ্ডিত চরণ দিয়া কহিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

চরণে ধরি হরিদাস কহে না বরিহ মতি।

অবশ্য অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥

মোর শিবোমাণ হয় কত মহাশয়।

তোমার লীলাব সহায় কোটি-ভক্ত হয় ॥

(১) প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে।

কৃষ্ণ কৃপায় তাগ অবশ্য করিবে ॥

কিন্তু আমাব যে কিছু স্থখ সব তোমার লক্ষ্য।

তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥ চৈঃ ৬:

আমি হেন এক কাঁট যদি মরি গেল।

এক পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁচা হানি হৈল ॥

ভক্তবৎসল তুমি যুগি ভক্তভাস।

অবশ্য পৃথবে প্রভু মোব এই আশ ॥ চৈঃ ৮

মহাপ্রভু আর কোন কথা কহিলেন না। ভক্তবাজ্ঞা-কল্পিত শ্রীশিব-ভগবান ভক্তের মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে সতত তৎপর। তিনি দেখিলেন হরিদাসের অন্তিম সময় উপস্থিত, এই সময়ে প্রভুব প্রতি ভক্তবৎসল ভগবানের যাচা শেষ কায়া, তাহা করিতে হইবে। কিভাবে সেই কায়াটি করিবেন অহমন্ত্র হইয়া তাহা পাবিতে ভাবিতে মহাপ্রভু সেদিন মধ্যাহ্নের কাঁচারে দেখান হইতে চান্দ্রা আসিলেন। আসিবার সময় তিনি ঠাকুর হরিদাসকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে ক্রমশঃ করিলেন। হরিদাস ঠাকুর দেখিলেন মহাপ্রভুব নয়নজলে তাহার শ্রীঅঙ্গ সিক্ত হইল। তাহার শ্রীঅঙ্গস্পর্শে তাহার সখ্যাদ্ধ পুলাকিত হইবে, প্রাপ্ত প্রাণ শান্ত হইবে,—মন স্থির হইবে। মহাপ্রভুকে বিদায় দিয়া তিনি পুনরায় শয়ন করিয়া মন্দ মন্দ নাম শ্রবণে কাশ্মীর লাগিলেন।

পবদিন প্রাত্যহিকালে মহাপ্রভু ভগবান দর্শন কবিয়া মঙ্গলভক্তগণ সঙ্গে কবিয়া হরিদাস ঠাকুরের কুটারে আসিলেন। তদ্বার দিন তিনি একাকী আসেন, আজ তিনি সর্ব ভক্তগণ সঙ্গে আসিলেন কেন, তাহা ভক্তগণ কেহ বুঝিতে পারিলেন না। ভক্তগণ মনে কবিগেন, আজ কোন বিশেষ লীলাবজ্ঞ তিনি প্রকট করিবেন। হরিদাস ঠাকুরের ভাঞ্জে যখন মহাপ্রভু সপার্বকবে উদয় হইলেন, তিনি বুঝিলেন, ভক্তবাজ্ঞাকল্পিত দয়াময় শ্রীগৌর-ভগবান তাহার মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে আসিয়াছেন। তিনি শয়ন করিয়া মন্দ মন্দ নামসঙ্কীর্ণন করিতেছিলেন, মহাপ্রভুব দেখিয়া উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। শয়নাবস্থাতেই করযোড়ে তাহার চরণ বন্দনা করিলেন। নয়নদ্বায়া তাহার বক্ষ ভাসিয়া গেল। তিনি কান্দিতে কান্দিত শয়ন কবিয়াই সঙ্গভক্তগণেরও যথার্থীতি চরণবন্দনা করিলেন।

"হরিদাস বন্দি প্রভু আর বৈষ্ণব চরণ"।

মহাপ্রভু তাহার শিরেরে নিকটে আসন পরিগ্রহ



করিয়া শ্রীকর-কমলে তাঁহাশ মন্তক স্পর্শ করিয়া সয়েহ  
মধুর বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন “হরিদাস! ভাল ‘আজ ত?’”

কাল কণ্ঠে হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন “প্রভু হে!  
দীনশরণ হে! পতিতপাবন হে! তোমার রূপা পসাদে  
এ অদমজনাব কি কোন অমঙ্গল হইতে পারে? তুমি সব  
মঙ্গলময়, তোমার পরিকরবৃন্দ মঙ্গলনিধান। তুমি যখন  
রূপা করিয়া সপার্ষদে এই সময়ে এষ্ট পতিত অদমের সম্মুখে  
আসিয়া উদয় হইয়াছ, আমার আর কোন চিন্তাই নাই। আজ  
আমার বড় শুভদিন! প্রভু হে! সঙ্গীত-যজ্ঞের হে! এ  
দীনহীন পতিত অদম দাসানুদাসের পতি তোমার অসীম  
করণী। তোমার করুণার অবধি নাই। ‘আমাব সম্মুখে  
দাঁড়াইয়া প্রাক্ষণে তুমি সপার্ষদে আজ নৃত্যকান্তিন কব।  
আমি নয়ন ভরিয়া তোমাব মধুর মনমোহন নবান্বীত দেগিয়া  
জীবন সার্থক করি। আমার নয়নে যেন পলক না পড়ে,  
তোমার চরণকমলে অধিম সময়ে যেন আমাব পলকহীন  
নয়নদ্বয় লিপ্ত হইয়া থাকে, তুমি আমাকে এই বর দান  
কর”।

হরিদাস ঠাকুরের কাতবোদ্ধ জুনিয়া ভক্তবৎসল মহা  
প্রভুর কোমল হৃদয় মথিত হইল। তিনি আর কথা কহিলে  
পারিলেন না। তিনি আজিনার মধো আসিয়া দাঁড়াইলেন,  
তাঁহার নয়নের দ্বারায় বক্ষ্য শাসিয়া গেল। ‘আজ্ঞানলম্বি-  
বাতয়ুগল উদ্ধোঁ উত্থালন বণিয়া তুমি সুনমস্ফল উদয়  
হরিসংকান্তিন আবিস্কৃত করিলেন। মহাপ্রভু আদেশে  
ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে কুটীর হইতে  
আজিনায় বাহির করিলেন। বক্রেশ্বর পণ্ডিত নভা  
আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ গোসাঞি প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ  
হরিদাস ঠাকুরকে বেঞ্জন করিয়া বেড়াকান্তন করিতে  
লাগিলেন (১)। মহাপ্রভু সর্বপ্রথমে শতমুখে হবিদাস  
ঠাকুরের গুণ ও মহিমা কীর্তন কবিত্তে লাগিলেন। ভক্ত-

মহিমা কীর্তন কবিত্তে কবিত্তে ভক্তব ভগবান পেমানন্দ  
আনন্দহাবা হইলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

হবিদাসের গুণ কহিতে হইল শতমুখ।

কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ি মহা স্তম্ভ ॥

ভগবানের শ্রীমুখে ভক্ত মহিমা-শ্রবণে উপস্থিত ভক্তগণের  
হৃদয়েও পেমানন্দের তরঙ্গ উঠিল। সকলে মিলিয়া তাঁহার  
শতচুড়ামণি হবিদাস ঠাকুরের চরণ বন্দনা বলিলেন।

হবিদাসের গুণে সবাব বিপত্ত হইল মন।

সদাভ্যাস বন্দে হবিদাসের চরণ ॥

হবিদাস ঠাকুর ভক্তগণ বেষ্টিত হইয়া আজিনার মাঝে  
শয়ান আছেন,—মন্দ মন্দ নামসঙ্গীতন করিতেছেন,—এবং  
মনে মনে মহাপ্রদানের উদ্যোগ করিতেছেন। মহাপ্রভু  
পেমানন্দ কীর্তন করিতেছেন,—সদাভ্যাস তাহারে যোগ  
দিয়াছেন। মহাসঙ্গীতনবন্দনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদ কবির  
উঠিতেছে। স্বর্গে দেবগণ অলক্ষ্যে কবির যুগধন্য মহা  
সঙ্গীতনবক্তা দর্শন করিলেন আসিয়াছেন। তাহার ‘অলক্ষ্যে  
গুপ্ত বহন করিতে লাগিলেন। কখনো মহাপ্রভু প্রোক্ষপূর্ণ  
লোচনে হবিদাস ঠাকুরের প্রতি দন দন শুভ রূপাঙ্কিত  
করিতেছেন। মহাপ্রদানাদিত হবিদাস ঠাকুরে উজ্জিত  
করিয়া মহাপ্রভুকে তাঁহার সম্মুখে আনিয়া বসাইলেন।  
‘আমি আনন্দকর, বন্দনবে তাহা শুভ হইবে মহাপ্রভুকে কমল  
চরণ ছুইগান দাবিয়া কহিলেন ‘প্রভু হে! দীনশরণ হে!  
পতিতপাবন হে! এস! আমাব হৃদয়বাস! আমার হৃদয়ে  
এস। অশ্রুতকালে নয়ন ভরিয়া একবার আমি তোমাব  
চন্দনদনখানি জনমের মত দেবিয়া লই,—তোমার ঐ অজ্ঞাত-  
বলিত লক্ষ্মীসেবিত রাজ্য চরণ হইখানি হৃদয়ে ধারণ করি,—  
তোমাব মধু হইতে মধুর শিকড়চৈতন্য নাম একবারে জনমের  
মত জিজ্ঞায় উচ্চারণ করি। এস হৃদয়ের দন, হৃদয়ে এস,  
এস” এত বলিয়া ভক্তচুড়ামণি হরিদাস ঠাকুর কি করিলেন,  
তাঁহা শ্রবণ ককন।

হবিদাস নিজাগ্রোহে প্রভু বসাইল।

নিজ নৈব চুই ভক্ত মুখপদে দিল ॥

(১) অল্পনে আরঙিলা প্রভু মহা সঙ্গীতন।

বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥

স্বরূপ গোসাঞি আদি প্রভুর যত গণ।

হরিদাসে বেড়ি করে নাম সঙ্গীতন ॥ চৈঃ চৈঃ

বহুদয়ে আনি বরিষ প্রচুর সবা।

সকল ভক্ত পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বলে বাবাক।

প্রদ-মুগ মাদুখী পিয়ে নৈবে জননার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ।

নামেব সহিত প্রাণ কৈল উৎকৃষ্টণ ॥

হরিদাস ঠাকুর শ্রীগৌরভগবানকে নত বজ্র দাবয়া  
মহাসমাদি প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রভুসঙ্গের একক, তাঁহা  
মৃত্যুকে মহাসমাদি বা মহাপ্রতান বলে।

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তাবস্থায় বিহ্বল হইলেন উপাধি-  
ভক্তগণের মনে ভাষ্যদোষের মহাপ্রতানের কথা উদয় হইল।  
সকলেই “ভক্তকৃষ্ণ ভবকৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ করিয়া শ্রীদাস-  
শোক করিয়া আকুল হইলেন।

ভক্তবৎসল শব্দ মনে বসে বোলাইয়া।

প্রেমানেন্দ্রে মহাপ্রভু কল দাবয়া ॥ ১৮ ॥

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু মনে আর বি করিলেন গুরু—

হরিদাসের তত্ত্ব প্রভু বোলে উঠিয়া।

অজ্ঞানে নাগেনে প্রভু প্রেমাবিধি হইয়া ॥ ১৯ ॥

হরিদাস ঠাকুরের মৃত্যুকে অকোণার উমায়্যা লইয়া মদন  
তিনি আজনার্য নৃত্য আরম্ভ করিলেন। তখন তাহার  
শ্রীঅঙ্গের এক অঙ্গের শোণা হইল। পূর্বশোকান্ত পিতা  
যেমন শোকাচ্ছন্ন হইয়া মৃত শিশুপুত্রকে কোড়ে লইয়া  
আভিনাদ করে, ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর অবস্থায় একপ বোধ  
হইল। পূর্বশোকান্তির পিতা মনুগ্রন্থে তাহার ও আভিনাদ  
করেন। মহাপ্রভু তাহাব পরিবর্তে গণনভেদী এবং ভক্তগণের  
সদয়ভেদী উচ্চকণ্ঠে ভুবনমঞ্জল হাবসঙ্কীর্তন কাবতে লাগি-  
লেন, এই মায় প্রভেদ। মহাপ্রভুর মনে আজ কি যে  
ছাংগের তুকান উঠিয়াছে, তাহা তিনিই জানেন। ভক্তবিবহ-  
রণে তিনি পবন বিহ্বল হইয়া কান্তন কাবতেছেন,—উয়া  
তের শাস নৃত্য কাবতেছেন। উপস্থিত ভক্তগণ তাহার  
অপূর্ণ প্রেমাবেশ দেখিয়া সকলেই তাহার সঙ্গে প্রেমবিহবল  
ভাবো মতাকীর্তন কাবতেছেন। কাহাবও বাহাজানি নাই—

সকলোই প্রেমাবেশে শায়াহাবা। একপভাবে মহাসংকীর্তন  
বক্তগণ চলিল।

প্রভুর আবেশ দেখি মস্ত ভক্তগণে।

পেমানেন্দ্রে মনে নাচ করেন কীর্তনে ॥ ২০ ॥

হরিদাস ঠাকুরের মৃত্যুকে গুরুে করিয়া মহাপ্রভু পরম  
প্রেমাবেশে নত করিতেছেন। সে মহানৃত্যের আর বিরাম  
হই না। সকল দামোদর গোস্বামি মহাপ্রভুকে হতান মনো  
একবার ঠিক মনেদন করিলেন। (১) সকল মহাপ্রভু বর্ণি-  
লেন হরিদাসের মৃত্যুকেই সংসার করিতে হইবে। তখন  
তিনি দীর্ঘ দীর্ঘ আশ্রয়স্বরূপ করিলেন। সকলে মিলিয়া তখন  
মহাপ্রভুর দক্ষ হইতে আপদান মৃত্যুর মৃত্যুকে নামাইয়া  
বিমানের চড়াইয়া কানন কাবতে কাবতে সমদতারে লইয়া  
শোণেন। মহাপ্রভু মদনকনের পূর্বোভাগে নৃত্য কাবতে  
কিতে চলিলেন। বক্তগণ পণ্ডিত পণ্ডিত ভক্তগণ পণ্ডিতে  
প্রকীর্তন করিতে করিতে চলিলেন।

আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে কাবতে।

পাছে মহাপ্রভু বক্তগণ ভক্তগণ মাথো বৈষ্ণব চঃ

সমদতারে যাহা শবদেচটিক সমুদ্রজলে গান করাত-  
ল। মহাপ্রভু বর্ণিলেন “অজ্ঞ হইতে সমদ মহাতীর্থ  
ল।”

“প্রভু কহ সমদ এই মহাতীর্থ হৈল”।

মহাপ্রভুর আবেশে সকলভক্তগণ মিলিত হইয়া হরিদাস  
ঠাকুরের পাদোদক পান করিলেন—গাহাব শবদেহে প্রসাদী  
চন্দন মাখাইলেন।

হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ।

হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ॥ ২১ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের মনো ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, শূদ্র, সন্ন্যাসী,  
ব্রাহ্মণী, সকলেই আছেন। তাহাব হরিদাস ঠাকুরের  
মৃত্যুকে বহন করিলেন এবং তাহাব শবদেহের পাদোদক  
করিলেন। ভক্তপাদোদক পানে তাহারা প্রেমোন্মত্ত  
লেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সেখানে দাঁড়াইয়া সকল

(১) বক্ত মত নৃত্য প্রভু কবে কতক্ষণ।

সকল পান্যক পদু ক কান মনেদন ॥ ২০ ॥

দেখিতেছেন, প্রেমাক্ষ ধারায় তাঁহার বক্ষ ভাসিয়া যাঠিতেছে ।  
মধ্যে মধ্যে উচ্চকণ্ঠে এক একবার কেবল “হরিবোল  
হরিবোল” ধ্বনি করিতেছেন । তাহার পর ভক্তগণ কি  
করিলেন শ্রবণ করুন—

ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিন ।

বালুকার গুণ্ত করি তাহে শোয়াইল ॥

চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীৰ্ত্তন ।

বক্তৃথর পণ্ডিত করেন আনন্দে নতন ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তবৎসল শ্রীগৌরভগবান তখন শ্রীহস্তে অঞ্জলি ভরিয়া  
বালুকা উঠাইয়া হরিধ্বনি করিয়া হরিদাস ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গে  
দিলেন ।

হরিবোল হরিবোল বলে গৌররায় ।

আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ॥ চৈঃ চঃ

সকলে মিলিয়া তখন সমুদ্রতীরে হরিদাস ঠাকুরের জন্ত  
সুন্দর একটি বালুকার সমাধিমন্দির করিলেন । তাহার  
চতুর্দিকে বালুকার আবরণ দিলেন ।

তাঁরে বালু দিয়া তার উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।

চৌদিকে পিণ্ডায় মহা আবরণ কৈল ॥ চৈঃ চঃ

সমুদ্রতীরে এই বালুকার সমাধিমন্দির অপূর্ব শোভা  
ধারণ করিল । সর্বভক্তগণ সঙ্গে মহাপ্রভু তখন পুনরায়  
কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । তাহার পর মহাপ্রভু ভক্তসঙ্গে  
সমুদ্রস্থান করিয়া জলকেলি লীলারঙ্গ করিলেন । দানাত্ত  
সপার্ষদে তিনি পুনরায় হরিদাস ঠাকুরের সমাধির নিকট  
আসিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন । ভক্তগণ প্রণাম  
করিলেন । সন্ধ্যাবে মহাপ্রভু কীৰ্ত্তন করিতে কবিত্তে  
সপরিষ্কার শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।  
তাঁহার মন আজ উদাস—তিনি আনমনা হইয়া উত্তীর্ণ  
চাহিতেছেন, নয়নে অবিরল প্রেমাক্ষধারা বর্ষণ হইতেছে ।  
সিংহদ্বারে আনন্দবাজারে নানাবিধ পশারী দোকান বসি-  
য়াছে । সকলেই মহাপ্রভুকে চিনে । ভক্তবৎসল প্রভু  
আমার তাঁহার বহির্কাসের অঞ্চল পাতিয়া তাঁহার ভক্ত-  
চূড়ামণি হরিদাস ঠাকুরের তিরোভাব মহোৎসবের জন্ত ভিক্ষা

করিতে লাগিলেন তিনি সজলনয়নে গদগদকণ্ঠে যখন  
বলিলেন—

হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসব হইবে ।

প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত আমারে ॥ চৈঃ চঃ

তখন তাঁহার ভক্তাবহকাতব শ্রীমুখের প্রতি চাহিয়া  
দোকানী পশারী সকলেই প্রেমবিহ্বল হইয়া চাঙ্গারি হুদ  
উলটাইয়া তাঁহার ক্রীকবকমলে প্রসাদ দিতে উদ্যত হইল ।  
স্বকপ দামোদর গোস্বামী তখন হস্তিতে দোকানী পশারী-  
দিগকে নিবেদন করিলেন, তবে তাহার ক্ষান্ত হইল (১) ।  
তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন “প্রভু হে ! তুমি বাসায় চল ।  
আমি ভিক্ষা করিয়া লইয়া যাঠিতেছি ।” ভক্তবৎসল মহাপ্রভু  
স্বকপ গোস্বামীর মুখে প্রতি চাহিয়া বালকের তায় উচ্চৈঃ-  
স্বরে কান্দিয়া উঠিলেন । স্বকপ দামোদরও কান্দিয়া আঁকল  
হইলেন । ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভুকে তিনি বাসায় পাঠা-  
ইলেন । তাঁহার ভাবগাণিক মনে ভাব তাঁহার অণুবজ  
এবং মন্মথী ভক্ত স্বরূপ দামোদর বলিলেন । ভক্তবৎসল  
মহাপ্রভুর চাক্ষা, তিনি ভাল করিয়া হরিদাস ঠাকুরের তিরো-  
ভাব মহোৎসব সম্পন্ন করেন । তিনি ভিত্তারী সন্ন্যাসী, তাঁহার  
ভিক্ষা ভিন্ন অন্য সম্বল নাই—তাঁহার মনের আশা কি করিয়া  
পূর্ণ হইবে ? তাই স্বয়ং ভগবান স্বয়ং অঞ্চল পাতিয়া ভক্তের  
তিরোভাব উৎসবের জন্ত ভিক্ষা করিতে উদ্যত হইলেন ।  
তিনি জানেন, তিনি স্বয়ং ভিক্ষায় বারি হইলে সসলোকে  
বহু পরিমাণে ভিক্ষা দিবে,—বহু দেবাসম্ভার একত্রিত হইবে,  
—মহা সমারোহে তিনি হরিদাসের তিরোভাব মহোৎসব  
করিবেন । ভক্তচূড়ামণি স্বকপ দামোদর গোস্বামী যাই-  
খণ্ডপূর্ণ শ্রীভগবানের শ্রীহস্তে ভিক্ষার কুণি দিতে ইচ্ছা  
করিলেন না,—এই দৃশ্য তাঁহার মনে ভাল লাগিল না ।  
ভক্তগণ থাকিতে শ্রীগৌরভগবান স্বয়ং কেন এরূপ ভিক্ষা  
করিবেন ? ইহা ভাবিয়া তিনি মহাপ্রভুকে ভিক্ষাকাম্য

(১) শুনি পশারী সব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ।

প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হৈরা ॥

স্বকপ গোস্বামী পশারীরে নিবেদিল ।

চাঙ্গড়া লইয়া পশারী পদাঙ্গে বসিল ॥ চৈঃ চঃ

হইতে নিবৃত্ত করিয়া বাবার পাঠাচলেন। তাহার পর তিনি এই মহামহোৎসবের আয়োজন কিকপে করিলেন তাহা শ্রবণ করুন—

স্বরূপ গোসাঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল।  
চারি বৈষ্ণব চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিল ॥  
স্বরূপ গোসাঞি কহিলেন সব পসারীরে।  
এক এক দ্বোবাব এক এক পূজা দেহ মোবে ॥  
একপে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া।

লঞা আশ্রয় চারি জনের মন্তকে চড়াইয়া ॥ চৈঃ চঃ

সুধু তাহা করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইলেন না। বাণীনাথ এবং কাশীমিশ্র ঠাকুরকে বিশেষ করিয়া বলিয়া আসিলেন, অল্প উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ প্রচুর পারমাণে বেন মহাপ্রভুর বাসায় পাঠান হয়। কাশীমিশ্র ঠাকুর রাজসুত্র—শ্রীমদ্ভগবত প্রসাদের সমস্ত ভাষ্য তাঁহার উপর। রাজা গজপতি প্রতাপকন্দের আদেশ, মহাপ্রভুর জন্য এখন যাঁহা প্রয়োজন হইবে, বিনা বাঁক্যব্যয়ে অকাতরে তাহা দিবে। ভায়ে ভায়ে গঙ্গাতীরে উত্তম উত্তম প্রসাদ মহাপ্রভুর বাসায় পৌছিল। কবিবরাজ গোস্বামী লিপ্যগ্রাছেন—

বাণীনাথ পড়নায়ক প্রসাদ আনিলা।

কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥

মহাপ্রভুর বাসায় উত্তম উত্তম প্রসাদ আসিয়া সুপীকৃত হইল,—তাঁহা দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি স্বয়ং সঙ্গ বৈষ্ণবগণকে সারি সারি পাতা দিয়া পছতে বসাইলেন। চারিজন মাত্র ভক্ত লইয়া তিনি স্বয়ং পরিবেশন করিতে লাগিলেন। এহ চারি জন ভক্ত, স্বরূপ গোসাঞি, জগদানন্দ পণ্ডিত, কাশীমিশ্র পণ্ডিত এবং শঙ্কর পণ্ডিত। ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প বস্তু উঠে না,—তিনি কাতাকেও অল্প করিয়া দিতে পাবেন না,—

“মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে তল্প না আইসে।”

এক এক জনের পাতে তিনি পাঁচ জনের আহায্য বস্তু ঢালিয়া দিতেছেন (১)। ইহা দেখিয়া স্বরূপ গোসাঞি তাঁহাকে

কহিলেন ‘প্রভু হে! তুমি মহোৎসব দর্শন কর। আমার পরিবেশন করিতেছ’।

স্বরূপ কহে প্রভু! বসি কর দর্শন।

আমি ইহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ভোজনে না বসিলে কেহ ভোজনে বসিতে পারেন না। এই জন্য স্বরূপ গোস্বামী তাঁহাকে এই কথা বলিলেন। মহাপ্রভুকে সেদিন কাশীমিশ্র ঠাকুর নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং প্রসাদ লইয়া আসিয়াছেন। সকলের অনুরোধে মহাপ্রভু পুরী এবং ভারতী গোসাঞির সহিত অগত্যা ভোজনে বসিলেন। তখন বৈষ্ণবগণ মহানন্দে হরিনাম করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু প্রেমামনে সকলের সঙ্গে ভোজন করিতেছেন, আর কেবল শ্রীমুখে “দেহ দেহ” শব্দ করিতেছেন। তাঁহার সহিত এক পণ্ডিত্রিতে পরম প্রেমবশে সঙ্গ বৈষ্ণবগণ সেদিন আকর্ষণ করিয়া ভোজন করিলেন। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভু প্রেমামনে উচ্চ হরিনাম করিতেছেন, এবং শতমুখে হরিদাস ঠাকুরের গুণ কীন্তন করিতেছেন। সঙ্গ বৈষ্ণবগণ তাঁহার সঙ্গে “জয় হরিদাস” রবে দিগন্ত পূর্ণ করিতেছেন। এইরূপে ভোজন মহামহোৎসব শেষ হইলে সকলে যথাবিধি আচমন করিলেন। তাহার পর মহাপ্রভু স্বহস্তে সর্ক বৈষ্ণবগণকে মালাচন্দন পবাইলেন এবং প্রেমাবন্ত হইয়া তাঁহাদিগকে যে বরদান করিলেন, তাহা শুনিয়া তাহাদিগের মন প্রাণ শাতল হইল এবং কর্ণ জুড়াইয়া গেল। মহাপ্রভুর এই পরম মঙ্গল বরদান-বাণীটা কি, তাহা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করুন—

“হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দর্শন।

যেই তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীন্তন ॥

যেই তাবে বালু দিতে করিল গমন।

তাঁহা মহোৎসবে যে বা করিলা ভোজন ॥

শ্রীচৈব হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি।

হরিদাস দর্শনে হৈছে হয় শাক্তি ॥ চৈঃ চঃ

বৈষ্ণবগণ প্রভুর শ্রীমুখে এই শুভাশীর্বাদ-বাণী শ্রবণ করিয় প্রেমামনে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু কথা শোনা হয় নাহ। তিনি পুনরাহ

(১) সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইল সারি সারি।

আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥

মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প না আইসে।

এক এক পাতে পঞ্চ জনের ভক্ষ্য পরিবেশে

সর্বভক্তগণ সমক্ষে গদগদ কণ্ঠে হরিদাস ঠাকুরের গুণ গাহিয়া  
কহিলেন—

“রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ।  
স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ ॥  
হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ।  
আমার শক্তি তাই নারিল রাখিতে ॥  
ইচ্ছা মাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিক্ষেপণ ।  
পূর্বে যে শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ॥  
হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।  
তাহা বিনা রক্তশূন্য হৈল মেদিনী ॥ ১৫: ৫:

এই বলিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সজলনয়নে সর্ব  
বৈষ্ণবগণের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসৃত  
বাহ্যগল উদ্ধে উত্তোলন করিয়া কীর্তনের সুর পরিলেন—

—“জয় জয় জয় হরিদাস ।

নামের মহিমা যেই করিলা প্রকাশ ॥ ১৫: ৬:

সর্ব বৈষ্ণবগণ কীন্তনে যোগ দিলেন ; মহাপ্রভু ভঙ্গী  
করিয়া মধুর মনমোহন নয়নরঞ্জন নৃত্য করিতে লাগিলেন ।  
সেখানে প্রেমানন্দের তরঙ্গ উঠিল । সেই তরঙ্গের দ্বারা  
প্রতিঘাত সমস্ত নীলাচলবাসীর গৃহে গৃহে লাগিল । সমগ্র  
নীলাচলবাসী বৈষ্ণববৃন্দ হরিদাস ঠাকুরের শোকে অধীন  
হইলেন ।

ভক্তগণ মহাপ্রভুর বাসা হইতে সেদিন অপরাহ্নে বিদায়  
হইলেন । তিনি তখন একটু বিশ্রাম করিলেন ।

“হর্ষ বিষাদে প্রভু বিগ্রহ করিলা” ।

প্রভুর হর্ষ কেন ? কাবণ তিনি স্বয়ং স্বহস্তে হরিদাস  
ঠাকুরের ‘অন্তেষ্টী’ কিম্বা সর্কাণ সমাধান করিতে সুরোগ  
পাইলেন । বিবাদ—শ্রেষ্ঠ ভক্তবিরহে । ভক্ত ও ভগবানের  
মধ্যে যে অচ্ছেদ্য বন্ধন মহাপ্রভু স্বয়ং আচরিয়া  
ভক্তগণকে শিখাইলেন । পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন—

চৈতন্যের ভক্তবাংগাল্য হঠাৎই গানি ।

নক্তবাঙ্গা পূর্ণ কৈল স্মার্তা শিরোমণি ।

শেষ কালে দিল তাঁরে দর্শন স্পর্শন ।

তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নষ্টন ।

আগনি শ্রীহস্তে রূপায় বালু তাঁরে দিল (১) ।

আগনি প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥

মহা ভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান ।

এই সৌভাগ্য লাগি আগে করিলা প্রয়াণ ॥

হরিদাস ঠাকুরের সৌভাগ্যের অবধি নাই । তাঁহার নত  
সৌভাগ্যবান্ মহাপুরুষ এ জগতে কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই  
সাধ করিয়া কি ঠাকুর বৃন্দাবনদাস গাইয়াছেন—

সকল যে বলিবেক হরিদাস নাম ।

সত্য সত্য সে যাবৎকৈ কৃষ্ণ ধাম ॥ ১৫: ৭:

কবিরাজ গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরকে প্রণাম করিয়াছেন,—

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুং

সংস্কৃতভাষায় যথা হি, স্বাক্ষে কৃষ্ণা ননিত যঃ ।

চতুঃচত্বিংশ অধ্যায় ।

—.\*—

নীলাচলে প্রদ্বার্মি শ্র, বায় রামানন্দ

এবং মহাপ্রভু ।

সন্ন্যাস পণ্ডিতগণের কার্যে গঙ্গা নাশ ।

নীচ শূদ্র দ্বারা কবে দস্যের প্রকাশ ॥

(১) শ্রীনিবাস আচার্য যখন আক্ষেপে গমন করেন, তৎপূর্বেই  
গোড়ায় বৈষ্ণবগণ সমুদ্রতীরে হরিদাস ঠাকুরের এক সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠা  
করেন যথা স্মৃতিস্মারক তৃতীয় তরঙ্গে,—“শ্রীনিবাস শীঘ্র সমুদ্রের কলে  
গেলা ; হরিদাস ঠাকুরের সমাধি দেখিলা ॥ ভূমেতে পড়িলা কৈল  
অর্পিত বিস্তর । ভগবতগণ শ্রীসমাধি সম্বন্ধে : শ্রীনিবাসে স্থির  
কৈল মস্তক বচনে ॥ পুনঃ শ্রীনিবাস শ্রীসমাধি প্রণমিলা । যে বিলাপ  
কৈল তা শুনিতে তবে হিয়া ॥” হরিদাস ঠাকুরের সমাধি ক্ষেত্রে  
কঙ্কাদখক দেড়গত বৎস পূর্বে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ অবত মুক্তিযয়ের  
সেবা সংস্থাপিত হইয়াছে । কেদারপাড়ার ভ্রমরবর নামক জনৈক  
উৎকল ভক্তের আত্মপুণ্য স্বর্ণদ্বারে সেখানে একটা দ্বারী শ্রীমন্দির  
নির্মিত হয় । এই সেবা টোটা গোপীনাথের সেবাইভ গোপীনাথের  
পথ্যাবেক্ষণে ছিল । ঐ সম্পত্তি বিক্রীত হইয়া অস্তের হস্তগত হইয়াছে  
এবং তাঁহারাই সেবা চালাইতেছেন ।

ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা।

আপনি প্রভাসমিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

হরিদাস ঠাকুরের তিবোভাবের পব মহাপ্রভু কয়েক দশ বড়ই ভক্তবরহ-সঙ্গণা ভোগ করিলেন। তাহাকে দেখেন, তাঁহাকে পরিয়া হরিদাসের অনন্ত জ্ঞানের কথা বলেন,—তাঁহার মহিমা কীন্তন কবেন। হরিদাসের নাম করিলে প্রভুর কমল নয়ন দুটি অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হয়। হরিদাস বিহনে তিনি চতুর্দশ শৃঙ্গ দেখিতে লাগিলেন। নিত্য তিনি হরিদাসের কটীতে যাহা তাহাকে দর্শন করিয়া আসিতেন, ভক্ত ও ভগবানের মনো পরমা প্রীতির জলন্ত নিদর্শন হরিদাস ও মহাপ্রভু। ভক্তকে ভগবান না দেখিয়া থাকিতে পারেন না—দর্শন দিব্যর ছল কাঁবয়া তাঁহাব প্রাণের হরিদাসকে মহাপ্রভু নিত্য দেখিয়া আসিতেন। হরিদাস ঠাকুরের তিবোভাবের পব দিবস হইতে মহাপ্রভু কয়েক দিবস যাবৎ সমুদ্রগান বন্ধ করিলেন। কাঁবণ সে পথে যাঁহলেই হরিদাসের নৃসিংহ দ্বাব দিয়া সম্মতি হইত। হরিদাস নাই,—তাঁহার শৃঙ্গ ভজনকটীকথান পড়িয়া আছে। ভক্তবৎসল কোমলহৃদয় মহাপ্রভু আব সে দিকে চাহিতে পারেন না। তিনি এক্ষণে নিজ বাসায় থাকেন, জগন্নাথ দর্শন করেন,—কাঁহাবও সন্তিত বড় একটা কথাবাত্তা কহেন না। তাঁহার বিষয় বদন দেখিয়া কেহ তাঁহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও সাহস করেন না। স্বরূপ দামোদর গোসাঞি তাঁহাব নিকট সর্বদা থাকেন,—তাঁহাকে কীন্তন শুনান্,—তাঁহাব সঙ্গে কৃষ্ণকথা কহেন ভক্তবৎসল মহাপ্রভু কিন্তু সর্বদাষ্ট যেন কেমন আনমনা ভাবে থাকেন,—স্বরূপ গোসাঞি জ্ঞানেন মহাপ্রভুর হৃদয় হরিদাস-বিরহ-বাণে জর্জরিত,—তাঁহার মন হরিদাসের সঙ্গাভাবে সদাই থিয়। তাঁহার শ্রীবদন দেখিলেই বোধ হয় তিনি যেন পূজ-শোকে জর্জরিত। ভক্ত ও ভগবানের যে সম্বন্ধ, তাহা নিত্য—তাহা কখনই ছিন্ন হইতে পারে না। শ্রীগৌর 'ভগবান নরবপু ধারণ করিয়া নদীয়ায় অবতীর্ণ হইয়াছেন। নরলীলা সর্বোত্তম লীলা। তাই প্রভু স্বয়ং আচরিয়া এই

সর্বোত্তম নরলীলার সকল অঙ্গ সম্যকভাবে অভিনয় করিতেছেন। ভক্তগণই ভগবানের পূজ। হরিদাস বিহনে আজ শ্রীগৌরভগবান জর্জর পূজশোক পাইয়াছেন। হরিদাসের বিরহে সচ্চিদানন্দ পরম ব্রহ্মের মনে নিরানন্দের উদয় হইয়াছে। লোকশিক্ষাব জন্ত শিক্ষাগুরু শ্রীভগবানের এই লৌকিকী লীলারঙ্গ। তিনি এই লীলারঙ্গে দেখাইলেন ভক্তবিরহ শ্রীভগবানের পক্ষেও অসহনীয় ভক্তের একমাত্র জংগ ভগবত-বিরহ—শ্রীভগবানেরও একমাত্র জংগ ভক্ত-বিরহ। নিরাকার শ্রীভগবান শোকভঃখের অতীত হইলেও অবতাব গ্রহণ করিয়া তাহাকে ভক্তবিরহানলে দগ্ধ হইতে হয়, কারণ তিনি ভক্তসঙ্গ ভিন্ন থাকিতে পারেন না,—ভক্তের জ্ঞা সকলি সহ্য করিতে পারেন

জলন্ত অনল ক্রমঃ মক্ত লাগি যায়।

ভক্তের কিঙ্কর হয় আপন ইচ্ছায় ॥

ভক্ত বহু ক্রমঃ আর কিছুই না জানে।

ভক্তের সমান নাই অনন্ত দুবনে ॥ চৈঃ চঃ

এই সময়ে একদিন শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্র শ্রীচৈঃ ২২:৩ নালাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি মহাপ্রভুর গবমায়ী। তাঁহার পিতৃব্যকুল শ্রীচৈঃ বাস করিতেন। এই পবিত্র বংশে এই মহাপুরুষের জন্ম। মহাপ্রভু সন্ন্যাসী,—তিনি জ্ঞাতি কুটুম্বের সম্পর্ক রাখেন না। সকলেই তাঁহাকে পণ্যম করেন। শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্র মহাপ্রভুর নাম শুনিয়া নীলাচলে আসিয়াছেন। তাঁহার ইচ্ছা তাঁহার সন্তিত কথা বার্তা কহেন,—আলাপ পরিচয় করেন। কিন্তু তিনি শুনিলেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা ভিন্ন অত্যা কথা কহেন না। তাই তিনি তাঁহাব নিকটে যাঁহা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,—

'শুন প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধম।

কোন ভাগ্যে পাঁঞাছি তোমাব ছয় ভ চরণ

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়।

কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয়।' চৈঃ চঃ

শ্রীপাদ প্রভাসমিশ্র মহাপ্রভুর নিকট আত্মগোপন করিলেন। তিনি যে সম্বন্ধে মহাপ্রভুর ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি একথ বলিতে সাহস

করিলেন না। কারণ বিরক্ত-সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর নিকট এসকল গ্রাম্যকথা। কিন্তু সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু সকলি জানেন। তিনি বুঝিলেন তাঁহার সহিত জ্ঞাতি সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠতা নিবন্ধন শ্রীপাদ প্রহ্লাদমিশ্রের মনে কিছু অভিমান আছে। তিনি মুখে যাঁহাই বলুন,—অন্তরে অন্তরে এই অভিমান পোষণ করেন। কারণ তিনি তাঁহার ভক্তগণকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে আসিয়াছেন। নীলাচলে তাঁহার অসংখ্য ভক্ত,—কৃষ্ণকথারসরসে তাঁহারা জীবন যাপন করিতেছেন। তাঁহারা এক একটা ধ্রুব প্রহ্লাদ। তাঁহাদিগের নিকট না যাঁহা প্রহ্লাদমিশ্র মহাপ্রভুর নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে আসিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার মনের দান্তিকতার ভাব কিছু অনুভূত হইতেছে। চতুর চূড়ামণি সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু ইহা বুঝিতে পারিয়া, তাঁহাকে কহিলেন—

— “কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি।

সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ॥

ভাগ্যে তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হৈল মন।

রামানন্দ পাশ বাঁধ করহ শ্রবণ ॥

কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান।

যার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান। (১) চৈঃ চঃ

প্রহ্লাদ মিশ্র আর কোন উত্তর করিতে পারিলেন না। তিনি মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় হইয়া সেই দিনই রায় রামানন্দের অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার বাসায় যাঁহা উপস্থিত হইলেন কৃষ্ণকথা শুনিতে তাঁহার মনে প্রবল বাসনা হইয়াছে,—তাঁহার উপর মহাপ্রভুর আদেশ,—তিনি আর ক্ষণকাল বিলম্ব না করিয়া রায় রামানন্দের বাড়ীতে আসিলেন। কিন্তু ছুঁড়াগ্যক্রমে সে সময়ে রায় রামানন্দ অন্তঃপুরে দেবসেবা-কার্যে নিযুক্ত থাকায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইল না। প্রহ্লাদমিশ্রকে রায় রামানন্দের ভৃত্যগণ অতিশয় সম্মান সহকারে আসনে বসাইয়া পদ ধোঁত করিয়া দিল। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন “রায় রামানন্দ কোথায় আছেন? তাঁহার সহিত কখন দেখা হইতে পারে?”

(২) ধর্মঃ স্বরূপঃ পুংসাং বিশ্বক্সেন কথাস্বয়ঃ।

নোৎপাদয়েৎকিঞ্চিৎ ক্রম এব হি কেবলং ॥ শ্রীমদ্ভাগবত।

সেবক উত্তর দিল “তিনি নিভৃত উজ্জানে বসিয়া দেবদাসী-গণকে নিজরূপে নাটকের অভিনয় শিক্ষা দিতেছেন, আপনি কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, তিনি এখনই আসিবেন” (১)। শ্রীপাদ প্রহ্লাদমিশ্র এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য হইলেন। রায় রামানন্দ পরম বৈষ্ণব,—মহাপ্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র : তিনি নিভূতে শ্রীলোক লইয়া নাটকাভিনয় করেন,—তাঁহাদিগকে নৃত্যগীতাদি শিক্ষা দেন,—ইহা শুনিয়া তাঁহার মনে রায় রামানন্দের প্রতি কিছু অশ্রদ্ধা জন্মিল। তিনি আর কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন মহাপ্রভু কেন আমাকে ইহার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইলেন? তিনি কি আমাকে পরীক্ষা করিতেছেন?

রায় রামানন্দ ব্রহ্মের পরকায়্য মধুর বসের ভজনের কিকপ উচ্ছাদিকারী সাধক, তাহা মহাপ্রভু এবং তাঁহার একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্তগণ সকলেই জানেন। প্রহ্লাদমিশ্র তাহা জানেন না। পূজাপাদ কাবরাজ গোপালী বসিকভক্ত রায় রামানন্দের দেবদাসী লইয়া প্রভু ভজনাদায় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল (২)। মহাপ্রভুর গণের মধ্যে রায় রামানন্দের

(১) দুই দেবকন্যা হয় পরমা সন্দরী।

নৃত্যগীতে হুনিপূনা বয়সে কিশোরী ॥

তাঁহা দৌহা লঞা রায় নিভৃত উদ্যানে।

নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্ত্তনে ॥ চৈঃ চঃ

(২) রামানন্দ রায় সেই দুই জন লঞা।

স্বহস্তে করেন তার অভাজ্য মর্দন।

স্বহস্তে করান গ্রান গাত্র সম্মার্জন ॥

স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্বদা মণ্ডন।

তবু নির্দ্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥

কাষ্ট পাষণ্ড স্পর্শে হয় যৈছে ব্যথা ॥

তরুণী স্পর্শে তাহের হৈছে স্বপাণ ॥

সেবা বুদ্ধি আরোপিণী করেন সেবন।

স্বাভাবিক দাসীভাব করি স্বাগোপন ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের তুর্গম মহিমা।

তাঁহে রামানন্দের ভাবভক্তি প্রেম-সীমা ॥

ভবে সেই দুইজনে নৃত্য শিখাইল।

মত মধুর রসের উচ্চাধিকারী ভক্ত আর কেহ ছিলেন না ।  
মহাপ্রভু একথা শ্রীমুখে স্বীকার করিয়াছেন—

“এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।”

প্রত্যমিশ্র রায় রামানন্দের বহির্বাটিতে বসিয়া এইরূপ  
চিন্তা করিতেছেন,—এমন সময় অন্দের মহল হঠাৎ রায়  
রামানন্দ শীঘ্রগতি আসিয়া তাঁহাকে বহু সম্মান পূৰ্ব্বক  
চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—

বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।

তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ।

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।

আজ্ঞা কর কাণ্ডা করবোঁ তোমার কিঙ্কর ॥ চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দের মহিমা প্রত্যমিশ্রের প্রথম পরি-  
চয় । বৈষ্ণবোচিত দৈনন্দন সহকারে তিনি তাঁহার কিস্কিৎ  
বিলম্বে আগমনজনিত অপবাদ দ্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা  
কবিলেন । প্রত্যমিশ্র রায় রামানন্দের বৈষ্ণবীয় দৈনন্দ  
দেখিয়া পবন মুগ্ধ হইলেন বনে, কিংবা তাহার ভজন-প্ৰভাস্ত  
শুনিয়া মনে মনে তাহার প্রতি যে একটি অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল,  
তাঁহা আব দূর কবিত্তে পারিলেন না । তাঁহার নিকট আর  
কৃষ্ণকথা শুনিত্তে তাঁহার ইচ্ছা হইল না । সে কথা আর না  
তুলিয়া তিনিও দৈন্তপূর্ণ বচনে বলিলেন “রামানন্দ রায় ।  
তোমার নাম শুনিয়াছিলাম, এখানে তোমার দর্শন পাইলাম ।  
ইহাতে আমি আপনাকে পবিত্র মনে করিলাম” (১) । এই  
যে কথাটি, ইহা সবা মনের কথা নহে । রায় রামানন্দ

ভিক্তরের কথা কিছুই বলিলেন না । কিন্তু আশ্চর্য্যসা  
শুনিয়া বড়ই লজ্জিত হইলেন । প্রত্যমিশ্র আর কিছু না  
বলিয়া সেদিন সেখান হইতে এই ভাবেই বিদায় লইলেন ।

পরদিন তিনি মহাপ্রভুর নিকট আসিতেই সর্বজ্ঞ শ্রীগৌর-  
ভগবান তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন “রামানন্দের নিকটে  
কেমন কৃষ্ণকথা শুনিলেন ? প্রত্যমিশ্র বদন অবনত  
করিয়া মহাপ্রভুর নিকট রামানন্দ রায় সম্বন্ধে তাঁহার মনের  
ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন । তিনি সরলভাবে সকল  
কথাই বলিলেন । তাঁহার ভাগ্যে রামানন্দের নিকট কৃষ্ণ-  
কথা শ্রবণ কেন হয় নাই, তাহাও বলিলেন ; অর্থাৎ তিনি  
স্পষ্টই মহাপ্রভুকে বলিলেন যে রায় রামানন্দের নিকটে  
কৃষ্ণকথা শুনিত্তে তাঁহার শ্রদ্ধা হইল না ।

মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রত্যমিশ্রের যখন এই সকল কথা  
হইতেছিল, সেখানে তাহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ উপস্থিত  
ছিলেন । শিক্ষাগুরু শ্রীগৌর ভগবান প্রত্যমিশ্রকে উপলক্ষ্য  
করিয়া তাঁহার সর্ব ভক্তগণকে উপদেশচ্ছলে কহিলেন—

“তাম ত সন্ন্যাসী আপনাকে বিরক্ত কবি মানি ।

দর্শন দরে, প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

তবহি বিকার পায় মোর তনু মন ।

প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ॥

রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ।

কহিবার নহে যাহা আশ্চর্য্য কখন ॥

একে দেবদাসী আর সুন্দরী তরুণী ।

তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ॥

মানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ।

গুহ্য অঙ্গের যত তার দর্শন স্পর্শন ॥

তবু নির্জিকার রায় রামানন্দের মন ।

নানা ভাবোদয় তাহে করায় শিক্ষণ ॥

নির্জিকার দেহ মন কাঁঠ পাষণ সম ।

আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্জিকার মন ॥

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।

তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ।

তাঁহার মনের ভাব তাঁহি জানে মাত্র ।

তাঁহা জানিবারে আপ দ্বিতীয় নাহি পাব ॥

গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ।

সকারী সাম্বিক স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ।

মুখে মেঘে অভিনয় করে প্রকটন ॥

ভাব প্রকটন লাভ রায় যে শিখায় ।

অগ্নিগর্ভের আগে দৌড়ে প্রকট দেখায় ॥

তবে সেই ভূত জনে প্রসাদ পাওরাইল ।

নিভৃত্তে দোঁহারে নিজ গরে পাঠাইল ॥

প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ।

কোন জনে ক্ষুদ্র জীব বাঁহা তাঁর মন ॥ চৈঃ চঃ

(১) মিশ্র কহে তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ।

আপনা পবিত্র হৈল তোমা দরশনে ॥ চৈঃ চঃ



কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে কহি এক সম্মান ।

ঐভাগবতের শ্লোক তাহা'র প্রমাণ ।

ব্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের নামাদি বিলাস ।

যেই জন কহে শুনে কবিতা বিশ্বাস ॥

দম্ভরোগ কাম তা'ব তৎকালে হয় ক্ষয় ।

তিনি গুণ ক্ষোভ নহে মহাপ্রভু হয় ॥

উজ্জল মধুর রস প্রেমভক্তি পায়

আনন্দে কৃষ্ণমাদুর্য্যে বিহরে সদাই ॥ (১)

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশ ।

সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহনিশি ॥

তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।

নিতাসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ॥

রাগানুগী মার্গে জানি রাগের ভঞ্জন ।

সিদ্ধ দেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥

আমিহ রাগের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।

শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ॥

মোর নাম লইও ঐহ পাঠাইল মোরে ।

তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিলার তরে ॥” চৈঃ

বায় রামানন্দের এইরূপ গুণকীর্তন কবিতা মহাপ্রভু  
প্রদ্যুম্নমিশ্রের প্রতি রূপাকটাক্ষ কবিতা কহিলেন—

“শীঘ্র যাহ যাবৎ তিনি আছেন সম্ভাতে” ।

বায় রামানন্দ এই সময়ে তাঁহার নিজগৃহের বহির্বাটিতে  
বসিয়া ভক্তসঙ্গ করেন, সেই জন্ত মহাপ্রভু এই কথা বলি-  
লেন । শ্রীপাদ প্রদ্যুম্নমিশ্রের আত্মাভিমান চূর্ণ করিয়া সর্ব  
সমক্ষে শ্রীগৌরভগবান ভক্তচূড়ামণি বায় রামানন্দকে

(১) বিজীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ বিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাঘ্রিতোঃশুশ্রূষাদৰ্ঘ্য বর্ণয়েদ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিপত্তা কাম”

হ্রজোগমাধিপহিনোভ্যচিরেণ ধীরঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ।

অর্থ । যিনি ব্রজবধুগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া বিশ্বাস  
বৃত্ত হইয়া শ্রবণ কীর্তন করেন, তিনিই শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ  
করতঃ অচির মধ্যে ঐশ্বর্য লাভ করিয়া হৃদয়ের রোগ কামকে পরিত্যাগ  
করেন ।

ভজনরাজ্যের যে উচ্চ স্থান দিলেন তাঁহার অন্তরঙ্গ একান্ত  
প্রিয়তম নিজ ভক্তকেও তিনি এত উচ্চ স্থান দেন নাই ।  
প্রদ্যুম্নমিশ্র তাঁহার আত্মীয়, অতি নিজজন : তাঁহার মনে  
অহঙ্কার রহিয়াছে, অভিমান আছে,—তিনি মহাপ্রভুর  
আত্মীয়, তিনি উচ্চ বংশসম্মত বিপ্র—শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ।  
বায় রামানন্দ বিষয়ী শূদ্র । মহাপ্রভুর প্রিয়ভক্ত হইলেও  
প্রদ্যুম্নমিশ্র অপেক্ষা তিনি কোন অংশে নিকট নহেন । বায়  
রামানন্দের নিকট রূপকথা শুনিতে যখন মহাপ্রভু তাঁহাকে  
আদেশ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে এই খটকা  
লাগিয়াছিল । কিন্তু কি কবিনে, মহাপ্রভুর আদেশ লঙ্ঘন  
করিবার ঐহাব শক্তি নাই । তিনি মহাপ্রভুর আদেশ  
পালন করিলেন, কিন্তু বায় রামানন্দ সম্বন্ধে বাহ্য শুনিলেন,  
তাহাতে তাঁহার অভিমানপর্য্য একদল চিত্ত অদিকতন দুর্বল  
হইয়া পড়িল । বায় রামানন্দের মতে কৃষ্ণকথা শুনিতে  
তাঁহাব প্রসাদি হইবে না ; তিনি কেমন কথা না বলিয়া  
সেখানে হইতে চলিয়া আসিলেন । সরলচিত্ত বিপ্র সরল  
ভাবেই মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার মনের ভাব অকপটে প্রকাশ  
করিয়া সকল কথাই বলিলেন । শ্রীগৌরভগবান ইহাতে  
সন্তুষ্ট হইলেন, এবং বায় রামানন্দ যে কি বস্তু, তাঁহা তাঁহাকে  
ঝোঁটয়া দিয়া বলিলেন “তুমি পুনরায় অতি নীচ । তাঁহার  
নিকট যাও ; এক্ষণে তিনি বর্জিবাটিতে আছেন, আমার নাম  
কবিতা তাঁহাকে সম্মানে বলিও “আপনার নিকট কৃষ্ণ-  
কথা শুনিতে তিনি আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন”

প্রদ্যুম্নমিশ্র তখন বসিলেন প্রভুর এই আদেশ-বাণীর  
কিছু মন্দ আছে—ইহাতে কিছু রহস্য আছে । তিনি  
তৎক্ষণাৎ বায় রামানন্দের বাটব দিকে ছুটিলেন । উভয়ে  
পুনরায় মিলিত হইলেন । বায় রামানন্দ দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিয়া করণোড়ে নিবেদন করিলেন ।

“আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হৈল” ।

প্রদ্যুম্নমিশ্রের চিত্ত তখন শুদ্ধ হইয়াছে । তাঁহার  
মনের খটকা দূর হইয়াছে । মহাপ্রভুর রূপায় তখন তাঁহার  
অভিমান দূর হইয়াছে । চিত্তশুদ্ধি না হইলে কৃষ্ণকথা  
শুনিতে জীব অধিকারী হয় না, আর অভিমানশূন্য না হইলে

কৃষ্ণকথার রুচি হয় না। তিনি রায় রামানন্দকে মহাপ্রভুর আদেশবাণী জানাইলেন। রায় রামানন্দ প্রেমানন্দে বৈষ্ণবোচিত দৈন্ত্র্য সহকারে করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“প্রভু আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা।

ইহা বহি মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥” চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে নিন্তে লইয়া বসিলেন এবং হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “জীপাদ! আপনি কি কথা শুনতে চান্না করেন ‘আদেশ বরুন’। প্রচ্যামমিশ্র তখন কহিলেন “বায় রামানন্দ! তুমি বিদ্যানগরে গোদাবরী তীরে মহাপ্রভুর সান্নিধ্য সে সকল তত্ত্বকথা কহিয়াছিলে, তাহা আমাদের ক্রমে ক্রমে বল। তুমি মহাপ্রভুর উপদেশটা, ‘আমি দরিদ্র বাসক, ভাল মন্দ কিছুই আমি প্রশ্ন করিতে জানি না।’ আমাদের দীনহীন ভিক্ষুক কৃষ্ণকথা-পিপাসু মনে বোধ হয় কী করিয়া তুমি আপনিত তাহা ভাল বিবেচনা কর, তাহা বল।” আমি তোমার মুখে মধুর কৃষ্ণকথা শুনিয়া পিপাসিত কণ্ঠ শীতল করি ॥ ১ ॥ ” বায় রামানন্দেব মুখে তখন মধুর কৃষ্ণকথারসের পানপ্রণ হুটিল,—রসসিক্ত উদালয়া উঠিল,—“আপনিত প্রসংগে এবং আপনিত তাহার সিদ্ধান্ত সমাধান করেন। প্রচ্যামমিশ্র প্রেমাবিষ্টভাবে শ্রবণ করিতেছেন। তিনি যেন কৃষ্ণকথামৃত সাগরে ডুবিয়া পাইয়াছেন তাহার ব্যাখ্যান রহিত হইয়াছে। বক্তা এবং শ্রোতা উভয়েই প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়াছেন। এককূপে দীর্ঘ ভূতীয় প্রভুর উদ্ভীদ হইল, তৎও কৃষ্ণকথা বস তৎক্ষণে নিবর্তি হইল না।

“তৃতীয় প্রহর হৈল নহে কথা অত” ।

রায় রামানন্দের ভূতাত্মক তখন কৃষ্ণকথার রসভঙ্গ করিয়া কহিল “দিন হৈল অবসান”। বায় রামানন্দের তখন জ্ঞান হইল, দীর্ঘ প্রায় অবসান হইয়াছে, ব্রাহ্মণ এখন পর্যাণ্ড তত্ত্ব আছেন,—ইহা ভাবিয়া তিনি মহা লজ্জিত

(১) অস্তর কি কথা তুমি প্রভু উপদেশটা।

আমি ও ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোস্তা ॥

ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি।

দীন দেখে কৃপা করি কহিবে আপনি ॥ চৈঃ চঃ

ভাবে অপরাধীয় হায় প্রচ্যামমিশ্রের নিকট কমা প্রার্থনা করিয়া বহু সম্মানপূর্বক তাঁহাকে বিদায় দিলেন। প্রচ্যাম মিশ্র তখন আনন্দে বিহ্বল হইয়া “কৃতার্থ হইলাম” বলিয়া নাচিতে লাগিলেন—

“কৃতার্থ হইলু বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল” ।

প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে কবিত্তে তিনি নিজ বাসায় আসিয়া তখন আনন্দিক ভোজনাদি সমাপন করিলেন। সেদিন সন্ধ্যাকালে তিনি পুনরায় মহাপ্রভু দর্শনে আসিলেন। তাহার মনে আজ বড় আনন্দ। রূপানিধি-মহাপ্রভু মধুর হাস্য কবিত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “কৃষ্ণকথা কেমন শ্রবণ করিলেন?” তিনি প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে করযোড়ে মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন— “প্রভু হে! তোমাকে আমি আর কি বলি? তুমি আমাকে কৃষ্ণকথা রস-সাগরে একেবারে ডুবাইয়া দিয়াছ, আমি এখন বাঁচিয়া থাকিতেছি। রূপানিধি হে! আমাকে যে কৃপা করিলে, তাহা বড় ভাগ্য লাভ হয়। রায় রামানন্দ মমুষ্য নহেন”—তিনি সাক্ষাৎ রসময় রসিক কৃষ্ণভক্ত কেশবরূপ। তাঁহার মুখে যে কৃষ্ণকথা রস-তত্ত্ব শুনিতাম, তাহা লজ্জারও অগোচর। তিনি আমাকে আরও বলিলেন—

কৃষ্ণকথা বক্তা করি না জানিহ মোরে।

মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র।

যেহে কহায় তৈছে কহি যেন বীণা-যন্ত্র।

মোর মুখে কহে কথা করে পরচার।

পৃথিবীতে কে জানিবে এ দীপ্য তাঁহার ॥ চৈঃ চঃ

রসনিধি হে! তুমি আমাকে আজ যে ‘অপূর্ব কৃষ্ণকথারস পান করাইলে, তাঁহাৰ জন্য নোমার নিকট আমি চিরদিন চিব-কৃতজ্ঞতা পোষণ করি, এবং—” মহাপ্রভু জগৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন—

—“... রামানন্দ বাবুয়ের খনি।

আপনার ... পব-মুণ্ডে দেন শানি ॥

মহাপ্রভুর এই স্বভাব হয়।

আপনার ওল নাহি আপনি কহয় ॥” চৈঃ চঃ

কবিরাজ গোস্বামী পিথিয়াছেন—

ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে !  
 নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ মানেন ॥  
 আর এক স্বভাব গোবরেন শুন ভক্তগণ ।  
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুচ কবে প্রকটন ॥  
 সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণের করিতে গরু নাশ ।  
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥  
 ভক্তি-তত্ত্ব-প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।  
 আপনি প্রছায়মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥  
 হরিদাস দ্বারা নামমহাত্ম্য প্রকাশ ।  
 সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধাস্ত বিলাস ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা এজরস প্রেমলালা ।  
 কে বুঝিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ॥

প্রছায়মিশ্রকে রায় রামানন্দের নিকট মহাপ্রভু যে কেন  
 কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইলেন,—কুপাময় পাঠকবৃন্দ এক্ষণে  
 তাহা বুঝিতে পারিতেছেন। মন্দারে শ্রীমদ্ব্যহাশ্রুত দর্শন  
 করিতে বাইয়া স্বর-প্রকাশ ছলে ভবরোগের মহৌষধ বিপ্র-  
 পাদোদক পান করিয়া যে মহাপ্রভু বিপ্রভক্তির পবাকাস্তা  
 প্রদর্শন করিয়াছিলেন সেই মহাপ্রভুই পাণ্ডিত্য ও ব্রহ্মণ্য  
 অহঙ্কারপূর্ণ জাত্যভিমান-গর্বিত নিজ পবমাত্ম্যে শ্রীপাদ  
 প্রছায়মিশ্রকে বিষয়ী শূদ্রের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইয়া  
 তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীর সফলতা সাধন করিলেন।

কিবা বিপ্র কিবা ছাদী শূদ্র কেন নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ চৈঃ চঃ

পণ্ডিতাভিমানী, জাত্যভিমানগর্বিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং  
 সোহংবাদী সন্ন্যাসীদিগের অহঙ্কার চূর্ণ করিবার জন্ত  
 কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাশ্রুত নীচ-শূদ্রের দ্বারা বিদগ্ধ  
 বৈষ্ণব ধর্ম্মের গুঢ়মর্ম্ম প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রায় রামানন্দেব  
 মুখ দিয়া তিনি যে নিগূঢ় রসতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন  
 তাহা সৎ, ব্রোতা, ও দ্বাপর যুগের ঋষি মহাজন গণেরও  
 অপরিজ্ঞাত ছিল। এমন কি ব্রহ্মাদি দেবতাগণও তাহা  
 জানিতেন না। রায় রামানন্দ গৃহী বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু  
 তিনি অনাশ্রিতভাবে সংসার করিতেন। বিষয়ী হইয়াও  
 তিনি নিষ্কাম্য,—গত হইয়াও তিনি উদাসীন,—সংসারী

হইয়াও তিনি অনাশ্রিত মহাযোগী। তিনি যুক্তবৈরাগ্যবান  
 মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়গণের বশীভূত ছিলেন না,—  
 বরঞ্চ ইন্দ্রিয়গণই তাঁহার বশীভূত ছিল। তিনি বিষয়ী  
 হইয়াও সন্ন্যাসীগণকে তত্ত্ব উপদেশ দানে কৃতার্থ করিতেন (১)  
 এই জন্ত চতুর-চূড়ামণি মহাপ্রভু তাঁহার অনন্ত গুণরাশি  
 এবং অপার মহিমা সকল ভক্তসমাজে প্রচার করিবার জন্ত  
 প্রছায়মিশ্রকে তাঁহার নিকট কৃষ্ণকথা-রসতত্ত্বের উপদেশ  
 গ্রহণ করিতে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ-লালা আত্মশয়  
 গভীর। তাঁহার প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিবার শক্তি কোটীর মধ্যে  
 এক জনের আঁড়ে কি না সন্দেহ। শ্রীগোরাঙ্গ-লালা অমৃতের  
 সিদ্ধ, তাঁহার এক বিন্দুতে ত্রিগুণত ভাসাইতে পারে। একথা  
 পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়া গিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্য-লালা এত অমৃতের সিদ্ধ ।

ব্রহ্মত ভাসাইতে পারে যাব এক বিন্দু ॥

চৈতন্যচরিতামৃত নিতা কর পান

যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জান ॥

এমন যে অপূর্ণ রসপূর্ণ অপারিত্য ভাববিশিষ্ট পবমাত্ম্য  
 শ্রীগোরাঙ্গ-লালা,—এমন যে প্রেমানন্দপূর্ণ হৃদয়-মন-মিষ্টকারী  
 অগকপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,—যাহার আশ্বাদনে, অস্ত্রশালনে,  
 এবং পঠন পাঠনে কলিহত জীব আপোক্ত বজ্ররসাস্বাদনে  
 অধিকারী হয়,—যাহার অচিন্ত্য প্রভাবে কলির জাবের ভব-  
 বন্ধন দর হয়,—সেই যে পরম মঙ্গল, ভুবনপাবনী মধু হৃদতেও  
 নধু,—পরম ও চরম তত্ত্ব,—

‘‘চৈতন্য চরিত শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।

নাৎসর্য্য ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥

এই কলিকালে আব নাহি অস্ত্র ধর্ম্ম ।

বৈষ্ণব,—বৈষ্ণব শাস্ত্র কহে এই মর্ম্ম ।

এল প্রেমানন্দে—গৌর হরি বোল !

(১) গৃহস্থ রক্ষা নহে রায় বড় বঙ্গের বশে ।

বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীর উপদেশে ॥

এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।

মিলে পাঠাইলা তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥ চৈঃ চঃ

পঞ্চচত্বারিংশৎ অধ্যায় ।

## স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর গ্রন্থ-সমালোচনা ।

যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কব চৈতন্ত চরণে ।

চৈতন্তের ভক্তগণে নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত ।

নদীয়ার অবতান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তমহাপ্রভু শ্রীপুষ্কমোত্তম-ক্ষেত্রে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার নাম এক্ষণে ভারত-ভূমির সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে, তাঁহার মাংসাদি ভারতের সর্বস্থানে, — বাক্ত হইয়াছে। সর্বদেশের লোক আসিয়া তাঁহার শিচরণাশ্রয় করিতেছে, — তাঁহার সহিত একটি কথা কহিতে পারিলে, — একটিবার তাঁহার রাতুল চরণে দাঁখনি দর্শন করিতে পারিলে, — সর্বলোকে কৃতকৃতার্ণ মনে করে। ভক্ত কবিগণ ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়া বহুদূর দেশ হইতে বহু পরিশ্রম করিয়া মহাপ্রভুকে স্তনাইতে শ্রীপুষ্কমোত্তমক্ষেত্রে আগমন করেন। পণ্ডিত স্বরূপদামোদর গোস্বামী মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং প্রিয়তম পার্শ্বদ। ভক্ত কবিগণ প্রথমতঃ তাঁহার কৃপাপ্রাপ্তি হইয়া নিজ নিজ গ্রন্থ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে স্তনাইবার জন্য তাঁহারই হস্তে প্রদান করেন। স্বরূপদামোদর গোস্বামী গ্রন্থের দোষ শুণ পিচার করিয়া যদি তাহা তাঁহার মনোমত হয়, তবে তিনি সেই গ্রন্থ মহাপ্রভুকে স্তনান। সিদ্ধান্ত বিবোধপূর্ণ ও বসত্যাসমর্থ কোন বর্ণনা শুনিলে মহাপ্রভুর মনে সন্দেহ হয় না, — তিনি সন্দেহ ব্যর্থ পান, — এই জন্ত স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে তিনি সাবধান করিয়া দিয়াছেন। এই জন্তই এই নিয়ম ( ১ ) । ভক্তকবি এবং পণ্ডিত লেখক-

গণকে নীলাচলে আসিয়া এই জন্ত সর্বপ্রথমে স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর আশ্রয় লইতে হয় ।

এই সময়ে জনৈক বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ একখানি নাটক লিখিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুকে স্তনাইতে আসিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ভক্তিমান ও পরম পণ্ডিত। নাটকখানি তিনি সংস্কৃত ভাষাতে লিখিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি যথেষ্ট কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুব একান্ত ভক্ত ভগবান আচাৰ্য্যের সহিত এই বঙ্গদেশীয় বিপ্লবের পুঙ্কে পরিচয় ছিল। ভগবান আচাৰ্য্য এক্ষণে নীলাচলবাসী। তিনি মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। এই মহাপ্রভুর কিছু পরিচয় পুঙ্কে দিয়াছি। বঙ্গদেশীয় বিপ্র নীলাচলে আসিয়া ভগবান আচাৰ্য্যের গৃহে অতিথি হইলেন এবং প্রথমে তাঁহার বচিত নাটকখানি তাঁহাকে স্তনাইলেন। নীলাচলবাসী অনেক বৈষ্ণবও এই নাটক শুনিলেন। সকলের একবাক্যে গ্রন্থের বহু প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন। সকলেরই মন হইল এই অপূৰ্ণ নাটকখানি মহাপ্রভু একবার শুনেন। সকলে ভগবান আচাৰ্য্যকে অনুরোধ করিলেন, — তিনি যেন স্বয়ং বুঝিয়া স্বরূপদামোদর গোস্বামীর হস্তে এই গ্রন্থখানি পদান করেন। ভগবান আচাৰ্য্য একদিন স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর নিকট গিয়া এই কথা উঠাইলেন। তিনি বলিলেন —

আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মন মানে ।

পাছে মহাপ্রভুকেও কবাবে শ্রবণে ॥ চৈঃ ৫ঃ

স্বরূপ গোস্বামী পবন রসজ্ঞ এবং শাস্ত্রজ্ঞ। তিনি পিচার না করিয়া কোন কথা বলেন না, — যে সে গ্রন্থ পাঠ করেন না। ভক্তিগ্রন্থ যদি বসত্যাস ও সিদ্ধান্ত বিকল্পভাব দোষাদি বর্জিত হয়, তবে গ্রন্থ পাঠ কবেন। তিনি ভগবান আচাৰ্য্যের কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিলেন — ভগবান আচাৰ্য্য ! তুমি পরম উদার। যে কোন গ্রন্থ পাঠ করিতে ব' শুনিতে তোমার ইচ্ছা হয়। যে সে শাস্ত্র শুনিতেও তোমার কোন আপত্তি নাই। কিন্তু আমি এখনও তোমার মত উদার হইতে পারি নাই। যে সে কবির কাব্যে নানাস্থানে রসভাস দোষ লক্ষিত হয় এবং সিদ্ধান্তবিকল্প অনেক কথাও থাকে।

( ১ ) রসভাস হয় যদি সিদ্ধান্তবিরোধ ।

সহিতে না পারে শুভ মনে হয় কোপ ॥

অন্তএব শুভ কিছু আগে নাহি শুনে ।

এই ত বখাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥ চৈঃ ৫ঃ

তাহা শুনিলে মনের উল্লাস হয় না। রস এবং রসাতাসে যাত্রার বিচার জ্ঞান নাহ, ভক্তিতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত-সমুদ্র সে কি করিয়া পার হইবে? তুমি বলিতেছ এটি গ্রাম্য কবির গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণলীলা কিস্থা শ্রীগৌরাঙ্গলীলা উভয়ের মধ্যে কিছুমান প্রভেদ নাই। উভয় লীলাই বিশেষ চর্চন। গৌরকৃষ্ণচরণে যাত্রার দূতা ভক্তি নাই, তিনি লীলাগ্রন্থ লিখিতে পারেন না।

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা যে কক বর্ণন।

কৃষ্ণগৌর পাদপদ্ম যার পাব ধন। চৈঃ চঃ

এই বঙ্গদেশীয় কবি কি সেইকপ কৃষ্ণভক্ত গ্রন্থকার? শ্রীকপ গোস্বামীপাদ যেকপ দুইখানি কাব্য গ্রন্থ লিখিয়াছেন, সেইকপ ভক্তিরসপূর্ণ গ্রন্থ পাঠ করিতে মনে অপাব আনন্দ হয়। ভগবান আচার্য্য! তুমিত সে গ্রন্থদ্বয়ের মূলবন্ধ শুনিয়াছ। বল দেখি কিরূপ আনন্দ পাইয়াছ?”

স্বরূপ গোস্বামীর কথা শুনিয়া ভগবান আচার্য্য তাঁহাকে বলিলেন “গোস্বামী! গ্রন্থখানি তুমি একবার শুন,—তুমি শুনিয়া গ্রন্থের ভাল মন্দ বিচার কর, এটি আমার প্রার্থনা। স্বরূপ গোস্বামী সেদিন আর কিছু বলিলেন না, এবং গ্রন্থ শ্রবণেও আগ্রহ প্রকাশ কবিলেন না। কিন্তু ভগবান আচার্য্য ছাড়িবার পাত্র নহেন। তিনিও সেদিন আর পীড়া-পীড়ি করিলেন না। কিন্তু দুই তিন দিন পরিয়া তিনি স্বরূপ গোস্বামীকে এই বিষয়ে একান্তভাবে বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। অগত্যা স্বরূপ গোস্বামীর গ্রন্থ শুনিতে ইচ্ছা হইল।

দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল।

তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হইল ॥ চৈঃ চঃ

তখন একদিন সকল ভক্তগণকে লইয়া তিনি গ্রন্থ শুনিতে বসিলেন। ভগবান আচার্য্যও মনে বড় আনন্দ। গ্রন্থকার স্বয়ং তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথমেই নান্দীশ্লোক পাঠ করিলেন। গ্রন্থকারও একজন গৌরভক্ত। শ্লোকটি নিয়ে উদ্ভূত হইল (১)। এই

শ্লোক শুনিয়া সকলেই মহানন্দে ভাগ্যবান গ্রন্থকারকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, কারণ এই শ্লোকে তিনি

প্রকৃতি জড়মশেব চেতনপ্রাণিমান্য

স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচেতন দেবঃ ॥

অর্থ—যিনি স্বভাবত জড়নিগিল বিধেব চেতন উৎপাদন করিবার জন্ম স্বর্ণককান্ত প্রকটন করিয়াছিলেন—বাহ্যার নরনয়ন প্রফুল্ল কমল তুল্য, সেই শ্রীজগদ্রূপকপ দেহে যিনি আত্মা হইয়া আবিভূত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচেতনদেব তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

শ্লোকের অর্থ। যঃ কনককান্ত কনকস্ত স্বর্ণস্ত ইব কচিঃ কাশ্চিদগ্ন সঃ গৌর ইহ আশ্বিন পুরাণোত্তমক্ষেত্রে বিক্ষেপে প্রকৃতি কমলে ইব নেত্রে যন্ত তস্মিন্ শ্রীজগদ্রূপাসংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণগ্রন্থ ইতি সংগো নামধেয়ঃ যন্ত আশ্বনি শরীরে আত্মভাং দেহিঃ প্রপন্নঃ সন্ অশেষং চতুর্দশভূবনঃ প্রকৃতিজডঃ প্রকৃত্য চডঃ চেতন আবিদ্যাদীনি প্রকটো বভূব সঃ কৃষ্ণ-চেতনদেব তব ভবাং কল্যাণঃ দিশতু বিদধাতু।

ভাবার্থ—শ্রীজগদ্রূপগ্রন্থকে দাক্ষয় প্রতিমাজ্ঞানে বিলাসণীল এবং প্রাকৃত জব্যগঠিত জড়বস্তুরা মাত্র মনে করিলে অপরাধ হয়, যেহেতু ভক্তগঃ শোভনমুদিত ভাক্তচক্ষু দ্বারা দাক্ষ্য পূর্ণ দৃষ্টিমানন্দ বিগ্রহ দর্শন করেন।

যথারূপে বিমূল্য বাচ্যরসি এত প্রকৃতি ব্যাক্যাদিত জীব মূল্যস্ত মদুশ চিংকণ। মায়াবশ জীবের জড় বদ্ধযোগাতা আছে। শ্রীকৃষ্ণ-চেতনদেব নরশরীর ধারণ করিয়াছেন বলিয়াই যে তাঁহার জড়াত্মীয় মুদ জীবত্ব একপ নহে—তিনি মায়াবশ পূর্ণ বৈভবতা ভগবান যশোদা-নন্দন। তিনি মায়াবশ হইয়াও যে মায়াবশ নন, ইহা তাঁহার বিচিত্র লীলার মাত্র। দুই স্থানে শ্রীজগদ্রূপদেবকে এবং শ্রীকৃষ্ণচেতন-মহাপ্রভু উভয়কে প্রকৃতিস্বর্গে বিচার করায় একের প্রাকৃতদেহ অন্যের প্রাকৃত দেহে চিংকণ প্রবেশ মনে করায় দুইস্থানে অপরাধ।

ঈশ্বরের দেহ স্বতন্ত্র এবং দেহী ঈশ্বর তিস্ত বস্ত্র স্বীকার করিলে অপরাধ হয়। প্রাকৃত ভগবতঃ গুণমায়াগঠিত বদ্ধ জীবের দেহসত্তা এবং জীবমায়াগঠিত জীবাত্মত্ব। ঈশ্বর ও বদ্ধজীবের ভেদ এই যে ঈশ্বর কণ্ঠফলদাহ ও কণ্ঠফলদাহী,—জীব বদ্ধাবস্থায় কণ্ঠফলভোক্তা ও ফলদাহী। ঈশ্বর মায়াবশ নহেন, বদ্ধ জীব মায়াবশ। ঈশ্বর অপরিমেয়,—জীব পরিমেয়। বদ্ধ জীবের নম্বর অনিত্য দেহ মায়িক, শুদ্ধ জীবের অপ্রাকৃত দেহ নিত্য। শুদ্ধভক্তমায়েই শুদ্ধ জীব। মায়াভীত ঈশ্বর নিত্য সবিশেষ বিগ্রহ। প্রপঞ্চে নিত্য বিগ্রহ উদ্ভূত হইলে, তাহা কখনই প্রাপকিক ধর্ম্মবিশিষ্ট মায়িক নহে। নিত্য বিগ্রহকে নির্বিশেষ করিবার চলে দেহদেহীভেদ মনে করা অপরাধের কাণ্ড।

ভক্তিবিনোদ ভাষ্য।

(১) বিক্ষেপমস্তনে শ্রীজগদ্রূপসংক্ষেপে  
কনককান্তবিচাক্ষুণ্যভাং সঃ প্রপন্নঃ

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পূর্ণাবতারত্ব প্রমাণ কবিতা গুণগান করিয়া-  
ছেন এবং তাঁহাকে সচল গুণগাথ বলিয়াছেন । কিন্তু তাঁহা-  
বুদ্ধি ভক্তিগ্রন্থ সমালোচক স্বরূপ গোস্বামী নীরব আছেন ।  
নান্দী শ্লোক শুনিয়া তাঁহাব মনে বড় দুঃখ হইয়াছে । তিনি  
সক্রেদে গ্রন্থকারকে সর্বসমনক্ষে কহিলেন—

আরে মূর্খ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ।

দই ত ঈশ্বরে তোর নাহিক নিগমাস ॥

পূর্ণানন্দ চিত্তস্বরূপ গুণগাথ রায় ।

তানে কৈলি ছড়ি নম্বর প্রাকৃত কায় ॥

পূর্ণ যৈড়েশ্বর চৈতন্য স্বয়ং ভগবান

তাঁরে কৈলি অদ জীব স্কুলিঙ্গ সমান ॥

দুই মাগি অপরাধে পার্শ্ব ভ্রমণি ।

অতঃপু তব বর্ণে শার এত বীতি ॥

আর এক কবিতা পবন প্রমাণ ।

দেহ দেহী ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥

ঈশ্বরে নহি কভু দেহ দেহী ভেদ ।

স্বরূপ দেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

কীড়া পূর্ণানন্দৈশ্বর্য রূপ মায়েশ্বর ।

কীড়া ক্ষুদ্র জীব ভূমি মায়াব কিঙ্কর ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সক্রেদে উচিত বাক্য এবং  
উপস্থিত ভক্তরস বিশিষ্ট কবিতা তাঁহাব মুখে প্রাতিচাতিয়া  
রহিলেন । সকলেই তখন কহিলেন গ্রন্থকারের প্রতি এই  
তিরস্কার-বাক্য প্রয়োগ সঙ্গত উচিত হইয়াছে,—কারণ,  
গ্রন্থের দোষ অতিশয় গুরুতর এবং অমার্জনীয় । তাঁহারা  
একবার স্বরূপ গোস্বামীর মুখের প্রতি চাহিতেছেন, আর  
একবার গ্রন্থকারের বিষয় বদনের প্রতি চাহিতেছেন । তিনি  
লজ্জা, ভয় ও বিষয়ে মস্তক অবনত কবিতা বলিয়া আছেন ।  
তাঁহার আর বাক্যদুর্গতি হইয়াছে না । বাক্যের দুঃখ  
দেখিয়া সকলেরই দুঃখ হইল । স্বরূপ গোস্বামীর মনও  
দব হইল । তিনি তখন ক্রোধ সম্বরণ করিয়া এই বঙ্গদেশায়  
বিপকে কি উপদেশ দিলেন শুভন—

যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কব চৈতন্য-চরণে ।

চৈতন্যের অনুগমনে, যা কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিক্তান্ত সমদ-তরঙ্গ ॥

তবে ত পাণ্ডিগ্ৰ্য তোমার হইবে সফল ।

কৃষ্ণের স্বরূপ বীণা বর্ণিবে নিখল ।

এই শ্লোক করিয়াছ পাঠিয়া সফল ।

তোমার হৃদয়ে অণু দুঃখের লাগে দোষ ।

তুমি যৈছে চৈতন্য কহ না জানিয়া রীতি ।

সবস্বতা সেট শব্দে করিয়াছে স্ততি ॥ চৈঃ চঃ

পূজাপাদ কৃষ্ণদাস গোস্বামী বঙ্গদেশায় বিপকে উপলক্ষ্য  
করিয়া উপরিউক্ত তিনটি পয়াব শ্লোকে সর্বজনগতকে অতি  
সারণভ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের  
পক্ষে এই সকল উপদেশ অতিশয় তিতকাবী । কবিরাজ  
গোস্বামীর এই কয়টি উপদেশাবাক্য সর্বগোবিন্দভূষণ যেন  
রূপা কবিতা কর্তব্য কবিতা রাখেন । তিনি তিনটি অতি সার-  
গর্ভ কথা বলিয়াছেন । (১) বৈষ্ণবের নিকটে শ্রমভাগবত পাঠ  
করা কণ্ডব্য । (২) শ্রীগৌরাঙ্গচরণে একান্তভাবে আশ্রয় করা  
কণ্ডব্য, অর্থাৎ তাঁহার চরণে একনিষ্ঠা ভক্তি প্রয়োজন  
এবং (৩) গোবিন্দভূষণের সঙ্গ নিত্য কণ্ডব্য । তাহা হইলে  
বৈষ্ণবায় ভক্তিসিদ্ধান্ত সমস্ত হৃদয়ঙ্গম হইবে । বিদ্যাশিক্ষা  
সফল হইবে । ভাগবতশাস্ত্র ভক্তিশাস্ত্র । প্রকৃত ভক্তিমানে  
বৈষ্ণব-পণ্ডিতের নিকট এই শ্রীগুণ পাঠ করিতে হয় ।  
দেবানন্দ পণ্ডিত ভাগবতশাস্ত্রে অধ্যাপনা করিতেন,  
কিন্তু তিনি ভক্তিমান ছিলেন না । শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার  
বাটীতে ভাগবতভক্ত রুঞ্চলীলা শুনিতে যাওয়া প্রেমে গদগদ  
হইয়া কান্দিয়া আকুল হইয়াছিলেন, ইহা দেখিয়া দেবানন্দ  
পণ্ডিতের ছাত্রগণ তাঁহাকে সেহান হইতে দূরীভূত কবিতা  
দিয়াছিলেন, কারণ ইহাতে তাঁহাদের পাঠের নিম্ন হইতে-  
ছিল । দেবানন্দ পণ্ডিত বিদ্যাবুদ্ধিতে বহুস্পতি ভূলা হইলেও  
ভক্তিমানে বৈষ্ণব ছিলেন না বলিয়া শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর চরণে  
প্রথমে তাঁহার দূতভক্তি উদয় হয় নাট । পরে মহাপ্রভু  
রূপা কবিতা তাঁহার অপরাধ ভঞ্জন কবিলে তিনি শ্রীগৌরাঙ্গ-  
চরণে আত্মসমর্পণ করেন । দেবানন্দের অপরাধ-ভঞ্নের  
পাটী অত্যাধি বহুমান বহিয়াছে ।

স্বরূপ গোস্বামী সেইজন্য বলিলেন বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত পাঠ করিতে হইবে। ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইলে ভক্তিমূলক বৈষ্ণব অধ্যাপকের অনুসন্ধান করিতে হইবে। যাচার তাহার নিকট বিশেষতঃ পাণ্ডিত্যভিমানী এবং বিজ্ঞানগমিত অধ্যাপক পণ্ডিত কখনই ভাগবতশাস্ত্র অধ্যাপনাব্য অধিকারী নহেন। ইহাই স্বরূপ গোস্বামীর প্রথম উপদেশ এবং তাঁহা অতি সাব কথা। তাহাব দ্বিতীয় উপদেশ,—

“একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে।”

ভাগবত ভক্তিশাস্ত্র, শ্রীকৃষ্ণ এই শ্রীগোষ্ঠের প্রতিপাদ্য বিষয়। শ্রীকৃষ্ণ-লীলা রসাস্বাদন কবিত্তে হইলে,—শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব বঝিতে হইবে। ভাগবতের কথা শ্রীকৃষ্ণলীলা ও তত্ত্ব-পূর্ণ। গৌর-কৃষ্ণ অদ্বয়-তত্ত্ব—যিনি গৌর তিনিই কৃষ্ণ,—নদীয়ার অবতার সেই শ্রীগৌরানন্দপ্রভু এখন নীলাচলে প্রকট আছেন, এবং অপূর্ণ লীলাবঙ্গ করিতেছেন। ভাগবান্ জীব তাহার শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছে। শ্রীগৌরানন্দচরণে রতিমতি না হইলে ভাগবতার্ণের মর্ষ গ্রহণ হুঃসাধ্য, লীলা-রহস্যের মর্ষবোধ দুর্ঘট, এবং ভক্তিতত্ত্ব সিদ্ধান্তসমূহের প্রকৃত বিচারক্ষমতা লাভ সুদূর পরাণত। এইজন্য পরম গৌরভক্ত পণ্ডিত স্বরূপ গোস্বামী বঙ্গদেশীয় বিপ্রকে উপলক্ষ্য করিয়া জগজ্জীবকে উপদেশ দিলেন, কলির ভাবেব পক্ষে সন্ধ্যায়ে শ্রীগৌরানন্দচরণাশ্রয় ব্যতীত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত অর্থ মর্ষগ্রহণ একরূপ হুঃসাধ্য। তিনি আবণ্ড বলিলেন একান্তভাবে শ্রীগৌরানন্দচরণ-আশ্রয় করিতে হইবে। স্বয়ং ভগবান্জ্ঞানে শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের চরণকমলে একনিষ্ঠা ভক্তি-প্রয়োজন, তাহা না হইলে কলিহত জীবের পক্ষে ভক্তিমাৰ্গ অতীব দুৰ্গম বলিয়া বোধ হইবে, ভক্তিশাস্ত্র সকল দুৰ্বোধ্য বলিয়া বোধ হইবে। তৃতীয় উপদেশ দিবার সময় স্বরূপ গোস্বামী সাধুসঙ্গের কথা তুলিয়া বলিলেন—

“চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।”

সাধুসঙ্গ ব্যতীত ধর্ম অর্জন বা শ্রীভগবান্প্রাপ্তি কিছুই সম্ভব নহে। গৌরভক্তগণ পরম বৈষ্ণব, ভক্তিজন্যে তাহাদেব স্থান অতি উচ্চ, তাহাদিগের সঙ্গলাভ বড় ভাগ্যে

হয়। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীঠাকুর গৌরভক্তগণের মহিমা বর্ণন কবিত্তা নিম্নলিখিত উক্ত শ্লোকটি তাহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

তাঁবৎ ব্রহ্মকথা বিমুক্তিপদবীতাবল্লভিত্তী ভবে

ভাবচ্যাপি বিশ্বজলময়মতে নো লোক বেদান্তিতিঃ।

তাবচ্ছাদবিদ্যাং মিথঃ কলকলো নানা বহিষ্কায়াম্

শ্রীচৈতন্যপদাধিজপ্রিয়জনো যাবদুদগগোচরঃ ॥ (১)

স্বরূপ গোস্বামী বলিলেন গৌরভক্তগণের সঙ্গ নিত্য কবিত্তে হইবে, তাহা হইলে তাহাদিগের রূপায় শ্রীগৌরান্দ চরণে রতিমতি হইবে—ভক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সমূহ সহজে বুঝিতে পারিবে। ভক্তিগ্রন্থ লেখকগণ ও শ্রীভগবান্বেব লীলাবর্ণনকারী ভাগবান্ গ্রন্থকারগণ সামান্য মানবনহেন,— তাহাবা শ্রীভগবান্বেব পরমশ্রেষ্ঠ চিত্তিত দাস,—সাধকশ্রেষ্ঠ। সাধ্যায়োগে সাধুসঙ্গপ্রভাবে এবং ভক্তিশাস্ত্রালোচনে তাহাদিগের মন পবিত্র এবং চিত্ত নিম্মল হইয়াছে বলিয়াই তাহাবা শ্রীভগবান্বেব অপূর্ণলীলা বর্ণনা করিতে সক্ষম। এই বঙ্গদেশীয় বিপ্র যে সাধুসঙ্গ কবেন নাট,—এমন কথা নহে। সাধুসঙ্গ না করিলে, তাহাব ভক্তিগ্রন্থ লিখিতে বাসনা হইত না। তবে তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটক লিখিয়াছেন, এবং নান্দীশ্লোকে শ্রীগৌরান্দমহিমা কীর্তন করিয়াছেন মাত্র। এই শ্লোকে সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ দুইটা কথা লিখিয়াছেন। এতদিন গৌরভক্তের সঙ্গলাভে বঞ্চিত ছিলেন বলিয়াই এরূপ লম্প্রমাদে পড়িয়াছেন। সর্বদশী বিচক্ষণ বৈষ্ণব পণ্ডিত-চূড়ামণি স্বরূপ গোস্বামী ইহা বুঝিতে পারিয়াই এই তৃতীয় উপদেশটি তাহাকে দিলেন। তাহার উপদেশের সার মর্ষ গৌরভক্তের সঙ্গ বিনা শ্রীগৌরান্দচরণে রতিমতি হয় না, এবং শ্রীগৌরান্দচরণে রতি না হইলে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বা শ্রীগৌরান্দলীলা বর্ণনার শক্তি লাভ হয় না। কবিরাজগোস্বামী তাই বলিলেন—

(১) অর্থ। যে পদার্থ শ্রীগৌরান্দ-চরণকমলমুখ প্রিয়ভক্তগণ দৃষ্টি-

গোচর না হন, সেই পদার্থই ব্রহ্মবিচার ও মুক্তিমাৰ্গ তত্ত্ব বোধ হয় না, সেই পদার্থই লোকমর্যাদা ও বেদমর্যাদা বিশ্বাস বোধ হয় না, এবং সেই পদার্থই বহিঃস্ব মাৰ্গগামী বেদান্তাদি শাস্ত্রভিগের পন্থাপন কলহ হইবার সম্ভাবনা থাকে।

“কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা যে করু বর্ণন ।

কৃষ্ণগৌরপাদপদ্ম যার প্রাণধন ॥

বঙ্গদেশীয় বিপ্র অধোমুখে নীরবে বসিয়া আছেন,—  
স্বরূপ গোস্বামীর উপদেশবাক্য শুনিয়া তাঁহার জ্ঞান  
হইয়াছে । এক্ষণে তিনি মনে শাস্তি পাঠিয়াছেন,—কিহ  
লোকলজ্জা বিষম দায় । সর্বসমক্ষে স্বরূপ গোস্বামী তাঁহার  
রচিত নাটকের নান্দীশ্লোকের যেকপভাবে বিরুদ্ধ সমালোচনা  
করিলেন,—তাঁহাকে যেকপ ভাষায় সম্বোধন করিলেন,  
তাহাতে তাঁহার একপ লজ্জা হইবারই কথা । তিনি আন  
মাথা তুলিতে পারিতাছেন না । স্বরূপ গোস্বামী তখন  
বিপ্রেব সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার রচিত নান্দী  
শ্লোকটির অপর ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন “বিপ্র । তোমার  
এই শ্লোকও শ্রীভগবানের স্বচিপুত্র । তুমি যেভাবে বর্ণনা  
করিয়াছ, তাহারও একটা সমর্থ আছে । পরম পণ্ডিত  
স্বরূপ গোস্বামী তখন এই মনঃক্লান্ত লোকের চিত্তবিনোদনার্থে  
তাঁহার রচিত শ্লোকের অত্রূপ ব্যাখ্যা করিলেন যথা,—

জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আশ্রয় স্বরূপ ।

কিন্তু হইত দাক্ষিণ্য স্থাবরের রূপ ॥

তাঁহা সহ আত্মারা একরূপ হইল ।

সেই কৃষ্ণ একতত্ত্ব হইত রূপ হইল ॥

সংসার তারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।

তাঁহার মিলনে কহি একেতে ঐছে প্রাপ্তি ॥

সকল সংসারী লোকের কবিত্তে উদ্ধার ।

গৌর জন্ম রূপে কৈল অবতাব ॥

জগন্নাথ দরশনে থাওয়া সংসার ।

সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাত্রা ।

সবলোক নিস্তারিল জন্ম ব্রহ্ম হইল ॥

সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ ।

এহো ভাগ্য তোমার ঐছে করিলে বর্ণন ॥

কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।

সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ গোস্বামীর উপদেশ-বাক্য এবং অপরপক্ষে শ্লোক-

ব্যাখ্যা শ্রবণে বিপ্রেব মনে তখন আনন্দ হইল । তিনি  
উপস্থিত ভক্তবৃন্দের চরণে পড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন ।  
স্বরূপ গোস্বামীর উপদেশমত তিনি কান্দিতে কান্দিতে  
দস্তে তুণ করিয়া সকা গৌরভক্তগণের চরণে শরণ লইলেন (১) ।  
সকলেই তাঁহাকে কৃপা করিলেন । তাহার পব সময়মত  
সকলে মিলিয়া এই ভাগ্যবান বিপ্রেব জুগ গাইয়া  
শ্রীমদ্ভাগবতের সহিত তাহার মিলন করিয়া দিলেন । সেই  
হহতে গৌরভক্তগণের রূপায় এই বঙ্গদেশীয় বিপ্রেব বিষয়-  
বাসনা দূর হইল । তিনি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর  
শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া নীলাচলে বাস করিলেন ।

সেই কবি সব ছাড়ি রছিল নীলাচলে ।

গৌরভক্তগণ-মতিমা কে কহিতে পারে ? চৈঃ চঃ

কাবরাজ গোস্বামী এই ভাগ্যবান বিপ্র সম্বন্ধে  
লিখিয়াছেন,—

“অস্ত্র ভঙ্গ্য শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ”

শাস্তানভিভূত বসন্তানবিনীন বক্তিরও যদি শ্রদ্ধা থাকে,  
তাঁহাকে শ্রীভগবান কৃপা করেন—এইজন্ত বৈষ্ণবশাস্ত্রে  
লিখিত হইয়াছে—“আদৌ শ্রদ্ধা” ।

ভাপের বিষয় গ্রন্থে এই ভাগ্যবান বিপ্রেব নাম ধাম ও  
পরিচয় কিছুই লিখিত নাই ।

এই লীলা-কাহিনীর ফলশ্রুতি কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—

“শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই পড়ে শুনে ।

গৌর-লীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব জানে ।

ষষ্ঠচত্বারিংশৎ অধ্যায়

—ঃঃ—

নীলাচলে শ্রীরঘুনাথদাস ও মহাপ্রভু ।

—ঃঃ—

রঘুনাথ কহে আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ।

তব কৃপা কাড়িল আমায় এই আমি মানি ॥ চৈঃ চঃ

(১) তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।

সবার শরণ লইলা দস্তে তুণ লঞা ॥ চৈঃ চঃ



শ্রীবথুনাথদাস গোবামী শ্রীমম্মহাপ্রভু রূপাসিদ্ধ ভক্ত ;  
 যড়গোবামীর মধ্যে একজন। তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় পূর্বে  
 দিয়াছি। তিনি জাতিতে কায়স্থ কুলভিলক,—সম্প্রগ্রামের  
 জমিদার গোবর্দ্ধনদাসের একমাত্র পুত্র। গোবর্দ্ধনদাস  
 বার্ষিক বিশলক্ষ টাকা আয়ের জমিদারীর মালিক—মহা-  
 ধনবান এবং ভক্তিমান মহাপুরুষ ছিলেন। তাত্‌কালিক নব  
 দ্বীপের সকল ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণই তাহার বৃত্তিভোগী ছিলেন।  
 রথুনাথদাসের ক্ষদয়ে বাল্যকাল হইতেই বিষয়-বৈবাগ্যে  
 ভাব সকল দৃষ্ট হইত। শ্রীশ্রীমম্মহাপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ  
 করিয়া শাস্তিপূর্বে শ্রীচৈতন্য-ভবনে বিরাজ করিতেছিলেন,  
 সেই সময়ে বালক রথুনাথদাস প্রাণের আবেগে ছুটিয়া আসিয়া  
 মহাপ্রভুর সেই মুণ্ডিতমস্তক ও সন্ন্যাস-বেশ দর্শন করেন।  
 ইহাতে তাঁহার ক্ষদয়ের আজন্মপোষিত বিষয়-বৈবাগ্য  
 দ্বিগুণ বদ্ধিত হয় এবং তিনি গৃহত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর  
 সহিত মিলিবার মনবাসনা প্রকাশ করেন। সৰ্বদয়ব্যৰ্থক  
 শ্রীগৌরান্ধপ্রভু তাকে উপদেশ দিয়া অনাসক্তভাবে গৃহ  
 সংসার করিতে বলেন। তাঁহার এই উপদেশ বাক্যটি  
 অমল্য রত্ন। গৃহী বৈষ্ণবগণ এই অমল্য বাক্যটি কণ্ঠহার করিয়া  
 রাখিবেন। মহাপ্রভু বলিলেন—

স্থির হৈঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ কুল।

মকট বৈরাগ্য (১) না কর লোক দেখাইয়া।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া।।

অন্তরে নির্ভী কর বাহ্যে লোক ব্যবহাব।

অচিরতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধাব। চৈঃ চৈঃ

রথুনাথদাস মহাপ্রভুর এই অমল্য উপদেশবাক্য  
 শিরোধার্য করিয়া গৃহে ফিরিলেন—এবং মহাপ্রভুর মতে  
 অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন। ইহাতে  
 তাঁহার অন্তরের বৈরাগ্য শতগুণ বদ্ধিত হইতে লাগিল।  
 মহাপ্রভুর উপদেশে তিনি বাহিরে গৃহসংসারে মন দিলেন

(১) মকট বৈরাগ্য—হৃদয়ে প্রকৃত বৈরাগ্যভাব উদয় হয় নাই—

অথচ বৈরাগীর বেশ গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব হওয়ার সাধ বাঁহায় হয়—  
 তিনি মকট-বৈরাগী।

বটে, কিন্তু মনে মনে সৰ্বক্ষণ শ্রীচৈতন্যচরণ চিন্তা করিতে  
 লাগিলেন। তাঁহার সাংসারিক ব্যবহাবে পিতামাতার মনে  
 আনন্দ হইল। তাঁহা বা বলিলেন পুত্রের আর গৃহত্যাগের  
 সম্ভাবনা নাই। ইহাতেই তাঁদের আনন্দ। কারণ, তাঁহা-  
 দেব একমাত্র পুত্র রপূনাথ। পরমা সুন্দরী নবীনা পুত্রবধু,—  
 অতুল্য ঐশ্বর্য্য,—এই সুখসম্ভোগের একমাত্র অধিকারী  
 রপূনাথ বপূনাথের বিষয়বৈবাগ্য দর্শনে তাঁহাদের মনে বিষম  
 ভয় হইয়াছিল। মহাপ্রভুর রূপায় জীবনসম্বল এক-  
 মাত্র পুত্রের মতি পবিবর্তন হইয়াছে দেখিয়া তাঁহাদের  
 আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। শ্রীশ্রীমম্মহাপ্রভুর  
 চরণে তাঁহারা নিত্য কোটি কোটি প্রণাম করিতে লাগিলেন  
 এবং সম্প্রদানে তাঁহার জয় ঘোষণা করিলেন।

উচ্চায় মহাপ্রভুর কি ইচ্ছা তাহা কে বলিতে পারে ?  
 শ্রীবৃন্দাবন হইতে যখন তিনি নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন,  
 এই সময়ে রপূনাথের মনে তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন-লালসা অত্যন্ত  
 পবল হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহা শ্রীচরণ দর্শনের জন্য  
 গোপনে নীলাচল-রাণাল উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। ঠিক  
 এই সময়ে একটি ভদ্রদেব ঘটনা সংঘটিত হইল। জটনৈক  
 মুসলমান চৌধুরী সম্প্রগ্রামের তাত্‌কালিক শাসনকর্তা  
 ছিলেন। তাঁহা প্রবল অত্যাচারে হিন্দুসমাজে অত্যন্ত  
 অপীড়িত ছিল। তিনি বাদসাহের বেতনভোগী ভৃত্য  
 কিং, তাঁহাকে রাজস্ব আদায়ের একটি পরসাত্ত দিভেন না।  
 রাজার রাজস্ব আদায় করিয়া তিনি স্বয়ং বাদসাহের মত  
 সকলই আত্মসাৎ করিতেন। বাদসাহকে কাজেকাজেই  
 তাঁহাকে শাসন করিতে হইল,—সম্প্রগ্রামের জমিদারীর জ্ঞা  
 নতন বন্দোবস্ত করিতে হইল। শ্রিবথুনাথ ও গোবর্দ্ধনদাস  
 দুই ভ্রাতায় মিলিয়া এই সময়ে সম্প্রগ্রামের জমিদারীর মোক্তার-  
 পদে দিল্লীর বাদসাহের হস্ত হইতে কর আদায় তহশীল  
 ও শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। বাদসাহের সহিত তাঁহাদিগের  
 এইরূপ বন্দোবস্ত হইল যে রাজস্বকারে বার্ষিক বার লক্ষ  
 টাকা দিতে হইবে,—রাজস্ব আদায় হউক আর না হউক।  
 সম্প্রগ্রাম জমিদারীর তাত্‌কালিক আয় প্রায় বিশ লক্ষ টাকা,  
 অতএব এই বন্দোবস্তে তাঁহাদিগের বিশেষ লাভ ছিল।

এখন তর্দেব ঘটনার কথা বলিতেছি । পূর্বোক্ত মুসলমান চৌধুরীর লতা সমুদ্রযাত্রা নষ্ট হইল,—তিনি এইরূপ বন্দোবস্ত দেখিয়া ঈর্ষানলে জ্বলিয়া উঠিলেন । তিনি নানাকপ যত্নস্বয় করিয়া দিল্লীর বাদসাহের কাছে এই জমিদারীতে বিশ লক্ষ টাকা আয়ের কথা উঠাইলেন । বাদসাহও কুচক্রাদিগেব কুমন্ত্রণাবলে পুনরায় পূর্ব শাসনকারীর বশীভূত হইলেন, এবং সর্বোচ্চ উজিরকে পাঠাইয়া সেই ভ্রাতাকে গ্রেপ্তার করিতে হুকুম দিলেন । বাদসাহের সৈন্যদল সপ্তগ্রামে আসিলে প্রাণভয়ে হিরণ্য ও গোবর্দ্ধনদাস দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন । তখন আর তাঁহাদিগের একনাক পুত্র বগনাথের কথা মনে রহিল না । বাদসাহের লোক বগনাথকে বন্দী করিয়া তাঁহার উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করিল । তাঁহার পিতা এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা পলায়ন করিয়াছিলেন,—তাঁহাদিগকে উপস্থিত কবাইলায় কল রঘুনাথকে বড় বাক্যবহুণা নোণ করিতে হইল । শ্রীগোবিন্দচরণশ্রিত যুবক বগনাথের মন কিন্তু এই বিপদকালে কিছুমাত্র বিচলিত হইল না । তিনি দিবানিশ শ্রীগোবিন্দচরণ চিত্ত্য করিতে লাগিলেন । সপ্তগ্রামের চৌধুরী একজন বৃদ্ধ মুসলমান । রঘুনাথ তাঁহাকে একদিন মিনতি করিয়া কহিলেন—“চৌধুরী সাহেব । আমার বাপু জেয়া তোমার চাই ভ্রাতা । তাই তাইতে কলত বিবাদ হইয়াই থাকে, পুনরায় প্রীতিও সংস্থাপিত হয় । এই যে বিবাদ, বিসম্বাদ—ইহা চিরস্থায়ী নহে । তুমি আমার পিতৃতুল্য,—আমি গোবর্দ্ধনদাসের সৈন্য পুত্র,—তোমারও তরুণ স্নেহভিখাবী এবং প্রতিপাল্য । তুমি আমায় প্রতিপালক হইয়া আমাকে ভ্রাতা দিতেছ কেন ? জিন্দা পির, সকল শাস্ত্রস্তু,—তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ,—আমি তোমার বালক । আমাকে তোমার নিজ বালকজ্ঞানে রূপ করা উচিত ।” এই বলিয়া রঘুনাথ করযোড়ে এক বৃদ্ধ মুসলমানের নিকট রূপাপ্রার্থা হইল, তাঁহার পায়ের মনও দ্রব হইল । বগুনাথের বিষয় বদন দেখিয়া এবং তাঁহাৎ মুখে এইরূপ কাতরোক্তি শুনিয়া বৃদ্ধ আর অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিলেন না । তাঁহার শরৎ বহিয়া অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল, তিনি বগুনাথের হাত দুইখানি ধরিয়া কহি-

লেন,—“রঘুনাথ ! অদ্য হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, যে কোন উপায়ে আজ আমি তোমাকে বন্ধন মুক্ত করিব । তুমি কোন চিন্তা করিও না । (১) সেই বৃদ্ধ যখন বাদসাহের উজিরকে বলিয়া সেই দিনই রঘুনাথকে কারামুক্ত করিয়া দিয়া কহিলেন—“রঘুনাথ ! তুমি তোমার জ্যেষ্ঠকে আমার নিকট লইয়া এস, আমি তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া বাহাতে তোমাদের মঙ্গল হয় করিব” । রঘুনাথ তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে আনাহয় চৌধুরী সাহেবেব সহিত মিলন কবাহয়্য দিলেন, এবং এই মিলনের ফলে সপ্তগ্রামের জমিদারীর নতুন বন্দোবস্তে সকল গোলযোগ মিটিয়া গেল । বাদসাহের উজির সর্বোচ্চ রাজধানী ফরিয়া গেলেন । হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাস পুনরায় সপ্তগ্রামের পূর্ব-খণ্ডাধিকাৰী মালিক হইলেন । স্বচর ও ভক্তমান রঘুনাথের বন্ধিবলে তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা তাঁহাদিগের সমস্ত সম্পত্তি উদ্ধার করিলেন । রঘুনাথদাস শ্রীগোবিন্দপ্রভুর একান্ত দাস এবং একমিষ্ট ভক্ত । ভক্তবৎসল শ্রীগোবিন্দগবান চিরদিন ভক্তের সকল গুণে মোচন করিয়া আসিতেছেন । তিনিও বগুনাথদাসের হৃদয়ে বিমোচন করিলেন । রঘুনাথদাস তাহা বলিলেন, তাঁহার গোষ্ঠবর্ণণ তাহা বলিলেন । এই ঘটনায় তাঁহাদেব সকলের মন শ্রীগোবিন্দচরণে অধিকতর আকৃষ্ট হইল । শ্রীগোবিন্দগবানের ইচ্ছা বিচিত্র নীলারঙ্গ ।

ইহার পর এক বৎসর কাটিয়া গেল । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় রঘুনাথদাস তাঁহার উপদেশ মত অনাসক্তভাবে সংসার করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার মন আর সংসারে থাকিতে চাহিতেছে না । শ্রীগোবিন্দ-চরণ-মধুপানে তাঁহার মন প্রাণ নীলাচলাভিমুখে ছুটিল । তিনি গোপনে গৃহত্যাগেব বাসনা করিলেন । গভীর রাতিতে উঠিয়া একদিন তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিলেন । সপ্তগ্রাম হইতে বড়দর আসিয়া পিতার প্রেরিত লোক জন কড়ক পত হইয়া পুনরায় গৃহে আসিতে হইল । কিন্তু তিনি শ্রীগোবিন্দচরণ দশনলালসায় উন্মত্ত

(১) রেজ্ঞ বলে আজি হইতে তুমি মোর পুত্র ।

আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন দুরা । চৈঃ চৈঃ

হইয়াছেন,—মনপ্রাণ তাঁহার নীলাচলে পড়িয়া রহিয়াছে,—  
তিনি কি আর স্থির থাকিতে পারেন ? পুনরায় আর একদিন  
রাত্রিতে পলায়ন করিলেন । এবারেও রাত হইয়া তাঁহাকে  
গৃহে আসিতে হইল । এইকপ আরও দুইবার হইল ।  
তাঁহার স্নেহময়ী জননী তখন ভাবিলেন পুত্র পাগল হইয়াছে ।  
তাঁহার স্বামীকে অত্যাচার করিলেন পুত্রকে গৃহে রাখিয়া  
রাখ ; গোবর্দ্ধনদাস মহাপ্রভুর ভক্ত এবং শাস্ত্রবেত্তা ।  
তিনি পুত্রের মনের অবস্থা সকলি জানেন এবং বুঝেন,—  
তিনি তাঁহার গৃহিণীকে কাতরভাবে বলিলেন :—

ইঙ্গুসম ঐশ্বর্য্য স্ত্রী অঙ্গুরা সম ।

এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ।

দাড়ির বন্ধনে ভারে রাখিব কেমনে ।

জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ খণ্ডাইতে ॥

চৈতন্তচন্দ্রের রূপা হইয়াছে উহারে ।

চৈতন্তপ্রভুর বাউল কে বাধিতে পারে ।। চৈঃ চঃ

রঘুনাথের জননী তাঁহার স্বামীর কথার উপর আব  
কথা কহিতে পারিলেন না । দুঃখিনী জননী কাদিয়া  
আকুল হইলেন । গোবর্দ্ধন স্ত্রীকে বহু সাহসনাবাক্য  
প্রবোধ দিলেন ।

এই সময় রঘুনাথ মনে মনে বিচার করিলেন শ্রীনিওই-  
চাঁদের রূপা না হইলে তাঁহার সংসার বন্ধন ছিন্ন হইবে না ।  
পরম দয়াল শ্রীনিওইচাঁদের রূপা ভিন্ন শ্রীগোরাঙ্গচরণে স্থান  
প্রাপ্তি অসম্ভব । এইকপ মনে করিয়া এবার রঘুনাথদাস—

“নিত্যানন্দ গোস্বামীর পাশ চলিল আব দিনে” চৈঃ চঃ

অবধূত শ্রীনিওইচাঁদ তখন পানিহাটি গ্রামে ভক্তগণ  
সঙ্গে লীলাবঙ্গ করিতেছেন । রঘুনাথ একদিন হঠাৎ  
সেখানে গিয়া শ্রীনিওইচাঁদের দর্শন পাইলেন,—যথা  
শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত—

“পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।

কীৰ্ত্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥

গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিঁড়ার উপরে ।

বসিয়াছে প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।

দেখি প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥”

রঘুনাথ শ্রীনিওইচাঁদকে দেখিয়াই—“দণ্ডবৎ হঞা  
পড়িলা কত দূরে”—তখন জনৈক ভক্ত শ্রীনিওইচাঁদের  
চরণে নিবেদন করিলেন “প্রভু ! রঘুনাথ আপনাকে  
দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছে” । শ্রীনিওইচাঁদ রঘুনাথের প্রতি  
শ্রুত দৃষ্টিপাত করিয়া কি কহিলেন শুনুন,—

শুনি প্রভু কহে—“চোরা দিল দর্শন ।

আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন ॥” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ তুমি চোর—তুমি আমার নিকটে আসিস্ না,—  
ভয়ে ভয়ে দূরে থাকিস্—এই অপরাধে আজ তোকে দণ্ড  
দিব । এই বলিয়া পরম দয়াল শ্রীনিওইচাঁদ রঘুনাথকে নিকটে  
ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু রঘুনাথ ভয়ে তাঁহার নিকটে  
আসিতে চাহিতেছেন না,—

“প্রভু বোলায় তহো নিকট না কবে গমন” ।

তখন তিনি কি করিলেন তাহা শুনুন -

“আকর্ষিয়া তার মাথে দলিলা চরণ” ॥

ইহাকেই বলে অবাচিত রূপা—অর্থাৎ কী রূপা,—  
কেশে দরিয়া রূপা করা । পরম দয়াল গৌরনিত্য এই-  
ভাবেই কলিত জীবকে রূপা করেন । রঘুনাথ এভাবে  
শ্রীনিওইচাঁদের রূপাপ্রাপ্ত হইয়া প্রেমানন্দে কান্দিতেছেন,—  
সকল ভক্তগণ প্রেমানন্দে উচ্চ হরিশ্রবণ করিতেছেন,—পানি  
হাটিতে প্রেমানন্দের তরঙ্গ উঠিল । রঘুনাথ আর কথা  
কহিতে পারিতেছেন না । তখন—

কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।

রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥ চৈঃ চঃ

তিনি কি বলিলেন তাহা শুনুন—

নিকট না আসিস চোরা ভাগ দরে দরে ।

আজি লাগি পাউয়াছি,—দণ্ডব তোমায়ে ॥

দধি চিড়া ভক্ষণ করাও মোর গণে ।

তখন এই কথা—

শুনিয়া স্বানন্দ হৈল রঘুনাথের মনে চৈঃ চঃ

এই রূপাদেশ প্রাপ্তমাত্র রঘুনাথ তখন কি করিলেন

তাহাও গ্রহে লিখিত আছে । কবিরাজ গোস্বামীর কথায়  
তাহা সকলে ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করুন ।

সেইক্কে নিজে লোক পাঠাইল গ্রামে ।  
ভক্ষ্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥  
চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।  
সব দ্রব্য আনাইয়া চৌদিকে ধরিলা ॥  
মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন ।  
আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥  
আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিলা ।  
শত ছুত চারি হোলনা আনাইল ॥ (১)  
বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ শতে ।  
এক বিপ্র প্রভু লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ।  
এক দ্বিপ্র ভগ্ন ভঞ্জে চিড়া ভিজাইয়া ।  
অন্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥  
অন্ধেক ঘনায়ন ভঞ্জেতে ছানিল ।  
টাপাকনা চিনি স্নাত কর্ণে তাতে দিল ॥

তখন—

দুটি পরিপ্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ।  
মাত কুণ্ডী বিপ্র ভ্রূব আগতে ধরিলা ॥  
চতুহরা উপর যত প্রভুব নিঃসরণ ।  
বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলা রচন ॥

ইহার কে কে,—তাহা শুনি,—

রামদাস, সুন্দরানন্দ, দাস গদাধর ।  
মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥  
ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ।  
মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥  
উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন ।  
উপরে বসিলা সব কে করে গণন ॥

এই মহোৎসবে বহু ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত আসিয়াছিলেন,—

স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দজ্ঞে তাহাদের সম্মান করাষ্টয়া উপরে  
বসাইলেন,—যথা—

শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইল ।

(১) মৃৎপাত্র বিশেষ ।

মাশ্র করি প্রভু সবারে উপরে বসাইল ॥

ছুই ছুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিলা ।

একে দুগ্ধ চিড়া আবে দধি চিড়া কৈল ॥

তার পর—

আর যত লোক সব চৌতরা তলানে ।

মণ্ডলী বন্ধনে বসিলা তার না হয় গণনে ॥

একেক জনাবে ছুই ছুই হোলনা দিল ।

দধি চিড়া দুগ্ধ চিড়া দুহিতে ভিজাইল ॥

তাহার পর কি হইল শুনি,—

কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ।

ছুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥

তারে স্থান না পাইয়া আর কত জন ।

জলে নামি দধি চিড়া করয়ে ভক্ষণ ॥

কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে ।

বিশ জন তিন ঠাইএ উপবেশন করে ॥

এই যে চিড়া মহোৎসব,—এই যে ভক্তসঙ্গে পুলিন-  
ভোজন-লীলাঙ্গ,— ইহা শ্রীনিতাইচাঁদের অপরূপ কাণ্ডি,—  
অত্যাধি পানিহাটীগ্রামে প্রতিবৎসর দৈজ্যে মাংসে ইহা অনুষ্ঠিত  
হয় । ইহা এই মহামহোৎসবের স্মরণোৎসব ।

এইরূপ চিড়া দধি দুগ্ধের মহোৎসব হইতেছে,—এমন  
সময়ে পানিহাটীবাসী মহাপ্রভুর শ্রেষ্ঠভক্ত রাঘবপণ্ডিত  
সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং এইরূপ মহামহোৎসব  
দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন । তিনি সঙ্গে করিয়া নিস্কুড়ি  
(যাহা স্কুড়ি নহে) প্রসাদ আনিয়াছিলেন—তাহা উপস্থিত  
ভক্তগণকে বণ্টন করিয়া দিয়া শ্রীনিতাইচাঁদকে করযোড়ে  
কহিলেন,—

—————“তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ।

তুমি ইহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল ॥”

তখন পরম দয়াল ভক্তবৎসল শ্রীনিতাইচাঁদ মধুর হাসি  
হাসিয়া উত্তর করিলেন—

—————“এ দ্রব্য এ দিনে করিয়া ভোজন ।

রাত্রে তোমাব ঘরে প্রসাদ কারব ভক্ষণ ॥

গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ।

‘আমি সুখ পাই এই পুলিনভোজন রঙ্গে ॥’ চৈঃ চঃ

তখন স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু,—

রাঘবে বসায়ে ছুই কুণ্ডে দেওয়াইল ।

রাঘব বিবিধ চিড়া তাহাতে ভিজাইল ॥ চৈঃ চঃ

এইরূপে যখন উপস্থিত সর্বলোক সমূহের সম্মুখে যুৎ-পাত্রে চিড়া দধি দ্রুগ সহ ভিজিতে লাগিল,—তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ধ্যানমগ্ন হইয়া শ্রীমদ্বাঞ্ছদুর প্রভুকে এই চিড়ামহোৎসবে আত্মান করিলেন—অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদের ধ্যানে নীলাচল হইতে ভক্তের ভগবান মহাপ্রভুকে পানিহাটিতে আসিতে হইল, যথা,—

সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হইল ।

ধ্যানে তখনে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

তখন কি হইল তাহা শুধুন,—

মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিল ।

তারে লগ্না সবার চিড়া দেখিতে লাগিল ॥

সকল কুণ্ড হোলনার চিড়া একেক গ্রাস ।

মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিগ্রাস ॥

হাসি মহাপ্রভু আর একগ্রাস লগ্না ।

তার যুৎ দিয়ে খাওয়ায় হাসিয়া হাসিয়া ॥

এইমত নিতাই বলে সকল মণ্ডলে ।

দাড়িয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥ চৈঃ চঃ

এই যে মহাপ্রভুর পানিহাটিতে আবির্ভাব, ইহা সকলে দেখিতে পাইতেছেন না, ইহা “কোন কোন ভাগবান দেখিবারে পায়” । তাই কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন,—(নিতাই) কি করিয়া বেড়ায় ইহা কেহ নাহি জানে ।

মহাপ্রভুর দর্শন পাই কোন ভাগবান ॥

এইরূপে ধ্যানযোগে অলক্ষ্যে শ্রীমদ্বাঞ্ছদুর প্রভুকে নীলাচল হইতে আকর্ষণ করিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ পানিহাটিতে এষ্ট চিড়ামহোৎসব করিতেছেন ।

ইহার পর কি হইল, তাহা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করুন—

তবে হাসি নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ।

চারি কুণ্ডে তান্নোহা চিড়া রাখিল ডাহিনে ॥ (১)

আসন দিয়া মহাপ্রভুকে তাহে বসাইলা ।

ছুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুকে লইয়া শ্রীনিতাইচাঁদের একত্র ভোজন, উভয়ের পক্ষেই বিশিষ্ট আনন্দপ্রদ, বিশেষতঃ অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ মহাপ্রভুকে পাইয়া আজ প্রেমানন্দে আটখানা হইয়াছেন, কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

দেখি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ।

“কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা” ॥

তিনি তখন প্রেমানন্দে উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবণ করিয়া সকলকে ভোজনে বসিতে আত্মা দিলেন,—

আত্মা দিল তারি বলি কবত ভোজন ।

পুলিনভোজন সবার হৈল স্মরণ ॥ চৈঃ চঃ

এই যে মহাপ্রভুর অপূর্ব আবির্ভাব লীলারঙ্গ,—এই যে পুলিনভোজন লীলারঙ্গ,—এই যে শ্রীনিতাইচাঁদের অনন্ত প্রভাব প্রদর্শন,—ইহা কেবল রঘুনাথদাসের ভাগ্যে পানিহাটিতে শ্রীনিতাইচাঁদের রূপায় সংঘটিত হইল । কবিরাজগোস্বামী তাই লিখিয়াছেন,—

“রঘুনাথের ভাগ্যে ইহা কৈল অক্ষীকান”

শ্রীনিতাইচাঁদের অপূর্ব মতিমা বর্ণনা করিয়া কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

নিত্যানন্দ-প্রভুর-রূপা জানিবে কোন কন ।

মহাপ্রভু আনি করায় পুলিনভোজন ॥

দধিদ্রুগ চিড়ায় মিশ্রিত করিয়া তবে সকলকে দেওয়া হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে বিশেষ সম্মান করিয়া উপরে পৃথকভাবে আসন দিয়া ভোজনে বসাইয়াছিলেন । ইহাতেই বৃষ্টিভেদে হইবে মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দপ্রভু উভয়েই বর্ণাশ্রমধর্ম-মধ্যাদারক্ষক ছিলেন । সদাচার রক্ষা করা সর্বদা কর্তব্য । প্রসাদে বিশ্বাস অবশ্য সত্ত্ব কথা । সে ভাগ্য সকলের হয় না । বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি বিচারে মহাপাপ, সে সম্বন্ধে কোন কথা নাই । তবে গৃহী বৈষ্ণব বর্ণাশ্রমধর্ম সংরক্ষণ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম যাজন করিতে পারেন । ইহা মহাপ্রভুর অভিমত । তবে যিনি বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া বেবাক্য করিয়া বিরক্ত উগাদীন বৈষ্ণব হইতে পারেন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব, সন্দেহ নাই, তাহার কথা সত্ত্ব ।

(১) চিড়া ডাঠকুর ভোগে লাগে না । তাই আতপ চিড়ার ভোগ মহাপ্রভুকে নিতাইচাঁদ দিলেন । পূর্বের বলিয়াছেন বিশ্র ঘারা

তার পর যখন এই চিড়ামহোৎসবে উপস্থিত ভক্তগণ  
ভোজনে বসিলেন, তখন কি হইল শুনুন,—

মহোৎসব শুনি পসারি নানা গ্রাম হৈতে।  
চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥  
যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্য করি লয়।  
তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥  
কোতুক দেখিলে যত যত জন।  
সেই চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥

যখন শ্রীনিতাইচাঁদের ভোজনলীলা শেষ হইল,—তিনি  
‘আচমন করিয়া স্বতন্ত্রে চারি কপ্তীর অবশেষ প্রসাদ  
রঘুনাথকে দিলেন।

ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল।  
চারি কপ্তীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥

তাব পাব আবার তনুটি কৃষ্ণকায় যাহা অবশিষ্ট প্রসাদ  
চল হাহা,—

“গাস গাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল।”

এই যে বিপ্র ইনিষ্ট পুষ্কর দধি জ্বল্লের সহিত চিড়া  
মিশাইয়া সকল ভক্তগণকে দিয়াছিলেন। সেই ব্রাহ্মণ  
এক্ষণে পুনরবার গোবিন্দহাটব প্রসাদ সকলকে বণ্টন  
করিলেন তিনিষ্ট পুষ্কর মালিকা আনিয়া শ্রীনিতাই-  
চাঁদের গলদেশে পরাইয়া দিলেন এবং চন্দনে তাঁহার দিবা  
শ্রীকৃষ্ণ লেপন করিলেন,—

পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু গলে দিল।

চন্দন আনিয়া প্রভুর সন্মুখে লেপিল ॥

তখন কোন সেবক তাঙ্গুলসেবা করিলেন অবধূত  
নিতাইচাঁদ হাসিয়া হাসিয়া তাঙ্গুল চকণ করিতে লাগিলেন  
এবং—

মালা চন্দন তাঙ্গুল শেষ যে আছিল।

শ্রীহস্তে প্রভু সবা কার বাট দিল ॥

রঘুনাথ দাসও এই শেষ প্রসাদ পাঠিয়া—

“আপনার গণ সহ খাইলা বাটিয়া।”

এই হইল শ্রীনিতাইচাঁদের পানিহাটীতে বিখ্যাত চিড়া-  
মহোৎসব, যাহা অজ্ঞাবধি প্রতিবৎসর সেখানে মহাসমা-

বোধে অনুষ্ঠিত হইতেছে। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—

এইত কছিল নিত্যানন্দের বিহার।

চিড়া দধি মহোৎসব খ্যাতি যাব নাম ॥

তার পর শ্রীনিতাইচাঁদ কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া স্বগণ  
সহ রাঘব পণ্ডিতের গৃহে গিয়া কীন্তন আরম্ভ করিলেন,—

কারণ সেখানে পুনরায় রাত্রিতে মহামহোৎসব আছে।  
রাঘব পণ্ডিতের গৃহে এই মহাসংকীর্তনযজ্ঞ আরম্ভ হইল,—  
ঠাহাতেও মহাপ্রভুর আর্চনার হইয়াছিল, যথা  
চরিতামৃতে,—

তত্ত্ব সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায়।

শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগত ভাসায় ॥

মহাপ্রভু তাব নৃত্য করেন দর্শন।

সবে নিত্যানন্দ দেখে না দেখে অন্ত জন ॥ চৈঃ চৈঃ

শ্রীনিতাইচাঁদের নৃত্যে মহাপ্রভুর নৃত্যপ্রকাশলীলা সকলে  
দর্শন করিয়া রুতাহ হইলেন।

নিত্যানন্দ নৃত্য যেন তাহারই নটন।

উপমা দিবায়ে নাহি এতিন ভুবন ॥

এই নৃত্য-কীর্তনের পর শ্রীনিতাইচাঁদ যখন বিশ্রাম  
করিলেন, তখন রাঘব পণ্ডিত কবায়োড়ে নিবেদন করি-  
লেন—“প্রভু প্রসাদ প্রস্তুত, ভোজনে আগমন করুন”—  
তখন অবধূত নিতাইচাঁদ কি করিলেন ভক্তিপূরক শ্রবণ  
করুন—

ভোজনে বসিল প্রভু নিজগণ লঞা

মহাপ্রভুর আসন ডাইনে পাতিয়া।

গৌরাঙ্গপার্বদশ্রেষ্ঠ ভাগ্যবান রাঘবপণ্ডিতের গৃহে  
মহাপ্রভুর আর্চনা হইত—তিনি তাহাকে সাক্ষাৎ দর্শন  
করিতেন,—

এবারও তাই হইল—

মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল।

দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িল ॥ চৈঃ চৈঃ

রাঘব পণ্ডিত দেখিলেন মহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া ভোজন-  
বিলাস করিতেছেন। ইহা তাঁহার পক্ষে আজি নূতন নহে।

কারণ তিনি স্বয়ং পাক করিয়া ভোগ লাগাইলে মহাপ্রভু  
আসিয়া ভোজন করিতেন।

পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায়।

মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক বাড়য়।

প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন।

মধ্যে মধ্যে কভু তাঁরে দেন দরশন ॥

এদিনে নিতাইগৌর ভই ভাইকে একত্রে পাইয়া  
ভক্তবর রাঘব পণ্ডিত প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পরিবেশন  
করিতেছেন।

ভই ভাইকে রাঘব আনি পরিবেশে।

যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥

কত উপহার আনে হেন নাহি জানি।

বাঘবের ঘরে রাখে রাধা ঠাকুরাণী ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তবৃন্দও এই প্রসাদভোজনে বসিয়াছেন,—নানা  
প্রকার প্রসাদ পশ্চত করিয়া রাঘব গৌরান্ধপ্রভুর ভোগ  
দিয়াছেন,—

নানা প্রকার পিঠা পায়াস দিবা শালা অন্ন।

‘অমৃত’ মিন্দয়ে ঐছে বিবিধ বাঞ্জন ॥

রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সাব।

মহাপ্রভু যাহা খাইতে আসে বার বার ॥ চৈঃ চঃ

রঘুনাথ দাস একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া এই মহামহোৎসব  
দর্শন করিতেছেন,—তিনি প্রসাদ ভোজনে বসেন নাহি ;  
তাহাকে বসিতে অনুরোধ করিতেছেন,—কিন্তু রাঘব পণ্ডিত  
বলিলেন,—

—“ইহৌ পাছে করিবে ভোজন ॥”

ইহার তাৎপর্য আছে, পরে প্রকাশ হইবে। ভক্তগণ  
আকণ্ঠ ভোজন করিলেন। প্রেমধ্বনি ও হরধ্বনি দিয়া  
সকলে আচমন করিলেন। তখন রাঘবপণ্ডিত সকলকে  
মালাচন্দন দিলেন, তাম্বুল দিলেন। সর্বশেষে তিনি রঘু-  
নাথকে নিভৃত ডাকিয়া নিতাইগৌর ভই ভ্রাতার অবশেষ-  
পাত্র প্রসাদ দিয়া হাসিয়া কহিলেন,—

—“চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন।

তাঁর শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিবে বন্ধন” । চৈঃ চঃ

রঘুনাথের মনের বাসনা পূর্ণ হইবে—তাহার সংসার-  
বন্ধন ছিন্ন হইবে,—বাহার জন্ম তিনি শ্রীনিত্যানন্দচরণে  
আশ্রয় লইয়াছিলেন,—এবং যে জন্ম এই পাণিহাটিতে  
তাহার আগমন,—গৌরান্ধপার্শ্বদশেষ্ট রাঘব পণ্ডিতের  
মুখে তাহার আভাস পাইয়া তিনি প্রেমানন্দে বিভোর  
হইয়া তাহার চরণতলে পড়িয়া অঝোর নয়নে কাঁদিতে  
লাগিলেন। পরে কিঞ্চিৎ স্থতির হইয়া পবন ভক্তিভরে  
প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া প্রেমানন্দে পুনরায় নৃত্য করিতে  
লাগিলেন। এইজন্মই তিনি পশ্চতে প্রসাদভোজনে বসেন  
নাহি। এক্ষণ সোভাগ্য সকলের হয় না। পণ্ড রঘুনাথ !  
তোমার চরণে কোটি কোটি পণিপাত।

শ্রীগৌরভগবান ভক্তবৎসল,—ভক্তবশী,—ভক্তবান্ধা-  
কল্পতরু,—তাহার নিবাসই ভক্ত-রুদয়ে এবং ভক্ত-গৃহে,—  
কখন তিনি ব্যক্তভাবে ভক্তগৃহে ভোজন বিলাসাদ লীলা-  
রঙ্গ করেন,—কখন গুপ্তভাবে অর্পিতভাবে লীলারঙ্গ  
ভোজনাদি লীলারঙ্গ করেন। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীও  
এই কথা লিখিয়াছেন,—

“ভক্তচিহ্নে ভক্ত-গৃহে সন্য অবস্থান।

কভু গুপ্ত কভু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান ॥”

তিনি সর্বব্যাপক,—সর্বত্র তাহার আনন্ধান, সর্বত্র  
তাহার বাস,—

“ইহাতে সংশয় যার সেই যাব নাশ ॥”

রাঘব পণ্ডিতের বাড়ীতে রাত্রিতে সেদিন মহামহোৎসব  
শেষ হইলে পরদিন প্রভাতে শ্রীনিতাইচাঁদ গঙ্গান্নান করিয়া  
নিজগণসহ গঙ্গাতীরে সেই বৃক্ষমূলে বসিয়া স্বচ্ছন্দে আনন্দ  
বিহার করিতেছেন,—এমন সময়ে রঘুনাথদাস সেখানে  
আসিয়া তাহার চরণ-বন্দনা করিয়া রাঘবপণ্ডিতকে নিজ  
মনভাব নিবেদন করিলেন—

“অদম্য পামর মুঞি হীন জীবাদম।

মোর ইচ্ছা হয় পাণ্ড চৈতন্য চরণ ॥

বামন হইয়া চান্দ ধরিবারে চায়।

অনেক যত্ন কৈলু তাতে কভু সিদ্ধ নয় ॥

যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া।

পিতামাতা দুই মোরে রাখয়ে বাকিয়া ॥  
তোমার রূপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ।  
তুমি রূপা কৈলে তবে অপমেহ পায় ॥  
অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে করি ভয় ।  
মোরে চৈতন্য দেহ গোসাঞি হঠাৎ সদয় ॥  
মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।  
নির্কিয়ে চৈতন্য পাও কর আশীর্বাদ ॥” চৈঃ চঃ

লক্ষপতি জমিদারপুত্র রঘুনাথদাসের মখে এই অপূৰ্ণ দৈত্যোক্তি শুনিয়া উপস্থিত সৰ্বভক্তগণ পরমানন্দে উচ্চ হরিশ্রবণ দিতে লাগিলেন । শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিয়া ভক্তগণকে কাহিলেন,—

শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।  
ইহার বিষয়-সুখ ইন্দু-সুখ মনে ॥  
চৈতন্য রূপান্তে সে নাথি ভায় মনে ।

সবে আশীর্বাদ কব পাও চৈতন্য চরণে ॥ চৈঃ চঃ

পরম দয়াল নিতাইচাঁদ সৰ্বাঙ্গে রঘুনাথের কৃত ভক্তাশীর্বাদ যাক্ষা কবিতা লইলেন । ইহাও তিন উপাস্ত ভক্তাশীর্বাদ প্রয়োজন—স্বৰ্ণ মহাপ্রভু ভক্তাশীর্বাদ যাক্ষা করিয়া লইয়াছেন,—তাঁহার নবদ্বীপ লীলায় দেখিতে পাই,—

“ভক্তাশীর্বাদপ্রভু শিরে পরি লয়” ।

তাহার পর পরম দয়াল নিতাইচাঁদ রঘুনাথদাসকে নিকটে ডাকিয়া—

“তার মাথে পদ ধরি কাহিতে লাগিলা” ।

এই যে বিশেষ রূপা,—ইহা মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ-প্রভু যাহাকে তাহাকে করেন নাথ—বিশেষ চিহ্নিত দাস গণই তাঁহাদিগের এই অপূৰ্ণ রূপা-বৈভব সন্তোষ করিয়া দণ্ড হইয়াছেন । রঘুনাথের মস্তকে শ্রীচরণ ধারণ করিয়া পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদ হাসিতে হাসিতে মধুরভাবে কি বলিলেন, তাহাও শ্রবণ ককন,—

“—তুমি করাটিলে সেই পুলিন ভোজন ।

তোমায় রূপা করি গৌর কৈল আগমন ॥

রূপা করি কৈল চিড়া হৃদ্ধ ভোজন ।

নৃত্য দেখি বাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥  
তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।  
ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥  
স্বরূপের স্থানে তোমা করিয়ে সমর্পণে ।  
অস্তরঙ্গ ভূত্যা বলি রাখিবে চরণে ॥  
নিশ্চিন্ত হইয়া বাহ আপন ভবন ।

অচিরে নির্কিয়ে পাবে চৈতন্য চরণে ॥” চৈঃ চঃ

এইরূপ রূপাশীর্বাদ করিয়া পরম দয়াল নিতাইচাঁদ পুনরায়—

“সব ভক্ত দ্বাবে তারে আশীর্বাদ করাইল” ।

তখন রঘুনাথ সকলের চরণে ভূমিলুপ্তিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন—

“তাঁ সবার চরণে রঘুনাথ বান্ধিল” ॥

তার পর শ্রীনিতাইচাঁদের আদেশ গ্রহণ করিয়া,—উপ-হিত ভক্তবৃন্দের আজ্ঞা ভিক্ষা কবিতা বিদায় গ্রহণ কালে রঘুনাথদাস রাঘবপণ্ডিতের সহিত নিভৃতে পরামর্শ কবিতা—

——“শতমদ্রা সোনা তোলা সাথে ।

নিভৃতে দিল প্রভুর ভাণ্ডারীর হাতে ॥”

শ্রীনিতাইচাঁদকে কাঞ্চন দক্ষিণা দিতে রঘুনাথ সাহস করিলেন না—তাঁহার সেবার কৃত তাঁহার ভাণ্ডারীর হাতে দিয়া—

“তারে নিষেধিল প্রভুকে এবে না কহিবা ।

নিজ ঘরে যাবে তবে নিবেদিবা ॥” চৈঃ চঃ

এইভাবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সম্মান করিয়া রঘুনাথ ভক্তবৃন্দের নিকট বিদায় হইলেন । তখন রাঘবপণ্ডিত তাহাকে সঙ্গে করিয়া নিজগৃহে লইয়া গিয়া—

“ঠাকুর দশন করাইয়া মালা চন্দন দিলা” ।

তার পর আর কি করিলেন, তাহা শুনিয়া রাখুন,—ভক্ত-বিদায়ের সময় কাজে লাগিবে ।

“অনেক প্রসাদ দিল পথে থাইবারে” ।

মহাপ্রভুর প্রদর্শিত বৈষ্ণবীয় ভজনপথে যত্নতর প্রসাদের ছড়াছড়ি—প্রসাদ ভোজনের এমন সুবন্দোবস্ত ও সুব্যবস্থা অতদূর নাই,—কিন্তু উৎসব বিষয় তথাপিও এই



[ভজনপথে কেহ আসিতে চাহে না। প্রসাদের লোভেও যদি কেহ এই পথে আসেন, তাহারও ভাগ্য প্রসন্ন,— কারণ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ ভোজনেই প্রকৃত বৈষ্ণবতা আসে,—চিন্তাশুদ্ধি হয়।

রঘুনাথ প্রসাদ পাইয়া শিরোধারণ পূৰ্ণক রামদ পণ্ডিতকে করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“প্রভুর সঙ্গে যত মহান্ন ভৃত্যশিত জন।

পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥

বিশ পঞ্চাশ দশ বার পঞ্চদশ দ্বয়।

মুদ্রা দ্বৈ বিচারিণা যোগা যত হয় ॥ চৈঃ চঃ

এইভাবে সাধু মোহান্ন বৈষ্ণবের উপযুক্ত সম্মান করিয়া মহামহোৎসব স্বসম্পন্ন করিয়া রঘুনাথদাস সপ্তগ্রামে নিজ বাটীতে ফিরিলেন। মোহান্নমহাজন গোসাঞিগোবিন্দ প্রভৃতির বিদায় মহাজনগণও করিয়া গিয়াছেন,—এখনও এই প্রথা চলিতেছে। ইহা বৈষ্ণবের সম্মান এবং উৎস বাস্তু ইহা যে করণীয়,—লীলাব ইহাষ্ট দেখাটলেন।

পাণিতাটি হঠতে রঘুনাথদাস নিজগৃহে ফিরিয়া আসিয়া আর অন্তঃপুরের ভিতর প্রবেশ করেন নাট—

সেই হইতে অভ্যস্তর না করে গমন।

বাহিরে দ্রুগাম গুপে করেন শয়ন ॥ চৈঃ চঃ

এখানে তাঁহাকে দ্বাররক্ষকগণ সৰ্বদা কড়া পাহারা দেয়—তিনি আর কোথাও যাইতে পারেন না,—তাঁহার পিতার আদেশে এরূপ কড়া পাহারার বন্দোবস্ত,—কারণ পূৰ্বে কয়েকবার তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।

এই সময়ে গোড়দেশ হইতে গৌরভক্তগণ রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে গমন করিলেন। রঘুনাথদাস তাঁহাদের সঙ্গে যাইতে পারিলেন না, এজন্য মন্থান্তিক দুঃখ পাইলেন। কিন্তু তিনি পরাধীন, কারাকদ্ধ কণ্ঠদীর মত নিজগৃহে সৰ্বদা আবদ্ধ,—কোথাও যাইবার তাঁহার ক্ষমতা নাই। তাঁহার মনঃস্থ কেহ বুঝিল না,—তাঁহার গৃহ ত্যাগের সহায় কেহ হইল না, দেবীমণ্ডপে শয়ন করিয়া, একদিন রাত্রিতে এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, তখন রাত্রি

চারিদণ্ড আছে এমন সময়ে তাঁহার গুরুদেব যজনন্দন আচার্য্য সেখানে আসিয়া হঠাৎ উপস্থিত হইলেন।

রঘুনাথদাস তাঁহার গুরুদেবের চরণ ধরিয়া কাদিতে কাদিতে তখন মনের দুঃখ সকলি কহিলেন। তিনি শিষ্যের এই মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে তৎকালে অভিলাষী না হইলেও মহাপ্রভুর ইচ্ছায় কোনরূপ কোশলে তাঁহার সাহায্যে রঘুনাথ সেদিন গৃহেব বাহির হইলেন। যজনন্দন আচার্য্য ঠাকুর শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর মন্থশিষ্য, বাসুদেবদত্তের অন্তঃগৃহীত এবং শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর পরম ভক্ত। তিনি রঘুনাথদাসের গুরু এবং গুরোচিত উভয়ই। ইনি একজন প্রসিদ্ধ পদকভা। গৃহত্যাগ করিয়া রঘুনাথ আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূৰ্ণক দিক্‌বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া নীলাচলাভিমুখে ছুটি-লেন। তাঁহার চিন্তা একমাত্র শ্রীগোরাঙ্গচরণ। সোজা গড়ে ইটিয়া দ্বাদশ দিনে তিনি শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিবস গমন।

ক্ষুধা নাহি বাপে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তে মন ॥

কভু চর্বন, কভু রকন, কভু তৃষ্ণ পান।

যবে যেই মিলে তাতে রাখয়ে পরাণ ॥

বার দিনে চলি গেলা শ্রীপূকষোত্তম।

পথে তিন দিন মাত্র কবিলা ভোজন।

রঘুনাথের নিকট বৈরাগ্য ও ভক্তিসাধন জগতে অভুল-নীয়। তাঁহাব এই যে দ্বাদশ দিনে সপ্তগ্রাম হইতে প্রথমে পূৰ্ণমুখে পরে দক্ষিণ মুখে ছত্রভোগ পার হইয়া কুগ্রাম দিয়া বনপথে শ্রীপূকষোত্তম ক্ষেত্রে ‘থাগমন,—ইহা অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার। তিনি দিনে পঞ্চদশ ক্রোশ চলিতেন (১)। ইহা কি যান্ত্রিক পাবে? রঘুনাথ সাধারণ মনুষ্য ছিলেন না। তাঁহার বৈরাগ্যের তুলনা নাই। শ্রীগৌরভগবানের রূপাকর্ষণে তিনি এই দুঃসাহ্য কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন।

নীলাচলধামে শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু কাশীমিশ্রের বাটিতে স্বরূপ

(১) পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলা একদিনে।

সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ॥ চৈঃ চঃ

দামোদর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়া কৃষ্ণকথা রসে মগ্ন আছেন, এমন সময়ে রঘুনাথ দাস আঙ্গিনায় বহুদূরে থাকিয়া ভয়ে ভয়ে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। যোড় হস্তে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি সপাষদ মহাপ্রভুর চরণ দর্শন করিতেছেন, আর অঝোর নবনে ঝরিতেছেন। মৃকন্দ দত্ত সেখানে ছিলেন তিনি রঘুনাথকে দেখিয়াই প্রেমমানে উৎফুল্ল হইয়া বলিলেন “প্রভু। এই আমাদের রঘুনাথ আসিগাছে।” ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাঁহার চরণাশ্রিত দাসের প্রতি অভদৃষ্টিপাত করিয়া মহাপ্রভুদনে কহিলেন “এস রঘুনাথ এস।” এই কথা বলিবার প্রেমাবেগে রঘুনাথ ছুটিয়া আসিয়া প্রভুর চরণে দীঘল হইয়া পড়িলেন। মহাপ্রভু গাঢ়োৎসাহ করিয়া তাঁহাকে শ্রীহস্তে ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতকৃতার্থ কবিলেন। রঘুনাথ প্রেমমানে অধীর হইয়া জড়বৎ হইলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি সঙ্গ ভক্তবৃন্দের চরণ বন্দনা করিলেন। তাঁহারাও একে একে সকলে রূপা করিয়া রঘুনাথকে প্রেমালিঙ্গনদানে স্তম্বী করিলেন। মহাপ্রভু তখন ভঙ্গী করিয়া রঘুনাথকে পবন প্রেমভার হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—

—“কৃষ্ণরূপা বলিষ্ঠ সন্যাসী হৈতে।

তোমাকে কাড়িল বিষয়-বস্তা-গুণ হৈতে ॥” চৈঃ চঃ

একনিষ্ঠ গৌরভক্ত রঘুনাথ মহাপ্রভুর বদনচন্দ্রের প্রতি চাহিয়া নিভয় চিত্তে কহিলেন—

—“আমি কৃষ্ণ নাহি জানি।

তব রূপা কাড়িল আমায়, এই আমি মানি ॥” চৈঃ চঃ

নিতাইচাঁদের রূপায় রঘুনাথ প্রকৃত গৌরভক্ত উত্তম রূপে বুঝিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহার চরণে একনিষ্ঠা ভক্তি হইয়াছিল। এই একনিষ্ঠা ভক্তির বলে তিনি এইরূপ কথা মহাপ্রভুর সম্মুখে বলিতে সাহস পাঠিলেন। এই কথার মর্ম্ম “আমি কৃষ্ণকে জানি না, তোমাকেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জানি ও মানি,—তোমার রূপাবলেই আমি বিষয় গুণ হইতে উঠিতে সক্ষম হইয়াছি,—ইহাই আমার ধারণা। কৃষ্ণরূপা আমি বুঝি না, তোমার রূপাই আমি

বুঝি”। রঘুনাথের এই কথাতে মহাপ্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি চতুরচুড়ামণি, রঘুনাথের গৌরাঙ্গ-কনিষ্ঠতা বুঝিয়া, আর তাঁহার চরণে তাঁহার একনিষ্ঠা ভক্তি দেখিয়া মহাপ্রভু নিজ মনের ভাব গোপন করিলেন। রঘুনাথের বাপ জেঠার বিষয়নিষ্ঠা উপলক্ষ্য করিয়া তিনি পারিতোষলে তাঁহাকে উপদেশ দিলেন “রঘুনাথ! আমার মাতামহ নীলাখর চক্রবর্তীর সম্মুখে তোমার পিতা ও জেঠাকে আমি আজ (১) বলিয়া সম্মান করি। আমার মাতামহের সম্মান আমি তাঁহাদিগকে পরিহাস করিতেও পারি। এই বলিতেছি তোমার বাপ জেঠা বিষয়রূপ বিষ্ঠাগণ্ডের কাঁটি। তাঁহারা বিষয় সম্বোধকে পরম স্তম্ব মনে করেন, বিষয়ে যে মহা পীড়া আছে তাহা বুঝিতে পারেন না। যদিও তাঁহারা ব্রাহ্মণসেবা করেন, এবং সকলবিষয়ে ব্রাহ্মণের সহায়তা করেন, কিন্তু তাঁহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব নহেন (২)। অতএব স্বভাবে তাঁহাদিগকে মহা অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহারা বাহ্য কিছু করেন, তাহাতেই ভববন্ধে পতিত হন। এহেন বিষয়বিশ হইতে রঘুনাথ! তোমাকে কৃষ্ণ উদ্ধার করিলেন। ইহাতেই কৃষ্ণের রূপার মহিমা বুঝ (৩)। রঘুনাথ নীরবে মহাপ্রভুর কথা নিব্বিষ্টচিত্তে শুণিলেন,—

(১) আজা মাতামহের অপভ্রংশ কথা।

(২) যদ্যপি ব্রাহ্মণ করে ব্রাহ্মণের সহায়।

শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে বৈষ্ণবের শ্রায়।।

ইহার ভাবার্থ এই যে বৈষ্ণবের ছায় বেশভূষা দেবদেবাদি থাকিলেও শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারে না, কেন না যে পঞ্চাঙ্গ অন্যাঙ্গি-লাঘিতাশূন্য ইত্যাদি লক্ষণ না হয়, সে পঞ্চাঙ্গ দীক্ষাদি প্রাপ্ত হইয়াও বৈষ্ণব প্রায় থাকে। ইহাদিগকে বৈষ্ণবভাস বলে।

(৩) তদ্যপি বিষয়ের স্বভাব করে মহা অন্ধ।

সেই কর্ণ করার যাতে হয় ভববন্ধ।

কেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিল তোমা।

কহনে না যায় কৃষ্ণরূপার মহিমা ॥ চৈঃ চঃ

ও রঘুনাথকে আর কোন কথা বলিবার অবসর না দিয়া তাঁহার পথশাস্ত্র মলিন বদন ও অনাহারে ক্লিষ্ট শরীর দেখিয়া দয়াভ্রিত হইয়া স্বরূপ দামোদরের প্রতি করুণ নেত্রে চাহিয়া কহিলেন,—

এই রঘুনাথে আমি মৌপিতৃ তোমারে।

পুত্র ভূতাক্রমে ইহারে কর অঙ্গীকারে ॥

তিন রঘুনাথ নামে হয় আমি স্থানে।

স্বরূপের রঘুনাথ আজি হৈল ইহার নামে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভু রঘুনাথকে স্বরূপ দামোদর গোসাঁঞির হস্তে হাতে হাতে সমর্পণ করিয়া দিলেন। স্বরূপ গোস্বামী “যে আছে প্রভু”! এই বলিয়া পুনরায় রঘুনাথকে প্রেমালিঙ্গন দানে রুতার্থ করিলেন।

মহাপ্রভুর সকল লীলারম্ভই নিগূঢ় ভাব ও পরম রহস্যপূর্ণ। এই যে স্বরূপ দামোদরের হস্তে রঘুনাথকে সমর্পণ করিলেন, ইহার মধ্যেও নিগূঢ় রহস্য নিহিত রহিয়াছে। স্বরূপ দামোদর ভিন্ন রঘুনাথের গতি নাই। রঘুনাথ সাধন করিবেন, স্বরূপ তাঁহাকে ব্রজের নিগূঢ় ভজন সাধন শিক্ষা দিবেন। রঘুনাথের দীক্ষা হইয়াছে, এখানে শিক্ষাগুরু প্রয়োজন; সাধনপথে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুর প্রভাব ও মহিমা ভূলা। ইহা দেখাইবার জন্য সর্ব ধর্মমর্গাদাপালক মহাপ্রভু রঘুনাথ দাসকে উপযুক্ত সঙ্গুরু হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন। স্বরূপ দামোদরের মত শিক্ষাগুরু আর কে কোথা পাইবেন? তিনি পূর্ব লীলার ললিতা সখি,—শ্রীরাধিকাজির প্রধান সহচরী। তাঁহার রূপা ভিন্ন সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলবিলাস হৃদয়ে স্ফুর্তি হইতে পারে না। রঘুনাথ দাসকে মহাপ্রভু ব্রজের উন্নতোজ্জ্বল মধুর পরকীয়া রসের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক করিবেন এবং তিনি পরে এই মধুর পরকীয়া রসের ভজনের গুণ হইবেন, ইহা ভাবিয়াই চতুরচূড়ামণি শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর তাঁহাকে স্বরূপ দামোদরের হস্তে সমর্পণ করিলেন।

ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর ভক্তবৎসলের অবধি নাই।

রঘুনাথ পথশাস্তিতে মলিন ও দুর্বল হইয়াছেন, দয়াময় প্রভু তাহা বুঝিয়া নিজ ভৃত্য গোবিন্দকে ডাকিয়া কহিলেন—

“পথে ঠেঁকা করিয়াছে বচত লজ্জন।

কতক দিন কর ইহার ভাল সম্বরণ ॥” চৈঃ চঃ

আহা! এমন পরম দয়াল ভক্তবৎসল প্রভু কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? রঘুনাথ দেখিলেন তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর মেহাতিশয়া তাঁহার পিতার অপেক্ষাও অধিক। এই কথা মনে হইতেই তিনি বালকের মত উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া ফেলিলেন। দয়াময় মহাপ্রভু তাঁহার পগ্নহস্ত খানি রঘুনাথের গাত্রে দিয়া তাঁহাকে শাস্ত করিয়া পুনরায় সম্মেহ বচনে কহিলেন “রঘুনাথ! দিবা দ্বিপ্রহর হইয়াছে তুমি সিন্ধুস্থানে যাও,—জগন্নাথদেব দর্শন করিয়া এস, আর এখানে আসিয়া প্রসাদ পাইও” (১)। এই বলিয়া তিনি স্বয়ং মদ্যাহুতা করিতে উঠিলেন। রঘুনাথ তখন সকল ভক্তবৃন্দের সঙ্গিত মিলিত হইয়া সমুদ্রস্থান করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে গোবিন্দের নিকট আসিলেন। মহাপ্রভুর তখন ভোজনলীলা সমাপ্ত হইয়াছে। তাঁহার আদেশে তাঁহার অবশিষ্ট ভোজনপাত্র গোবিন্দ ভাগ্যবান রঘুনাথকে দিলেন। রঘুনাথ পরমানন্দে মহাপ্রভুর অপরামৃত পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। গোবিন্দ এইরূপে পাঁচদিন রঘুনাথকে সুন্দররূপে মহাপ্রভুর প্রসাদ দিলেন। এই কবদিন প্রসাদ পাইয়া তিনি কথঞ্চিৎ সুস্থ শরীর হইলেন। ইহার পর রঘুনাথ ভিক্ষান্নভোজী হইলেন বিরক্ত বৈষ্ণবের চিরন্তন প্রাণান্নবায়ী তিনি জগন্নাথের সিংহদ্বারে বসিয়া হরিনাম জপ করেন। যাত্রীগণ জগন্নাথ দর্শন করিয়া যাইবার সময় এইরূপ নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণকে প্রসাদ কিনিয়া ভিক্ষা দিয়া থাকেন। রঘুনাথের এই ভিক্ষারই সম্বল। তিনি দিবাভাগে অনাহারে ভজন করেন। রাত্রিতে জগন্নাথের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করিয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকেন। যৎসামান্য ভিক্ষা পাইলেই নিজ ভজনকুঠিরে চলিয়া আসেন। প্রভুর শ্রীমন্দিরে পাঁচ দিন প্রসাদ

(১) রঘুনাথে কহে যাহ করি সিন্ধুস্থান।

জগন্নাথ দেখি আমি করিব ভোজন ॥ চৈঃ চঃ

পাইয়া রঘুনাথের মনে মনে কিঞ্চিৎ লজ্জাবোধ হইয়াছিল, তাই তিনি এই সাধুবৈষ্ণবোচিত ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু একদিন তাহার ভৃত্য গোবিন্দকে ভিক্ষাসা করিলেন “বঘুনাথ এখানে প্রসাদ পায় না ?” গোবিন্দ উত্তর করিলেন—

“রঘুনাথ সিংহদ্বারে দাড়াইয়া ভিক্ষা মাগিয়া থান”।  
পড়ু ইহা শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন। রঘুনাথকে উপলক্ষ্য করিয়া তিনি এই সময় একদিন বিরক্ত বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর কি কটবা,—তাহা সকল ভক্তগণকে উপদেশ দিলেন, যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত,—

শুনি তুই তথা পড়ু কহিতে লাগিলা ।  
ভাল করিলা, বৈরাগীর দম্ম আচরিলা ॥  
বৈরাগীর দম্ম সদা নাম সঙ্কীর্তন ।  
মজিয়া থাকিবা করে জীবন রক্ষণ ॥  
বৈরাগী হইয়া যে না করে পাবাপেক্ষা ।  
বাবাসিক নহে ক্রম করেন উপেক্ষা ॥  
বৈরাগী হইয়া করে ভজ্ঞ্যার লাগস ।  
পরমার্থ মানি আন তঃ রসের বস ॥  
বৈরাগ্যের কৃতা সদা নাম সঙ্কীর্তন ।  
শ্রীকপড় ফল মলে উদব ভবণ ॥  
ভজ্ঞ্যার লাগসে যেই তাঁক উচিত বান ।  
শিগ্গেদন পাবাব ক্রম নাহি পান ॥

মহাপ্রভু উপদেশ বর্তুনি গোড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রেরই কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিবেন। বেদবেদান্ত সাংখ্যদর্শন পুরাণ শাস্ত্রবিদ সকল একদিকে,—আর শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশবার্ণী একদিকে। শব্দউপদেশ পরোক্ষ আদেশ,—ইহা শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ আদেশ,—সুতরাং ইহার মূল্য ও মতিমা আদিক।

রঘুনাথদাস মহাপ্রভুর সমক্ষে কোন কথা বলিতে সাহস করেন না। তিনি তাহাকে দর্শন করেন এবং তাহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণতি করেন। মহাপ্রভু তাহাকে স্বরূপ দামোদর গোস্বামির হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন। রঘুনাথ একদিন স্বরূপ গোস্বামির নিকট করযোড়ে নিবেদন করিলেন

মহাপ্রভুকে রূপা করিয়া একবার ভিক্ষাসা ক’ন এখন আমাব কটবা কি ? মহাপ্রভু শ্রীমদ্বৈব উপদেশ শুনিতে আমাব মনে বড় ইচ্ছা হইয়াছে।” স্বরূপ গোস্বামিঃ মহাপ্রভুর চরণে রঘুনাথের নিবেদন গানাইলেন। তিনি ক্ষেপঃ হাসিয়া রঘুনাথকে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন—

“কেন্দ্রীর উপদেশে কবি স্বরূপেরে বিন।

সাদা সাদন-তত্ত্ব শিখ ইহাব স্থান।

আমি তত নাতি জানি ইহো বত জানে ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর প্রতি কথাই মনগুচ বহুশ্রুত। তিনি দম্ম মর্গাদারক্ষক। মর্গাদারক্ষণ কাবতে দেখিলেই তিনি তাহার ভক্তগণকে অহাশ্ব সাবধান করিয়া দেন। রঘুনাথকে তিনি স্বরূপ দামোদরের কাছে সপিদা দিয়াছেন। স্বরূপদামোদর গোস্বামী তাহার শিক্ষাগুরু। তাহার নিকটই তিনি সাদাসাধন তত্ত্ব শিখা করিবেন,—ইহাই তাহার কটবা। আর স্বরূপদামোদর গোস্বামী যে সে লোক নহেন। তিনি সন্ন্যাসী বৎ পরম পণ্ডিত এবং ভজনবিজ্ঞ মহাশয়।

ভক্তের সম্মান বাড়িহিতে ভক্তবৎসল মহাপ্রভু যেমন সন্দর্ভ তৎপর, এমন আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বরূপদামোদর গোস্বামির নিকট সম্মান বাড়াইলেন দেখুন। তিনি বলিলেন—

“আমি তত নাতি জানি ইহো বঃ জানে ॥”

ইহা অপেক্ষা উচ্চ সম্মান শ্রীভগবানের কাছে কেহ কখন পাইয়াছেন কি ? ইহাই সম্মানের চরিত। এবং ইহাই শ্রীভগবানের সর্বোৎকৃষ্ট দান।

এই কথাত মহাপ্রভু স্বরূপদামোদর গোস্বামিকে বৈষ্ণবজগতের সর্বপ্রধান গুরুপদে বরণ করিলেন, এবং তাহার ভক্তগত ভক্তবৃন্দকে দেখাইলেন, শিক্ষাগুরু যে সে বস্তু নহেন,—দীক্ষাগুরু এবং শিক্ষাগুরুতে কোনই ভেদ নাই।

রঘুনাথকে তিনি বুঝাইলেন স্বরূপদামোদর গোস্বামির নিবেদন “কটবা পাইবে, অম্ব ভগবানের নিকটই তাহা পাইবন না।

মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া বদনাশ্রমাস বড়ই অপ্রতিভ হইলেন এবং লক্ষ্য করিলেন তিনি আর তাঁহার চন্দ্রদলনেব প্রতি চাহিতে পারিবেন না। কিন্তু ভক্তবাক্যকল্পিতক শ্রীগৌরাজ প্রভু ভক্তের মনের ভাব বুঝিয়া তাঁহার মনোবাক্য পূর্ণ করিতে ইচ্ছক হইলেন। বদনাশ্রমের মনেব বাসনা, তিনি মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উপদেশ কিছু শ্রবণ করিয়া ক্রতঃ তন। ভক্তবৎসলপ্রভু ভক্তের মনোবাক্য পূর্ণ করিয়া হাসিয়া কহিলেন—

“তথাপি আমার আজ্ঞাব যদি শ্রদ্ধা হয়।

আমার এষ্ট বাক্য তুমি করিত নিশ্চয়।

গাম্যবাক্য না শুনিবে গাম্যবাক্য না কহিলে।

ভাল না খাটবে, আর ভাল না পরিবে।

অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে।

বড়ে বাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করবে।

এই ত সংক্ষেপে জাগি কৈল উপদেশ।

স্বকপের ঠাই ইচ্ছাব পাবে সর্বশেষে।” চৈঃ চঃ

এই যে মহাপ্রভুর উপদেশ ইহা তাত্ত্বশ্রমী বৈরাগ্যবান্ রাগাণ্ডগায় বৈষ্ণবসামক ভক্তাদিগের পক্ষে প্রযজ্য। এদ নাথ উপলক্ষ্য মাত্র। এই সকল উপদেশ পালন অতিশয় কঠিন কায্য। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভাবান্বিতক কথা ভিন্ন অন্য যে কোন কথা, তাহাই গাম্যকথা। মহাপ্রভু বলিলেন কৃষ্ণকথা ভিন্ন অন্য কথা শুনিবে না, —এবং বলবে না। ইহা বড় কঠিন কথা। ভাল খাটিলে না এবং ভাল পরিবে না। ইহার মধ্য অতিশয় নিগূঢ়। শ্রীমদ্ভক্তসেবা যে সকল বিরক্ত বৈষ্ণব ভক্তদ্বন্দ্ব বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি শ্রীশ্রীভগবানচন্দ্রকে উত্তম উত্তম বস্তু ভোগ দিবে, এবং সেই সকল প্রসাদ সাধু বৈষ্ণবকে বর্জন করিবেন। স্বয়ং মাধুকরী করিয়া জীবনযাত্রা নৈকান্ত কাববেন। তিনি জিহ্বার লালস একেবারে পরিত্যাগ করিবেন, —ভোগ-লালসা থাকিলে বিরক্ত বৈষ্ণবের ভজনপথে অগ্রসর হওয়া জরুর। এইজন্য পয়স্বরক্ষক মহাপ্রভু “তাত্ত্বশ্রমী বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদিগের জন্য এই বাবস্থা করিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভ বলিলেন বৈষ্ণবসন্ন্যাসী সন্ন্যাসী অমানী হইয়া অপেক্ষে সন্ন্যাস

দান করিবেন এবং তাহার সন্ন্যাসকাল কৃষ্ণনাম সঙ্কান্তন করিবেন। একথা তিনি তাহার শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকেও বলিয়াছেন—

“অমানি মানদেন কীতুন্যঃ সদা হারদে”

ইহাও অতিশয় কঠিন কায্য। সর্বশেষে মহাপ্রভু সাব কথাটি বলিলেন—

“বঞ্চে বাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করবে”।

এই যে মানসে বাধাকৃষ্ণসেবা, ইহা অতিশয় গুহ্য ভজন। সিদ্ধি দেহের কথা, —সিদ্ধাবতার ভজন। শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা-পদ্ধতি তাহাতে শ্রীবিগত স্থাপন করিয়া নিয়মিত পূজা ভোগেব ব্যবস্থা সকলের সাধ্যাত্ত নহে। শ্রীবিগতহেব সেবার জন্য উত্তম উত্তম বস্তু আহরণ এবং শুদ্ধা নিতা ভোগ দেওয়া এবং ভোগেব পসাদ ভোজন, তথাবস্তুত মাদ্রেব করিয়া থাকেন। এষ্ট বৈষ্ণবের পক্ষে ইহাষ্ট ব্যবস্থা। কিয় বিরক্ত বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পক্ষে এ ব্যবস্থা হইতে পাবে না। বিরক্ত বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণ সংসারের কর্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া বৈরাগ্যপথে সাধন করিতে আসিয়াছেন। তাহার পুনর্বার যাত্রাতে জাগতিক কার্যে জড়িত না হন, মহাপ্রভু এই জন্ত তাত্ত্বাদিগকে উপদেশ দিলেন, তাহা বাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবেন। মানসে বাধাকৃষ্ণসেবা যে কি বস্তু, তাহা অনেকের জ্ঞানেন না এবং বলেন না। মহাপ্রভু স্বয়ং আচরিয়া ইহা তাহার ভক্ত-বন্দকে দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং সাধক ভক্তবন্দই এই কঠিন সাধনপথেব পথিক হইয়া সিদ্ধিতে এত সর্বপ্রাপ্ত সাধন করিয়াছেন। শ্রীগৌরাজপ্রভুব রূপা ভিন্ন এষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট সাধনপথেব পথিক হইয়া বুদ্ধিলাভ করা অসম্ভব। মানসে বাধাকৃষ্ণলীলা শ্রবণ-মনন করিতে করিতে সাধক ভক্তবন্দ ক্রমে সিদ্ধাবস্থায় উপনীত হন, তাহা ভক্তাবতার স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরাজপ্রভু স্বয়ং আচরণ করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। প্রসঙ্গক্রমে এখানে তাহার এত অত্যন্ত দীনারজের একটি চিত্র রূপায় পাঠকবৃন্দের সম্মুখে ধরিব। মানসে বাধাকৃষ্ণসেবা যে কি কঠিন বস্তু, তাহা বুঝিয়া লউন। ইহাও সর্ববিদ বৈষ্ণব সাধনের

সম্প্রশেষ্ট সাধন। রঘুনাথদাস গোস্বামীকে মহাপ্রভু  
সম্প্রশেষ্ট সাধনটি শিক্ষা দিয়াছিলেন, এবং তিনি তাহাতে  
সিদ্ধ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু নীলাচলে চটক পদ্মত  
দেখিয়া গোবর্দ্ধন গিরি ভ্রমে বায়নগে পথে ছুটিতেছেন।  
তাহার সঙ্গীগণ তাঁহার লাগ পাইতেছেন না। ইহাদিগের  
সঙ্গে তাহার মন্ত্রী ভক্ত এবং তাহার ব্রজের ভজনের সর্ব  
প্রধান সন্যাস স্বরূপ দামোদর গোসাঞি আছেন। মধ্যে  
মধ্যে মহাপ্রভু পথে বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া ভূমিতলে আছাড়  
পাইয়া পড়িতেছেন, তখন তাহার শ্রীভাজ্ঞে অষ্ট সাহসিক  
ভাবেব উদ্ভাস দৃষ্ট হইতেছে। ভক্তবৃন্দ তখন তাঁহার নিকটে  
বসিয়া সকলে মিলিয়া তাঁহার কান্ধের কাছে উঠেঃস্বনে  
কৃষ্ণনাম সঙ্গীতন করিতেছেন। এত ভাবে বল্লভ এবং  
বচবার কীকন কাবতে করিতে, মহাপ্রভু চট্টাৎ হর্ষবোল  
বলিয়া উঠিয়া বসিলেন। ভক্তবৃন্দ আনন্দে হরিশ্রবনি  
করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু বিষয়ভাবে এদিক তদিক  
চাফিতেছেন। তিনি যেন কোন বস্তুর অন্বেষণ করিতেছেন,—  
যেন কোন দারান-ধন পুঁজিতেছেন। সমুদ্রে স্বরূপ  
দামোদরকে দেখিয়াই প্রেমভরে ঢটি হস্ত দিয়া তাহার  
গলদেশ জড়াইয়া ধরিয়; কান্দিতে কান্দিতে ককণ বচনে  
তিনি কহিলেন—

“গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কেন হেথা আনিল

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥

হুঁ! হুঁ! আদি বাক্য, গেল গোবর্দ্ধনে।

দেখি বধা কৃষ্ণ কবে গোপিন চাবণে ॥

গোবর্দ্ধন চাড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেলু।

গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চাব সব দেখে ॥

বেলু নাদ শুনি আতল বাদা ঠাকরাণী।

তব কপ ভাব আমি বণিতে না জানি।

বাদ লগ্না কৃষ্ণ প্রবেশিল বন্দবাত।

সখিগণ চাহে কেহ ফল উঠাইতে ॥

হেন কালে তুমি সব কোলাহল কৈলা।

তাহা হৈতে ধরি মোরে হুঁ! লগ্না আইলা ॥

কেন বা আনিলে যোবে বুধা তথ দিতে।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাই দেখিতে ॥” চৈঃ চঃ

এরূপ বজ্রভাবে বৈভাবত হইয়া মহাপ্রভু আকুল  
বিকুল করিয়া সেখানে পাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন এবং  
পথের দ্বায়ে গড়াগড়ি দিলেন লাগিলেন। তাহার এত  
অপূর্ণ প্রেমবিহ্বল ভাব দেখিয়া তাহার ভক্তগণ কান্দিয়া  
অস্থির হইলেন।

হতাকৈত বলে মানসে বাধাক্ষয়সেবা। অবিশ্বাসী  
অভক্তেরা ইহা বিশ্বাস করিবে না,—শিথিল সম্প্রদায়ভুক্ত  
দীমানদিগেব দীর্শাক্তর দারণায় তহা আসিবে না,—কিহ  
ইহা পরম সত্য কথা, এবং বৈষ্ণব ধর্মের হতাত পরম বহু-  
পূর্ণ গুণ ভজন-পন্থা। সিদ্ধদেহে মানসে বাধাক্ষয়সেবার  
ফল ও ক্রিয়া বাহা দেহে প্রকাশ হয়, তাহার শত শত প্রমাণ  
সাধু বৈষ্ণব মহাজন গোবিন্দকবরের পুণ্য চরিতাখ্যানে  
দেখা যায়। সে সকল কথা বিস্তারতভাবে লিখিতে হইলে  
গ্রন্থবিস্তার হইবে, এত জন্ত এত লীলা গ্রন্থে এ সকল নিগূঢ়  
তত্ত্বকথাব আলোচনা করা সম্ভব নহে। শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু  
রঘুনাথ দাসকে এইভাবে অতি সংক্ষিপ্ত কয়েকটি উপদেশ  
প্রদান করিয়া তাহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে কৃতার্থ করিলেন।  
স্বকপ দামোদর গোসাঞি সেই স্থানেই ছিলেন, মহাপ্রভু  
পূজনায় তাহার ভ্যস্ত রঘুনাথকে সমর্পণ করিলেন। রঘুনাথ  
তাঁহার নিকট পরমানন্দে বজ্রের নিগূঢ় ভজন সাধন শিক্ষা  
করিতে লাগিলেন। তিনি ভিক্ষারে ভ্রীবন ধারণ করেন  
এবং মাসের মধ্যে ত্রুট দিন সেই ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা  
মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু রঘুনাথের  
কৃষ্ণাবে আসিয়া পরমানন্দে ভিক্ষা গ্রহণ করেন। এত ভাবে  
তত বৎসর অতিবাহিত হইয়া গেল। রঘুনাথ মনে মনে বিচার  
করিলেন ভিক্ষালব্ধ বিষয়ী অন্ন দাবা মহাপ্রভুকে ভিক্ষা  
কবান অতিশয় গতিত কায্য,—ইহাতেই তাঁহার মন তাঁহার  
প্রতি পসন্ন হইতেছে না। মহাপ্রভুব ত পূর্বের কথা।  
তাঁহার নিজের মনত এত অবৈষ্ণবীয় কার্য্যে ত্রুট হইতেছে,—  
তাহা তিনি বুঝিতে পারিতেছেন। উপরোধে মহাপ্রভু  
তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ কবেন মাত্র,— কারণ তিনি ভক্ত-  
বৎসল। এই সকল বিচার করিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুকে  
নিমন্ত্রণ কবা একেবারে বন্ধ করিলেন। স্বরূপ দামোদর

গোসাঁঞকে তিনি তাহার মনের কথা বলিলেন। তিনি হঠা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন, কিন্তু মনে মনে তাঁহার বড় আনন্দ হইল।

একদিন মহাপ্রভু স্বরূপ গোসাঁঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“রথু কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল?”

স্বরূপ গোসাঁঞ তখন সকল কথা তাঁহার চরণকমলে নিবেদন করিলেন। বঙ্গিয়া মহাপ্রভু সে সকল কথা শুনিয়া হাসিয়া আকুল হইলেন। রঘুনাথের বিচারবুদ্ধি দেখিয়া পরম আনন্দিত হইয়া উপস্থিত অন্তবাক্ত ভক্তবৃন্দকে এ সম্বন্ধে কিকপ উপদেশ দিলেন শুভন,—

বিষয়ীর অন্ন পাইলে মলিন হয় মন।

মলিন মন হইলে নহে কক্ষের স্মরণ ॥

বিষয়ীর অন্ন হয় বাজম নিমন্ত্রণ।

দাতা ভোক্তা দোহাব মলিন হয় মন ॥

ইহাব সংস্রাটে আমি এত দিন নিল।

নলে ষোল গান্না সে আপনি ছাড়িল ॥ চৈঃ চঃ

রঘুনাথ তাহ না বোঝাছিলেন সর্বজ্ঞ মহাপ্রভুও ঠিক ভাটি বলিলেন, ভক্তের উপরোধে ভক্তের ভগবান শ্রীগোবিন্দ প্রভু এই সকল নিমন্ত্রণ বক্ষা করিতে বাধ্য হইতেন, তিনি নিজ শ্রীমুখেই তাহা স্বীকার করিলেন।

রঘুনাথ এখন সিংহদ্বারের ভিক্ষাবৃত্তি ত্যাগ করিয়াছেন, কারণ সেখানে বিষয়ীর অন্ন ভিন্ন অন্য কিছুই নাই। তিনি এক্ষণে ছত্রে যাঁইয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিয়া জীবন রক্ষা করেন। অন্ত্যায়ামী মহাপ্রভু সকলি জানেন। তাঁহার প্রেরণাতেই রঘুনাথের এই তীব্র বৈরাগ্য, এবং এই বৈরাগ্যফলেই তাঁহার এইরূপ অপূর্ণ ভাব। সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু এক দিন স্বরূপ গোসাঁঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন “স্বরূপ! রঘুনাথকে ত আর এখন সিংহদ্বারে দেখিতে পাই না। সে এখন কি করে?” স্বরূপ দামোদর কহিলেন “রঘুনাথ এখন মধ্যাহ্ন কালে চত্রে গিয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে”। সর্গ ধর্ম্মরক্ষক শঙ্করক শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন—

——ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার।

সিংহদ্বারে ভিক্ষা-বৃত্তি বেঞ্চীর আচার ॥” চৈঃ চঃ

কি ভয়ানক কথা! নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব সন্ন্যাসীগণের ভিক্ষাবৃত্তিই জীবন ধারণের প্রদান অবলম্বন, এবং ইহাট তাঁহাদের পক্ষে শাস্ত্রানির্দিষ্ট পথ। মহাপ্রভু এই ভিক্ষাবৃত্তিকে বেঞ্চাবৃত্তি সহিত তুলনা করিলেন! স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি উপস্থিত ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই কথা শুনিয়া চমকিয়া উঠিয়া তাহার শ্রীবদনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। অন্ত্যায়ামী মহাপ্রভুর তাঁহাদিগের মনের ভাব বুঝিতে আর বাকি থাকিল না। তিনি তখন অল্প তাহার শ্রীমুখের বাক্যের ব্যাখ্যা করিয়া ভক্তবৃন্দকে সুরচিত শ্লোকে আগ্রহি করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। যথা—

অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ত্যতি, অনেন দত্তং অয়মপবঃ।

সমেতায়ং দাস্ত্যতি অনেনাপি, ন দত্তমজঃ সমেত্যাতি স দাস্ত্যতি ॥

অর্থাৎ এই জন আসিতেছে —এ জন দান করিবে,— এই ব্যক্তি দান কবিয়াছিলেন,—আব এক জন আসিবে,— সে দান করিবে —এই রূপ মনে ভাবিয়া ভিক্ষা করা আগ্রহি করিবে একই কথা।

ভক্তগণ তখন মহাপ্রভুর উপদেশের প্রকৃত অর্থ ও নিগূঢ় মর্ম্ম বুঝিলেন এবং প্রেমামানন্দে আত্মহারা হইয়া তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইলেন। ভক্তবৃন্দসল মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন।

বৈরাগ্যবান্ রঘুনাথের কর্ণে এই কথা গেল। তিনি একেবারে মরমে মরিয়া গেলেন। তাঁহার তীব্র বৈরাগ্য তীব্রতর হইতে তীব্রতম হইল। দয়াময় মহাপ্রভু তাঁহার অতি প্রিয়তম ভক্ত রঘুনাথের উপর প্রথব দৃষ্টি রাখিলেন।

মহাপ্রভু যখন নীলাচলে থাকেন শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে গোবর্দ্ধনশিলা এবং গুজ্ঞামালা লইয়া আসিলেন, তিনি এই দুইটি বস্তু তাঁহাকে ভেট দিলেন। মহাপ্রভু মহা সন্তুষ্টচিত্তে এই দুইটি পবন বস্তুকে হৃদয়ে দাবণ করিলেন। তিনি যখন নাম স্মরণ করেন গুজ্ঞামালা এখন প্রেমভরে গলদেশে ধারণ করেন, আব গোবর্দ্ধনশিলা কখন কখন মস্তকে, কখন হৃদয়ে, কখন নেত্রের উপর, ধারণ

করিয়া প্রেমানন্দে প্রেমাত্ম বিসর্জন করেন। কখনও নাসিকার নিকট গোবর্দ্ধনশিলা লইয়া আশ্রয় করেন। তাঁহার নয়নধারায় এই গোবর্দ্ধনশিলা সর্বদা সিক্ত হইতেন। মহাপ্রভু এই শিলাকে শ্রীকৃষ্ণের কলেবরজ্ঞানে প্রেমানন্দে দর্শন, স্পর্শন, আশ্রয়, এবং আশ্বাদন করিয়া পুলকানন্দে বিভোর হইতেন। তিন বৎসর কাল তিনি এইরূপ গোবর্দ্ধনশিলার ভজন পূজন করিলেন।

একদিন রঘুনাথ মহাপ্রভুর শ্রীচরণসরোজ দর্শন করিতে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি এক্ষণে অতিশয় সদয়। তাঁহার শ্রীহস্তসেবিত, নয়নেব প্রেমজল-সিক্ত এবং শ্রীবক্ষসলে বক্ষিত এই প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকলেবর তুল্য গোবর্দ্ধনশিলা তিনি তাঁহার রূপার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত রঘুনাথের হস্তে সমর্পণ করিলেন। তিনি গোবর্দ্ধনশিলা ও গুণ্ডামালা রঘুনাথকে তু দিয়া পবন প্রেমপবে গদগদ বচনে করিলেন—

— এই শিলা কৃষ্ণেব নিগূঢ়।

ইহাব সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥

এই শিলার কব তুমি সাত্বিক পূজন।

অচিরেই পাবে তুমি কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

এক কঁজা জল আর তুলসী মঞ্জরী।

সাত্বিক সেবা এই শুদ্ধ ভাবে করি ॥

দুই দিকে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী।

এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥ ” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কহিলেন, এই গোবর্দ্ধনশিলাকে সাত্বিক ভাবে পূজা করিবে। পূজা তিন প্রকার, সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। সাত্বিক পূজার ব্যবস্থা প্রভু স্বয়ং শ্রীমুখে রঘুনাথকে বলিয়া দিলেন। জল আব তুলসী এই পূজার উপকরণ। গঙ্গাজল ও তুলসী দিয়া এই রূপ সাত্বিকভাবে পূজা করিয়াই শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু গোলোক হইতে শ্রীগোব-ভগবানকে মর্ত্তভূমে আনিয়াছিলেন। শাস্ত্র বলেন,—

জল তুলসী সেবায় তাঁর যত সুখোদয়।

ষোড়শোপচার পূজায় তত স্থখ নয়। (১) চৈঃ চঃ

বিধিমত তিনটি তুলসী পত্র দিয়া শ্রীভগবানের চরণ পূজা করিবে। মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণকলেবর গোবর্দ্ধন শিলার দুই চরণে দুই তুলসী পত্র দিবে এবং তন্মধ্যে কোমল মঞ্জরী দিবে। এই রূপে শ্রদ্ধাপূর্বক অষ্ট মঞ্জরী দিয়া পূজা করিবে। ইহার মন্ত্যার্থ বাক্যবার শক্তি আমাদের নাই। তবে শ্রীগৌরাঙ্গচরণ স্মরণ করিয়া এবং তাঁহার সেই নিত্যসিদ্ধ ভক্তরূপের চরণ ধ্যান করিয়া ইহার মন্ত্যার্থ বাক্যবার প্রয়াস মাদ করিব। স্বরূপ দামোদর গোসাঞি বলিয়া গিয়াছেন—

চৈতন্যের ভক্তগণেব নিতা কথ সঙ্গ।

তবেত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ-তরঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কহিলেন গোবর্দ্ধন শিলার দুই দিকে দুইটি তুলসী পত্র দিবে। ইহাব ভাবার্থ শ্রীশ্রীরাধা ও কৃষ্ণেব যুগল চরণে দুইটি তুলসী পত্র দিবে। শ্রীশ্রীরাধা ও মাধবের যুগল চরণ মধ্যে একটি কোমল তুলসী মঞ্জরী দিবে। এই ভাবে এক একটি করিয়া অষ্ট মঞ্জরী দিবে, অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ যুগল চরণ পূজা করিয়া তাহার পব এক এক করিয়া প্রধান অষ্ট সখির পূজা করিবে। সখিবৃন্দসহ শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের যুগলভজন-প্রণালী মহাপ্রভু তাঁহাব অন্তরঙ্গ ভক্ত রঘুনাথকে ইঙ্গিতে বলিয়া দিলেন। সঙ্গুত রূপায় এক্ষণে প্রকৃত শ্রীগৌরভক্ত এবং পরভক্ত যাহারা সম্যকভাবে বক্ষিয়াছেন, তাহারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিতবপু শ্রীগৌরাঙ্গ সুন্দরের বাতুল চরণকমলে দুইটি তুলসী দিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণেব যুগল চরণভজনানন্দে বিভোর হন এবং তাঁহারই চরণে অষ্ট মঞ্জরী দিয়া অষ্ট সখিসহ শ্রীশ্রীরাধামাধবের মধুর ভজন করেন।

ইহাই মানসিক উপাসনা ও সাত্বিক পূজাবিধি। রাজসিক পূজা ষোড়শোপচারে দশোপচারে পঞ্চোপচারেও হইয়া থাকে। ধপ দাঁপ নৈবেদ্য বঙ্গালঙ্কার গন্ধ চন্দন ভোগ আরতি প্রভৃতি রাজসিক পূজার উপকরণ। বাঙ

(১) তুলসীদল মাত্রেণ জলস্ত চূলকেন বা।

বিকীর্ণিতে স্বমাহ্মানং ভক্তভ্যোঃ ভক্তবৎসলঃ ॥

গৌতমীর ভয়ে নারদবচনঃ



গীত নৃত্য প্রসাদদান দান দরিদ্রোদ্ভাজন এই পূজাব অঙ্গ  
‘তামসিক পূজা তামসিক ভক্তে কবিতা থাকেন ।  
ইত্যাদিগকে শাস্ত্রে ভক্তাধম বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন ।  
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন --

অন্ধা করি মূর্তি পূজে ভক্ত না আদরে ।

মর্থ নীচ পতিতেরে দয়া নাহি করে ।

এক অবতার ভজে না ভক্তয়ে আব ॥

কৃষ্ণ রঘুনাথে করে ভেদ ব্যবহার ।

বলরাম শিব পতি স্মৃতি নাহি করে ।

ভক্তাধম শাস্ত্রে কহে এসব জনারে ॥

আর এক প্রকার তামসিক পূজা তামসিক নৃত্যিক  
ভক্তগণ কবিতা থাকেন, তাহা ভগবতপূজার নাম কবিতা  
আত্মপূজা মাত্র । পঞ্চমকার লইয়া পজন, দৌহিঙ্গমা কবিতা  
পূজন, এই তামসিক পূজার অন্তর্গত ।

মহাপ্রভু রঘুনাথকে সাত্বিকভাব গোবদ্ধনশিলা  
পজন কবিত্তে বলিলেন, প্রেমদানকে রঘুনাথদাস মহাপ্রভু  
দত্ত ও তাঁহার পজিত গোবদ্ধনশিলা মস্তকে দিলেন -  
এবং প্রেমভরে সেবা করিতে লাগিলেন । তাঁহার শিক্ষাগুরু  
স্বরূপ গোসাঁঞি তাঁহাকে অল্প তন্তু পরিমাণ ছুইখানি  
বস্ত্র দিলেন, সেই সঙ্গে একখানি ছোট কাপের পিণ্ডা  
এবং জল আনিবার জন্য একটা কুঁজা দিলেন । এই ছুইজ  
রঘুনাথের ঠাকুর সেবার সরঞ্জাম । তিনি পবন স্মৃতি-  
সহকারে গোবদ্ধনশিলা সেবা কবিত্তে আবস্ত কবিলেন ।  
পূজার সময় তিনি দেখিতে লাগিলেন প্রভুদত্ত ঐ গোবদ্ধন  
শিলা সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, আর তাঁহার নয়নের প্রেমজ্বলে  
বক্ষ ভাসিয়া যাউতে লাগিল । ১ । এই ভাবে কিছু দিন  
কাটিয়া গেল । স্বরূপ গোসাঁঞি একদিন রঘুনাথকে আজ্ঞা  
করিলেন তিনি তাঁহার ঠাকুরকে ‘আ’ কড়াব খাজা  
ভোগ দিতে পারেন । প্রেমদানকে উন্নত রঘুনাথ তাহাই

(১) এই মত রঘুনাথ করেন পূজন ।

পূজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রভুর শ্রীহৃদয় গোবর্ধনশিলা ।

এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা । ৫৫: ৫:

করিলেন । এই আদেশেরও মন্য আছে । রঘুনাথ  
মহাপ্রভুর আদেশে জল তুলসী দিয়া তাঁহার সর্বস্বদনকে  
সাত্বিকভাবে পূজা করিতেছেন । কিন্তু তাঁহার মনে  
মধো মধো বাসনা হয় তাঁহার প্রাণের ঠাকুর ছুইদেবকে কিছু  
ভোগ দেন । মহাপ্রভু উপদেশবাণী তিনি বর্ণে বর্ণে  
পালন কবিত্তেছেন । অন্ত্যায়ী মহাপ্রভুর প্রেরণায় স্বরূপ  
গোসাঁঞি মনে যে এই ভাবটি উদয় হইল, ইচ্ছা তাঁহার  
দত্তবাসলোব পবিচয় । তিনি পদ্যনাথের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ  
করিলেন ।

রঘুনাথের এই যে মানসে শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণসেবা,—  
ইচ্ছা চিন্তা করিবার বস্তু, দেখিবার বস্তু নহে । তাঁহাকে  
যখন মহাপ্রভু গোবদ্ধনশিলা দিলেন, তিনি মনে কবিলেন  
তিনি তাঁহাকে গোবদ্ধনে স্থান দিলেন । শুজামালা পাঠিয়া  
তিনি ভাবিলেন, মহাপ্রভু রূপা কবিতা তাঁহাকে শ্রীরাধিকা  
জিউর শ্রীচরণে সমর্পণ করিলেন, এই ভাবিয়া তিনি  
বাস্তবজ্ঞানশূন্য হইয়া শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণব যুগলবিলাসবসে  
মগ্ন হইলেন । নীলাচল তাহার বন্দাবন হইল,—শ্রীগোবিন্দ  
চরণে তাঁহার শ্রীশ্রীবাধাগোবিন্দের যুগল চরণ হইল । পকুত  
তত্ত্ব ইচ্ছা,—সর্বতত্ত্ব স্বরূপ গোসাঁঞি তাহা রঘুনাথকে  
উদয়কপে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন । তাই তিনি কায়মনে  
বাক্যে শ্রীগোবিন্দচরণ দান কবিত্তে লাগিলেন । অষ্টপ্রহর  
দিবাযাবিব মতো সাড়ে সাড় পছত তাঁহার ভক্তনে অতি  
গাঁং  
আচার নিদা, বাধা কিয়াব জ্ঞাতি  
চাঁব দত্ত মান বাখিয়াছিলেন । কোন কোন দিন তাহাও  
খাতিত না । তিনি কখনই নিয়মভঙ্গ করিতেন না, তাহা  
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“রঘুনাথের নিয়ম যেন পাবাণের বেথা ।”

তাঁহার এর দিকট বৈরাগ্যের কথা, স্বরণ কবিলেন  
মন পবিত্র হয় । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন —

বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্বিত কথন ।

আজন্মা না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥

ছিঁড়া কাণি কাণা বিনা না পরে বসন ।

সাবধানে পড়ব কৈল আজ্ঞার পালন ॥

‘প্রাণ রক্ষা লাগি যেনা করয়ে ভক্ষণ।

তাহা খাওয়া আপনা করে নিবেদন ॥

কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! রঘুনাথের হে বিকট বেরাগোব পরীক্ষা এখনও শেষ হয় নাই। শ্রীগৌরভগবানের পরীক্ষা অতিশয় কঠিন। তিনি রঘুনাথকে সর্বভাবে বিশেষ-কপে পরীক্ষা করিয়া তলে শ্রীকৃষ্ণদানবাসের উপযোগী করিবেন, ইহাই তাহার আন্তরিক ইচ্ছা। রঘুনাথ এক্ষণে আর ভগ্নে প্রসাদ পাইতে যান না। মহাপ্রভু কিছু বলেন নাই,—কিহ রঘুনাথ আপনা হইতেই ছবে ভিক্ষা করা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। তিনি এখন কিকপে জীবন বারণ করেন তাহা ভীষণপূর্বক শুয়ুন। শ্রীশ্রীজগদগুরুক্ষেত্রে ‘অনন্দবাছা’বে প্রসাদ বক্রয় হয়, তাহা সকলেই জানেন। দোকানী পসারগণ এত প্রসাদায় বাণীদিগকে বিক্রয় করে। সে সকল প্রসাদই হইত তিন দিন পর্যন্ত বিক্রয় না হয়, এবং বাণী পচিয়া নষ্ট হওয়া যায়, সেই সকল ‘অন্নাদ’ সিংহ-দারের তেলেঙ্গা গাভীদিগকে খাইতে দেয়। পাচা গন্ধে গাভীগণও বাহা খায়ে পাবে না, সেই সকল প্রসাদ রঘুনাথ রাণিবাবো কুড়িয়া নিজে ভজনকূটারে লইয়া আসেন। বহু পারমাণে জল দিয়া সেই সকল পয়্যাসিত ‘অন্নভালি ধুওয়া’ তাহার মধ্য হইতে সে ‘অন্নটিব’ মধ্যো মাঠজ অর্থে অণাং মধ্যভাগ সিক আছে, তাহাকে পথক কবির রাখেন। এইকপভাবে ‘অঙ্গুলি দাবা টিপিয়া কোনমতে’ হইত এক গ্রাস অন্ন সংগ্রহ করিয়া তাহাতে একটু লবণের চট্টা দিয়া, তাহা পরমানন্দে ভোজন করিয়া দেহ বন্ধ করেন। ইহাতেই তাহার প্রাণ রক্ষা হয়। জগদাথেব মহাপ্রসাদের উপর তাহার প্রগাঢ় বিশ্বাস। তিনি ভিক্ষা ব্রাহ্ম করিবেন না,—এত প্রতিজ্ঞা কবিয়াই মাত্র প্রাণ রক্ষার এই অদ্ভুত উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। স্বরূপ গোসাঞি একদিন রঘুনাথের কূটারে আসিয়া ইহা স্বক্ষে দেখিলেন এবং তাহার নিকট এই অপূর্ব মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিয়া কিছু ভোজন করিলেন। তিনি প্রসাদ পাইয়া রঘুনাথকে হাসিয়া কহিলেন—

—“এইছে অমৃত খাও নিতি নিতি।

আমা দবায় নাহি দাও কি ভোমার প্রকৃতি ॥” ১৮: ৮:

রঘুনাথ মহা হাস্ত হইলেন,—তাঁহার শিক্ষাগুরু কথায় শুনিয়া অদোবদনে বহিলেন। কি আর উত্তর করিবেন? শুকদেবকে লোকে উত্তম উত্তম বস্ত্র দান করেন, উত্তম ভোজন কবান, আজ তিনি তাঁহার কূটারে তাঁহার গুরুদেব পর্যাসিত প্রসাদায় ভোজন করিলেন, ইহাতে রঘুনাথের মনে আর হুঃপের সীমা রহিল না। তাই কিছু না বলিয়া মনহুঃখে অদোবদনে রুবিতে লাগিলেন।

স্বরূপ দামোদর গোসাঞি এত কথা একদিন গোবিন্দকে বলিলেন। গোবিন্দও সময় দিয়া এই কথাটি একদিন মহাপ্রভুর কানে তুলিলেন। ইহা শুনিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর মনে বড় হুঃপ হইল। সঙ্গে সঙ্গে ‘অনন্দ’ও হইল। রঘুনাথ যে মহাপ্রসাদ পান, তাঁহার প্রতি তাঁহার লোভও হইল। তিনি স্বয়ং পর্বদিন সন্ধ্যার পর স্বরূপকে সঙ্গে লইয়া ইহা রঘুনাথের কূটারে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। রঘুনাথ সেই পর্যাসিত প্রসাদায় গুলি কেবলমাত্র একত্রিত কবিয়া প্রসাদ পাইবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় ইহা মহাপ্রভুকে তাঁহার কূটার বাবে দেখিয়া প্রেমাম্বনে বহুসল হইয়া বাস্তবসম্মতভাবে তাঁহার চবণবন্দনা করিলেন। মহাপ্রভু রঘুনাথকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া আসনে উপবেশন করিয়া মহাপ্রসাদ দর্শন কবিয়া তাত্ত্ববদনে কহিলেন—

“বাসা বহু খাও সবে আমায় না দেও কেন?” এই কথা বলিয়াই সেই পর্যাসিত প্রসাদারের এক গ্রাস তুলিয়া শ্রীমুখে ‘দেখেন। তিনি যেমন আর এক গ্রাস লইতে যাঁইবেন, স্বরূপ গোসাঞি তখন হায় হায় করিয়া প্রভুর শ্রীমুখে হইতে জোর করিয়া তাহা কাড়িয়া লইয়া কান্দিত: কান্দিতে অতিশয় হুঃখ প্রাপ্তকরণে কহিলেন “প্রভুহে! ইহা তোমার দোগ্য নহে”। (১) স্বরূপের প্রতি প্রভু করুণনয়নে একবার চাহিলেন। এবং প্রেমগদগদ বদনে কহিলেন—

(১) এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণ।

আর গ্রাস লইতে স্বরূপ হাত্তে ধরিল। ॥

আবার যোবা বহু বলি বলে কাড়ি নিল। ১৮: ৮:

—“নিতি নিতি নানা প্রসাদ পাত ।

কিছু স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥” টেঃ চঃ

বদনাথ কুটীরের এক কোণে করযোড়ে জড়বৎ দাড়াইয়া আছেন। তাঁহার ক্ষীণ শরীর পরিধানে শতগ্রন্থি বস্ত্র খণ্ড,—নয়ন পারায় বক্ষ ভাসিয়া যাচ্ছে। মহাপ্রভুর এম প্রসাদভোগজন লীলারঙ্গ দেখিয়া তিনি মনঃস্থে লজ্জায় এবং অজ্ঞানতাপে বিষম কাতর হইয়া জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া দাড়াইয়া গাছেন। তিনি ভাবিতেছেন আজ কি মঙ্গলশঙ্ক হইল! সর্বেশ্বর স্বয়ং ভগবান মহাপ্রভুকে আজ আমি কি ভোগ দিলাম। কত লোকে কত উত্তম উত্তম বস্তু দিয়া তাঁহার ভোগ দিতেছে,—আর আমার কুটীরে তিনি শ্রীচৈতন্য কি খাইলেন? আমার পরম সৌভাগ্য তাহ তিনি আজ ক্রপা করিয়া এখানে পদার্পণ করিয়াছেন, কিম্বা তিনি এঁকে কবিলেন? এতকাল মনঃস্থে এবং মস্ত পীড়ায় বদনাথ নিত্য কাতর হইয়া দাড়াইয়া আছেন নয়নে রুবিতেছেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি ককণনয়নে চাহিয়া মৃদু মধুর হাসিতেছেন। ভক্তের ভগবান ওঁকের অতীত কাল কবিরাজেন, এবং কি না করিতে পারেন? বদনাথের মস্তিষ্ক শ্রীগোরাঙ্গভগবানের এই অপূর্ণ লীলারঙ্গটি হাঁহার অলস্ত দৃষ্টান্ত। মহাপ্রভু এম লীলারঙ্গটির মর্ম্ম বিধিত হইবে। এম অপূর্ণ লীলারঙ্গ দাব্য তিনি তাঁহার ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদের মাধ্যমে ব্যাহতলেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ভক্তবৎসলোপ পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। বদনাথের বৈরাগ্যের সীমা দেখাইলেন। এই কাণ্ডে বদনাথের গৌরাঙ্গপ্রেম লক্ষণ বজ্রিত হইল, ভক্তবৃন্দের মনে মহাপ্রসাদের মাধ্যমে স্পষ্টরূপে অঙ্কিত হইল এবং তাঁহারা মহাপ্রভুর ভক্তবৎসলতার পূর্ণ পরিচয় পাইয়া তাঁহার স্মরণ করিতে লাগিলেন,—হাঁতে তাঁহাদের মনেও গৌরাঙ্গপ্রীতি শত গুণ বজ্রিত হইল। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“এক লীলায় করে প্রভু কাণ্ড পাঁচ সাত”

এস্থলেও তাহাই হইল। মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন শ্রীগোরাঙ্গ-লীলাসমুদ-বারিষ এক একটা দ্বারা হাঁতে শতধারা

প্রবাহিত হইয়া জগত প্রাবিত করে। ইহা স্রবসতা,—এ কথাই প্রতি বর্ণিত।

এই বদনাথদাসকে মহাপ্রভু শ্রীশ্রীদামবামের যোগ্য করিয়া শ্রীশ্রীদামবনে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীশ্রীদামবন্দে তিনি নিজ্জন ভজন করিতেন। তাঁহার অনন্ত গুণের কথা বর্ণনা করিবার শক্তি জীবাম গ্রন্থকারের নাহ। পূজাপাদ কবিকর্ণপুর গোস্বামী তাঁহাব গ্রন্থে বদনাথ দাস গোস্বামী সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন দেখুন—

আচার্য্য মননন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাশুদেবপ্রম—

তচ্ছিষ্যো বদনাথ ইত্যপি গুণং প্রাণাদিকো মাদৃশাং

শ্রীচৈতন্যকৃপাতিবেদক সত্যং শিষ্ট স্বকপাপিযো,

বৈরাগ্যৈকনিবন্ধকস্ত বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥

অর্থাৎ বাসুদেব দত্তের প্রথম প্রিয়তম, পূর্ব প্রেমবান মননন্দন আচার্য্য ঠাকুরের প্রিয়তম শিষ্য, বিবদ গুণের গুণমণি বদনাথদাস আমাদের প্রাণাদিক। নীলাচলস্থিত জনগণের মধ্যে এমন কে আছেন যে যিনি ঠাকুরচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপাতিশয়লাভে পূর্ব শিষ্ট এবং স্বকপ দামোদর গোস্বামির পরম প্রিয়পাত্র, এবং বৈরাগ্যের সাগর বদনাথকে না জানেন?

বদনাথদাসকে মহাপ্রভু তাঁহার সান্নিধ্য কৃপাপাত্র ছয় গোস্বামীর এক গোস্বামী করিয়া জগতকে শিক্ষা দিলেন দম্মজ্ঞানে আতিকুলের বিচাৰ নাহ,—যিনি ক্রমতঃ বেড়া, তিনিই গুরু। হরিভক্তিপরায়ণ চণ্ডালও দ্বিজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বদনাথকে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও উচ্চপদ দান কবিলেন। তিনি কাশীতে বসিয়া শ্রীসনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দিয়াছিলেন—

কিবা গুপ্তী কিবা বিপ্র শূদ্র কেনে লয়।

যেই কৃষ্ণ বেড়া সেই গুরু হয় ॥ টেঃ চঃ

মহাপ্রভু তাঁহার এই মহাবাহীর সাধকতা করিলেন—বদনাথকে দিয়া। বদনাথ শূদ্র হইয়াও বর্ণশ্রেষ্ঠ বিপ্রের শ্রেষ্ঠ হইলেন এবং বিপ্রেরও গুরু হইলেন।

বদনাথদাস গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতন্য-স্বকবল্লব বারিষ ভক্তবৃন্দের নিত্যপাঠ্য ও আশ্রয়নের বস্তু। তিনি

নীলাচলে থাকিয়া শ্রীগোবিন্দলীলা স্বচক্ষে দেখিয়া দ্বাদশ শ্লোকপূর্ণ এই গৌরাক্ষ-স্তববীজমালা গ্রন্থিত করিয়াছিলেন। ইহা প্রথম খণ্ডের সর্বপ্রথমের মূদ্রিত হইয়াছেন। তাহা হইতে এই শ্লোকটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল যাহা।

মহা সম্পদাবাদপি পঠিতমুদুতা কৃপয়া

স্বরূপে যাং স্বায়ে কৃজনমপি মাংস্তস্ত মুদিতঃ।

উরো গুঞ্জাচারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ মে গোবিন্দো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

অর্থ—

‘আমি অভাজন জন,

বৈষ্ণব সম্পদ-বন

সে বনে তোপ দাবানল।

কবচাথে উদ্ধাবিয়,

প্রকপে আশ্রয় দিয়ে

প্রকাশিত জগদানন্দ প্রবল ॥

বহুপ্রভ গুঞ্জাচার,

গোবর্দ্ধন শিলা আব

সাপলন দয়া করি মোরে।

এ তেন দয়াব নিধি,

হৃদয়ে উদয় যদি

সে জগদানন্দ দৈব্যা একদা হবে ॥

এই রঘুনাথদাস গোস্বামীর মধ্যে শ্রীগোবিন্দপ্রভুর এই অপূর্ণ নীলাচললীলা শ্রবণ করিয়া পূজ্যপাদ কৃষ্ণদাস কারবাক্স গোস্বামীর তাহা বর্ণিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীওষ্ঠে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন এবং সেই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে মহাপ্রভু ও রঘুনাথদাসপ্রসঙ্গ এই অধ্যায়ে বিস্তারিত বর্ণিত হইল।

“অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে কবিরে লেখা ॥

তবে বহুটুকু শক্তি কৃপা করিয়া মহাপ্রভু দিয়াছেন সেই শক্তিবলে এতাদৃশ মহাজন মহাপুরুষের কিছু গুণগান করিয়া আগ্রাশোধন করিবার মান। মহাপ্রভুর বড় আদরের ধন ছিলেন রঘুনাথ—তিনি পরম প্রেমভরে তাঁহাকে ডাকিতেন “স্বকপের রঘন”। সেই—

স্বকপের রঘুনাথ দয়া কর মোরে।

(যেন) জন্মে জন্মে তবগুণ গার্হি প্রাণ ভরে ॥

হুরমতি হুরজন দাস হরিদাসে।

উদ্ধারত কৃপানিধি! ধরি তার কেশে ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

—:~:—

নীলাচলে জগদানন্দ ও মহাপ্রভু।

—:~:—

‘চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য।’

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সোমা।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিহই উপমা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর নিরতিশয় প্রেমপাত্র ছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তিনি যখন নবদ্বীপ অন্ধকার করিয়া নীলাচলে আগমন করেন, জগদানন্দ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আসেন। তিনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভুর একজন প্রাতিবৎসাপুত্র এবং বালাবদ্ধ তিনি ছিলেন। তাহার সহিত মহাপ্রভু বালালীলারঙ্গ করিয়াছেন,—সে সকল লীলাকথা শ্রীনবদ্বীপলালার পরিশিষ্টে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি মহাপ্রভুর অভিমানী ভক্ত ছিলেন,—বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহাকে এই জঙ্গ লীলাসমার অবতাব বলিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দসেবার তাহার প্রধান কার্য ছিল। তাহাই তাঁহার ভজন সাধন ছিল। মনুষ্যভাবে তিনি মহাপ্রভুর ভজনা করিতেন, তাহার ভাব দিব্য অভিমানী শ্রীমতি সত্যভামার মত। প্রাণপতি শ্রীগোবিন্দজন্মের সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন,একতা তাঁহার প্রতি তাঁহার বড় অভিমান। মহাপ্রভুও তাহার এই অভিমানী ভক্তের এককপ পরম স্ত্রীতিসেবা বড় ভাল দাসিতেন। তিনি সন্ন্যাসী হইয়াছেন, তাহাতে জগদানন্দের মনে অতিশয় দুঃখ। এই বিষয় লইয়া মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার রসকোন্দল হইত। এই রসকোন্দলে জগদানন্দই জিতিতেন, আর মহাপ্রভু হারিতেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণকপ।

লোকে খ্যাতি যিনি সত্যভামার স্বকপ ॥

প্ৰীতে করিতে চাহে প্রভুকে লালন পালন

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন ।

তই জনে পটমটি লাগয়ে কোন্দল ॥

জগদানন্দ মহাপ্রভুর একান্ত মন্থাভক্ত । তাঁহার আদেশে জগদানন্দ নীলাচল হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে আসিয়া শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও নদীয়ার ভক্তদের সমাচার লইয়া তাঁহাকে জানাইতেন । এত সংসারিক গুণ সংবাদ বহনের ভাব ছিল পণ্ডিত জগদানন্দের উপর । মহাজন-কৃত প্রাচীন পদে পণ্ডিত জগদানন্দের নবদ্বীপ-আগমন-কাহিনী পাঠ করিলে নয়নেব জল সম্বরণ করা যায় না । শ্রীগোরাঙ্গ-লীলারস-লোলুপ রূপাময় পাঠকবৃন্দের আশ্বাদনেব নিমিত্ত এসমক্ষে তঁহঁটি প্রাচীন পদ এতলৈ উদ্ধৃত হইল ।

( ১ ) বানশী ।

নীলাচল হৈতে, শচীবে দেখিতে, আইসে জগদানন্দ ।

রহি কত দূরে, দেখে নদীয়াবে, গোঁকুল পূর্বের ছন্দ ॥

ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।

পাঠ কি না পাত, শচীবে দেখিতে, এত অনুরানে যায় ।

লতা তক যত দেখি শত শত, অকালে ধসিছে পাত ।

বধির কিবণ, না হয় কুটন, মেঘগণ দেখে রাত ॥

শাখে বসি পাখী, মুদি ছুটি জাঁখি, ফল জ্বল তেয়াগিয়া ।

কাঁদয়ে ফুকরি, ডুকরি ডুকরি, গোঁবাচাঁদ নাম লৈয়া ।

দেখ যুগে যুগে দাঁড়াইয়া পথে, কাক মখে নাই রা ।

মাধবী দাসের, ঠাকুর পণ্ডিত, পড়িল আচ্ছাদি গা ॥

( ২ )

ক্ষণেকে রহিয়া, চলিল উঠিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ ।

নদীয়া নগরে, দেখে ঘরে ঘবে, কাঁহার নাহিক স্পন্দ ॥

না মেলে পসার, না করে আশাব, কারো মুখে নাই হাসি ।

নগরে নাগরী, কাঁদয়ে গুমরি, থাকয়ে বিরহে বসি ॥

দেগিয়া নগর, ঠাকুরের ঘর, প্রবেশ করিল বাই ।

আধমরা হেন, পড়ি আছে যেন, অচেতনে শচীমাই ।

প্রভুর রমণী, সেই অনাখিনা, প্রভুরে হইয়ে হারা ।

পড়িয়া আছেন মলিন বসনে, মুদিত নয়নে ধারা ॥

বিশ্বাসী প্রধান, কিঙ্কর ঈশান, নয়নে শোকাশ্র বলে ।

তব রক্ষা করে, শাশুড়ী বধুরে, সন্দদা শুশ্রূষা করে ॥

দাস দাসী সব, আছয়ে নীবব, দেখিয়া পার্থক জন ।

জগাইছে তারে, কহ মো সবারে, কোথা হৈতে আগমন ॥

পাণ্ডিত কহেন, মোব আগমন, নীলাচলপুর হৈতে ।

গোবাল্ল স্কন্দরে, পাঠাইল মোবে, তোমা সবাবে দেখিতে ॥

শুনিয়া বচন, সজল নয়ন, শচীরে কহল গিয়া ।

আর একজন, চলিল তখন, শ্রীবাস মন্দিরে দাঞা ॥

শুনিয়া উল্লাস, মালিনী শ্রীবাস, যত নবদ্বীপবাসী ।

মলা হেন ছিল, অমনি দাটল, পরাণ পাঠল আসি ।

মালিনী আসিয়া শচী বিষ্ণুপ্রিয়া, উঠাইল হারা করি ।

বলে চাহি দেখ, পাঠাইলা লোক, তত লৈতে গোবহরি ॥

শুনি শচী নাহ, সচকিত চাই, দেখিলেন পণ্ডিতবে ।

কহে তার ঠাই, আনাব নিমাই, আসিয়াছে কত দবে ॥

দেখি প্রেমসীমা, মেহেব মতিমা, পণ্ডিত কাঁদিয়া কয় ।

সেহ গৌরমণি, যুগে যুগে জ্ঞানি, কুয়া প্রেমে বশ হয় ॥

গোবাল্লচরিত, হেন নীতনীত, সবাকারে শুনাইয়া ।

পাণ্ডিত বহিনা, নদীয়া নগরে, সবাকারে স্তব দিয়া ॥

এ চন্দ্রশেখর, পশুর সোমব, বিষয়-বিষেতে স্ত্রীত ।

গৌরাল্লচরিত, পরম অমৃত, তাহাতে না লয় চিত ॥

এই মধুর পদটি মহাপ্রভুর মেসৌ মহাশয় চন্দ্রশেখর আচার্য্যরদ্বৈব রচিত বলিয়াই বোধ হয় । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পূর্ব তিনি নবদ্বীপেই ছিলেন । মহাপ্রভুর বিরহে তিনি প্রাণে মরিয়া ছিলেন । পণ্ডিত জগদানন্দেব দেখা পাইয়া, এবং তাঁহার নিকট প্রভুর নীলাচল লীলাকথা শ্রবণ কাব্যে তাঁহার গৌরববহন মৃত প্রাণে যেন সঞ্জীবনী স্রব বধিত হইল । তিনি নয়নের জল দিয়া এই পদ্যভূটি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন ।

জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া নবদ্বীপে আশ্রয়লাছেন । তিনি জগদানন্দেব একপাশ বহুমুখ্য প্রসাদী বস্ত্র জগদানন্দের হস্তে, জননীৰ উদ্দেশে পাঠাইয়াছেন এবং এইসঙ্গে কিঞ্চিৎ প্রসাদও দিয়াছেন । এই যে বস্ত্র খানি, ইহা সন্ন্যাসী ঠাকুর কোথায় পাইলেন ? তিনি ত সন্ন্যাসী, তিনি

বঙ্গ কোথায় পাইলেন? মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র প্রতি বৎসর রথযাত্রা ও জয়ান্তিমীর উৎসব উপলক্ষে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে এক একখানি বহুমূল্য পটপদ্ম দান করিতেন। মহাপ্রভু যখন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে প্রেমাবেশে বাহু-জ্ঞানশূন্য হইয়া অপূর্ণ পেমমত্তা করিতেন, সেই সময় জগন্নাথদেবের সেবকগণ রাজার আদেশে এই বহুমূল্য পট-বস্ত্রখানি তাঁহাব শ্রমস্বত্বকৈ বাগিয়া দিতেন। বাহুজ্ঞান শূন্য মহাপ্রভু প্রেমাবেগে নৃত্য করিতে করিতে যখন ভূমিতলে আছাড় খাইয়া পড়িতেন, এই বহুমূল্য বস্ত্র তাঁহাব শিবোদ্দেশে হইতে বাহুপথেব বুলার নিপতিত হইত। তাঁহাব বিশ্বাসী ভৃত্য গোবিন্দ তাঁহার নিকটেই থাকিতেন। রাজ্যের ইচ্ছায় এবং পাষাণ শত্রুজগন্নাথদেবের হাঙ্গামে এই সকল বস্ত্র গোবিন্দ অতি যত্নে সংরক্ষণ করিয়া লুকাইয়া রাখিতেন, যখন কেহ নবদ্বীপে যাইত, মহাপ্রভুর সম্মতিক্রমে এই বস্ত্র তাঁহাব গৃহে পাঠাইতেন। মহাপ্রভু জানেন তাঁহার বুদ্ধা মাতা এই বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান করিবেন না। তবে কাঁহাব জন্ত তিনি এই বস্ত্র নবদ্বীপে পাঠান। তাঁহাব মন্য রূপাময় পাঠক বন্দ বুলিয়া লউন। মহাপ্রভু কি তাঁহাব চিরজুগেণী চরণের দাসী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ভুলিতে পারিয়াছেন? কখনই নহে। মুখে নাম না ককন, প্রাণে তাঁহাব জন্ত তিনি কাঁদেন। তাঁহাব জন্ত মহাপ্রভুর ইচ্ছায় এই সকল উত্তম পটপদ্ম পাঠক বস্ত্র নবদ্বীপে ভক্তগণের হাতে দিয়া পাঠান হইত। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস যে কপট সন্ন্যাস, তাহা মহাজনগণ অতি স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর নবহরি তাঁহাব গৌরাক্ষাটকের প্রথম শ্লোকেই প্রভুর সন্ন্যাসবেশকে কপট সন্ন্যাসবেশ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহাব শিষ্য ঠাকুর গোচনদাস শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে প্রভুর কপট সন্ন্যাসীর ভাবটি সাধক শিরোমণি সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য মহাশয়ের উক্তিও যেকণ পরিস্ফুট করিয়াছেন, মহাপ্রভুর মধুব ভজননিষ্ঠ ভাগবান ভক্তবৃন্দের মনে সেই মধুর ভাবটি বড় ভাল লাগে। সেই রসময় কথাটি এখানে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

নদীয়ার অবতাব শ্রীগৌরাক্ষপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ

করিয়া প্রথম নীলাচলে উদয় হইলেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া সাক্ষভৌম ভট্টাচার্যের মনে বহু ভাবের উদয় হইয়াছিল। তাহার মধ্যে একটি “এই নবীন সন্ন্যাসী এত কাঁদেন কেন? রাধা রাধা বলিয়া এত বিমনা হন কেন? তাঁহার মনে দারণা হইল—

যব মনে পড়ে তেঞি রাধা বলি কান্দে।

বিপাকে পড়িলা ছান্দী সন্ন্যাসীর কান্দে ॥ চৈঃ মঃ

সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য সঙ্গশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, অতিশয় বিচক্ষণ প্রাচীন লোক,—তাঁহাব মনে যে ভাব উদয় হইল, তৎক্ষণাৎ তাঁহাব সমাধান কবিয়া লইলেন। তখন মহাপ্রভু সেখানে উপস্থিত ছিলেন না। সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য মহাশয় তখন তাঁহার ছাত্র পড়াইতেছিলেন এবং এই বিষয়টি মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন এবং নিজের মনোভাব গোপন করিতে না পারিয়া তাঁহার শিষ্যগণের নিকট ইহা প্রকাশ করিয়া ছিলেন। এই সময় মহাপ্রভু হঠাৎ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য বেন চমকিয়া উঠিলেন। মহাপ্রভুর সাহিত তাঁহার অন্তরঙ্গ ছুই একজন ভক্তও ছিলেন। তিনি আসনে উপবেশন করিয়া অতিশয় সন্তোষে সহিত সাক্ষভৌম ভট্টাচার্যকে কহিলেন ‘ভট্টাচার্য মহাশয়! আপনি আমাকে যে বেদান্ত পড়াইতে চাহেন, তাহা অতি উত্তম। আমি এই তরুণ বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়া ভাল করি নাহ—

“তরুণ বয়স নহে সন্ন্যাসেব ধর্ম”।

আমার পক্ষে আপনি যাহা ভাল বিবেচনা করেন তাহাই ব্যবস্থা ককন। আপনি যাহা ভাবিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য।

“যব মনে পড়ে তেঞি কান্দি রাধা বলি।

কীভনের মাঝে তেঞি করিয়ে বিকলি ॥” চৈঃ মঃ

মহাপ্রভুর শ্রমুখে সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য তাঁহার মনের ভাব একপ স্পষ্ট বাক্যে শুনিয়া কীয়ৎক্ষণ নীরবে রহিলেন। তিনি মনে মনে বড় সঙ্কুচিত হইয়া ভাবিলেন আমার মনের কথা এই নবীন সন্ন্যাসী জানিলেন কিরূপে? তাঁহার এই কথা কি প্রকৃত না বিদূষাত্মক? এই ভাবিয়া মুখে তিনি কিছুই আব

বলিতে পারিলেন না (১) । মহাপ্রভুও সেদিন অধিক আর কিছু বলিলেন না । উভয়েই মনের ভাব উভয়ের মনেই বহিল ।

মহাপ্রভুর এই লীলাটি তাঁহার সর্বোত্তম নরলীলার সম্পূর্ণ পরিচায়ক । তাঁহার যে এই কপট সন্ন্যাস,—তাহা তিনি লুকাইলেন না । মহাপ্রভুর এই গুপ্ত ভাবটি সিদ্ধ মহাজন কবি ঠাকুর লোচনদাসের মনে তিনিই উদয় করিয়া দিয়াছিলেন । তিনি স্বত্বরূপে তাঁহার গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ।

এখন সাধারণ ভক্তসমাজে অনধিকারীগণের মধ্যে মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসভাবটি গৃহীত হইতে পারে না । তাহার কারণ তাঁহারা বলেন শিক্ষাগুরু শ্রীগৌরভগবান কপটতা আচরণ করিয়াছিলেন,—এভাবে শাস্ত্রযুক্তিবিরুদ্ধ এবং ধর্ম-নীতিবিরুদ্ধ । একথা সত্য, কিন্তু স্বয়ং ভগবানে সন্দেহিত ভাব সন্নিবিষ্ট,—স্বয়ং ভগবান সন্দেহাবে সমষ্টি এবং সন্দেহাবের অতীত । তিনি ভাবগোষ্ঠী,—চৌধাভাব, লম্পটভাব, কপটভাব তাঁহার প্রতি আরোপ করিয়াছেন,—সিদ্ধ মহাজনগণ,—শ্রীকৃষ্ণ গোস্থানীগাদ লিখিয়াছেন তাঁহাব চৌরীষ্টকে,—“চৌধাগণ্যং পুরুষং নমামি”,—ঠাকুর নরহরি সরকার লিখিয়াছেন, “লম্পটগুরু” ইত্যাদি । এই ভাবেও ভাবগোষ্ঠী শ্রীগৌরভগবানের ভজন সিদ্ধ—তবে এই ভাবের অধিকারী—একান্ত বিরল । তাঁহি বলিয়া এ ভাবকে নিন্দা করা মহাপাপ ।

পূর্বে পূর্বে সিদ্ধমহাজনগণ যাহ লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহা অগ্রাহ্য করিবার সাক্ষকে আমরা তৎসাক্ষ বলি । মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসের প্রমাণ নিম্নে কিছু উদ্ধৃত হইল (১)

(১) এখান কাহল কথা নিত শিষ্য সনে ।

একথা সকল নামী জানিল কেমনে ॥

মনে অনুমান করি লজ্জায় পীড়িত ।

কিছু না কহিল হিয়ার রহিল বিম্বিত । চৈঃ মঃ

(২) প্রভু বলে “শুন সার্বভৌম মহাশয় ।

সন্ন্যাসী আমারে নাহি জানিহ নিব্বয় ॥ চৈতন্যভাগবত ।

(৩) সেহ ত কপট-সন্ন্যাসী, তার লীলা ভালবাসি,  
মধুমাধা কথা শুনি তার ।

রূপায় পাঠকবৃন্দ ! কথায় কথায় বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি,—লালাবসন্তজ্ঞ অপরাধে অপরাধী হইয়াছি ! নিজ গুণে আপনাবা অপবাদ মাজ্জনা করিবেন । দৃষ্ট মন লীলারসে মগ্ন হইতে চাহে না, জীবনম লেখকের দৃষ্ট মনকে শাসন করিবার প্রকৃত কাজ আপনাবাষ্ট । রূপা করিয়া হস্তে শাসন-দণ্ড গ্রহণ ককন,—মস্তক পানিয়া আছে । মহাপ্রভুকে কপট-সন্ন্যাসী বলায় অনেকে জীবনমের প্রতি খজাহস্ত হইবেন, তাঁহা জানিয়াও এই প্রার্থনা করিতেছি ।

পণ্ডিত জগদানন্দেব সচিত মহাপ্রভুর নীলাকথা অতিশয় রসময় । সেই সকল রসময় অপূর্ণ কথায় এখন বলিব ।

নবদ্বীপে আসিয়া পণ্ডিত জগদানন্দ কি কবিলেন, তাঁহা কাঁববাজ গোস্থানীর কথায় শুনি—

আহব চরণ যাহ করিল বন্দন ।

জগদানন্দেব প্রসাদ বস্তু কৈলা নিবেদন ॥

প্রভুর নাম কবি মাতিবে দণ্ডিত হইল ।

প্রভুর মিনতি স্বীকৃত মাতিবে কাকল্য ॥

যে ভাব বজতে ভগ্নে, পুনঃ সে ভাব হবে,

বৃন্দেও না বৃদ্ধি খাব তার ॥ পণ্ডিত জগদানন্দ

(৩) বম্বুঃ মাধুঃ শয়ঃ শনিবঃ দোটিবঃ শূ-

ছট্টিভি শূঃ বন্দে হরিমহঃ সন্ন্যাস কপটং ॥

প্রার্থনামন্দ সরস্বতী ।

(৪) “আশ্চর্য্যং সখি । পঞ্চ লম্পটগুরে সন্ন্যাসীভাঃ ফিডৌ”

সাক্ষব নরহরি ।

(৫) মাড়সেবা ছাড়ি আমি করিয়াছি সন্ন্যাস ।

ধর্ম্ম মছে কৈল আমি নিজ ধর্ম্ম নশ ।

\* \* \*

“যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥” চৈতন্য ভাগবত ।

(৬) কি কারলাম কাজ, সন্ন্যাসে পড়ুক বাজ,

মোর বড় হৃদয় পাবান ।

নাহি যাব নীলাচলে, থাকিব শুকত কোলে,

ইহা বলি হরল পেয়ান ॥

মহাপ্রভুর উক্তি—বামুদোষ ।

(৭) কপট সন্ন্যাস গোষ্ঠার কে বৃদ্ধিতে পারে ।

কত রূপে উদ্ধারিল জগৎ সংসারে ॥ সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় ।

এরূপ বহু প্রমাণ মহাপ্রভুর কপট সন্ন্যাসের মহাজনী গ্রন্থে আছে ।

জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।  
 তিহৌ প্রভুব কথা কহে শুনে রাত্রিদিনে ॥  
 জগদানন্দ কহে মাতা ! কোন কোন দিনে ।  
 তোমার এথা আসি প্রভু কবেন ভোজনে ॥  
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।  
 আত্ম আজি খাওয়াইল তাকষ্ঠে ভরিয়া ॥  
 আমি বাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।  
 সাক্ষাৎ আমি খাই তিহৌ স্বপ্ন করি মানে ॥  
 মাতা কহে ভোগ রাঙ্কি উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 নিমাই ইহা খায় ইচ্ছা হয় মোর মন ॥  
 নিমাই খায়েন কেঁচে হয় মোর মন ।  
 পাছে স্থান হয় মুখে দেহের স্বপন ॥  
 এই মতে জগদানন্দ শচীমাতা মনে ।  
 চৈতন্যের স্তবকথা কহে রাত্রিদিনে ॥ চৈঃ চঃ

সন্ধ্যাস কাববাব সময় মহাপ্রভু তাঁহার শোকাতুলা জননীরে বলিয়াছেন “মা ! তুমি বাদিও না । তুমি অন্ত-রাগ ভরে আমাকে ডাকিলে। আমি তোমার নিকট আসিব,—তোমাকে দেখা দিব,—তোমার হাতেব বসন অন্ন ব্যঞ্জন পাইব” । দয়াময় শ্রীগৌরভগবান শুদ্ধ বাৎসল্য প্রেমের বশীভূত হইয়া নীলাচলে হইতে নবদ্বীপে আবিভূত হইয়া মধ্যে মধ্যে তাঁহার ক্ষেত্ৰময়ী জননীর মনস্তপ্তি বজা, ঠাকুরের ভোগ পাইয়া বাইবেন । মায়ামগ্ন শচীমাতা ভাবিতেন তাঁহার ঠাকুরের ভোগ কে খাইয়া গেল । কি সর্বনাশ হইল ! তিনি পুনরায় রন্ধন করিয়া ঠাকুরের ভোগ দিতেন ! মহাপ্রভু এসকল কথা তাহার মর্ম্মাভক্ত দিয়া পূজ-নীয়া জননীরে বলিয়া পাঠাইতেন,—তবে শচীমাতার বিশ্বাস হইত । মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত আবির্ভাব ও তাঁহার ভোজন-লীলারঙ্গকথা পূর্বে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে ।

পণ্ডিত জগদানন্দ নবদ্বীপ হইয়া শান্তিপুরে গিয়া অদ্বৈত প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । পরে শিবানন্দ সেনের বাটীতে গেলেন । সেখান হইতে তিনি মহাপ্রভুর এক কলস চন্দনাদি তৈল সংগ্রহ করিলেন । পণ্ডিত জগদানন্দ মনে করেন বায়ু ও পিত্তাধিক্যজনিত মহাপ্রভুর মস্তিষ্ক বিকৃত

হইয়া গিয়াছে,—এইজন্ত তিনি তাঁহার কথা শুনে না,—ভাল খান না, ভাল পরেন না, উত্তম শয্যায় শয়ন কবেন না । এই চন্দনাদি তৈল নীলাচলে গিয়া তিনি মহাপ্রভুকে মাখাইবেন,—তাঁহার মস্তকে উত্তমরূপে মর্দন করিবেন, তাহা হইলেই তাঁহার মস্তিষ্ক স্বশান্তল এবং স্থিৰ হইবে । এই ভাবিয়া পণ্ডিত জগদানন্দ স্বয়ং মস্তকে বহন করিয়া এই এক কলস চন্দনাদিতৈল অতিশয় যত্ন পূর্বক বঙ্গদেশ হইতে নীলাচলে লইয়া গেলেন । মহাপ্রভুকে লুকাইয়া তিনি তাঁহার বিশ্বাসী ভৃত্য গোবিন্দের হস্তে এই স্নগন্ধ তৈলের কলসটি দিয়া কহিলেন—গোবিন্দ ! এই তৈল কলসটি যত্ন করিয়া রাখ, তাঁহার দ্বারা মহাপ্রভুর মস্তক সর্বা কবিবে (১) । গোবিন্দ একথা মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, তাহা বলিলেন, “পণ্ডিত বড় বড় কবিয়া এই উত্তম স্নগন্ধ তৈল গোড় দল হইতে আপনাব ব্যবহারের জন্ত আনিয়াছেন, ইহা মস্তকে লাগাইলে আপনাব বায়ুপিত্ত প্রকোপ প্রভূত শাস্তি হইবে” । মহাপ্রভু গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন—

——“সন্ধ্যাসীত হৈলে নাতি অপিকার ।

হাহাতে স্নগন্ধ তৈল পবন দিকার ॥

জগন্নাথে দ্বেষ তৈল দাঁপে যেন জ্বলে ।

তাব পবিশ্রম হবে পবন সফলে ॥ চৈঃ চঃ

গোবিন্দ প্রভুব এই কথা শুনিয়া মনে মনে তুষিত হইলেন । তিনি পণ্ডিত জগদানন্দকে একথা কি কবিয়া বলিবেন, তাই ভাবিতে লাগিলেন । কারণ তিনি জানেন, এই কথা শুনিয়া পণ্ডিত মনে বিষম ব্যথা পাইবেন । বৈষ্ণবের ভগবতর্পীতি ৭ ধর্ম্মনীতি গোবিন্দ উত্তমরূপে জানেন । “প্রাণী মাত্রে উদ্বেগ না দিবে” একথা তাহার মনে পড়িল । কিন্তু তাঁহার পক্ষে মহাপ্রভুর আদেশ সকাপেক্ষা বলবান । কাজে-কাজেই এই বিষম মনঃপীড়াদায়ক কথাটি তিনি পণ্ডিত জগদানন্দকে একদিন ভয়ে ভয়ে বলিলেন । জগদানন্দ পণ্ডিত কি প্রকৃতির লোক, তাহা গোবিন্দ উত্তমরূপে জানেন । তিনি মহাপ্রভুর অভিমাত্রী ভক্ত । কথায় কথায় তাঁহার সহিত বিষম

(১) গোবিন্দের চাঁই তৈল ধারিয়া রাখিলা ।

অল্প অল্পে দিও তৈল গোবিন্দে কহিলা ॥ চৈঃ চঃ



রস-কোন্দল করেন। কাজেই গোবিন্দ ভয়ে ভয়ে প্রভুব  
আদেশ তাঁহাকে জানায়েলেন।

পণ্ডিত জগদানন্দ মহাপ্রভুর এই আদেশ শুনিয়া কিছু-  
ক্ষণ মৌন হইয়া রহিলেন,—কিছুই বলিলেন না। (১) তাঁহার  
তাৎকালিক ভাব দেখিয়া গোবিন্দের ভয় অধিকতর হইল।  
তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। জগদানন্দও নিজ  
কুর্টারে গেলেন। এতভাবে দশ দিন চলিয়া গেল, এসময়ে  
আর কোন কথাই নাহ। জগদানন্দের মাতি গোবিন্দের  
নিত্য দেখা হয়,—তিনিও কিছু বলেন না,—গোবিন্দও কিছু  
বলিতে সাহস করেন না। কিন্তু জগদানন্দের মুখের ভাব  
দেখিয়া গোবিন্দ বুঝিতে পারেন, তিনি মহাপ্রভুর ব্যাধা  
ও ব্যবহারে মর্মান্তিক কষ্ট পাইয়াছেন, এবং তিনিও এ  
মর্মান্তিক গুণজনক আদেশবাহক। গোবিন্দ মনে মনে  
ভাবিলেন আর একবার মহাপ্রভুকে এসময়ে বলিয়া দেখি।  
এই ভাবিয়া তিনি সন্ধ্যা বৃষ্টিয়া একদিন বাহিরে তাহার  
চরণসেবা করিতে করিতে আতশয় ভয়ে ভয়ে কহিলেন  
“প্রভু হে! পণ্ডিত জগদানন্দের বড় ইচ্ছা যে আমি তাঁহাব  
আনীত স্নানার্থ তৈল দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ সেবা করি।”  
এই কথা শুনিবামাত্র মহাপ্রভু পরম গম্ভীরভাবে সক্রোধে  
গোবিন্দকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, যথ শ্রীচৈতন্যচরিত-  
মতে—

শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচন।

“মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মদন ॥

এই সুখ লাগি আমি কবিয়াছি সন্ন্যাস।

আমার সর্বনাশ, তোমা সবার পবিত্রাস ॥

পথে যাঁহাতে তৈল গন্ধ মোর যে পাহবে।

দারী সন্ন্যাসী করি আমারে কহিবে ॥”

মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই কথা শুনিয়া গোবিন্দ লজ্জায়  
অধোবদন হইয়া রহিলেন,—আর কোন কথাই কহিতে  
পারিলেন না, মহাপ্রভুও আর কিছু বলিলেন না।

পরদিন প্রভাতে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে পণ্ডিত জগদা-

(১) এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দেই কহিল।

ঘোন করি রহিলা পণ্ডিত কিছু না কহিল ॥ চৈঃ চঃ

নন্দ আসিলেন। তিনি তখন শ্রীহস্তে মালা লইয়া আসেন  
উপবিষ্ট। জগদানন্দকে দেখিয়াই প্রথমই বলিলেন—

—“পণ্ডিত! তৈল আনিলা গোড় হৈতে।

আমি ত সন্ন্যাসী তৈল নাহিব লৈতে ॥

জগদাথে দেহ লঞা দীপ যেন জ্বলে।

তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥” চৈঃ চঃ

পণ্ডিত জগদানন্দ গোবিন্দের মুখে মহাপ্রভুর এই আদেশ-  
বাণী পূর্বে একবার শুনিয়া নোনি ছিলেন,—কোন কথা  
কহেন নাহি। তিনি অভিমানী ভল। মনে ভাবিতে  
ছিলেন মহাপ্রভু স্বয়ং একথা তাহাকে কেমন করিয়া বলেন,  
তাহা দেখিবেন। গোবিন্দকে বলিয়াছেন—সে দত্ব কথ।  
দশ দিন কাটা তিনি মনের জুগে মনে চাপিয়া রাখিলেন।  
গোবিন্দন প্রতি মহাপ্রভুর আদেশ প্রকৃতপক্ষে কাণ্যকরী  
কি না, তাহা পৰীক্ষা করিবার জন্তই যেন পণ্ডিত জগদানন্দ  
এই দশ দিনকাল প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। সে পৰীক্ষা আজ  
শেষ হইল। তিনি দেখিলেন এবং বুঝিলেন মহাপ্রভুর  
শ্রীমুখের আদেশ সঙ্গত এবং যতকাল সমভাবে কাণ্যকরী।  
তাঁহাব মনেব মধ্যে আবণ্ড একটি গুপ্তভাব-তবঙ্গ লুকায়িত  
ভাবে থেলা করিতেছিল। তাঁহাব প্রাণবল্লভ শ্রীগোবিন্দ-  
সুন্দর গোবিন্দ প্রভুর ভৃত্য। ভৃত্য দ্বারা তাঁহাব প্রিয়তমার  
প্রতি যে আদেশ জাবি করিয়াছেন, তাহা সাপক্ষে প্রিয়তমাব  
সমক্ষে কাণ্যকরী হয় কি না তাহা জগদানন্দের পৰীক্ষার বিষয়  
ছিল। এই পৰীক্ষাটি শেষ পৰীক্ষা। কঠোর সন্ন্যাসীঠাকুরের  
নিকট জগদানন্দেব এই শেষ পৰীক্ষার ফল কিছুই হইল  
না,—তাহাও এক্ষণে তিনি বুঝিলেন,—আরও বুঝিলেন, এই  
যে অপূর্ব সন্ন্যাসীটি একমাত্র তাঁহারই প্রাণবল্লভ নহেন।  
তিনি বহুবল্লভ,—বহুজনের মন তাঁহাকে রাখিতে হয়।  
কাজেই তিনি তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না।  
বহুবল্লভের বহুদারীদ্বা—বহুভাবে বহুজনের মনস্তৃষ্টি  
করাই তাঁহার প্রধান কার্য। প্রত্যেক অনুবাগিনীর মন-  
স্তৃষ্টি করিতে তিনি বাধ্য। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে স্তাং  
স্তথৈব ভজাম্যহং” একথা তিনি শ্রীগীতামুখে বলিয়াছেন।  
এক্ষেত্রে তিনি জগদানন্দপণ্ডিতের মনোবাঞ্ছা পূর্ব করিলেন

না। ইহাতে অভিমানী ভক্তের অভিমান-সমুদ্র উথলিয়া উঠিল। ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। জগদানন্দ, চোক মুখ রাঙ্গাইয়া, অভিমানিনী প্রোথিত ভক্তকার শ্রায়, প্রাণবল্লভের বদনচন্দের প্রতি রোষকষায়িত নয়নে একবারমাত্র চাতিয়া ক্রোধকম্পিতস্বরে কহিলেন—

—“কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাদী।

‘আমি গোড় হইতে তৈল কড় নাহি আনি।’ চৈঃ চৈঃ

অর্থাৎ “কে তোমাকে এই মিথ্যাকথা বলিয়াছে? আমি ও গোড় হইতে তোমার জন্ম তৈল আনি না। সে তোমাকে একথা বলিয়াছে, সে মিথ্যাবাদী।” এই বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর প্রকেষ্ট মণ্ডো পবেশ করিয়া সেন্স স্বগন্ধি তৈলের কলসটি লইয়া তাঁহার অগ্রে আশ্রিতাব মাঝে মজোবে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। কলস নাঙ্গিয়া চুবমাব হইয়া গেল,—স্বগন্ধি তৈলের সোহ সমুদ্র আশ্রিনায় প্রবাহিত হইল,—গন্ধে আশ্রম আমোদিত হইল।

এই কাণ্ড করিয়া অভিমানী ভক্ত জগদানন্দপণ্ডিত ক্রোধে গরগর হইয়া নিজ কুটীবে গিয়া কপাট বন্ধ করিয়া অভিমান ভরে শয়ন করিয়া বহিলেন। তিনি যেন মহাপ্রভুর আঁচ মানিনী রমণী এবং তাঁহার সকল কার্যের উপর যে তাঁহার বলিবার ও কহিবার একটা আধিকার আছে, এবং বলিলে ও কহিলে তিনি যদি তাহা না শুনে, তাহার পব কি কার্যে অবস্থা স্বামীকে নিজবশে আনতে হয়, পণ্ডিত জগদানন্দ তাহাই তাহার এই কাণ্ডে দেখাইলেন। তিনি নিজ কুটীরে ভূমি-শয়ান শয়ান আছেন,—ক্রোধে এবং অভিমানে তাঁহার অন্তর অবজর,—আহাব নিদ্রা ভাগ,—একমাত্র চিত্ত মহাপ্রভুর চন্দ্রবদন এবং শুনিবাব ইচ্ছা তাঁহার শ্রীমুখেব মধুর বাণী। এ সময়ে এই মধুর বাণী কি? মানভঞ্জেব অলুরাগময়ী স্নমধুর তোষামোদবাণী। প্রাণবল্লভ স্বয়ং আসিয়া বহুভাবে তোষামোদ পুষক তাঁহার এই দুঃস্থ মানভঞ্জন করিবেন—তবে তাহার এই অভিমানী ভক্তের কুদমনের শাস্তি হইবে,—তবে তিনি তাঁহার সহিত কথা প্রথমে বক্রভাবে কহিবেন,—তাঁহার প্রাণবল্লভ তেমন তোষামোদ করিলে তবে আহা হরি করিবেন। পরিপূর্ণ তিন দিবসকাল পরাম্ব অভিমানী ভক্ত জগদানন্দ পণ্ডিতের

মনে এই দুঃস্থ অভিমান প্রবল প্রাপ্তে রাজত্ব করিল এবং তাঁহাকে সন্তোষভাবে উৎপীড়িত করিল। গোঁরাভিমানিনী নদীমানাগরাভাবে তিনি এখন বিভাবিত,—দুঃস্থ অভিমান-জরে তিনি এখন বাণীবদ্ধ হরিণার শ্রায় ছটফট করিতেছেন। এদিকে মহাপ্রভুর মনেও বিন্দুমাত্র স্তম্ভ নাহ। তাঁহার এ অবস্থাও অত্যন্ত স্বাভাবিক। জ্ঞা অভিমান কারয়া আহা হরি নিদ্রা ভাগ কারয়া ঘরে ঘর দিয়া শুইয়া থাকিলে স্বামীর মন হিব থাকিতে পারে না। মহাপ্রভুর অবস্থাও ঠিক সেধরূপ। কিন্তু পুরুষের স্বদয় অপেক্ষাকৃত কঠিন,—সহজে তাঁহাদের স্বাভাবিক পুরুষতাব থকা হয় না। প্রথম দিন গেল, মহাপ্রভু কাহাকেও কিছু বলিলেন না,—মাত্র গোবিন্দ সকলই জানেন। তিনি মহাপ্রভুর অন্তবল্লভ এবং ভৃত্য। তিনি দেখিতেছেন মহাপ্রভুর সেদিন ভঞ্জে মন লাগিল না। দ্বিতীয় দিন গেল। মহাপ্রভু সেদিন সন্ধ্যামানেও বাহিলেন না,—জগদানন্দ দর্শনেও বাহিলেন না। গোবিন্দ সকল জানেন ও বুঝিতেছেন,—কিন্তু কোন কথা বলিতেছেন না। সে দিবস মহাপ্রভু ভাল কাঁবয়া আহা হরি করিলেন না। ইহা দেখিয়া গোবিন্দেব মনে বড় দুঃখ হইল, তিনি আর ইহা কি করিবেন? স্বামী-স্বার প্রেমকোন্দলে কি দাসবাণী কোন কথা বলিতে পারে না,—সাহস করে? গোবিন্দেব অবস্থাও তদ্রূপ। জগদানন্দ যে তিন দিন অনাহাবে ঘরে ঘর দিয়া পড়িয়া আছেন মহাপ্রভু তাহা ভক্তপুন্দের মুখে শুনিয়াছেন,—চক্ষুও দেখিতেছেন, কিন্তু কাহাকেও কিছু বলেন না। স্বরূপ গোবিন্দ প্রভৃতি জগদানন্দকে তাঁহার কুটার হতে বাহির করিতে পারেন নাহ, তাহাও মহাপ্রভুর কর্ণে গিয়াছে। তৃতীয় দিনের দিন তাঁহার স্বদয় আব হিব রহিল না,—মন আর মানিল না—তিনি প্রাতে প্রাতঃকৃত্য করিয়া একেবারে জগদানন্দেব কুটীবে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দ্বারের কপাটে কষাঘাৎ করিয়া মধুরস্বরে জগদানন্দকে কহিলেন—“পাণ্ডিত! উঠ, আমি তোমার এখানে ভিক্ষা কাবব। তুমি রন্ধন করিয়া আমাকে প্রসাদ দিবে, আমি এক্ষণে জগদানন্দ দর্শনে বাহিতেছি,—মধ্যাহ্নকালে আসিয়া তোমার কুটীবে প্রসা

পাইব”। (১) এই কথা বলিয়াই তিনি নিজ কার্গো চলিয়া গেলেন।

জগদানন্দের কর্ণে তাঁহার পবন প্রেমময় প্রাণবল্লভের প্রেম-পরিপূর্ণ মধুর বাণী প্রবেশমাত্র, তাঁহার সন্দেশবীর পুলকপূর্ণ হইল।—অভিমানিনী রমণীর সকল অভিমান দূর হইল; স্বামীর একটি মধুর অথচ সবস কথাই এসময়ে তাঁহার অভিমানবিষজ্জরিত প্রাণ বাঁচাইবাব একমাত্র মন্ত্রোষধি। বৈষ্ণবরাজ মহাপ্রভু জগদানন্দের এই অকণন ব্যাধি মহামহৌষধি দিয়া চলিয়া গেলেন। ব্যাধির উপশান্তি গুণ পড়িলেই রোগী উঠিয়া বসে। জগদানন্দও উঠিয়া বসিলেন, তিনি ব্যাধি-মুক্ত হইতেছেন—মনে ও শরীরে কিছু বল পাইবেন এই বিশ্বাসে গৃহদ্বার খুলিলেন। গোবিন্দ সময় বুঝিয়া রন্ধনের সকল গোণ্ডা কবিতা দিলেন। জগদানন্দ পাণ্ডিত্য বিনা বাক্যব্যয়ে শ্রান কারিয়া রন্ধনগৃহে গেলেন।

এত বর্ষ প্রভু গোদা পণ্ডিত উঠিল।

শ্রান করিব নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিণ ॥ ১৮৫ ৷

মহাপ্রভু নানা প্রকার ব্যঞ্জন ভালবাসেন, তাহ তিনি স্বিগ্রহস্তে নানা প্রকার শাক ব্যঞ্জন রন্ধন কারলেন। জগদানন্দের প্রিয়জন বানান পণ্ডিত ও বানাপথ জগদানন্দের এই পাককাঠোপ দোদন সত্য ছিলেন। বহু প্রকার শাক, মোচার দণ্ড,—সুতা ও নারী ব্যঞ্জন, যাহা মহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয়, জগদানন্দ তাহা প্রচুর পরিমাণে রন্ধন করিলেন। উত্তম শালান্ন পাক করিলেন। মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন কৃত্য শেষ করিয়া তাহার কথামত জগদানন্দের কুটারে একাকী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে একাকী দেখিয়া জগদানন্দের মনে বড় আনন্দ হইল। কেন তাহা স্বেচ্ছতর পাঠকরন্দ অবশ্যই বন্ধিতে পারিয়াছেন। সঙ্গে কেহ আসিলে প্রভু সঙ্কুচিত হইয়া প্রসাদ পাইবেন এবং তাঁহাদিগকে উদব পূর্ণ করিয়া প্রসাদ পাওয়াইবেন, তবে

(১) তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর ঘরে যাক।

উঠে পণ্ডিত করি কহেন ডাকিয়া ॥

আজি ভিক্ষা দিবে ঘরে করিয়া রন্ধনে ॥

মধ্যাহ্নে আসিব হবে ঘাই দরশনে ॥ ১৮৬ ৷

তিনি কিঞ্চিৎ প্রসাদ পাইবেন। জগদানন্দ ইহা উত্তম জানেন। স্বামীর চরিত্র দ্বা যেন বৃক্ষেন, অত্রে তাহা কিকপে বৃক্ষিবেন? মহাপ্রভুকে একেশ্বর আসিতে দেখিয়া জগদানন্দের সেদন আনন্দের আব সীমা রহিল না। তিনি ধীরে ধীরে মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমল প্রক্ষালন করিয়া দিয়া আসনে বসাইলেন। মহাপ্রভু পাক গৃহে বসিয়া অন্ন ব্যঞ্জনের প্রতি স্তব দৃষ্টিপাতি করিতে লাগিলেন, আর জগদানন্দ তাঁহার জগ্ন স্বতন্ত্র ভোগ প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। সে কিকপ শুভন—

সম্মত শাল্য কলাপাতে স্তব কৈল।

কলা দোণি ভার ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥

অন্ন ব্যঞ্জনোপার দিন তুলসী মঞ্জরী।

জগদানন্দের প্রসাদ পিতা পান্না আগে দরি ॥ ১৮৭ ৷

অর্থাৎ জগদানন্দের প্রসাদ আগে পৃথক করিয়া রাখিয়া মহাপ্রভুর জগ্ন আনিবোদিত স্বতন্ত্র অন্ন ব্যঞ্জনের ভোগ প্রস্তুত করিলেন। কলার খোলায় কাবরা পাতে চতুর্দিকে নানাবিধ ব্যঞ্জন সাজাইলেন। সম্মত অন্ন উপর নবীন তুলসী মঞ্জরী দিয়া মহাপ্রভু ভোগ দিলেন। গধুঘের জল হস্তে দিয়া তাহাকে ভোজনে বসাইলেন, এমন সময় রসরাজ রসিকশেখর মহাপ্রভু ঈষৎ মধুর হাসিয়া জগদানন্দের মুখে প্রাণ ফলন নয়নে চাহিয়া পবন রসিকতার সহিত কহিলেন—

—“দ্বিতীয় পাতে বাড় অ

তোমায় আমায় একত্রে আজি কারমু ভোজন ॥ ১৮৮ ৷

এই বলিয়া ভক্তবৎসল প্রভু শ্রীহস্ত উত্তোলন করিয়া আসনে বসিয়া রহিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন “জগদানন্দ! তুমি আর একখানি পাতে প্রসাদ বাড়, আজ আমরা দুজনে একত্রে ভোজন করিব”। রসরাজ ঈগৌরঙ্গপ্রভুর এই কথাটি অতিশয় প্রীতির কথা,—মধুর রসের সন্দেশ কথ্য, ইহা প্রভু ভূতাব কথা নহে, চতুর্দিকে কখন প্রভু একথা বলিতে পারেন না। মহাপ্রভুর এই কথাতেই বৃষ্টিতে হইবে জগদানন্দের সহিত তাহার প্রাণত্যাগ সম্বন্ধ নহে। ইহা দাস্ত ভাবের কথা নহে,—মধুরোজ্জল পরকীয়া মধুর ভাবের

কথা পরম সিন্ধু । পূর্বলীলায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্যভামার যে প্রণয় সম্বন্ধ ছিল, মহাপ্রভুর সহিত পণ্ডিত জগদানন্দের ঠিক সেই সম্বন্ধ । অভিমানিনী দ্বার মনস্তুষ্টির জন্ত পুরুষে নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিয়া, নানাভাবে শ্রীতিব্যাঞ্জক কথা কহে । ইহা স্বাভাবিক পদ্মি-প্রেমের লক্ষণ, শ্রীমদমহাপ্রভু নরবপুধারণ করিয়া সর্বোৎকর্ষ নরলালা প্রকট করিতেছেন, তিনি পূর্বদ্বীপার নায়করূপে নায়িকা জগদানন্দের মনস্তুষ্টির জন্ত এই শ্রীতিব্যাঞ্জক কথাটি তাঁহাকে বলিলেন । পতিপ্রাণা সাধ্বী দ্বী নিজপ্রাণপতিব মুখে এইরূপ প্রেমসরস্বতীপূর্ণ পরমা শ্রীতির কথা শুনিয়া যেমন কথাক্ষং লজ্জিত হইয়া মুখ ফিরাইয়া দ্রব্য হাঙ্গেন, এবং পতিব এই অনুবোধবাক্য রক্ষা করিতে পারিবেন না বলিয়া যেমন লজ্জিতভাবে প্রেমগদগদ বচনে কহেন—‘তুমি আগে পাও, তবে আমি গাটব’ পণ্ডিত জগদানন্দ ঠিক তাহা করিলেন । তিনি মহাপ্রভুর বদন-চন্দ্রেব পতি বিলোদন নয়নে চাতিয়া মৃদু মৃদু হাসিয়া সপ্রেম বচনে কহিলেন—

“আপনি প্রসাদ লও পাছে মুগ্ধ হইব ।

তোমার আগ্রহ আমি কেমনে থাকিব ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু মনে বড় আনন্দ পাঠিলেন এবং তিনি পবমানন্দে ভোজন করিতে বসিলেন, জগদানন্দ উত্তম কবিতা ব্যঞ্জনাদি বন্ধন করিয়াছেন বলিয়া মহাপ্রভু তাহা ভোজন করিয়া পরম পারিতৃপ্ত হইয়া রক্ষ করিয়া কহিলেন—

“কোদানেশে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ ।

এইত জানিয়ে তোমারে কৃষ্ণের প্রসাদ ॥

আপনি থাকবে কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।

তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥

ঐছে অমৃত অন্তর কৃষ্ণ কব সমর্পণ ।

তোমার ভাগ্যেব সীমা কে করে বর্ণন ॥ ” চৈঃ চঃ

কলির প্রচ্ছন্ন অবতাব মহাপ্রভু তাঁহার উপযুক্ত কথাটি বলিলেন “স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিবেন বলিয়া তুমি নিজহস্ত পাক করিয়া এই অমৃত তুলা অন্নব্যঞ্জনের ভোগ দাও, তুমি পরম ভাগ্যবান ।” জগদানন্দ কাহার জন্ত এই সকল উত্তম উত্তম ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়াছেন ? সর্বজ্ঞ

মহাপ্রভু কি তাহা জানেন না ? অন্তর্যামী গৌরভগবান ছলে তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট নিজ তব্বই প্রকাশ করিলেন । জগদানন্দের মত রসিক ও চতুর ভক্তবাজের তাহা আর বুদ্ধিতে বাকি রহিল না । তিনিও ছলে ও কৌশলে মহাপ্রভুর কথার উত্তর যথা দিলেন, তাহাও নিগূঢ় তত্ত্বপূর্ণ । তিনি বলিলেন—

——“যে থাকিবে সেই পাক কতা ।

আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী আহুতা ॥ ” চৈঃ চঃ

রসিক ভক্তচূড়ামণি জগদানন্দ সকল কত্বই শ্রীভগবানে আরোপ করিলেন । এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন অধিকতর প্রমুগ্ধ হইল ।

মহাপ্রভু প্রেমানন্দে জগদানন্দের কুটীবে বসিয়া ভোজন-লীলারঙ্গ করিতেছেন,—জগদানন্দ নিকটে বসিয়া প্রেমানন্দে তাঁহার প্রাণ-বল্লভকে প্রাণ ভরিয়া ভোজন কবাইতেছেন । মহাপ্রভু শাক ব্যঞ্জন বড় ভালবাসেন,—তাই তিনি পুনঃ পুনঃ তাঁহার পাতে শাক ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতেছেন । তিনি ভয়ে কিছু বলিতে সাহস করিতেছেন না, পাছে জগদানন্দের পুনরায় অভিমান হয়,—তিনি যাহা দিতেছেন তাহাই পরমানন্দে মহাপ্রভু ভোজন করিতেছেন ।

পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।

ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু থাকেন হরিবে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ভোজনানন্দে আছেন,—জগদানন্দও পরিবেশনা-নন্দে বিভোর আছেন । মহাপ্রভু ভোজন করিয়া সুখ, জগদানন্দের সুখ তাঁহাকে ভোজন করাত্মা । মহাপ্রভুর সুখ অপেক্ষা জগদানন্দের সুখ অধিক । ভোক্তা অতিথির সুখের অপেক্ষা ভোজনদাতার সুখ অধিক । কারণ অতি-ভোজনে ভোক্তার কষ্ট আছে,—কিন্তু ভোজন দানে দাতার কোন কষ্টই নাই । অত্ৰ দিন অপেক্ষা মহাপ্রভু সে দিন দশগুণ ভোজন করিলেন,—বারম্বার তাঁহার উঠিবার মন হইতেছে,—কারণ উদর পরিপূর্ণ হইয়াছে, । কিন্তু তিনি কি কবিলেন,—উঠিব উঠিব মনে করিতেছেন, ঠিক সেই সময়ে জগদানন্দ পুনরায় তাঁহার পাতে ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতেছেন । ভক্তবৎসল প্রভু কিছুই বলিতে পারিতেছেন

না—এক এক একবার তাঁহার মুখের প্রতি সন্ধান নয়নে চাহিতেছেন আর ভয়ে ভয়ে কিছু কিছু খাইতেছেন (১)।  
 তবু এই জন্ত পাছে তাঁহার অভিমানী ভক্ত পুনরায় রাগ করিয়া সেদিনও উপবাস করেন। মহাপ্রভুর এই যে ভয়,—ইহা পরম শ্রীতির লক্ষণ। তিনি বিশ্বস্তর,—তিনি ভোজনে কাতর নহেন। মহাপ্রকাশের দিন নবদ্বীপে বিষ্ণুগুণায় বসিয়া যিনি শত সহস্র ভক্তবৃন্দদ্বারা বাঁধা বাঁধা ভোজ্যবস্ত্র অনায়াসে একদিনে আহাৰ করিয়া নিঃশেষ করিয়াছিলেন এবং পুনরায় আরও লহরী আইস বলিয়া ভক্তগণকে বিষম লজ্জা দিয়াছিলেন,—সর্বশেষে সুপাকার তাপল খাইয়া ভোজন-লালবঙ্গ সাঙ্গ করিয়াছিলেন। নীলাচলে বসিয়া যিনি এক দিন নদীয়ার ভক্তবৃন্দের আনীত শাশিকৃত ভোজ্যবস্ত্র আহাৰ করিয়া ভক্তবৃন্দের মনে আনন্দ বঞ্জন করিয়াছিলেন,—তিনি যে জগদানন্দের নিকট ভোজন লীলারঙ্গে পরাজয় স্বীকার করিবেন, তাহা সম্ভব নহে, ভক্তের ভগবান ভক্তের মনস্তৃষ্টির জন্ত সর্বদা করিতে পারেন। জগদানন্দ তাঁহার মন্থীভক্ত, তাঁহার মনোরঞ্জনের জন্ত মহাপ্রভু দশগুণ আহাৰ করিলেন,—ইহা কিছু আশ্চর্য্য নহে।

জগদানন্দ যখন কিছুতেই পরিবেশনে নিরস্ত হন না,—তখন মহাপ্রভু কাতর ভাবে বিনয় কবিতা পরম সম্মানের সহিত জগদানন্দের মুখের প্রতি সন্ধান নয়নে চাহিয়া কাতরস্বরে কহিলেন—

“দশ গুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাপান।” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর তাত্ক্ষণিক বিনয়কাতর চন্দ্রবদন দেখিয়া প্রকৃতই জগদানন্দের মনে দুঃখ হইল, এবং তাঁহার শ্রীমুখে সম্মানহ্রস্ক কথ্য শুনিয়া তাঁহার প্রতি মনে মনে দয়াব উদ্বেক

হইল। মহাপ্রভুর আকর্ষণ ভোজন করিয়া প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়াছে—তিনি আসন হইতে উঠিতে পারিতেছেন না। তাঁহার এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া কাহার মনে না দুঃখ হয়? আর তিনি যে অতি কাতর ভাবে মিনতি করিয়া বলিতেছেন “রক্ষা কর,—আর খাওয়াইও না, পেট ফাটিয়া গেল, জগদানন্দ! তোমার হাতে ধরি তুমি আর কিছু দিও না।” আকর্ষণপূর্ণ ভোক্তাব্যমুখে এই রূপ কাতরোক্তি শুনিয়া কাহার মনে না তাঁহার উপর দয়া হয়? জগদানন্দত মহাপ্রভুর শত্রু নহেন? তিনি তাঁহার এই অতিভোজন দুঃখে কাতর হইয়া তাঁহাকে আর পীড়াপিড়ি করিবেন না। মহাপ্রভু ভোজন-লালা সমাধান করিয়া অতি কষ্টে উঠিলেন,—জগদানন্দ দ্বারিগণ জ্ঞা আনিয়া দিলেন, তিনি আচমন করিলেন। তাহার পর তিনি মহাপ্রভুকে নমস্কাঙ্কি দিয়া মালা চন্দনে ভূষিত করিলেন। মহাপ্রভু এক্ষণে স্থির হইয়া সেই স্থানেই কিছুক্ষণ বসিয়া বিশ্রাম করিলেন। তাঁহার আর উঠিবাব শক্তি নাই—অতি গুরুতর ভোজনে তিনি কাতর হইয়াছেন। তিনি তখন জগদানন্দের মথের দিকে কৃপাদৃষ্টি করিয়া সহাস্রবদনে প্রেম গদ-গদ বচনে কহিলেন “জগদানন্দ! তুমি আমার সম্মুখে বসিয়া অল্প ভোজন কর, আমি তোমার প্রসাদ-ভোজন-লাল দেখিয়া নয়ন সাথক করি”

“আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজন”। চৈঃ চঃ

পরাজ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে এই রসিকতা শুনিয়া জগদানন্দ মুচকিয়া হাসিলেন, তাঁহার হাসির মর্ম্ম এই, কি লজ্জাব কথা প্রভু বলিলেন? ইহাও কি কখন হয়? স্বামীর সম্মুখে বসিয়া জ্ঞা ভোজন করিবে? ইহা কখনই হইতে পারে না।

প্রভু যে এই কথাটি বলিলেন, তাঁহার মনের ভাব হহাতে দুই ভাবে ব্যক্ত হইল। প্রথম, জগদানন্দ তিন দিন উপবাসী আছেন,—তাঁহার সম্মুখে বসিয়া ভোজন করিলে তাঁহার মনে বড় স্নেহ হয়,—আনন্দ হয়; দ্বিতীয়তঃ জগদানন্দের রাগ হইয়াছিল, তিনি তিন দিন অনাহারে আছেন, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া তবে মহাপ্রভুর অল্প

(১) আগ্রহ করি পণ্ডিত করাইল ভোজন।

আর দিন হৈতে ভোজন হইলা দশ গুণ ॥

বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন।

পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥

কিছু বলিতে নায়ে প্রভু গায় সব ব্রাহ্মে।

না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥ চৈঃ চঃ

কাজ। শুরু ভোজনের পর বিশ্রাম একদিকে,—আব  
এই কার্যটি একদিকে। মনে মনে ইচ্ছা ভাবিয়া তিনি এট  
কথাটি বলিলেন। জগদানন্দ শুদ্ধ রসিকভক্ত, চতুর-  
শিরোমণি, তাঁহার ভাব, ভঙ্গী অভিমানিনী সত্যভার্মার মত।  
তিনি মহাপ্রভুর সাধবী স্ত্রী। পতিব্রতা সাধবী স্ত্রী কখনই স্বামী  
সমক্ষে ভোজন করিতে পারেন না। স্বামী অবশেষ  
পাত্রটি তাঁহার হইয়া। এট স্বকীয়াভাবে বিভাবিত  
হইয়া জগদানন্দ প্রভুর চরণে করযোড়ে নিবেদন করিলেন,

———“প্রভু যাঁহা, কখন বিশ্রাম।

মুখিঃ এবে প্রসাদ লইব কবি সম্মান ॥

বশ্যেব কার্য্য কবিয়াছে বামাই রঘুনাথ।

ইহা সধাবে দিতে চাহে কিছু বাঞ্জন ভাত ॥” চৈঃ চঃ

ভাবগোষ্ঠী সন্দেহ মহাপ্রভু তাঁহার মন্ত্রীভক্তের মনে  
ভাব বুঝিয়া এ বিষয়ে তাঁহাকে আব কোনরূপ অনুরোধ  
করিলেন না। তিনি জগদানন্দের কথায় বুঝিলেন, তাঁহার  
অভিমান-জনিত রাগেব উপশম হইয়াছে,—আব ভয়ের  
কোন কারণ নাই। কিন্তু পরক্ষণে তাঁহার মনে উদয়  
হইল জগদানন্দকে বিশ্বাস নাই। গোবিন্দ তাঁহার সংজ্ঞা  
ছিলেন। তিনি গোবিন্দকে বলিলেন।

———“গোবিন্দ! তুমি ইচ্ছা রহিবে।

পণ্ডিত ভোজন করিলে আমাবে কহিবে। ” চৈঃ চঃ

জগদানন্দ কি কবেন, ভোজন করেন কি না, তাহা  
দেখিবার জন্য তাঁহার বিশ্বাসী একান্ত অন্তর্গত ভূতাটিকে  
তাঁহার নিকট রাখিলেন।

মহাপ্রভুর বাসা কাশামিশ্রের বাটীতে, এবং জগদানন্দের  
কুঠায় সেই বাটী-সংলগ্ন উজানের মাঝে অবস্থিত ছিল।  
মহাপ্রভু বিশ্রাম করিতে গমন করিলেন। আকর্ষণ ভোজন  
করিয়া তিনি কাতর ছিলেন, বহুদূর যাঁহাতে হইল না, হই  
ভাবিয়া তাঁহার মনে আনন্দ হইল। “হবে ক্লম” বলিয়া  
তিনি সেখান হইতে গাত্রোথান করিয়া নিজ বাসায় গেলেন।  
এখন জগদানন্দ দেখিলেন মহাপ্রভু গোবিন্দকে এখানে  
পাহারা দিতে রাখিয়া গেলেন,—তিনি অতিরিক্ত ভোজন  
করিয়াছেন,—ভোজনান্তে গোবিন্দ তাঁহার পদসেবা না

করিলে তাহার বিশ্রাম পূর্ণ হয় না। ইহা জগদানন্দ  
উজ্জ্বলপ জ্ঞানেন,—গোবিন্দও বাণ জ্ঞানেন। গোবিন্দ  
কি কহিবেন, মহাপ্রভুর আদেশ। । চন্দ্র জগদানন্দ একটি  
ফনি করিলেন। তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া গোবিন্দকে  
কহিলেন—

“তুমি শীঘ্র যাঁহা কর পাদ সম্মানে।

কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা মোজনে ॥

তোমাব তরে প্রভুর শেষ রাখিব পরিয়া।

প্রভু নিচু গেল তুমি পাঁহা আসিয়া ॥ ” চৈঃ চঃ

এই বলিয়া জগদানন্দ গোবিন্দকে বিদায় দিলেন।

তাঁহার পদ তিনি, বামাই, নন্দাই, গোবিন্দ এবং রঘুনাথের  
জন্ত প্রসাদায় বাঞ্জন পটন করিলেন, সন্দেহে তিনি তাঁহার  
প্রাণবল্লভের অধরামৃত প্রসাদ পানিলেন।

গোবিন্দ মহাপ্রভুর পদসেবার নিযুক্ত আছেন। মহা-  
প্রভুর নিকট তিনি কিছু গোপন কবেন না।  
জগদানন্দের কথায় তিনি তাঁহার পদসেবা করিতে  
আসিয়াছেন, তাহা তিনি তাঁহাকে বলিলেন। জগদানন্দ  
তখনও প্রসাদ পান নাই, তাহাও তিনি মহাপ্রভুর চরণে  
নিবেদন করিলেন। জগদানন্দ তাঁহাকে মিথ্যা কথা  
বলিতে শিখাইয়া দিয়াছেন,—তাহাও বলিলেন। মহাপ্রভু  
গোবিন্দের কথা শুনিয়া ক্ষেপ হাঙ্গিলেন। সে হাসির মর্ম্ম  
গোবিন্দ বুঝিলেন। গোবিন্দকে জগদানন্দের নিকটে  
রাখা,—ইহা প্রভুকর্ত্তক জগদানন্দের সন্দেহ পরীক্ষা।  
মহাপ্রভুর ভক্তবাসল্য রীতি অভ্যাস। তিনি তাঁহার ভক্তকে  
বিশেষ করিয়া পরীক্ষা করেন, তবে নিজজন কবিয়া লন।  
মহাপ্রভু তাঁহার পদসেবা ভাগ্য কবাইয়া গোবিন্দকে  
জগদানন্দের নিকটে কড়া পাহারায় রাখিলেন। তাঁহার  
এই কার্য্যের মূল উদ্দেশ্য, জগদানন্দের গোরাঙ্গপ্রীতির পরীক্ষা  
মাত্র। জগদানন্দ মহাপ্রভুর এই শেষ পরীক্ষাতেও  
উদ্বীর্ণ হইলেন দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল।  
তিনি মনের ভাব গোপন কবিয়া গোবিন্দকে কহিলেন—

“দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায়।

শীঘ্র সমাচার জানি কহত আমায় ॥ ” চৈঃ চঃ

তিনি গোবিন্দকে এই অছিলায় পুনরায় জগদানন্দের কুটীরে পাঠাইলেন। পূর্ণোক্ত কাষণ মহাপ্রভুর মনের একটি ভাব কিন্তু আর একটি ভাব-ভরঙ্গ মহাপ্রভুর মনে মনে খেলিতেছে, তাহা এক্ষণে বুঝিবার চেষ্টা করিব। জগদানন্দ তাঁহার অভিমানী মঙ্গীভক্ত তাঁহার বিষম অভিমান এবং তর্কজয় মানি মহাপ্রভু স্বয়ং যাহা দেখাইয়াছেন তাহা অতীর অনন্তভবনীয়। জগদানন্দকে তাঁহার বিশ্বাস নাই। অভিমানভরে তিনি সকলি কবিত্তে পারেন। এত করিয়াও মহাপ্রভু তাঁহার ভক্তের মন পাইয়াছেন কি না, ইহাতে তাঁহার ঘোর সন্দেহ। তাই গোবিন্দকে পুনরায় পাঠাইলেন এবং বলিয়া দিলেন “শীঘ্র যাঁইয়া দেখিয়া এস, জগদানন্দ মোজন করিল কি না।”

গোবিন্দ তখন ছুটিয়া গিয়া দেখিয়া আসিয়া মহাপ্রভুকে সমাচার দিলেন পাণ্ডিত ভোজন করিয়াছেন, তবে তিনি স্তম্ভিত হইয়া শয়ন করিলেন।

গোবিন্দ দেখি আমি কহিল পণ্ডিতের ভোজন।

তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্য করিলা শয়ন ॥ ১৫৫ চঃ

এক্ষণে সচরাৎ রসিক গৌরভক্তবৃন্দ বিচার করণ জগদানন্দের প্রেম-ভক্তি মহাপ্রভুর প্রতি অধিক, কি মহাপ্রভুর ভক্তবাংসল্য জগদানন্দের প্রতি অধিক। এই বিচারের ভার আপনারাষ্ট লউন,—ভক্তের নিবট ভগবানের পরাজয় এত কাল শুনিয়া আসিতেছেন,—এক্ষণে এই লীলাপ্রসঙ্গে ইহা দিব্যচক্ষে দর্শন করুন। এই সকল অপূর্ণ লীলারঙ্গ স্বচক্ষে দেখিয়া রঘুনাথদাস গোস্বামী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে বলিয়াছেন আর তাহাষ্ট কবিরাজগোস্বামী তাঁহার অমূল্য শ্রীগ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত লিপিবদ্ধ করিয়া জগতের মহোপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিহই উপমা ॥

বস্তুতঃ জগদানন্দের চরিত্র ও শ্রীচৈতন্যপ্রেম অতীব অদ্ভুত, এবং বড়ই মধুময়। ইন্দ্ৰজাগবতে শ্রীকৃষ্ণ ও সত্য-ভামার প্রেমরঙ্গ-কাহিনী শুনিয়াছিলেন মাত্র, নীলাচলে

শ্রীগৌরঙ্গ ও জগদানন্দের অপূর্ণ প্রেমাববর্ত-বিলাসরঙ্গ সাফাৎ দর্শন করিয়া মহাজনগণ যাহা পদে বা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ কবিত্তা গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে প্রেমমানন্দে মন গৌর-রসে মগ্ন হয়—হৃদয় অপূর্ণ প্রেমরসে সিক্ত হয়,—দেহ গোব-লীলারঙ্গ পুলকে রোমান্বিত হয়। ভগবতপ্রেম যে কি বস্তু,—আর ইহার স্বরূপ কি, তাহা এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ পাঠ ও আনন্দান করিলে জানিতে পারা যায়। অমূল্য প্রেমধন আহরণ করিবার যদি কোন উপায় থাকে, তাহা এই সকল মধুর লীলাবাসানন্দেই উদ্ভূত হইয়া থাকে। অতএব হে রূপাময় পাঠকবৃন্দ! শ্রীগৌরঙ্গ লীলামধু পাঠে ও শ্রবণে সন্দেহ সন্দেহভাবে মনোনিবেশ করুন,—রসিক চুড়াগণ গৌরভক্ত-বৃন্দের সঙ্গ করুন,—তাহাদিগের সহিত এই সকল গোবলীলারঙ্গ আনন্দান করুন,—ভগবতপ্রেম কি বস্তু তাহা জানিতে পারিবেন এবং তাহা অর্জন কবিত্তে চেষ্টা কবিত্তে পারিবেন।

মহাপ্রভু নীলাচলে বসিয়া তাঁহার রসিক-ভক্ত জগদানন্দের সহিত বহুবিধ প্রেমলীলা-বঙ্গ করিয়াছিলেন। মহাজনকবি তাহাদিগের পদে তাহার কয়েকটা মাত্র লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল মধুর লীলাকাহিনী শুনি রসিক গোবভক্তবৃন্দের প্রাণশরকণ। পূর্বে বলিয়াছি মহাপ্রভু যে সন্ন্যাস করিয়াছেন, ইহা জগদানন্দের একেবারেই ভাল লাগে না। তাঁহার সন্ন্যাস ইচ্ছার প্রতি চাছিল জগদানন্দের বুক ফাটিয়া শতদা হইয়া যায়,—তাঁহার আহার, ব্যবহার, দৈত্য কিছুই তাঁহার ভাল লাগে না। কৃষ্ণ-বিরহে মহাপ্রভুর হৃদয় জর্জরিত, মন ব্যাকুলিত, শরীর ক্লিষ্ট, তিনি এক্ষণে অতিশয় ক্ষীণকায় হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার শ্রীবদনের প্রতি চাছিল আর তাহাকে চেনা যায় না। ইহা পণ্ডিত জগদানন্দের পক্ষে মৃত্যু-তুল্য। তিনি মহাপ্রভুর শ্রীবদনের প্রতি নয়ন তুলিয়া চাছিলে পারেন না,—তাঁহার সহিত কথা কহিতে হইলে চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যায়। অন্তর্গামী মহাপ্রভু সকলি জানেন ও বুঝেন, কিন্তু বুঝিয়াও তিনি অবাক। তিনি কঠোরতা করেন এবং দিন দিন তাহা বৃদ্ধি করিতেছেন। ইহাতে

জগদানন্দের হৃদয়ের বাধা দিন দিন বদ্ধিত হইতেছে,—  
ইহা তিনি বুঝিয়াও বুঝেন না। ইহা তাঁহার বড় দোষ।  
শ্রীভগবানের দোষ কেহ দেখিতে পান না। কিন্তু  
জগদানন্দ তাহা দেখিতে পান। তিনি ভগবত-সেবা-  
প্রেমাক্ষ হইয়া ভগবানের দোষ দেখেন বলিয়াই তাঁহার  
দুঃখ,—অর্থাৎ এই দুঃখই তাঁহার স্তম্ভ ও আনন্দ, এবং  
সৌভাগ্য। এই জগদানন্দ কবিবাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা”।

এক্ষণে মহাপ্রভু কঠোরতাব চবম সীমা দেখাইতেছেন  
তাঁহার অবস্থা কবিবাজ গোস্বামীর মুখে শুভ্রন—

কৃষ্ণের নিম্বেদ-দুঃখ ফাঁগ মনঃ কায়।

ভাবাবেশে কভু প্রভু প্রকম্পিত হয়॥

কলার শরলাতে শয়ন ফাঁগ অতি কায়।

শরলাতে তাড় লাগে ব্যথা লাগে গায়॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণবিবশে জজ্বরিত হইয়া অতিশয় ফাঁগ হইয়া  
ছেন; তাঁহার আদেশে শুধ কলাব খোলা পাতিয়া গোবিন্দ  
শয্যা রচনা করিয়া দেন, তাহাতে তিনি নিজ মান্দবে শয়ন  
করেন। মহাপ্রভুর সেই নবনটবর নবীন নধব দেখখানি  
এক্ষণে অস্থিমালা হইয়াছে—শুধ কাষ্ঠবৎ কলার খোলাতে  
অস্থি সকল বিদ্ধ হইলে দেহে বেদনা অনুভূত হয়। ইহা  
দেখিয়া ভক্তবৃন্দের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। জগদানন্দ ত  
ইহা দেখিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষু ছুটি অন্ধ করিতে বসিয়া  
ছেন। মহাপ্রভুব এইরূপ দৈহিক কষ্ট দ্বীকরণেব নিমিত্ত  
ভাবিয়া ভাবিয়া এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। এই উপায়  
কি শুভ্রন—

স্বপ্নবৎ আনি গৈরিক দিয়া রঙ্গাইল।

শিমুলের তুলা দিয়া তাহা নবাইল॥

এই তুলা বাণীশ গোবিন্দের হাতে দিল।

প্রভুরে শোয়াইছ ইহায় তাহারে বলিল॥ ১৫: ৫:

প্রেমের রীতিই এইরূপ। জগদানন্দ জানেন মহাপ্রভু  
এইরূপ তুলার শয্যায় শয়ন স্বীকার করিবেন না। তবুও  
তাঁহার মন বুঝে না,—তাই একবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন।  
এই প্রেম-চেষ্টাতেও স্তম্ভ আছে। গোবিন্দের হাতে এই

তুলার শয্যা দিয়া জগদানন্দ তাঁহাকে কহিলেন “গোবিন্দ!  
মহাপ্রভুকে এই শয্যায় শয়ন করাইও”। গোবিন্দ জানেন—  
মহাপ্রভু ইহা অস্বীকার করিবেন না। তিনি তাঁহার ভৃত্য,—  
যিনি যাহা প্রীতিপূর্বক প্রভুকে দেন, তিনি তাহা গ্রহণ করিতে  
বাধ্য, তাই এই জগদানন্দ-দত্ত তুলার শয্যা তিনি প্রভুর  
জন্ত গ্রহণ করিলেন। কিন্তু জগদানন্দেব এত কথার কোনই  
উত্তর দিলেন না। জগদানন্দও মনে মনে জানেন মহাপ্রভু  
গোবিন্দের কথায় কখনই এই শয্যা অস্বীকার করিবেন না।  
তাই তিনি স্বরূপ গোসাঞিও হস্ত ধারণ করিয়া নির্জনে  
লইয়া গিয়া মহা অন্তর্য বিনয় করিয়া কহিলেন “গোসাঞি!  
আজি তুমি মহাপ্রভুকে আপনি যাঁহা শয়ন করাইও (১)  
আজি আমি তাঁহার জন্ত নূতন শয্যা প্রস্তুত করিয়া গোবিন্দেব  
হাতে দিয়াছি”। স্বরূপ গোসাঞিও জগদানন্দকে ভয়  
করেন,—তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে তিনি স্বীকৃত হই-  
লেন। মহাপ্রভুর শয়নকালে প্রকপ গোসাঞি জগদানন্দ-  
দত্ত শয্যা পাতিয়া দিলেন। মহাপ্রভু তুলার শয্যা বালিস  
দেখিয়া কোপে চক্ষু বজ্রবর্ণ করিয়া গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন—

—“ইহা করাইল কোন জন?” ১৫: ৫:

স্বরূপগোসাঞি যখন জগদানন্দের নাম লইলেন,—মহাপ্রভু  
আর কোন কথা কহিলেন না। কিন্তু গোবিন্দকে দিয়া  
সেই তুলার শয্যা উঠাইয়া অত্যাঁধ রাখাইয়া দিলেন, এবং কলার  
শরলার শয্যার উপর পূর্ববৎ তিনি শয়ন করিলেন। স্বরূপ-  
গোসাঞি তখন ধীরে ধীরে প্রভুকে কহিলেন—

—“তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি।

উপেক্ষিলে পণ্ডিত ৬-খ পাবে ভাবি ১৫: ৫:

মহাপ্রভুব কোপ মনে মনে ছিল, কেবল জগদানন্দের  
নামে নীরব ছিলেন। কারণ জগদানন্দকে তিনি বড় ভয়  
করিতেন। কিন্তু যখন স্বরূপ গোসাঞি পুনরায় তাঁহাকে  
সেই তুলা-শয্যায় শয়ন করিতে অনুবোধ করিলেন, তখন

(১) স্বরূপ গোসাঞিকে কহে জগদানন্দ।

আজি আপনি যাঁহা প্রভুকে করাইছ শয়ন ১৫: ৫:



পুনরায় তাঁহার কোথ উদ্দীপ্ত হইল। তিনি ক্রোধভরে  
স্বরূপের প্রতি কটমট করিয়া চাহিয়া কহিলেন—

——“খাট এক আনহ পাড়িতে।

জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥

সন্ন্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন।

আমারে খাট তুলি বালিশ মস্তক মুগুন ॥” চৈঃ চঃ

স্বকপ গোসাঞি আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না। মহাপ্রভুর ক্রোধ উপশম করিবার জন্য কৃষ্ণকণা তুলিলেন। তিনি পবমানন্দে তাঁহার পর শয্যায় শয়ন করিয়া স্বরূপের মুখে মধুর কৃষ্ণকণা শুনিতে শুনিতে নিদ্রিত হইলেন। স্বকপগোসাঞি গোবিন্দের উপর বানিকালে মহাপ্রভুর ভার সমর্পণ করিয়া নিজ কুঠিবে আসিয়া শয়ন করিলেন। পরদিন প্রাতে তিনি জগদানন্দকে সকল কথা বলিলেন,—শুনিয়া তিনি মনে মন্যাস্তিক হুখে পাইলেন। তিনি মনের হুখে মনেই রাখিলেন,—কাকাকেও কোন কথাই কহিলেন না। স্বকপগোসাঞি জগদানন্দে বদনের প্রতি চাহিয়া বসিলেন, তাঁহার পালের মধ্যে যেন ধু ধু অনল জ্বলিতেছে—তাঁহাব মধ্যে অত্যাস্তিক হুখের একটা প্রবল স্রোত বহিতেছে। তিনি তখন তাঁহার প্রাণবল্লভের মনের মত শয্যা রচনার একটি অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিলেন। কদলীর শুষ্কপত্র বহুপরিমাণে তিনি আচরণ করিয়া আনিলেন। সেইগুলি নখ দ্বারা চিরিয়া চিরিয়া অতি সূক্ষ্ম করিলেন। মহাপ্রভুর দুইখানি বহির্বাঁসের মধ্যে এই সকল সূক্ষ্ম শুষ্ক কদলী-পত্র সূত্রগুলি বিছাইলেন,—এবং তদ্বারা একখানি তোসক ও একখানি লেপ তৈয়ার করিলেন। একখানি ভূমিতে পাতিয়া তাহাব উপর মহাপ্রভু শয়ন করিবেন আর একখানি তিনি পাতে দিবেন। কারণ তখন শীতকাল। স্বকপগোসাঞি মহাপ্রভুকে জগদানন্দপণ্ডিতকৃত এই অভিনব শয্যা দেখাইলেন, কিন্তু ইহাতেও তাঁহার মন উঠিল না,—তিনি কোন কথাই বলিলেন না। পরিশেষে কিছু না বলিয়া মহাপ্রভু যেন ভয়ে ভয়ে মহা অনিচ্ছায় এই সূখ-শয্যা অঙ্গীকার করিলেন। ইহাতে স্বরূপাদি ভক্তগণের মনে সুখ হইল। কিন্তু—

“জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহা হুখী” চৈঃ চঃ

কারণ তাঁহার মনের মত শয্যা ইহা নহে,—আর মহাপ্রভুর উপযুক্তও নহে। তিনি এখন আর মহাপ্রভুকে কিছুই বলেন না। মনের হুখে মরমে মরিয়া থাকেন। মহাপ্রভুব তাঁর বৈরাগ্য ভাব ক্রমশঃ তীব্রতর হইতে তীব্রতম হইয়া উঠিতেছে, তাহাব কঠোরতা ক্রমশঃ ঘন হইতে ঘনীভূত ঘনতম হইতেছে। জগদানন্দ আর তাহা দেখিতে পারেন না। তিনি বিষম শব্দটি পড়িলেন। তাঁহার মনে এক একবার ইচ্ছা হয়, নীলাচলে আর থাকিবেন না,—চক্ষে আব মহাপ্রভুব এ অবস্থা দেখিবেন না,—বুন্দাবনে পলায়ন করিবেন। বুন্দাবনে তাঁর কবিত্তে বাটবেন,—ইহা তাঁহার মনোগতভাব নহে। চক্ষে মহাপ্রভুর এই দশা দেখিতে হইবে না, এই জন্যই তাঁহার এই বুন্দাবন গমনোচ্ছা। কিন্তু মহাপ্রভুকে না দেখিয়া তিনি কি কবিয়া থাকিবেন, ইহাও তাহাব এক বিষম চিন্তা। জগদানন্দ পণ্ডিত উভয়শব্দটি পাড়িয়া বিষম চিন্তা-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া জগদানন্দ স্থির করিলেন তাঁহাব পক্ষে বুন্দাবনে পলায়নই মঙ্গল। পূর্বে একবার মহাপ্রভুর নিকট তাঁহাব এই বুন্দাবন-দর্শনোচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তখন অনুমতি দেন নাই। জগদানন্দের ভাগ্যে বুন্দাবনদর্শন লাভ ঘটে নাই। তিনি মনে করিতেন মহাপ্রভু যেখানে, সেখান তাঁহার বুন্দাবন,—নীলাচলই তাঁহার বুন্দাবন। “খাটা তুমি,—তাঁহা বুন্দাবন” এই তাঁহার কথা! এক্ষণে মহাপ্রভুর বিকট বৈরাগ্য-জ্বলিত হুখে তিনি অদীব হইয়া মনে মনে নীলাচল-ত্যাগের সংকল্প করিলেন। ষষ্ঠ্যং একদিন তিনি মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “আমি মণুবা বাড়িব, অনুমতি দিন”। অন্তর তাঁহাব অভিমান ও ক্রোধে পরিপূর্ণ,—বাহিরে কিন্তু তাঁহার প্রকাশ নাই।

ভিতরে ক্রোধ হুখ বাহ্যে প্রকাশ না কৈল।

মথুরা বাহিতে প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥ চৈঃ চঃ

অন্তর্যামী মহাপ্রভু জগদানন্দের মনের ভাব বুঝিয়া কহিলেন—

—‘মথুরা যাবে আমার ক্রোধ করি ।

আমায় দোষ লাগাহু হইবে ভিখারী ॥’ চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “আমার উপর ক্রোধ করিয়া তুমি মথুরা যাইবে ভিখারী হইবে,—আমাকে তুমি দুষিবে এবং লোকেও দুষিবে, তাহা হইবে না” । জগদানন্দ তখন ছল ধরিলেন । মহাপ্রভুর দুইখানি রাতুলচরণ বক্ষে ধরিয়া অতি কাতর ভাবে নিবেদন করিলেন “না প্রভু, তুমি যাহা ভাবিয়াছ তাহা নয় । পূর্ব হইতে আমার বড় ভাড়া, একবার শ্রীমদাবন দর্শন করিয়া রুতাৎ হই, জীবন সফল করি । একথা পূর্বে গোমাকে একবার জানাইয়াছিলাম । তখন তুমি অনুমতি দাও নাই,—এখন রূপা করিয়া অনুমতি কর, আমি শ্রীমদাবন দর্শন করিয়া যত্ন হই ।” মহাপ্রভু হাসিয়া উত্তর করিলেন “না, তাহা হইবে না” । জগদানন্দ মনে মনে বুঝিলেন মহাপ্রভু তাহাকে সহজে ছাড়িবেন না,—তাহার অন্তিম দশা দেখাওয়া তবে ছাড়িবেন । মনের ভাব মনে রাখিয়া,—প্রাণেব তৎপ্রাণে চাওয়া নিন পুনঃপুনঃ মহাপ্রভুর চরণ ধরিয়া কার্কাট মিনতি করিয়া শ্রীমদাবন যাহার আজ্ঞা চাওতে লাগিলেন । প্রভু কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না !

প্রভু পীঠে তাঁর গমন না করে অঙ্গাকার ।

উঠে প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বারে বার ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই যে অপূর্ব নীলাবঙ্গ, হইার মধ্য অতিশয় নিগূঢ় । তিনি জগদানন্দকে শ্রীমদাবন যাইতে অনুমতি দিতেছেন না কেন ? ব্রজের ভজনসাধন-তত্ত্ব একটু নিবিষ্ট চিত্তে অনুশীলন করিগেই বুঝিতে পারা যায় ব্রজ গোপিকা-গণেব অনুগা না হইলে কেহ ব্রজের মধুরভজনেব অধিকারী হইতে পারে না । জগদানন্দ এই ব্রজগোপিকার অনুগা না হইয়া, ব্রজের ভজন শিক্ষা না করিয়া একেবারে ব্রজেন্দ্রনন্দনের চরণ-প্রাপ্তির বাসনা করিয়াছেন । ব্রজগোপিকার প্রধানা সখি ললিতা স্বরূপদামোদররূপে নীলাচলে বহুমান রাখিয়া-ছেন । জগদানন্দ তাহার নিকট না গিয়া একেবারে মহা-প্রভুর নিকট বৃন্দাবন-গমনের জন্ত অনুমতি লইতে আসিয়া-ছেন । সেইজন্য দর্শ্য মমাদারক্ষক এবং দর্শ্য নীতিপালক

শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু তাহাকে ব্রজগমনের অনুমতি দিলেন না, বা দিতে পারিলেন না । মযাদালজন মহাপ্রভু স্বয়ং কখন করেন নাই, এবং তাঁহার অনুগত নিজজনকেও করিতে দেন নাই । বিশেষতঃ ভজনবাজ্যে এককপ মযাদা লজন অর্থাৎ “ঘোড়া ডাকিয়া ঘাস খাওয়া” বড় বিষম কথা । মহাপ্রভু জগদানন্দকে ব্রজের ভজন-বীতি শিক্ষা দিবার জন্ত এই নীলারঙ্গটি প্রকট করিলেন ।

জগদানন্দ যখন মহা পীঠাঙ্গীড় করিয়াও প্রভুর অনুমতি পাইলেন না,—তখন স্বরূপ দামোদরগোসাঁঞর শরণাপন্ন হইলেন । হঠাৎ মহাপ্রভুর ইচ্ছা এবং ইচ্ছাই জগদানন্দের সন্ধাও কড়বা । ব্রজের ভজনবাজ্যে ব্রজ-গোপিকাগণই অধীশ্বরী । তাহাদিগেব অনুগত হইয়া তবে ব্রজের ভজন-বাজ্যে প্রবেশাধিকার লাভ হয় । ইচ্ছাই শিক্ষা দিবার জন্ত মহাপ্রভুর এই নীলাভঙ্গী

জগদানন্দ স্বকপ গোসাঁঞিকে এক করিলেন শুভন,—

স্বকপেব ঠাঞি পাণ্ডিত কৈল নিবেদন ।

পূর্বে হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোব মন ॥

প্রভুর আজ্ঞা বিনা তাতে যাইতে না পারি ।

এবে আজ্ঞা দেন যোবে ক্রোধে যাহ বলি ॥

সহজেই তাহা মোর যাইতে না হয় ।

প্রভুর আজ্ঞা লঞা দেহ করিয়া বিনয় ॥ চৈঃ চঃ

এই যে স্বরূপ দামোদরগোসাঁঞি তিনিই পূর্বলীলার ললিতা সখি মহাপ্রভুর প্রেরণায় এক্ষণে জগদানন্দের মনে ব্রজের প্রকৃত ভজনতত্ত্ব-রহস্য ফুঁরিত হইল,—প্রকৃত ভজনপন্থা অনুভূত হইল । মহাপ্রভু রূপা করিয়া তাহাকে স্বকপ গোসাঁঞির শরণ লইতে শিখাইয়া দিলেন । জগদানন্দ অকপটভাবে স্বরূপ দামোদর গোসাঁঞির চরণে মনোর কথা সকাল বাক্য কাঁবলেন । তিনি বলিলেন “গোসাঁঞি ! বৃন্দাবন যাইতে পূর্ব হইতেই আমার মন বড় চঞ্চল । মহা-প্রভুর অনুমতি ভিন্ন কি করিয়া যাইতে পারি ? তাহার চরণে আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে গেলাম,—তিনি তাহা দিলেন না । ক্রোধভাবে কহিলেন “যাও” । একরূপ স্থলে আমার বৃন্দাবন যাত্রা উচিত নহে । কিন্তু মন মানিতেছে

না.—ব্রজলীলাঙ্গলী দর্শন করিতে মন বড়ই চঞ্চল হইয়াছে,—  
তুমি মহাপ্রভুর বড় প্রিয়পাত্র, তুমি একবার আমার জ্ঞাত  
তঁাহার চরণে এই কথাটি নিবেদন কর। আমি তোমার চরণে  
ধরিয়া বিনয় করিয়া বলিতেছি,—তুমি আমার এই কাণ্ডটি  
করিয়া আমাকে চিরদিনের জ্ঞাত কিনিয়া রাখ।” ইহাই হইল  
সখিব আশ্বস্ত্য,—ইহাই ব্রজের মধুর ভজনের রীতি।

স্বরূপ দামোদর গোসাঁঞি তখন মহাপ্রভুর নিকট গিয়া  
জগদানন্দের বৃন্দাবন-দর্শনের জ্ঞাত ব্যাকুলতা জানাইয়া  
কহিলেন—

“জগদানন্দের বড় ইচ্ছা যাঁহাতে বৃন্দাবনে।

তোমার ঠাই আজ্ঞা এত্রে মাগে বার বাব।

আজ্ঞা দেহ মণুরা দেপি আইসে একবার ॥

আই দোখবারে যৈছে গৌড়দেশে যায়।

তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কালর প্রচ্ছন্ন অগতাব, তাঁহার প্রচ্ছন্ন লীলাব  
সকল প্রচ্ছন্ন ভাব। লালিতা সখিকণা স্বরূপ দামোদর  
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন-সদৃশ মহাপ্রভুর চরণে জগদানন্দের মন-  
বাসনা জানাইলেন। এ নিবেদনও প্রচ্ছন্নভাবে করিলেন।  
তিনি বলিলেন “জগদানন্দ ত তোমার জননী দেখিবার জন্য  
নবদ্বীপে মধ্যে মধ্যে যায়,—সেতরূপ এবার একবার বৃন্দাবন  
হইয়া আসুক না”। অন্তর্যামী স্বরূপ মহাপ্রভু স্তম্ভন  
স্বরূপের চতুরতাপূর্ণ এই কথা শুনিয়া জীবৎ হাসিয়া  
জগদানন্দের বৃন্দাবনগমনের আদেশ দিলেন। ভিতরের  
কথা কেহই কাহারও নিকট ভাঙ্গিলেন না।

মহাপ্রভু তখন জগদানন্দকে পুনরায় নিকটে  
ডাকাইলেন। জগদানন্দ আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা  
করিলেন,—স্বরূপ গোসাঁঞি স্বয়ং মহাপ্রভুর আদেশ তাঁহাকে  
শুনাইলেন। তিনি শুনিয়া নীরব রহিলেন। মহাপ্রভু  
জগদানন্দের মুখের প্রতি এক বার করুণ নয়নে চাহিলেন,—  
উভয়ের নয়নে নয়নে মিলন মাত্র উভয়েই অধোবদন হইয়া  
কিয়ৎক্ষণ মৌনী রহিলেন। মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া যাইতে  
হইবে,—ইহা ভাবিয়া জগদানন্দ পরম বিস্মল হইলেন,—  
জগদানন্দকে ছাড়িয়া থাকিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া মহাপ্রভুও

পরম বিস্মল হইলেন। দুই জনেরই নয়নে বর বর  
নীরধারা লক্ষিত হইল। স্বরূপ দামোদরগোসাঁঞি তাহা  
বিশেষ রূপে লক্ষ্য করিলেন এবং বুঝিলেন উভয়েই বিষম  
বিরহকাতর হইয়াছেন। কাহারও মুখে কোন কথা  
নাই। চতুর চড়ামণি মহাপ্রভু নিজ মনভাব গোপন  
করিতে বিলম্বণ পটু। তিনি ভাব সম্বগ্ন করিয়া  
জগদানন্দকে হাতে ধরিয়া নিকটে বসাইলেন এবং বৃন্দাবন-  
যাত্রার কথা তুলিয়া উপদেশ দিতে আবৃত্তি করিলেন।  
জগদানন্দের প্রতি মহাপ্রভু এই সকল অমূল্য উপদেশ-  
শুলি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত হইল। এই  
উপদেশ শুলি ভক্তবাসলোর সীমা।

“বারানসী পয়ান্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে।

আগে সাবধান যাঁহি ক্ষত্রিয়াদি সাথে ॥

কেবল গৌড়িয়া পাঁচলে বাট পাড় করি বাকৈ।

সব লুটি বাঁধি বাথে বড়ই প্রমাদে ॥

মথুরা গেলে সনাতনের সঙ্গে সে বহিবা।

মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দনা ॥

দূরে রহি ভক্তি কারবা, সঙ্গে না রহিবা।

তা সবার আচার চেষ্টা লহতে নারিব ॥

সনাতনের সঙ্গে করিব বন দরশন।

সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবা এক ক্ষণ ॥

শাপ আসিহ, তথা না রহিও চিরকাল।

গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল ॥

আমিও আসিতেছি, কহিও সনাওনে ॥”

আমাব তবে এক স্থান করে বৃন্দাবনে ॥

মহাপ্রভু প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনের পথের বিপদের কথা  
তুলিয়া এবং তাহা হইতে উদ্ধারের পথ সকল বলিয়া দিয়া  
জগদানন্দকে সর্বপ্রথমে সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে করিতে  
বলিলেন। তাহার পর বলিলেন ব্রজবাসীর প্রতি  
বিধিমত সম্মান করিবে,—কিন্তু তাঁহাদিগের সঙ্গে একত্রে বাস  
করিবে না, কারণ তাঁহাদিগের আচার, ব্যবহার, রূক্ষপ্রীতি  
এবং প্রেমচেষ্টা সকলি অদ্বিত এবং আমাদের পক্ষে নূতন  
এবং অননুভবীয়। তাহা অমুকরণ করিবার চেষ্টা বিফল,

তাঁহা অমুকরণীয় নহে,—অভুবনীয় । দূর হইতে তাঁহাদিগকে ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিবে,—এক দণ্ডের জ্ঞাত ও সনাতন গোস্থান্যীব সঙ্গ তাগ করিবে না,—কারণ এমন সংসঙ্গ জীবনে আব কোথাও পাঠিবে না । চিরকাল বৃন্দাবনে বাস করিও না,—বাব চলিয়া আসিও ।” মহাপ্রভুর এত কথাটির দ্ব্যর্থ কবা যাউতে পারে । প্রথমতঃ তিনি জগদানন্দকে বড় ভাল বাসেন তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিবেন না, বলিয়া এত কথা বলিলেন, দ্বিতীয়তঃ বৃন্দাবন-বাস অপেক্ষা, বৃন্দাবন-বিরহবাথা স্থখকর । শ্রীবৃন্দাবনে শারীরিক বাস অপেক্ষা মানসিক বাসই পবন শ্রেয়ঃ । বৃন্দাবনে বাস করিলে বৃন্দাবনবাসীর প্রতি বৃন্দাবন-প্রীতির আভাবজনিত অপবাদ সম্বাদনা আছে, কিন্তু দুবে থাকিয়া বৃন্দাবনের ধ্যান ও চিন্তায় বজ্রবাসীর প্রতি প্রীতি বদ্ধিত হয় । মিলন অপেক্ষা বিবাহ স্থখ আছে,—ইহা শাস্ত্রবাক্য । এত জন্তই বোধ হয় মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে বাস কবেন নাই । সর্বশেষে তিনি জগদানন্দকে আদেশ দিলেন—

“গোবন্ধনে না চড়িছ দেখিতে গোপাল” ।

গোবন্ধনগিরির উপরে শ্রীমাদবেঙ্গপুত্রী গোস্থান্যীবসিত বালগোপালমূর্তি বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণদ্বীপী গিরিরাজকে লঙ্ঘন করিতে হয় । গোবন্ধনগিরি শ্রীকৃষ্ণের কলেবর, তাহা লঙ্ঘন করিয়া শ্রীবালগোপালমূর্তি দর্শন করিতে জগদানন্দকে নিষেধ করিয়া মহাপ্রভু বঝাইলেন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি এবং গোবন্ধন অভিন্নতত্ত্ব । মহাপ্রভুর ইচ্ছা আর একবার শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন, তাই জগদানন্দকে সর্বশেষে বলিলেন—

“আমিও আসিতেছি কতিও সনাতনে ।”

এই সকল কথা বলিয়া ভক্তবৎসল মহাপ্রভু জগদানন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে ক্লতক্লতার্থ কবিতা বিদায় দিলেন । জগদানন্দ প্রেমাপ্রপূর্ণনয়নে তাঁহাব চরণ বন্দনা করিয়া বিদায় হইলেন । রত্নপাদি ভক্তগণ গোব জগদানন্দ-বিদায়-লীলারঙ্গ দর্শন করিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন । কারণ মহাপ্রভু কলম নয়নে দলদলিত প্রেমাপ্রধারা লক্ষিত হইতেছে,—জগদানন্দেব বিরহ তাঁহার অসহনীয়

হইয়াছে,—ভক্তবৃন্দ তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন । আর জগদানন্দকে তাঁহার কিক্রপ দেখিলেন,—তাঁহাও শুনুন । মহাপ্রভুর নিকট তিনি বিদায় লইয়া করযোড়ে আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া আছেন, নয়ন ভরিয়া তাঁহার প্রাণবল্লভের অপকপ রূপ দেখিতেছেন, আর অধোবনয়নে ঝুরিতেছেন,—তাঁহার নয়নে পলক নাই,—তাঁহাব নিমেষশূন্য নয়ন যেন মহাপ্রভুর চন্দ্রবদনে একেবারে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে,—তাঁহার নয়নধাবায় ভূমিতল সিক্ত হইতেছে । তিনি যেন আর মহাপ্রভুর আঙ্গিনা ছাড়িতে পারিতেছেন না । বহুক্ষণ এইভাবে অতিবাহিত হইল, ভক্তবৃন্দ নীচে ভক্ত ও ভগবানের এই অপূর্ব প্রেমালিঙ্গরঙ্গ দর্শন করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন—

“জগদানন্দের সৌভাগ্যেব ঐহিক উপমা”

মহাপ্রভু এতক্ষণ অধোবদনে ছিলেন । এক্ষণে তিনি একবার সজল ককণনয়নে জগদানন্দেব মুগের দিকে চাহিলেন,—আব জগদানন্দ লজ্জায় মুখ লকাইলেন এবং নিজ ভাব সম্বরণ করিলেন । বিদায়ের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত জগদানন্দ তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ভাব রক্ষা করিলেন । তাঁহার পর তিনি একে একে সকল ভক্তবৃন্দের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বনপথে বৃন্দাবন-যাত্রা করলেন ।

এই যে জগদানন্দের মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া বৃন্দাবন-যাত্রা, ইহা নিগূঢ় রহস্যপরিপূর্ণ । তিনি না প্রভুব জুগ ও কষ্ট দর্শনে অসমর্থ হইয়া নীলাচল ত্যাগ করিলেন, তাঁহার সেবা তাগ করিলেন । এই যে ত্যাগ,—ইহা প্রকৃত পক্ষে ত্যাগ নহে,—ইহা প্রীতির পলাকান্ধা এবং প্রেমভক্তির চরমাবস্থা । এই বৃন্দাবনযাত্রাকালে পণ্ডিত জগদানন্দের মনেব অবস্থা কিক্রপ ছিল, এবং এই বৃন্দাবন যাত্রা কিক্রপ ছিল, তাহা তিনি শীঘ্রাব বিচিত “প্রেমবিবর্ত্ত” গ্রন্থে স্বয়ং লিপিবদ্ধ কবিতা গিয়াছেন, সেট অপর ও মদ্রব পদট্টা এস্তলে উদ্ধৃত হইল । রূপানয় নাটকবৃন্দ হইয়া আশ্বাদন ককন ।

গৌরাঙ্গ তোমাব, চরণ ছাড়িয়া, চলিলু শ্রীবৃন্দাবনে ।  
পুঙ্খলীলা তব, দেখিব বলিয়া, হইল আমাব মনে ॥

কেন সেই ভাব, হ'ল আমার, এখন কাদিয়া মরি ।  
 তোমারে না দেখি, প্রাণ ছাড়ি যায়, না জানি এবে কি করি ॥  
 ও রাগা চরণ, মমপ্রাণ ধন, সমুদ্র বালিতে রাখি ।  
 কি দেখিতে আঁইলু, নিজ মাথা পাইলু, উড়ু উড়ু প্রাণপাখি ॥  
 যত চলি যাই, মন নাহি চলে, তবু বাই জেদ কবি ।  
 প্রেমের বিবস্ত, আমারে নাচায়, না বুঝিয়া আমি মরি ॥  
 গোরাক্ষের রঙ্গ, বুঝিতে নারিলু, পড়িলু গুণ-মাগরে ।  
 আমি চাই যাহা, নাহি পাই তাহা মন যে কেমন কবে ॥  
 গোরাক্ষের তরে, প্রাণ দিতে যাই, না হয় মরণ তব ।  
 মরিব বলিয়া, পড়িয়া সমুদ্রে, খাঁকি মাত্র তাপ ডুবু ॥  
 সে চন্দ্রবদন, দেখিবার লোভে, শায় উঠি নিকু তটে ।  
 পুন নাহি দেখি, প্রাণ উড়ি যায়, চলি পুন টোটাবাটে ॥  
 গোপীনাথস্বনে, দেখি গোরামুখ, পড়ি 'সচেতন হঞা ।  
 পাণ্ডিত্য গোসাঁঞ, মোবে লঞা রাগে, দেখি পুনঃ সংকীর্ণ পাতাল ॥  
 গোর গদাধর, বসিয়া ছত্রনে, বলেন অনাব কথা ।  
 অমনি কাদিয়া, যাহ গড়াগড়ি, না বিচারি যথা তথা ॥  
 ক্ষণেক বিরহ, সহিতে না পারি, গোব মোর গদে নাচে ।  
 মরিতে না দেয়, বাঁচিলে কোনল, কিসে মোব প্রাণ বাঁচে ॥  
 হেন অবস্থায়, গোরপদ ছাড়ি, মোর বৃন্দাবন আসা ।  
 এ বুদ্ধি হইল, কেন নাহি জানি, ইহ পরকাল নাশা ।  
 আঁজা লইলু যাইতে, আঁজা না পালিলে, তাতে হয় অপরাধ ॥  
 গোরচাঁদ মুখ, না দেখিয়া মরি, সব দিকে মোর বাণ ॥  
 গোরাপ্রেম যার, শঙ্কট তাহার, প্রাণ লঞা টানটানি ।  
 গদাধর গণে, এইত দৃষ্টা, সবে করে কাণাকণি ।

আর একটা পদে পাণ্ডিত্য জগদানন্দ মহাপ্রভুব উক্তি  
 ছায়া তাহার ভক্ত-বিরহ বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার পক্ষে  
 শ্রীবৃন্দাবন-বাজা যে বিড়ম্বনা, তাহা বুঝিয়া দিয়াছেন ।  
 যথা—

ভাই রে বৃন্দাবনে যাওয়া আর হলো না ।

গোবামুখ না দেখিয়া, গোরাক্ষ দেখিয়া,  
 পথ ভুলে যাই অন্ধ দেশ ।

সেখান হইতে ফিরি, পুন যদি দীরি দীরি,  
 পুন আমি দেখি সে প্রদেশ ॥

এইরূপে কত দিনে, বাব আমি বৃন্দাবনে,  
 না জানি কি হবে দশা মোর ।  
 প্রফুল্ল বসি বসি, কাটি আমি অহর্নিশি,  
 কতু মোর নিদ্রা আসে ঘোর ॥  
 স্বপ্নে বহুদূর গিয়া, সিন্ধু তটে প্রবেশিয়া,  
 দেখি গোবর অপূর্ণ নর্তন ।  
 গদাধর নাচে সঙ্গে, ভক্তবৃন্দ নাচে সঙ্গে,  
 গায় গীত অমৃত বর্ণন ।  
 নৃত্য গীত অবসানে, গোব মোর হাত টানে,  
 বলে "তুমি ক্রোধে ছাড়ি গেলে ।  
 আমার কি দোষ বল, এত চিত্ত স্ফুটল,  
 বঞ্চে গেলে আমি হেথা ফেলে ॥  
 আইস আলিঙ্গন কবি, এব বঞ্চে বঞ্চে ধরি,  
 ভাড়া মুগি চিহ্নের বিকার ।  
 মধ্যাহ্নে করিয়া পাক, দেহ মোবে অন্ন শাক,  
 ক্ষুধাবৃতি হউক আমার ॥  
 ছাড়িয়া জগদানন্দে, মোব মন নিরানন্দে,  
 ভোজনাদি লৈল কতদিন ।  
 কি বুঝিয়া গেলে তুমি, গুণেতে পড়িলু আমি,  
 অগা মোব সদা দয়ালীন ॥  
 শায় ব্রজ নিরাখিয়া, আইস তুমি স্থখী হঞা,  
 মোরে দেহ শাকার ব্যঞ্জন ।  
 তবেত বাচিব আমি, তাতে স্থখী হবে তুমি,  
 ক্রোধে মোবে না ছাড়ি কখন ॥ ”  
 নিদ্রা ভাঙ্গি দেখি আমি, বহুদূর ব্রজভূমি,  
 নিকটেতে জাহ্নবী পুণিন ।  
 'আহা ! নবদ্বীপ-ধাম, নিত্য গৌর-লীলা গ্রাম,  
 ব্রজসার অতি সনীচীন ।  
 আনন্দেতে মায়াপুরে, প্রবেশিলু অন্তঃপুরে,  
 নরি আমি আই-না তা-পদ ।  
 গোরাক্ষের কথা বলি, শায় আইলাম চলি,  
 দেখি নবদ্বীপ সসম্পদ ॥

ভাবিলাম বৃন্দাবন,

করিলাম দর্শন,

আর কেন যাঁ দর দেশ ।

গৌর দর্শন করি,

মব ছুঃখ পরিহরি,

ছাড়ি দিব বিরহজ কেশ ॥

এই যে জগদানন্দপণ্ডিতের নবদ্বীপ-দর্শনে বজ্রদর্শন ভাব,—ইহা তাঁহার গৌরাঙ্গকনিষ্ঠতাব পূর্ণ পবিচয় । যেমন অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর,—তেমনি অভিন্ন বৃন্দাবন তাঁহার জন্মলীলাস্থলী—শ্রীনবদ্বীপধাম । পণ্ডিত জগদানন্দ আর একটা পদে লিখিয়াছেন—

\* \* \* \* \*

“মোল ক্রোশ নবদ্বীপে বৃন্দাবন মানি” ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে আব খচাব নন্দনে ।

যে জন পৃথক দেখে সে না মবে কেনে ॥

নবদ্বীপে না পাইল যেই বৃন্দাবন ।

পৃথা সে তাকিক কেন ধরয়ে জীবন ॥

প্রেমবিনম্র ।

জগদানন্দের শ্রীগোরাঙ্গ প্রীতির উপমা নাহি । শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সর্গপ্রধান পার্শ্বদ শ্রীসনাতন গোস্বামী পণ্ডিত জগদানন্দের অদ্ভুত গোবাস্ককনিষ্ঠতার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

এঃছ চৈতন্ত-নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।

তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥ চৈঃ চঃ

সেই অদ্ভুত লীলা-কাহিনীটি এস্থলে বর্ণনা করিব । জগদানন্দ বৃন্দাবনে যাওয়া মহাপ্রভুর আদেশ মত সনাতন গোস্বামীর কুটীরে আছেন । সনাতন গোস্বামী মাধুকরী করিয়া জীবন ধারণ করেন,—আব জগদানন্দ দেবালয়ে স্বহস্তে পাক করিয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিয়া প্রসাদ পান । কিন্তু চুট জনে এক কুটীরে থাকেন । একদিন পণ্ডিত জগদানন্দ সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করিলেন । তিনি নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া দেবালয়ে পাক আরম্ভ করিলেন । মহাবনে মুকুন্দ সরস্বতী নামক একজন অল্প সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী বাস করিতেন । তিনি সনাতন গোস্বামীকে একখানি গেকিয়া বঙ্গের বহির্বাস দিয়াছেন ; সনাতন

গোস্বামী সেন্ট বার্বারাস খানি মন্তকে বান্ধিয়া জগদানন্দ যেখানে পাক করিতেছিলেন, সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মহাপ্রভু অকণ বসন পরিধান করেন, সনাতনের মন্তকে অকণ বর্ণ বহির্বাস দেখিয়া জগদানন্দেব মনে হইল এই বসন প্রভুদত্ত এবং তাঁহার শ্রীঅঙ্গসেবিত প্রসাদী বস্ত্র । এই কথা মনে হইতেই তিনি পরম প্রেমাবিষ্ট হইলেন । পবে স্থায়ের হইয়া সনাতন গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “গোস্বামিঃ । মহাপ্রভুর প্রসাদী এই রাতুল বস্ত্রখানি কোথায় পাইলেন ?”

বাক্স বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাঁহাবে পুছিলা ॥

কোথায় পাইলে এত রাতুল বসন ? চৈঃ চঃ

সনাতন গোস্বামী তখন উত্তর দিলেন, “ইহা মহাপ্রভুর প্রসাদী বস্ত্র নহে,—মুকুন্দ সরস্বতী ইহা আমাকে দিয়াছেন” এই কথা শুনিবামাত্র একনিষ্ঠ গোবিন্দরাজ জগদানন্দেব সদয় হুঃখে ও ক্রোধে জ্বলিত হইল । তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইলেন । তিনি তখন রন্ধন করিতেছিলেন,—ভাতের হাড়ি উঠাইয়া সনাতন গোস্বামীকে মারিতে উদ্ধত হইলেন । তাহাকে কত গালাগালি করিলেন । তখন তাঁহার কাণ্ডাকাণ্ড কিছুই জ্ঞান নাহি । সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর তাত্‌কালিক সর্গপ্রধান পার্শ্বদভক্ত,—তিনি তাঁহার দ্বারে আজ নিমন্ত্রিত অতিথি,—মহাপ্রভুর আদেশ সনাতনকে বিশেষরূপে সম্মান কবিবে,—এসকল কথা জগদানন্দ একেবারে সকলি ভুলিয়া গেলেন । তিনি ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া নিমন্ত্রিত অতিথিকে কতই না গালাগালি করিলেন,—ভাতের হাড়ি ফেলিয়া মারিতে উদ্ধত হইলেন ।

সনাতন গোস্বামী পণ্ডিত জগদানন্দকে পূর হইতেই জানিতেন । তাঁহার স্বরূপ ও স্বভাবও বিশেষরূপে জানিতেন । কি জন্ত জগদানন্দেব মনে এত বিষম ক্রোধ হইয়াছে,—তাহাও তিনি বুঝিয়াছেন,—তাই তিনি অতিশয় কুণ্ঠিত ও মহা লজ্জিতভাবে অপরাধীর ছায় অধোবদনে রহিলেন । জগদানন্দ তখন ভাতের হাড়ি চুলাতে রাখিয়া সক্রোধে তাঁহার পতি চাহিয়া কহিতে লাগিলেন—

“তুমি মহাপ্রভু ২৭ পার্শ্বদ প্রদান।

তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥

অত্ন সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি দর শিরে।

কোন ঐছে হয় ইহা পায়ে সহিবারে ॥” চৈঃ চঃ

তখন সনাতন গোস্বামী জগদানন্দের ক্রোধাবিষ্ট বদনেব  
প্রতি চাহিয়া দ্বিরাভাবে সমস্তমে কহিলেন—

— “সাদু পণ্ডিত মহাশয়।

চৈতন্য তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ॥

ঐছে চৈতন্য-নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে।

তুমি না দেখাঠলে ইহা শিখিব কেমনে ॥

যাহা দেখিলাবে বস্ত্র মস্তকে বাকিল।

সেই অপূর্ণ প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ॥

বস্ত্র-বস্ত্র বৈষম্যে পরিতে না জুয়ায়।

কোন প্রদেশকে দিব,—কি কাজ ইহায় ॥” চৈঃ চঃ

জগদানন্দ মহাপ্রভুব প্রসাদ ভিন্ন অত্ন প্রসাদ গ্রাহ্য করেন না,—ইহা তাঁহার একনিষ্ঠা ভক্তির পরিচয়। মহাপ্রভুব প্রদান পার্শ্বদ সনাতন গোস্বামীকে অপব সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসীর বস্ত্রপ্রসাদ মাথায় বাধিতে দেখিয়া তিনি আবে ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন, ইহাতে সর্বোত্তম মহাপ্রভুকে খর্ব করা হইল। তাই তিনি মহাপ্রভুব সর্বপ্রধান পার্শ্বদকে ও লাক্ষিত ও অপমানিত করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। পাণ্ডিত্য জগদানন্দের গৌরঙ্গপ্রেমের গভীরতা কিরূপ,—রূপাময় পাঠকবৃন্দ তাঁহার এই কাণ্ডেই বৃত্তিতে পারিতেছেন। সনাতন গোস্বামীকে তিনি নিমন্ত্রণ করিয়াছেন,—অতিথির সকল অপরাধই ক্ষমা। গৌরঙ্গপ্রেমেব প্রবল প্রতাপে জগদানন্দপণ্ডিত নিজ কণ্ঠব্য ভুলিয়া গেলেন। তিনি ভাতের হাঁড়ি দিয়া নিমন্ত্রিত অতিথিকে মারিতে উত্তত হইলেন। সনাতন গোস্বামীর অপরাধ অতি সামান্য,—কিন্তু জগদানন্দ তাঁহাকে অতি গুরুতরভাবে শাস্তি দিলেন।

সনাতন গোস্বামীর এই কাণ্ডটি ছলমাত্র, তাহা তাঁহার নিজের উক্তিভেদেই সুস্পষ্ট বুঝা গেল। তিনি বলিলেন, যাহা দেখিবার জ্ঞান এই বস্ত্র মাথায় বাধিলাম—সেই অপূর্ণ

গৌরঙ্গ-প্রেমলীলারঙ্গ আজ স্বচক্ষে দেখিয়া বুঝা হইলাম। তিনি জগদানন্দের গৌরঙ্গকনিষ্ঠতার কথা লোকমুখে শুনিয়াছিলেন,—আজ তাহা প্রত্যক্ষে দোষ্য। আপনাকে ধৃত মনে করিলেন এবং অকপটে স্বীকার করিলেন ইহা তিনি জগদানন্দের নিকট শিক্ষা করিবার জ্ঞানই এই ছল-পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামীকে মহাপ্রভু সাধনভজন সম্বন্ধে সকল শিক্ষা দিয়াছিলেন,—এই শিক্ষাটুকু বাকি বাখিয়াছিলেন। তাঁহাব প্রেরণায় জগদানন্দ আজ তাঁহার সর্বপ্রধান পার্শ্বদকে সেই শিক্ষা দান করিলেন। সনাতন গোস্বামীর শিক্ষা আজ পূর্ণ হইল। তাই তিনি প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া জগদানন্দকে বলিলেন—

“তুমি না শিখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥”

এই কার্যে জগদানন্দপণ্ডিতকে তিনি গৌরঙ্গক-নিষ্ঠা-ভক্তিদাতা গুরু বলিয়া স্বীকার করিলেন। গৌরভক্ত মহাপুরুষদিগেব মনো জগদানন্দের অতি উচ্চ আসন। তাঁহার সহিত মহাপ্রভুব লীলাঙ্গন অনন্ত। এত মধুময় লীলা বিস্তার করিবার শক্তি ভীষণমাত্র প্রত্যক্ষ নাহি। যাহা কিছু মহাপ্রভু রূপা কবিতা কেশে ধারণা লিখাইলেন, রূপাময় গৌরভক্তবৃন্দ তাহাও স্বত্বকপে মনে করিবেন। শক্তিশালী মহাপ্রভুর রূপাপাত্র ভাগ্যবান যোগ্য লীলা-লেখকগণ তাঁহার এই মধুর লীলা অধিকতর বিস্তার করিয়া লিখিবেন, যাহা পাঠ করিয়া কলিহত জীবের ভবতাপ দূর হইবে। ঠাকুর নরহরি লিখিয়াছেন—

“গৌর-লীলা দরশনে, বাঞ্ছা হয় মনে মনে,

ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।

মুগ্ধিত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,

কেমন করিয়া তাহা লিখি

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি কেহ ইহা দেখি,

প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা।

নরহরি পাবে স্তম্ভ, যুচিবে মনের ছংখ,

গ্রন্থ গানে দরবিরে শিলা ॥”

জগদানন্দ মহাপ্রভুর আদেশমত অতি শীঘ্রই বৃন্দাবন

হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন। তিনি যে সংকল্প করিয়াছিলেন যে, আর নীলাচলে ফিরিব না,—সে সংকল্প আর রাখিতে পারিলেন না। মহাপ্রভুর বিরহ-জালা তাঁহার হৃদয়ে ধু ধু জলিয়া উঠিল। তাঁহার প্রাণবল্লভের বদনচন্দ্র তিনি বহুদিন দেখেন নাই,—তিনি এক দণ্ডও বৃন্দাবনে থাকিও পারিলেন না। আহা! নিদ্রা ভাগ করিয়া তিনি অতি শীঘ্র নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। কবিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

“শীঘ্র চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ।”

পণ্ডিত জগদানন্দ নীলাচলে আসিয়াই সর্ব প্রথমে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা কবিতা তাঁহার চন্দ্রবদন দর্শন করিলেন। বহুদিবসের পর তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার মনে বড়ই আনন্দ হইল। মহাপ্রভুও জগদানন্দকে পাঠিয়া প্রেমানন্দে উৎকল হইলেন। প্রেমালিঙ্গন দানে তাঁহাকে বন্দে দারণ কবিতা হৃদয় জুড়াইলেন। ভক্ত যেকপ বগবানেব বিরহে কাতর, ভগবান হৃদযেফা ভক্তবিরহে হৃদয়কাতর কাতর হন। সে সবটি মহাপ্রভু এই লীলা রঞ্জে দেখাইলেন। জগদানন্দ মহাপ্রভুর চরণতলে দীঘল হইয়া পড়িয়া আশ্রয় লয়নে ক্রান্তে লাগিলেন। মহাপ্রভু পুনঃ পুনঃ শ্রীহস্তে কবিতা তাঁহাকে উঠিয়া পাঠ প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ কবিতা লাগিলেন। জগদানন্দও প্রেমাবেগে পুনঃ পুনঃ প্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া প্রেমশব্দেবর্ণে তাঁহার চরণকমল বিধৌত করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুর এই অপূর্ণ প্রেমলীলাবস্তুর মনোরম দৃশ্য দেখিয়া আনন্দে উচ্চ হবিস্বনি করিতে লাগিলেন। বিরহের পব ভক্তও ভগবানের মধু-মিলন যে কিরূপ মধুময়,—তাঁহা তাঁহারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া আজ দত্ত মনে করিলেন।

জগদানন্দপণ্ডিত মহাপ্রভুর জ্ঞাত শ্রীবৃন্দাবন হইতে ভেট আনিয়াছেন। প্রেমাবেশে ও প্রেমাবেগে তাহা তাঁহাকে দিতে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহা মনে পড়িল। বহির্বাসের এক পুটলি খুলিয়া তিনি মহাপ্রভুর সম্মুখে ধরিলেন। তাঁহার মধ্যে শ্রীবাসস্থলীর রজ আছে,—রাধারাণীর প্রসাদী বস্ত্র আছে,—নিধুবনের মুক্তিকা আছে,

আরও কত কি আছে এবং বৃন্দাবনের স্মৃষ্টি পিলু ফলও আছে। মহাপ্রভু প্রেমানন্দে ব্রজের রজের জ্ঞাত শ্রীহস্ত পাতিলেন এবং প্রেমগদগদ বচনে কহিলেন—  
“জগদানন্দ। সর্বাঙ্গে আমাকে কিঞ্চিৎ ব্রজের রজ দাও, আমি শিবে দারণ কবিতা কৃতার্থ হই।” জগদানন্দের কর্ণে এ কথা গেল না। তিনি তাড়াতাড়ি শিল লোড়া লইয়া আসিয়া পিলু ফলগুলি তাহা দ্বারা বাঁটিয়া মহাপ্রভুকে খাইতে দিলেন ( ) সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু জগদানন্দেব মনের দাব বুঝিয়া স্বহস্তে বজ্ররজ উঠাইয়া লইয়া প্রেমানন্দে শিবে দারণ কবিলেন—কিছু শিবদনেও দিলেন। তাহার পর জগদানন্দ-দত্ত পিলুফল ভোজন করিয়া তাঁহার প্রেমিক বসিক ভক্তের মনস্তৃষ্টি কবিলেন। তাহার পর উপস্থিত ভক্তগণ বৃন্দাবনেব সেট পিলু ফলের কিকপ বসাস্বাদন করিলেন, কবিবাজ গোস্বামীর ভাষায় শুনুন।

সেট জানে সেট আঁঠি সহিত গিলিলা।

বে না জানে গোঁড়িয়া, পিলু চিবাণ খাইলা ॥

মুখে তাব ছাল গেল জিহবায় বহে লালা।

বৃন্দাবনের পিলু খায় এই এক লীলা ॥ চৈঃ চঃ

লীগাময় মহাপ্রভু এইরূপে তাঁহার বসিক ভক্তবাজ জগদানন্দকে লইয়া অপূর্ণ প্রেমলীলা রসবজ্ঞ মন্দ হইলেন। তাঁহাকে পাঠিয়া আজ তাঁহার আর আনন্দেব সীমা নাই। নীলাচলবাসী ভক্তবৃন্দ জগদানন্দকে বহুদিন পরে দেখিয়া প্রেমানন্দ-রসে নিমগ্ন হইলেন।

এই জগদানন্দপণ্ডিত প্রণীত “প্রেম-বিবর্ত্ত” শ্রীগ্রন্থ প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। তিনি পদকর্তাও ছিলেন। তাঁহার পদগুলি বড়ই মধুর। তাঁহার রচিত মধুর রসের গৌরাঙ্গ বিষয়ক একটা পদ রূপায় পাঠকবৃন্দের আশ্বাদনের জ্ঞাত এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

শ্রীরাগ।

চাঁদ নিজাড়ি কেবা, আঁখি চানলরে, তাহে মাজল গোবামুখ।  
মোতিম দরপণ, সিন্দূরে মাজল, হেরইতে কতই সুখ ॥

(১) সব দ্রব্য রাখি পিলু রিলেন বাঁটিয়া।

বৃন্দাবনের ফল বলি খায় গুটই হৈয়া ॥ চৈঃ চঃ



ভূতলে কি উয়ল চাঁদ ॥

মদন বেয়াধ কি, নারী-চৰিণী, পাতল নদীয়ামে ফাঁদ ॥ ৫ ॥

গেও মন্ডা ধরম, গেও মন্ডা সরম, গেও মন্ডা কুলশীল মান ।

গেও মন্ডা লাজ ভয়, শুকগঞ্জনা চায়, গোবা বিলু অগির পরাণ ॥

গোর-পীৰিতে হম, ভেল গরবিত, কুল মানে আনল ভেড়াই ।

জগদানন্দ কহ, ধনি ধনি তুয়া লেহ মারি যাও লৈয়া বালাই ॥

গোর-পদ তরঙ্গিনী

এই যে নদীয়ানাগরী ভাবের পদ,—এই যে মধুর রসের অকুরম্ব উৎস,—ইহার মূল প্রাচীন গৌরাজ-পার্বদগণ । নদীয়া-নাগরী-ভাব নূতন নহে,—ইহা প্রাচীন সিদ্ধ ভক্ত মহাজনগণের ভাব,—ইহা বৈষ্ণব-ভজনবাজ্যে শ্রেষ্ঠতম ভজনপথ্য । এখন কোন সাহসে এই সকল মহাশয়ী পদের অমর্যাদা করিয়া বেঠ কেহ বলেন নদীয়ানাগরী ভাবের পদ আধুনিক এবং এই ভাব শাস্ত্রানুভবিক । ঠাকুর নরহরি, পণ্ডিত জগদানন্দ, বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাজনগণের ভজনপথ্য অনুসরণ করিয়া যদি নবকেও যাঁহাতে হয় তাঁহাও স্বাকার,—তথ্যগে আমরা কোন মতে তাঁহাদের মতের অনাদর করিতে পারিব না । গৌরাজ নাগর তাঁহার নদীয়ানাগরী ভাবসিদ্ধ রাসিক ভক্তবৃন্দেব পাণবল্লভ ছিলেন । তিনি গদাধরের পাণনাথ,—নরহরির চিতোরী,—জগদানন্দের প্রাণবল্লভ,—বাসু ঘোষের প্রাণপতি ! মহাজন কারি কৃষ্ণরাস গাহিয়াছেন,—

“স্বরের মন গৌরচন্দ্র নাগর বনোয়াবী ।

এই যে নাগরত্ব ইহাট তাঁহার স্বয়ং ভগবত্তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

অষ্ট চত্বারিংশ অধ্যায় ।

—:০:—

নীলাচলে বল্লভ ভট্ট ও মহাপ্রভু ।

ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।

ভক্তি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥ চৈঃ চঃ

প্রয়াগতীর্থের অপর পারে অম্বলিগ্রামে (১) বল্লভভট্টের

(১) আধুনিক কুসিগ্রামের নিকটবর্তী অম্বলিগ্রাম ।

বাস । প্রয়াগে অবস্থানকালীন শ্রীগৌরাজপ্রভু তাঁহার বাড়ী বাইয়া তাঁহাকে যে ভাবে রূপা করিয়াছিলেন, সে সকল লীলাকথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । এত মহাপুরুষ ভাগবত-শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত । তিনি বাল-গোপাল-মন্ডে দীক্ষিত এবং বালগোপাল উপাসক । তাঁহার বাৎসল্যভাবের ভজন (১) । তাঁহার রুত একটি শ্রীমদভাগবতের ভাষ্যও আছে । তাঁহার একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আছে,—তাহাকে বল্লভাচার্য সম্প্রদায় বলে । গোকুলেব গোস্বামিগণ এই সম্প্রদায়ভুক্ত, এবং তাঁহারা বল্লভ ভট্টকে সাম্প্রদায়িক আচার্য্য এবং গুরুজ্ঞানে মহাপ্রভু বলেন । এই মহাপুরুষের মনে মনে বড় অহঙ্কার ছিল, তিনি উত্তম ভাগবতবেত্তা পণ্ডিত এবং বৈষ্ণব সিদ্ধাস্ত-কর্তা । স্বকর্ম গুরুগুরুকারী শ্রীগৌরাজপ্রভু ইহাকে কেশে ধরিয়া নীলাচলে আনিয়া তাঁহার সেই গুরু খন্দ করেন । তিনি তাঁহাকে একবার রূপাঙ্গ পাদান করিয়াছেন, তাঁহাকে তিনি আশ্রয়-সাৎ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন । ইহাট তাঁহার ভক্ত বাৎসল্যের পূর্ণ পরিচয় এবং রূপার অবধি ।

বর্ষাষ্মে নবদ্বীপের ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন । এবংসরৎ সকলে আসিয়াছেন । তিনিও প্রেমামানন্দ মত্ত আছেন । এই সময় বল্লভ ভট্ট নীলাচলে আসিয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিয়া পদম সমাদর করিয়া নিকটে আসনে বসাইলেন । বল্লভ ভট্ট তখন সর্বিনয় বচনে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন,—

“বহুদিনের মনোবঞ্চ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমারে ॥

তোমার দর্শন সেই পায় সেই ভাগ্যবান ।

তোমাকে দেখিয়ে যেন সাংক্ষাৎ ভগবান ॥

তোমাকে যে স্মরণ করে সে হয় পবিত্র ।

দর্শনে কৃতার্থ হয়ে ইথে কি বিচিত্র ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ।

কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ॥

(১) বল্লভভট্টের হয় বালা উপাসন ।

বালগোপাল মন্ডে তিহো করেন সেবন । চৈঃ চঃ

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এই ত প্রমাণ ।  
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ॥  
জগতে কারলে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশে ।  
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥  
প্রেম পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।  
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রেই প্রমাণে' চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু তাহার বদনচন্দ্র অবনত করিয়া বল্লভভট্টের  
মুখে এই আশ্বস্তিবাক্য শুনিয়া যেন মরমে মরিয়া গেলেন ।  
তিনি দৈত্যেব অবতার । আশ্বস্তি করণে শুনিলে তাহার  
মনে আশ্বাসানি উপস্থিত হয় । এই আশ্বাসানি শ্রাবণেব  
জগত্ তিন শতমুখে ভক্তেব গুণগান করিতে মানস করিলেন ।  
এবং বল্লভ ভট্টকে ভক্তমতিমা বুঝাইবান জগৎ এই সুযোগ  
পাইয়া তাঁহার নদীয়ার ও নালাচলের পথান প্রধান ভক্ত  
রুনের নাম করিয়া তাহাদের গুণগান করিতে লাগিলেন ।  
বল্লভভট্টের ভাগ্যে গোবত্বের সঙ্গলাভ ঘটে নাই,—গৌব  
ভক্তেব যে কিঞ্চপ মতিমা ও প্রভাব, তাহা তিনি জানিবার  
সৌভাগ্য ও সুযোগ এতাদন পান নাই । নদীয়ার সকল  
ভক্তগণই এক্ষণে নালাচলে বসমান, মহাপ্রভু তাহাদিগের  
প্রত্যেকের নাম করিয়া এবং গুণ বর্ণনা করিয়া বৈষ্ণবোচিত  
দৈত্য সহকারে বল্লভ ভট্টকে কহিলেন—

———“শুন ভট্ট মহামতি ।

মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ॥  
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
তার সঙ্গে আমার মন হৈল নিম্নল ।  
সকলশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি যাব সম ।  
‘অতএব অদ্বৈত আচার্য্য যার নাম ।  
যাহার রূপায় হয় স্নেহের কৃষ্ণভক্তি ।  
কে কহিতে পারে তার বৈষ্ণবতা শক্তি ॥  
নিত্যানন্দ অবদূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
ভাবোন্মাদে নত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ।  
ষড়দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সাক্ষ্যভৌম ।  
ষড়দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥

র্তিহো দেখাইল মোরে ভক্তিযোগের পায় ।  
তার প্রসাদে জানিল কৃষ্ণভক্তিযোগ সার ॥  
রামানন্দ রায় কৃষ্ণরসের নিধান ।  
র্তিহো জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ॥  
র্তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।  
রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥  
দাতা সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।  
দাস সখ্য গুরু কাণ্ড আশ্রয় বাহার ॥  
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানমুক্ত, কেবল ভাব আর ।  
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে নাহি পাইয়ে ব্রজেন্দ্রকুমাৰ ॥  
‘আশ্বদূত শব্দে কহে পারিবদগণ । (১)  
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্য না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
শুদ্ধভাবে সগা করে শুদ্ধ আবেশণ ।  
শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বন্দন ॥  
মোর সখ্য মোর পুত্র এত শুদ্ধ মন ।  
‘অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥ (২)  
ঐশ্বর্য্য দেখিলে শুদ্ধার না হয় ঐশ্বর্য্য জ্ঞান ।  
ঐশ্বর্য্য হৈতে কেবল্য-ভাব প্রদান ॥  
সে সব শিখাইল মোবে রায় রামানন্দ ।  
সে সব শুনিত্তে হয় পবন আনন্দ ॥  
কখন না যায় রামানন্দের প্রভাব ।  
যাব প্রসাদে জানি ব্রজেশ্ব শুদ্ধ ভাব ।  
দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্ত্তমান ।  
যার সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুর-রস-জ্ঞান ॥  
শুদ্ধপ্রেম এজদেবীষ কামগন্ধটান ।  
কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য্য এত তাব চিহ্ন ॥  
গোপীগণের শুদ্ধভাব ঐশ্বর্য্য জ্ঞানটান ।  
প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥

(১) নায়ং সুখাগভগবান্ দেহিনাং গোপিকাযুতঃ ।

জানিনাকাস্তৃত্তানং যথাভক্তি যতামিহ ॥

(২) ইথংসত্য ব্রহ্মস্বামুভূত্যা দাস্যং পতন্যং পরদৈবভেদন ।

মায়াশিত্তানং নরদারকেন সার্ক্যং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুত্ৰাঃ ॥ জীমভাগবত

সর্বোত্তম ভজন ইহার সৰ্বশক্তি যিনি।  
 অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার শ্রুণী।  
 ঐশ্বর্য-জ্ঞান হৈতে কেবলা ভাব প্রধান।  
 পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান॥  
 তিঁহো যার পদধূলি করেন প্রার্থন।  
 স্বরূপের সঙ্গে পাঠিল এসব শিক্ষণ॥  
 হরিদাস ঠাকুর মহা ভাগবত প্রধান।  
 দিন প্রতি লয় তিঁহো তিন লক্ষ নাম॥  
 নামের মহিমা আমি তাঁর চাই শিখিল।  
 তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল॥  
 আচাধ্যরত্ন, আচাধ্যনিধি পণ্ডিত গদাধর।  
 জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর॥  
 কানীশ্বর, নৃসিংহ, বাসুদেব, মুরারি।  
 আর যত ভক্তগণ গোড়ি অবতরি॥  
 কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে পচার।  
 হুতা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু এতগুলি উপদেশপূর্ণ নিগূঢ় শাস্ত্রতত্ত্ব এবং নিজ দৈত্যবাক্য ও ভক্তমহিমামূঢ়ক মধুর বাক্য বস্ত্রভ ভট্টকে কেন বলিলেন? এতকথা তিনি সহজে কাহাকেও বলেন না। বিশেষতঃ বহিরঙ্গ লোকের সহিত একপ নিগূঢ় বহুরসতর-বিচার তাঁহার পক্ষে এই নূতন। বস্ত্রভ ভট্ট মহাপ্রভু যে অন্তরঙ্গ ভক্ত নহেন, তাহা সকলেই জানেন, তিনিও জানেন। তাঁহার হৃদয় অভিমানে পবিপূর্ণ, তিনি বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত উত্তম নব্বেন, ইহা তাঁহার বিশ্বাস। বাৎসল্যভাব ভিন্ন অন্য ভাবে যে ব্রজের ভজন হয়, তাহা তিনি স্বীকার করিতে চাহেন না বা জানেন না। তিনি ঐশ্বর্য্যভাবে বিদ্যাভঙ্গ প্রকাশ করিয়া ভাগবতের ব্যাখ্যা উত্তম করিতে পারেন। তাঁহার এই সকল অভিমান খর্ব্ব করিবার জন্ত, তাঁহাকে ব্রজের মধুর ভক্তনত্ন শিক্ষা দিবার জন্ত, শ্রীভগবানের মাধুর্য্য-ভজন যে কি বস্তু তাহা, তাঁহাকে বুঝাইবার জন্ত মহাপ্রভু ভঙ্গী করিয়া এতগুলি কথা তাঁহাকে কহিলেন। বস্ত্রভ ভট্ট অতিশয় চতুর ও বুদ্ধিমান, মহাপ্রভুর কথার ভঙ্গীতে তিনি সকলি বুঝিতে পারিলেন,—তাঁহার মনে দীর্ঘকালের যে অভিমান

সঞ্চিত ছিল, মহাপ্রভুর দৈত্যপূর্ণ মধুর কথাগুলি শুনিয়া তাহা অনেক পরিমাণ খর্ব্ব হইল। মহাপ্রভুর শ্রীমুখে তাঁহার ভক্তবৃন্দের নাম ও গুণগান শুনিয়া তাঁহার মনে বড় ইচ্ছা হইল, তিনি ঐ সকল মহাপুরুষদিগের সহিত মিলিত হন এবং তাঁহাদের সঙ্গ করেন।

প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার।

ভট্টের ইচ্ছা হৈল তা সবারে দেখিবার॥ চৈঃ চঃ

তিনি তখন মহাপ্রভুকে কহিলেন,—

—“এ সব বৈষ্ণব রহেন কোন স্থানে।

কোন প্রকারে হই সবার পাঠয়ে দর্শনে॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ঐশ্বর্য্য হাসিয়া তখন উত্তর করিলেন “সকলেই এখানে আছেন, কেহ কেহ নবদ্বীপে আছেন। যাঁহারা এখানে আসিয়াছেন তাঁহারা বাসা করিয়া নানাঙ্গানে আছেন,—আমাব এখানেই তুমি তাহাদিগের দর্শন পাঠিয়ে”। ইহা শুনিয়া বস্ত্রভ ভট্ট সর্বাংশে আনন্দিত হইলেন। মহাপ্রভুকে তিনি বহু অতুলন্য বিনয় করিয়া একদিন গণসহ নিমন্ত্রণ করিলেন; দয়াময় শ্রীগোবতগোবিন্দ তাঁহার নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন। বস্ত্রভ ভট্ট মহাপ্রভুর বাসাতেই জগন্নাথ দেবের নানাপ্রকার প্রসাদ আনাইয়া মহামহোৎসব করি লেন ভক্তবৃন্দ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার বাসায় একত্রিত হইলেন। তিনি স্বয়ং বস্ত্রভ ভট্টকে একে একে সকল ভক্তগণের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন।

“সবার সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা”

বস্ত্রভ ভট্ট গোড়ায় বৈষ্ণবসাধুগণের তেজোময় মূর্তি দেখিয়া, পরম বিস্মিতভাবে একদৃষ্টে তাঁহাদিগের প্রতি চাহিয়া রহিলেন এবং তাহাদিগের সহিত তুলনায় প্রতিফলিত আপ-নার ক্ষুদ্র অল্পভব করিতে লাগিলেন (১)। তিনি অতিশয় সম্বন্ধের সহিত সকলের চরণ বন্দনা করিলেন। পরে মহামহোৎসবে ভোজন-লীলা আরম্ভ হইল। বস্ত্রভ ভট্ট বহুবিধ প্রসাদ প্রচুর পরিমাণে আনাইয়াছেন। শ্রীপাদ পরমানন্দ

(১) বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার।

তা সবার আগে ভট্ট পথ্যোত আকার॥ চৈঃ চঃ

পুণীর সহিত বৈষ্ণবসন্ন্যাসীগণ একদিকে বসিলেন । মহাপ্রভু বসিলেন মধ্যস্থলে, তাঁহার ডান পার্শ্বে শ্রীঅদ্বৈত ও নিত্যানন্দ-প্রভু বসিলেন । ইহাদের অগ্রপশ্চাৎ গোড়ীয় ভক্তগণ বসিলেন । পৰিবেশক হইলেন স্বরূপগোপালিণ, জগদানন্দ, কাশ্যধ্ব, বাঘব, দামোদর এবং শঙ্করপণ্ডিত । ভোজনানন্দে বৈষ্ণবগণ ছবি ছবি ধ্বনি করিতে লাগিলেন । ভোজনান্তে বসন্তভট্ট মাল্যচন্দনে ভক্তগণকে ভূষিত করিয়া তাঁহাদিগকে মুখশুদ্ধি দিয়া তাঁহাদিগকে পবন আপ্যায়িত করিলেন ।

মহাপ্রভু যে এষ্ট নিমন্ত্ৰণ স্বাক্ষর করিলেন, তাঁহা এক মাত্র উদ্দেশ্যে বসন্ত ভট্টকে তাঁহার স্তবরত্নের সহিত মিলন করাইবার জন্য । এই ভক্ত-সম্মিলনীতে সাধু বৈষ্ণবদর্শনে বহুত ভট্টের পরম মজল সাধিত হয় । তিনি সাধুসম্মিলিত করিয়া নিচ ক্ষুদ্র অন্ন ভব করিলেন এবং ভক্তপূজা করিয়া মহা আনন্দিত হইলেন ।

“সদািব পূজা করি মট্ট আনন্দিত হইল ।”

বসন্তের সত্য-উপাসিত । মহাপ্রভু গণসহ প্রেমানন্দে সর্দার । গুরুবৎ সাত সম্প্রদায় পূজক করিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন মহাবজ্রের অর্চনাই কব্যা হইল । এক এক জন এক এক সম্প্রদায়ের কথা হইলেন । এত সাতজন কে কে শুভ্র । শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, ঠাকুর হরিদাস, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, শ্রীবাসপণ্ডিত, বাঘবপণ্ডিত এবং গদাপরপণ্ডিত । মহাপ্রভু বাড়িয়া বাড়িয়া এষ্ট সপ্ত কীৰ্ত্তন-মহারথীকে সম্প্রদায়েব কথা করিয়াছেন । সাত দিকে কীৰ্ত্তনরংগঙ্গ সর্দার সমভাবে চলিতেছে । মহাপ্রভু মধ্যস্থলে দাড়াইয়া ছাঁকার কবিতা তাঁহার সেই সুবলিত আজ্ঞাশ্রিত হেমদণ্ড বাহু দুইটি উদ্ধে উত্তোলন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিতেছেন । চতুর্দশ মাদলের গগনভেদী উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীনীলাচলভূমি কম্পাধিত বসন্ত ভট্ট মহাপ্রভুর এই সকল অদ্ভুত লীলাধর্ম্য দর্শনে একেবারে বিম্বরসে বিম্বল হইয়াছেন । প্রেমানন্দে তাঁহার আর বাহুজ্ঞান নাই । তিনি আর আপনাকে আপনি সম্বরণ করিতে পারিতেছেন না । ( ১ )

১) দেখি বসন্ত ভট্টের দৈল চন্দ্রকার ।

মানন্দে বিম্বল, নাহি আপনা সম্ভাল ॥ ১৫: ৫:

মহাপ্রভু অতঃপর সকলের নৃত্য বন্ধ করাইয়া তাঁহার ক্ষীণ কটি দোলাইয়া স্বয়ং মধুর নৃত্য করিতে লাগিলেন । সে নয়নবজ্রন অপূর্ণ নৃত্যভঙ্গী যিনি দেখিলেন তিনিই মজিলেন । তিনিই কুলশায় মান হাবাওয়া শ্রীগৌরান্দ-চরণে তায়ামগ্ন করিলেন । বাঁহাদিগেব একপ সৌভাগ্য লাভ হইল, তাঁহাবাই মহাপ্রভুর এষ্ট অপকৃপ নৃত্যভঙ্গী স্বচক্ষে দর্শন করিয়া নিজকৃত পদে তাঁহা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । একপ ছবিটি মধুর পদ রূপায় পাঠকবৃন্দের আনন্দনের জন্য এখানে উদ্ধৃত হইল ।

( ১ )

নাচত গৌর স্নানাগর-মণিয়া ।

খঞ্জন গঞ্জন, পদপূর্ণ রঞ্জন, বণরণ মঞ্জীর মঞ্জল বনিয়া । হা ।  
মহজই কাঞ্চন কাঁস্ত কলবব, হেরইতে জগজনমনমোহনিয়া ॥  
তঁহি কত কোটি, মদন মন মূরজল, অকণ কিবণ অধর বনিয়া ।  
হা মগ দেহ, গেহ নাহি বাঁধিত জঁড়াইতে মেহ সবনে বনিখনিয়া ॥  
প্রেমব সায়ে, ভূন মজায়, লোচনকোনে কণ নিবখনিয়া ॥  
ওরসে ভোর ওর নাহি পা ওটপাতিত কোবে ধাঁব ভুবন বিরাপি ।  
কত বলবাম, লক্ষ বন ছুঁত, হেঁবি পায় শুভদয় অতি কাপি ॥

( ২ )

বাঁলকলিদমন শমন ভয়ভঞ্জন, নিখিল ভূনজনরঞ্জনকাঁবা ।  
ভুলত প্রেমদানবতবপণ্ডিত, সুরতক নিকর গবব-ভয়ভাঁবা ॥  
নাচত শাঁস্ত্রত কীৰ্ত্তন মান্য ॥  
কনক পরাধরানন্দ কচিরতন্তু, বিলসত জুহু নব মনমথরাজ । হ্র ॥  
পদতলতালে ধরবীকক টলমল, লালিতভঙ্গী ভুজ বহত পদারি ।  
হাসত মুহ মুহ, অধব কম্প আঁত অখির গদাধব বদন নেহারি ।  
উগ মগ নয়ন কমল ঘন বৃবত নিকমপ পূববরঙ্গ পরকাশ ।  
উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ, ইহ রসে বন্ধিত নরহাবদান ।

মহাপ্রভুর এষ্ট কীৰ্ত্তনরংগঙ্গ দেখিয়া এবং তাঁহাব অপকৃপ কপ দর্শন করিয়া বসন্তভট্টের মনে কিরূপ ভাবের উদয় হইল, তাঁহা কবিবাজ গোস্বামীর কথায় বর্ণন,—

প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।

‘এক সাফাং কৃষ্ণ’ ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥

বসন্তভট্ট কৃষ্ণভক্ত, মহাপ্রভু সাফাং যে বজ্রজ্ঞানন্দন

শ্রীকৃষ্ণ, তাহা এক্ষণে তাঁহার মনে বিশ্বাস হইল । মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে সাংক্ষাৎ প্রজ্ঞেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বলিতেন, বলভট্ট তাহা শুনিতে, কিছু তাঁহাব বিশ্বাস হয় না । এক্ষণে তাহা বিশ্বাস হইল । মহাপ্রভু কৃপা করিয়া সংক্ষীভন মহাযজ্ঞে তাঁহাকে স্বস্বকপ দেবাত্মা এই বিশ্বাস করাইলেন ।

রথশালা শেষ হয় গেল । বলভট্ট নালাচলেই আছেন । মহাপ্রভুব বাসায় প্রত্যহই তিনি আসেন । তাহাকে দর্শন করিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হয় । তিনি শ্রীমদ্ভগবতের ভাষা লিখিয়াছেন, বড় ইচ্ছা তিনি তাহা মহাপ্রভুকে শুনান । মনেব কথা বুঝিয়া বলিতে সাহস করেন না,—কিছু না বলিলেও আর চলে না । বলভট্ট মনে মনে ভাবেন ভগবতে তিনি বড় পণ্ডিত, তাহাব রক্ত টীকা শ্রীধরস্বামীর রক্ত টীকা হইতেও উত্তম । মহাপ্রভু ইহা শুনিতে বড় আনন্দ পাইলেন । মনে মনে এইকপ চুরাশা পোষণ করিয়া একদিন তিনি তাঁহার চরণে করযোড়ে নিবেদন করিলেন “গোস্বামি ! আমি ভাগবতের টীকা লিখিয়াছি । যদি আপনি কৃপা করিয়া শ্রবণ করেন কৃতার্থ হইব ।” মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ এবং অশ্রুগামী,—বলভট্টের মনের ভাব সকলি জানেন, তিনি যে শ্রীধর স্বামীর টীকাও দোষ ধরিয়াছেন, তাহাও জানিতে মহাপ্রভুব সাকি নাই । তিনি ভক্তী করিয়া উত্তর করিলেন—“ভট্ট ! শ্রীমদ্ভগবতের অর্থ আমি বুঝিতে পারি না, আমি এই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিশাস্ত্রের অর্থ-শুনিবাব অধিকারী নই । কেবল মাত্র বসিয়া বসিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করি, তাহারও রাজি দিনে সংখ্যা পূর্ণ করিতে পারি না, এই ত আমার অবস্থা । আমাকে তুমি ক্ষমা করিবে” (১) । বলভট্ট মহাপ্রভুর শ্রীমুখের এই সৈদেহ অপরূপ কথা শ্রবণ করিয়া আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পাবে, ভক্তের

মুখে ভাগবতার্থ শ্রবণ করিতে ভক্তাবতার শ্রীগৌরঙ্গপ্রভু অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন কেন ? ইহার মর্ম্ম পবে তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে বলিবেন, তৎকালে এখানে ইহার বিচার নিম্প্রয়োজন ।

বলভট্ট যখন দেখিলেন মহাপ্রভু তাঁহার রক্ত ভাগবতের টীকা শুনিলেন না, তিনি তখন তাঁহার চরণে তাঁহার আর একটি নিবেদন করিলেন । তিনি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ করিয়া একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ লিখিয়াছেন । তাঁহার মনে হইল, মহাপ্রভু অবশ্যই কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যা শুনিবেন । তাই তিনি পুনরায় কবযোড়ে নিবেদন করিলেন “গোস্বামি ! আমি কৃষ্ণনামের বহু অর্থবিস্তার করিয়া লিখিয়াছি, আপনি দয়া করিয়া তাহা একবার শ্রবণ করুন ।” মহাপ্রভু ঈশং হাসিয়া যে উত্তর করিলেন তাহাতে বলভট্ট চুপ্ত স্তম্ভিত হইলেন । তিনি পবম গভীরভাবে কহিলেন,—

———“কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ নাই মানি ।

গ্রাম ক্ষুদ্র বশোদানন্দন এই মাত্র জানি ॥

এই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নিদার ।

আর সব অর্থে যৌব নাই অধিকার ॥ (২) ” চৈঃ চৈঃ

মহাপ্রভু কৃষ্ণনামের পবম ও চবম অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন । তিনি অতি স্পষ্ট ভাবায় সর্বসমক্ষে শ্রাব্য সহিত বলিলেন যে তিনি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ একেবারেই মানেন না । কৃষ্ণনামের একটি মাত্র অর্থ তিনি জানেন ও মানেন, তাহা এই । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমক্ষুন্দর, এবং তিনি বশোদানন্দন । অগ্র অর্থ শুনিতে বা জানিতে তাঁহার অধিকার নাই । মহাপ্রভুর মতে ইহাই কৃষ্ণনামের চবম ব্যাখ্যা ।

বলভট্টকৃত কৃষ্ণনামের বহু ব্যাখ্যা যে অসার, তাহা সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু বুঝিয়াই এইরূপ কথা বলিলেন । তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুব এইকপ উপেক্ষার ভাব দেখিয়া বলভট্ট মনে মনে বিশেষ চম্বিত হইলেন এবং অগ্নমনস্তভাবে রহিলেন । তিনি আর তাঁহাকে কোন প্রশ্ন করিতে সাহস করিলেন না । তিনি সেদিন মহাপ্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ

(১) প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।

ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নাই অধিকারী ॥

কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।

সংখ্যানাম পূর্ণ যৌব নহে রাজি দিনে ॥ চৈঃ চৈঃ

(২) ভ্রামল গ্রামল জি ব ভীষশোদা শুনকয়ে ।

কৃষ্ণনামো রুচিরিত সর্প শাস্ত্রাবির্যঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ভ

করিয়া নিজ বাসায় গেলেন, কিন্তু মনে মনে কিছু দিবন্ত হইলেন। মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার যে ভক্তির উদয় হইয়াছিল, তাহার বন্ধন ঘেন কিছু প্রাণ হইল। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“প্রভু-বিষয়ে ভক্তি কিছু হইল অম্বর” ।

বল্লভভট্ট আর মহাপ্রভুর নিকটে গান না, বা ঘাইতে সাহস করেন না। প্রভু যে তাহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন এবং তাঁহার রূত ভাগবতের টীকা ও রুক্ষনামের ব্যাখ্যা শ্রবণ করেন নাট, একথা সকল ভক্তগুরু শুনিয়াছেন। কারণ মহাপ্রভু লুকিয়া কিছু বলেন নাই। বল্লভভট্টের মনের প্রবল বাসনা তাঁহার টীকা ও ব্যাখ্যা আপ সকলকে শুনান,—মহাপ্রভু শ্রুতেন আব নাই শ্রুতেন। কিন্তু মহাপ্রভু বর্ণগুলি যে তাহারই মত, তাহা বল্লভ ভট্টের জ্ঞান ছিল না। তিনি যাহার নিকট যান, তিনিই তাঁহার টীকা ও ব্যাখ্যা শ্রুতিতে চান না।

প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন।

ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করেন শ্রবণ ॥ ১৫: ৮.

প্রভুর গণ ত দূরের কথা, নীলাচলবাসীও কেহ ভট্টের ব্যাখ্যা শ্রুতিতে ইচ্ছা করেন না। ইহাতে বল্লভভট্ট বিশেষ লজ্জিত ও অপমানিত বোধ করিয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট যাঁহা অতিশয় দৈর্ঘ্যভাবে কহিলেন—

———“লৈল্য তোমার শ্রবণ।

তুমি রূপা করি বাথ আমার জীবন ॥

রুক্ষনাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ।

তবে মোর লজ্জাপদ হয় প্রফালন ॥” ১৫: ৮:

গদাধর পণ্ডিত মহা শঙ্কটে পড়িলেন। তিনি মনে মনে ভাবিলেন “এক মহাপ্রভুর পরীক্ষা। তিনি স্বয়ং বাহা শ্রুতেন নাই, তাঁহার ভক্তগণ বাহা শ্রুতেন নাই,—আমি কি করিয়া তাহা শ্রবণ করি। হে রুক্ষ! তোমার চরণে শরণ লইলাম, তুমি আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কব। আমি শ্রুতিতে চাই না,—তব বল্লভভট্ট আমাকে প্রের করিয়া তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রুতিতে চাহেন। আমি কি করি? মহাপ্রভু আমার বিপদ বোধিবেন, তাহাকে আমার তত ভয়

নাই, কিন্তু তাহার গণকে আমি বড় ভয় করি, তাহার একথা শ্রুতিতে আমাকে কি বলিবেন?

অন্ত্যায়ী মহাপ্রভু জানিব মোর মন।

তাবে ভয় নাই কিছু বিদম তাঁর গণ ॥ ১৫: ৮:

এইরূপ মনে মনে বিচাৰ এক ও অস্বস্তি বিনয় করিয়া কোন গতিকে তিনি বল্লভভট্টকে সেদিন বিদায় কবিলেন। বল্লভভট্ট নীলাচলের কোন স্থানের তাঁহার ভাগবতের টীকা ও রুক্ষনামের ব্যাখ্যার শ্রোতা পাঠ্যগেন না। তখন অগত্যা পুনরায় মহাপ্রভুর শরণাগত হইলেন। এক্ষণে পুনরায় তিনি পূর্ববৎ তাঁহার বাসায় বাতায়ত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর বাসায় সকল ভক্তগুরু প্রতাহ আসেন। শ্রীশৈব-পন্থও আসেন। তাঁহার দক্ষ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত লইয়া বল্লভভট্ট লবণিচার করেন এবং তিনি প্রতিকথায় পরাস্ত হন। কিন্তু তিনি নিজ প্রকৃতি ছাড়িতে পারেন না। একদিন তিনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে প্রণ কবিলেন “আচাৰ্য্য! আপনাদের মতে জীবপ্রকৃতি সকলেরই শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগে ভজনা করে, পতিবতানারা স্বামীর নাম গ্রহণ করেন না, আপনাদের কৃষ্ণকে পরিত্যাগে ভজনা করেন, কিন্তু রুক্ষনামও করেন, ইহাতে কি পারিতোষ্যমহানি হয় না?” বল্লভভট্টের এই প্রশ্ন শ্রুতিয়া শ্রীঅদ্বৈতচাৰ্য্য ইবং হাসিয়া মহাপ্রভুকে দেখাইয়া উত্তর করিলেন “ভট্ট! তোমার অগ্রে সাফাৎ দম্যবতার বস্ত্রমান দিহায়েছেন, এ প্রশ্নের উত্তর তিনিই দিবেন”। মহাপ্রভু তখন গভীরভাবে উত্তর দিলেন “ভট্ট! তুমি ধর্মের মধ্য কিছুই বুঝ না। স্বামীব আত্মা পালনই পতিবতা জীব ধর্ম। আমাদের স্বামীব আত্মা, নিবস্তর তাঁহার নাম গ্রহণ কর, অতএব আমরা তাঁহার আত্মা লজ্জন কবিত্তে পারি না। এইজন্য আমরা শ্রীকৃষ্ণনাম লই, নামের দলও পাই, নামের কলে শ্রীকৃষ্ণপদে পেম জন্মে” (১)।

(১) প্রভু কহেন তুমি না জান ধর্ম-মধ্য।

স্বামীব আত্মা পালে এই পতিবতা ধর্ম ॥

পতিব আত্মা নিবস্তর তাঁর নাম লৈতে।

পতির আত্মা পতিবতা ন পারে লজ্জিতে ॥

অতএব নাম লয় নামের ফল পায়।

নামের ফল কৃষ্ণপদে পেম উপজায় ॥ ১৫: ৮:

মহাপ্রভুর শ্রীমুখের উপদেশবাক্য শুনিয়া বনভট্টের মুখে আর কথা নাহি বহল না। তিনি মহাজগতে নিজ বাসায় গমন করিলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন “এক্ষণে আমি কি কবি, প্রণাহত মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্ত-গণ সকলে মিলিয়া আমার মত খণ্ডবিখণ্ড করেন, আমি কি উপায়ে এখানে স্বমত স্থাপন কবি? যদি একটি বিষয়েও আমার মত গ্রাহ্য হয়, তাহা হইলেও আমার মনে কিছু সুখ হয় এবং জজ্ঞান দূর হয়”। একদম মনে ভাবিয়া তিনি দ্বির করিলেন “মহাপ্রভু আমার মত ভাগবতের টীকা শ্রবণ করেন নাট, কিন্তু শ্রীধরস্বামী টীকা যে আমি পড়ন করিয়াছি, সে কথা আমি তখন তাঁহাকে বলি নাট। আমার কৃত টীকার নাম শুনিয়া তিনি তাহা শুনিতে চান নাট। শ্রীধরস্বামী টীকা পড়ন হুসাদা, কিন্তু আমি এত অসাদা সাধনে রতকাল্য হইয়াছি, একথা মহাপ্রভু শুনিলে নিশ্চয়ই সমুদ্র হইবেন, এবং আমার বিচারপণাণী ও পণ্ডনবাক্য শুনিবেন”। বনভট্টের এই অভিমানপূর্ণ ও দুর্দমনীয় আত্মগতপ্রকাশক মনোবাব সর্বজ্ঞ মহাপ্রভুর নিচল শুণ্ড থাকিবাব বস্তু নহে। তিনি সর্বগতখন্দকাবী স্বয়ং ভগবান। বনভট্টের এত দুর্দমনীয় বিদ্যাভিমান দূর করিবাব জগত-দর্পভাবী শ্রীগৌর ভগবান তাঁহার মনে একদম আত্মগতিনা উদয় করিয়া দিয়াছেন।

একদম গরুড়পূর্ণ মনোবাব লইয়া বনভট্ট একদিন মহাপ্রভুর বাসাতে আসিলেন। তিনি তখন সর্বভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া তারকামধ্যে পূর্ণচন্দ্রের স্তায় শোভা পাইতেছেন। বনভট্ট সেই সভার মধ্যে “হংস মধ্যে এক যথা” হইয়া বসিলেন। ইহা কবিরাজ গোস্বামীর কথা, যথা—

“রাজহংস মধ্যে বেন বহে এক প্রায়।”

তিনি সেই সভার মধ্যে বসিয়া মহাপ্রভুর শ্রীদর্শনের দিকে চাহিয়া গগিত বচনে কহিলেন—

“ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন।

লইতে না পারি তার ব্যাখ্যাব বচন।।

সেই ব্যাখ্যা করে যাও যেই পড়ে মানি।

একবাক্যতা নাহি তাতে স্বামী নাহি মানি।।” চৈঃ চঃ

পূজাপাদ শ্রীধরস্বামীর প্রতি বনভট্টের এই গরুড়পূর্ণ অবজ্ঞা-সূচক বাক্য শ্রবণে সভাস্থ সকল ভক্তগুণ্ডই তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া কটমট নয়নে চাহিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুকে উদ্দেশ্য করিয়া ভট্ট এ কথা বলিয়াছেন, এবং তিনিই ইহাব উত্তর দিবেন, এত মনে করিয়া কেহ কিছু বলিতে সাহস করিতেছেন না। সকলেই প্রভু শব্দনের প্রতি সূচক নয়নে চাহিয়া গাছেন। নিবপেদ পশ্চমস্যাধা বক্ষক স্পষ্টবাদী মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া শিবদন ফিরাইয়া মহা বিবক্তভাবে উত্তর করিলেন—

—“স্বামী না মানে সেই জন।

বেঙ্গাব ভিতবে তাল করিয়ে গণন।। চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়াই তিনি মৌন বহিলেন। সনভক্তগণ অতিশয় উৎকণ্ঠার সহিত তাঁহার শ্রীমুখের উত্তর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার শ্রীমুখে এই উপস্কৃত উত্তর শুনিয়া সকলেরই মনে অপার আনন্দ হইল। সেখানে তখন উচ্চ হাসি উৎস উঠিল বনভট্ট জন্মায় আপনানে অদোষদন হইয়া রাতলেন। মহাপ্রভু তাঁহার চন্দ্রদন উঠাইয়া একদান ভক্তবন্দের প্রতি হীহৃদসিঁতে চাহিলেন, তাহা সকলেরই তখন নীবব হইলেন। মহাপ্রভুর এত স্তম্ভ্য দৃষ্টিপাতের মর্ম্ম “তোমরা মানীর মান রাখিতে জান না?” ভক্তবৃন্দ যে উচ্চ হাসি হাসিয়া বনভট্টকে টিটকারা দিয়াছিলেন, তাহা মহাপ্রভুর ভাল লাগে নাট। বনভট্ট গরম পাণ্ডিত এবং তাঁহার ভক্ত। তবে এই যে উপেক্ষা, ইহা মহাপ্রভুর তাঁহার প্রতি রূপদণ্ড ভিন্ন আর কিছুই নহে। কারণ তাঁহার বিজ্ঞানবদ খর্ব্ব করবার জন্তই এত সকল মহাপ্রভুর লীলাভঙ্গী। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“জগতের হিত লাগি গৌর অবতার।

অন্তরের অভিমান জানেন তাঁহার।।

নানা অবজ্ঞায় ভটে শোধে ভগবান।

কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন চক্রে অভিমান।।

অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অধিত করি মানে।

গরুড় হৈলে পাছে উষাড়ে নয়নে।। চৈঃ চঃ

বনভট্ট-উদ্ধাব-লীলাবঙ্গ এখনও শেষ হয় নাট। এই

মধুব লীলাবঙ্গের শেষাঙ্কই মধুব হইতেও মধুব। বল্লভভট্ট নিজ বাসায় আসিয়া সে রাত্রিতে তাঁহার নিদ্রা হইল না— গভীর চিন্তাসাগরে তিনি নিমগ্ন হইলেন। তিনি অবিতে লাগিলেন একপ হইল কেন? প্রয়াগে পাক প্রভু আমাকে বিশেষ রূপা কবিয়াছিলেন, আমার গৃহে যাহা স্বর্ণসমূহ নিমগ্ন বক্ষা কবিয়া অগোষ্ঠি আমাদিগকে কৃতাপ করিয়া- ছিলেন, এক্ষণে তাঁহার মন কিরিয়া গেল কেন? ইহাতে বোধ হইতেছে, তাঁহার নিকট আমি অপবাদী হইয়াছি। আমি এমন বিশেষ কিছু অপবাদ কবিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না। তবে—

আপনার জানাবিশেষ আমি কবি অভিমান।

সে গল্প খণ্ডিত হইয়া যোব কবে অপমান ॥ চৈঃ চঃ

ইহা আমারই দোষ তাহা আমি বলিতে পারিতেছি এবং এই দোষ যে বিষম দোষ, এবং নতিপথের বিষম বাধক ও ভীষণ কটক, তাহাও আমি সন্দেহ নাই। মহাপ্রভু যে সংসার শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। ঈশ্বরের স্বনামের সারপ্রাণের শিবকাজী, — আমার মঙ্গলার্থেই তিনি আমাকে পদে পদে উপদেশ লাভিত ও অপমানিত কবিত- ছেন। আমি শ্রদ্ধা ভীষ, ঈশ্বরের কার্যে দোষ দেখি এবং তৎসত্ত্ব মনে বিষম দুঃখ পাই।

“আমাব হিত কবেন ইহো আমি মানি হুংগ” ॥ চৈঃ চঃ

সমস্ত রাত্রি ভট্ট এইকণ চিন্তা করিলেন এবং অনুতাপ- নলে নিজ হৃদয় দগ্ধ করিয়া শোথন করিলেন। প্রাতে উদ্যিত অতিশয় দীনভাবে মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে আসিয়া কববোধে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন—

“আমি অজ্ঞ অজ্ঞোচিত যে কর্ম কৈল।

তোমার আগে মূর্থ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ॥

তুমি ঈশ্বর নিজোচিত রূপা যে করিলা।

অপমান করি সর্ব গর্ব খণ্ডাইলা ॥

আমি অজ্ঞ হিত স্থানে মানি অপমান।

ইন্দ্র যেন রুমনিন্দা করিলা অজ্ঞান ॥

তোমার রূপাঞ্জে এবে গর্ব অন্ধ গেল।

তুমি এত রূপা কৈলে এবে জ্ঞান হৈল ॥

অপরাধ কৈল ক্ষম লইল শরণ।

রূপা কবি মোর মাগে ধরচ চরণ ॥ ” চৈঃ চঃ

ভট্টের মন এক্ষণে প্রভুর রূপায় পবিত্র হইয়াছে, অবিভক্ত স্বর্ণ দগ্ধ করিলে তবে বিভক্ত হয়, বল্লভ ভট্ট স্বর্ণ ছিলেন নিঃসন্দেহ, কারণ তিনি রূপভক্ত, কিন্তু মন তাঁহার অভিমান রূপ মলিনতায় অবিভক্ত দিল। মহাপ্রভু তাঁহাকে অবজ্ঞা ও উপেক্ষা-রূপ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া বিভক্ত করিয়া লইলেন। এক্ষণে অনুতাপ-বাহুতে তিনি স্বয়ং দগ্ধ হইতেছেন, ইহাতে তিনি বিভক্ত হইতে বিভক্ততর হইতেছেন। তিনি এক্ষণে মহাপ্রভুর রূপায় দিব্যচক্ষু লাভ কবিয়াছেন,—আপনার দোষ আপনি দেখিতে শিখিয়াছেন, আত্ম-নিন্দা কীটন কবিত শিখিয়াছেন। তাঁহার আত্মনিবেদনে এক্ষণে কপটতার চিত্র মাত্র নাই— তিনি নিজ অপবাদ স্বীকার কবিয়া মহাপ্রভুর অভয় পদে শরণ লইলেন। দয়াব অপর তাঁহার শ্রীগৌরভগবান তখন তাহান শরণাগত ভক্তকে উপযুক্ত উপদেশ দানে কৃতাপ করিলেন। সে উপদেশানুত বোধক বস্তু, তাহা কবিরাজ গোস্বামীর ভাবায় শুভন—

প্রভু কহে তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত।

ছই গুণ যাঁহা তাঁহা নাহি গর্ব-পকত ॥

শ্রীধর স্বামী নিন্দিত নিজ টীকা কর।

শ্রীধর স্বামী নাহি মান, এত গর্ব ধর ॥

শ্রীধর স্বামীর প্রসাদে ভাগবত জানি।

জগৎগুরু শ্রীধর স্বামী গুরু কবি মানি।

শ্রীধর উপরে গর্বে যে কিছু লিখিব।

অর্থ বার্থ লিখন সেই, লোক না মানিব ॥

শ্রীধরের অহংগত যে কবে লিখন।

সব লোক মায়া কবি করিব গ্রহণ ॥

শ্রীধরভুগত কল ভাগবত ব্যাখ্যান।

আত্মমান ছাড়ি ভজ রক্ষ ভগবান ॥

অপবাদ ছাড়ি কব রক্ষ সঙ্কটন।

অচিরাতে পাবে তবে কল্লের চরণ ॥ ”



সর্ব ধর্মরক্ষক শিক্ষাগুরু মহাপ্রভু ভট্টকে যে উপদেশ দিলেন, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত হইলেও অতি সারবান। তিনি বলিলেন (১) পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামীর অনুগত হইয়া ভাগবতার্থ ব্যাখ্যা কর (২) অভিমানশূন্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর (৩) অপবাদশূন্য হইয়া কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন কর। মহাপ্রভুর শেষ দুইটি উপদেশ বড় কঠিন। বল্লভভট্ট তাঁহার উপদেশগুলি বেদবাক্য অপেক্ষাও বলবান মনে করিয়া অতিশয় প্রসন্নচিত্তে ছন্দে ধারণ করিলেন এবং তাঁহার চরণে কোটি কোটি পূর্ণিপাত করিলেন। তাহাব আগ্রহাতিশয্যে আর একদিন মহাপ্রভু ভট্টের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া গণসংসানন্দোৎসব করিলেন। অগমানিত বল্লভভট্টের মনে স্মৃতি দিবাব জগত মহাপ্রভু, এই ভোজন-লীলাবঙ্গ। তিনি সন্ধ্যা ভগবান, ভক্তসুখই তাঁহার এই লীলার তাৎপর্য।

বল্লভ ভট্টের প্রতি মহাপ্রভু বশেষানুগ্রহ এখন বলিব। ব্রজের সর্বশ্রেষ্ঠ মধুর ভজনের অধিকারী—কোটির মদ্যে একজন। পরম দয়ালু মহাপ্রভু ভট্টকে এক কোটির মদ্যে একজন করিতে ইচ্ছা করিলেন। বল্লভভট্ট বালগোপাল উপাসক, এবং বালগোপাল মস্ত্রে দীক্ষিত। গদাধর পণ্ডিত এবং জগদানন্দপণ্ডিত ব্রজরসবাসিক এবং মধুর ভজননিষ্ঠ একান্ত গৌরবত। ইচ্ছাময় মহাপ্রভুর ইচ্ছায় বল্লভ ভট্ট ইচ্ছাদিগের সঙ্গ করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ সত্যভামার ভাবে মহাপ্রভুকে মধুরভাবে ভজনা করেন, গদাধর কৃষ্ণলীল ভাবে প্রভুর মন হরণ করেন। ইচ্ছাদিগের দুইজনের অভিমান ও পণ্যবোধজনিত বসকথাবাড়া শুনিতে মহাপ্রভুর বড়ই ভাল লাগে। বল্লভভট্ট তাঁহাদের নিকটে মহাপ্রভুর এই সকল অপূর্ণ লীলাকথা শুনিলেন। তিনি ঐশ্বর্য্যভাবে বালগোপাল উপাসনা করেন। এক্ষণে তাঁহার কিশোরগোপাল উপাসনা করিতে মন দিয়ার গেল। গদাধর ও জগদানন্দ পণ্ডিতদ্বয়ের নিকট তিনি এম মধুর ভজনতত্ত্বের সন্ধান পাইয়া এই সন্ধক্ষে পবন শুভ্য মমাদি জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গদাধরপণ্ডিত কহিলেন—

‘এই কস্ম নহে আমি হৈতে

আমি পরতন, আমার প্রভু গোবচন।

তার জাজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র॥

তুমি যে আমার ঠাকুর কর আগমন।

‘তাহাতেই মহাপ্রভু বেন ওলাহন॥’ চৈঃ চঃ

বল্লভ ভট্ট এই কথা শুনিয়া চিন্তিত হইলেন। গদাধর পণ্ডিত তাঁহাকে মধুর ভজনতত্ত্ব কিছুই বলিলেন না, বরঞ্চ ভয় দেখাইলেন। ইচ্ছাতে মহাপ্রভুর এক ইচ্ছা, তাহা জানিবাব জন্ম উৎসুক হইয়া তিনি কয়েক দিন চিন্তায় কাটিটিলেন। কিন্তু তাঁহাব মধুর ভজনতত্ত্ব জানিবাব প্রবল ইচ্ছা অদ্যে বলবতী রহিল। তিনি মহাপ্রভুকে নিত্য দর্শন কবেন, কিন্তু মনের ভাব মনে রাখেন, সাহস করিয়া কিছু বলিতে পারেন না। সন্দেহ মহাপ্রভু এক্ষণে তাঁহার প্রতি পসর। তিনি নিমন্ত্রণের দিনে গদাধর পণ্ডিতকে নিজ বাসায় ডাকাইলেন। তাঁহার আদেশে স্বরূপ গোসাঞি, জগদানন্দ পণ্ডিত এবং গোবিন্দ চিন জনে তাঁহাকে ডাকিতে গেলেন। বল্লভ ভট্টের তিনি সঙ্গ কবেন, একজ্ঞা একদিন মহাপ্রভুর নিকট গদাধর বড়ই লাঞ্চিত হইয়াছিলেন, সেই ভয়ে তিনি আর তাঁহাব বাসায় আসেন না। পথে স্বরূপ গোস্বামী গদাধরকে কহিলেন ‘মহাপ্রভু তোমাকে পরীক্ষা করিবাব জন্ম একপ করিয়াছিলেন। বল্লভভট্টকে এখন তিনি বিশেষ প্রীতি কবেন। তুমি কেন তাঁহাকে বলিলে না তিনিও ত বল্লভভট্টের সঙ্গ করেন’। মহাপ্রভুর প্রতি গদাধরের ভার জগদানন্দের মত সত্যভামার ভাব নহে, তাঁহার ভাব কল্লিণীর দক্ষিণাভাব। শ্রীকৃষ্ণ কল্লিণীকে পরিহাস ছাড়া ক্রোধব্যঞ্জক কথা কহিলে তাঁহার মনে ত্রাস উপস্থিত হইত। গদাধরের সেইরূপ হইয়াছিল। তিনি ভট্টের সঙ্গ করেন, মহাপ্রভু একথা যখন তাঁহাকে কিঞ্চিৎ ক্রোধভাবে বলিয়াছিলেন, তখন তাঁহার মনে বিষম ত্রাস হইয়াছিল। সেই ভয়ে তিনি তাঁহার নিকটে আসিতে সাহস কবেন না। গদাধরের ভাব ও স্বভাব চিরদিন পরম নম্র, তিনি মুখ তুলিয়া মহাপ্রভুর সহিত কথা কহিতে

পারেন না। তিনি স্বরূপ গোসাঞির কথাই উত্তর নিজ  
স্বভাবানুসারে দিলেন। তিনি বলিলেন—

—প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি।

তঁার সনে চঠ করি ভাল নাহি মানি ॥

যেই কছেন সেট-সহি নিজ শিরে ধরি।

আপনি করবেন রূপা দোষাদি বিচারি ॥” চৈঃ চঃ

রাসিক ভক্ত স্বরূপদামোদর গোসাঞি গদাধরের ভাব  
জানেন। তিনি আর কোন কথা কহিলেন না।

গদাধরকে যখন মহাপ্রভুর প্রেরিত তিন জন বিশিষ্ট ভক্ত  
প্রহরীতে তাঁহার বাসায় পরিয়া আনিলেন, তিনি তাঁহার  
চরণে দীঘল হস্তা পড়িয়া অন্ধার নরনে কেবল ঝুরিতে  
লাগিলেন। বাঁজিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া তাঁহাকে শ্রুন্তে  
ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ করিয়া বহুক্ষণ  
একে ধরিয়া সদয় জুড়াইলেন, পবে তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন-  
পাশমুক্ত করিয়া সর্বসমনক্ষে মধুর বচনে কহিলেন—

“আমি চালাইল তোমা তুমি না চালাই।

ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ॥

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা।

সুদৃঢ় সরল ভাবে আমাবে কিনিলা।” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ মহাপ্রভু কহিলেন “আমি তোমাকে বাগাইলাম  
তুমি রাগিলে না,—আমি ক্রোধ করিয়া তোমাকে গালি  
দিলাম,—তুমি তাহা সহ্য করিলে। আমার পরীক্ষায় তুমি  
অটল রহিলে,—এই গুণে আমাকে তুমি কিনিয়া রাখিলে”।  
গদাধর মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন,  
ভক্তবৃন্দ গৌর-গদাধরমিলনরঙ্গ দেখিয়া আনন্দে অধীর  
হইলেন। সেদিন মহাপ্রভুর বাসায় সর্বভক্তগণ বস্ত্রভ  
ভট্টের নিমন্ত্রণমহোৎসবে প্রেমানন্দে যোগদান করিয়া  
তাঁহাকে স্তুত করিলেন।

ইহার পর একদিন গদাধরপণ্ডিত মহাপ্রভুকে গণসহ  
নিজ কুটারে নিমন্ত্রণ করিলেন। বস্ত্রভ ভট্টও তাঁহার মধ্যে  
আছেন, কারণ তিনি এক্ষণে প্রভুর গণমধ্যে গণ্য হইয়া-  
ছেন। এতস্থানে মহাপ্রভু গদাধরকে আদেশ দিলেন বস্ত্রভ  
ভট্টকে তাঁহার পূর্বপ্রার্থিত মধুর ভজনতত্ত্ব শিক্ষাদান কব।

তাঁহার আদেশ পাঠিয়া ভট্ট গদাধরপণ্ডিতের নিকট শ্রীশ্রীবাধা-  
কৃষ্ণের যুগলভজনরীতি শিক্ষা করিলেন এবং যুগলমন্ত্রে  
দীক্ষিত হইলেন। তিনি কোটার মধ্যে একজন হইলেন। (১)

মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি এইরূপে রূপাব অবদি দেখাইলেন।  
গদাধরপণ্ডিতের রূপায় বস্ত্রভভট্ট শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য ভজন-  
তত্ত্ব হইলেন। তিনি এখন হইতে শ্রীগৌবাক্ষের গণেব  
নিমন্ত্রণ হইলেন। তিনি অভিমান-পক্ষে নিমজ্জিত ছিলেন,  
জ্ঞানগর্ভে গম্বিত ছিলেন, পরম দয়াল মহাপ্রভু শ্রুন্তে  
তাঁহার মনেব অভিমান-পক্ষ বিদ্যোত করিলেন,কোশলে তাঁহার  
জ্ঞানগর্ভ চর্ণ করিলেন। এই লীলারঙ্গে শিক্ষাগুরু শ্রীগৌর-  
ভগবান লোকশিক্ষা দিলেন। তিনি বাহ্যে বস্ত্রভ ভট্টের  
প্রতি অবজ্ঞা ও উপেক্ষার ভাব দেখাইলেন মাত্র, অন্তরে  
অন্তরুহেব পবাকাহা দেখাইলেন। কবিবাক্য গোস্বামী  
লিখিয়াছেন—

“বাহ্য অর্থ যেই লয় সেই যায় নাশ”।

শ্রীগৌবাক্ষলালারহস্য অতিশয় নিগঢ়, তাহা বুঝিবার শক্তি  
আমাদের নাহ। মহাজনগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহার  
উপর সুদৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া এতসকল রসময়-লীলারঙ্গ-  
অনুধ্যান, অরণ, মনন ও অনুশীলন করিলে সদয়ে শ্রীগৌরাক্ষ-  
প্রেমরসতত্ত্ব প্রবাহিত হইয়া, মনেব মলিনতা সর্বতোভাবে  
বিদ্যোত করিয়া দেয়। অতএব হে রূপাময় পাঠকবৃন্দ!  
গৌবাক্ষ-লীলা পাঠ করুন, গৌবলীলা অনুধ্যান করুন, অনু-  
শীলন করুন, চিত্তশুদ্ধি হইবে, মনের মলিনতা দূরীভূত হইবে।  
এইজন্ত একদিন মনের আবেগ লিখিয়াছিলাম—

গাওরে মন, গৌরাক্ষ শুন, গৌরনাম কব সার।

জনে জনে ধবি, জাতি না বিচারি, নাম কর পরচার ॥

(১) তাঁহাই বস্ত্রভ ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা।

পণ্ডিত ঠাই পূর্ব প্রার্থিত সব সিদ্ধি হৈলা।। চৈঃ চঃ

পঞ্চাশৎ অধ্যায়

— ১০১ —

## নীলাচলে নদীয়ার ভক্তবৃন্দের সহিত মহাপ্রভুর ইচ্ছাগোষ্ঠী এবং ভোজনানন্দ ।

— ১০২ —

শতজনের ভক্ত্য প্রভু দণ্ডেকে পাইল ।

আর কিছু আছে বলি গোবিন্দে পুছিল ॥ ৫৮০ ৫

পরে বলিয়াছি নদীয়ার ভক্তবৃন্দ রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুকে দর্শন করিলেন আসিয়া নীলাচলে অত্যাধি অবস্থান করিতেছেন । যাত্রা চাতুম্ভাস্য করিয়া তবে নদীয়ায় ফিরিলেন । ইত্যদিয়েব মনো শিঅদৈত-নিত্যানন্দ পভুদয়ত আছেন । মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দকে নীলাচলে আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপিও তিনি আসিয়াছেন । অল্পাধি ভক্ত বিধিনিষেধ মানিয়া চলিলে পারেন না । মহাপ্রভুকে দর্শনের জগত উত্থান নিষেধাজ্ঞা লঙ্ঘন, ইহাতে অনুবাণী ভক্তগণ আপনাকে দেবী মনে করেন না । ইহার দৃষ্টান্ত শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপাধিপত্যে বাসন্তলা ইত্যেব যাহতে উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু সেই কক্ষাত্ববাণী ব্রজযুবতীবৃন্দ কৃষ্ণসঙ্গ তাগ করিয়া গৃহে গেলেন না, এবং শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা 'অনায়ো অবহেল' করিয়া রাসস্তলীতে রহিলেন । শাস্ত্র বলেন—

আজ্ঞা পালনে কৃৎসেব যত পবিত্রতম ।

প্রেমে আজ্ঞা ভাঙিলে কোটি গুণ স্তম্ভপোষ ॥ ৫৮০ ৬

রাগান্তরীয় ভজন পত্রটি এইরূপ । স্মরণ্য শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর আজ্ঞা অক্লেপে অবহেলা করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন । নদীয়ার ভক্তবৃন্দ অনেকেই সস্ত্রীক আসিয়াছিলেন । শ্রীঅদৈতগৃহিণী সীতাদেবী, শ্রীবাসুগৃহিণী মালিনীদেবী, শ্রীকৃষ্ণের আচাৰ্য্যগৃহিণী সনজয়া দেবী, শ্রীশিবানন্দ-গৃহিণী শ্রীমুবাবীগৃহিণী প্রভৃতি অনেক নারায়ণীশাস্ত্র বৈষ্ণবগৃহিণী স্বামী গুরুসঙ্গে নীলাচলে

মহাপ্রভু দর্শনে আসিয়াছেন । বাসুদেব দত্ত, বাসুদেব ঘোষ, গঙ্গাবর পণ্ডিত, শ্রীমান সেন, শ্রীমানপণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত, মুরারি পণ্ডিত, গুরুপণ্ডিত, ভগবানপণ্ডিত, দক্ষিণমুখ পান, সঙ্কর, পুরুষোত্তমপণ্ডিত, শুক্রাঙ্গব এবং নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দ নীলাচলে আসিয়াছেন । কুলীনগ্রাম-বাসী ভক্তগণ ও খণ্ডবাসী নরহরিসবকার সগোষ্ঠী আসিয়াছেন । মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত বাঘবপণ্ডিত তাঁহার ভক্তিমতী গৃহিণী দময়ন্তীর সহিত মহাপ্রভুর জগৎ নানাবিধ খাদ্য দ্রব্যে ঝালি সাজাইয়া আনিয়াছেন । এই মহাপ্রভুর নিবাস পাঁচিহাটা গ্রামে । মহাপ্রভু যখন নীলাচলে হইতে জননী ও জগদ্ব্যমি দর্শন করিতে নবদ্বাপে শুভাগমন করেন, তখন তিনি বাঘবপণ্ডিতের গৃহে একদিন বিশ্রাম করিয়, তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন । এই বাঘবপণ্ডিতের গৃহেই গদাবর দাস, পুন্সবপণ্ডিত, পদমেধর দাস এবং বাঘবর শষ্য মকবদ্বজ করেন মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয় । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বাঘবর গৃহে তিন মাস কাল বাস করিয়া সগোষ্ঠী তাঁহাকে গুণ করিয়াছিলেন । বাঘবপণ্ডিতের বদন ভাগিনী পরমা ভক্তিমতী দময়ন্তী দেবার গোবাক্ষপীত অতুলনীয় । তিনি স্বহস্তে নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া একটি ঝালি ভবিষ্য মাথায় করিয়া প্রতি বৎসর মহাপ্রভুর জগৎ নীলাচলে লভয়া যাইতেন । বারমাস ধরিয়া মহাপ্রভু তাহা ভোজন করিতেন । এই বাঘবর ঝালির নাম না জানেন এখন এমন গৌরভক্ত নাই (১) । এবংসর বাঘবর আদেশে দময়ন্তী দেবী দ্বিগুণ ভোজ্য দ্রব্যাদি পরম যত্নে প্রস্তুত করিয়া অতি পরিপাট্য সহিত ঝালি সাজাইয়া লইয়া আসিয়াছেন । তিনজন বাহকে এই ঝালি পালা-

(১) বাঘবপণ্ডিত প্রভুর লাভ অমুচর ।

তার মুখাশাখা এক মকয়লজ কর ॥

তার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ।

প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বাবমাসি ॥

সে সব সামগ্রী এক ঝালিতে ভরিয়া ।

রাখব লৈয়া বার পোশন করিয়া ॥

যায় মাস তাহা প্রভু করেন অসীকার ।

বাঘবর ঝালি বলি মাধব বাহার ॥ ৫৮০ ৬

পালি করিয়া বহন করিয়া লইয়া আসিয়াছেন। মকরধ্বজ  
করের উপর এই ঝালির তদ্বাবধানের সম্পূর্ণ ভার ছিল।  
তিনি নিজ প্রাণ অপেক্ষাও এই ঝালিটিকে প্রিয়তম বস্তু  
মনে করিয়া অতিশয় যত্নেব সঙ্কলিত পাণিহাটী হইতে ইহা  
নীলাচলে লইয়া আসিয়াছেন (১)

এক্ষণে এই ঝালির মধ্যে মহাপ্রভুর নিমিত্ত কি কি  
খাদ্যবস্তু আনীত হইয়াছে, তাহার বিবরণ কবিরাজ গোস্বামীর  
কণ্ঠায় শুভ্রন,—

নানি অপূর্ণ ভক্ষ্য দ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ।  
বৎসবেক পুষ্কর্য্য করেন উপভোগ ॥  
আম-কাস্তান্দি, আমা কাস্তান্দি, ঝাল কাস্তান্দি আর ।  
নেমু আদা, আমকলি বিবিধ প্রকার ॥  
আমসি আমগন্ধ, তিলাম, শামকী ।  
যত্ন করি কৈলা শুভ্র পুরাণ স্কৃতা ॥  
স্ববতা বলিয়া অবদা না, কবিত্ব চিত্তে ।  
সুভ্রায় যে পীতি পুষ্কর্য্য নহে পক্ষান্তরে ॥  
ভাবগাহী মহাপ্রভু গ্রেহ নাক্ত লয় ।  
স্কৃতাপাত্র কাস্তান্দিতে মহা সুখ হয় ॥  
মল্লয়া বন্ধি দময়ন্তী করে প্রভুব পায় ।  
শুক্ল ভোজনে উদরে প্রভুব আম হরণ যায় ॥  
সুভ্রা খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।  
সেই মেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥  
ধনিরা মহবী ততুল চূর্ণ করিয়া ।  
লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনির পাক করিয়া ॥  
শুক্লগুণ লাড়ুয়া আম পিত্ত হব ।  
পৃথক পৃথক বান্ধিয়াছে কুথলী ভিতর ॥  
কোলি শুক্লি, কোলি চূর্ণ (২) কোলি খণ্ড আর ।  
কন্ত নাম লব যত প্রকার আচার ॥  
নারিকেল খণ্ড আর লাড়ু গঙ্গাজল ।  
চিরস্থায়ী খণ্ড বিকার করিল সকল ॥  
ঝালি উপর মুনসব মকরধ্বজ কর ।

এই রূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥ ৫৮: ৫৯

(১) কলচণ, কল ও চিনি মিশ্রিত খাদ্য স্বরূপে কোলি খণ্ড বলে

চিরস্থায়ী ক্ষৌরসার মণ্ডাদি বিকার ।  
অমৃত কর্পর আদি অনেক প্রকার ॥  
শালিকাচিট ধান্যেব আতপ চিঁড়া করি ।  
নতন বস্ত্রের বড় বড় কুণলী ভরি ॥  
কতক চিঁড়া ছড়ম করি যত্নেভে ভাজিয়া ।  
চিনি পাকে লাড়ু কৈলা কর্পরাদি দিয়া ॥  
শালি ততুল ভাজা চূর্ণ করিয়া ।  
স্বতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনি পাক দিয়া ॥  
কর্পব মরিচ এলাচি লবঙ্গ রসবাস ।  
চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥  
শালি ধাত্তোর পৈ যত্নেভে ভাজিয়া ।  
চিনি পাকে উথড়া কৈল কর্পরাদি দিয়া ॥  
ফুট কলাই চূর্ণ কবি যত্নেভে ভাজাইল ।  
চিনি পাকে কর্পব দিয়া নাড়ু কৈলা ।  
কহিতে না জানি নাম এতন্ময়ে সাহার ।  
এছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ॥ ৫৮: ৫৯

মহাপ্রভুর অহরাগিনী ভক্তা দময়ন্তী দেবী তাঁহার ভাতার  
আজ্ঞায় এই সকল অতি উত্তম ভক্ষ্য দ্রব্যদস্তার লইয়া  
তাঁহার সঙ্কলিত নীলাচলে আসিয়াছেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর  
মণ্ডীভক্ত ও বিশ্বাসী ভৃত্য এবং ভাগুরী। এই সকল সমস্তে  
আনীত ভক্ষ্য দ্রব্যাদি তাঁহার নিকট রাখিয়া ভক্তবৃন্দ নিশ্চিন্ত  
আছেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুকে সময় ও সুযোগ মত নদীয়ার  
ভক্তদণ্ড ভক্ষ্য দ্রব্যাদি ভোজন করান। ভক্তগণ গোবিন্দের  
নিকট সমাচার পান, ভক্তবৎসল মহাপ্রভু কোন দিন কাহার  
কোন দ্রব্য স্বীকার করিলেন। রাঘবের ঝালি ছাড়া  
মহাপ্রভুর ভাগুরে অত্যাশ্রিত ভক্তদণ্ড বহু বহু ভক্ষ্যদ্রব্য থরে  
থরে সাজান রাখিয়াছে। তাঁহার ইচ্ছা হয়ত কিছু কিছু  
স্বীকার করেন, না হইলে গোবিন্দকে বলেন “আজ রাখ,  
রাখ”। গোবিন্দ মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করেন, অমুক, ভক্ত  
ইহা দিয়াছেন—অমুক ভক্ত ইহা আনিয়াছেন,—তাঁহাকে  
ভক্তের নাম করিয়া ভোজন করিতে অহরোধ উপরোধ  
করেন, কিন্তু তিনি কেবল বলেন “রাখ, রাখ”,—ভোজন  
করেন না। এইরূপে তাঁহার ভাগুর ঘরটি পরিপূর্ণ হইয়া

গেল,—শত লোকের আচারের উপযুক্ত দ্রব্যসম্ভাব এক গৌড় হইল। (১) সকলেই গোবিন্দকে পরম আগ্রহের সচিব জিজ্ঞাসা করেন “গোবিন্দ! মহাপ্রভু কি আমার দত্ত সামাগ্র যৎকিঞ্চৎ দ্রব্যাদি ভোজন করিয়াছেন?” সকলেবই ইচ্ছা গোবিন্দের মুখে মহাপ্রভুর ভোজন লীলাবাণী শুনিয়া চিত্ত স্থির করেন। গোবিন্দ কি করিবেন,—কি উত্তর দিবেন? স্থির কবিত্তে পারেন না। সত্যকথা বলিলে ভক্তগণ মনে ছুঃখ পাইবেন, এই জ্ঞাত্তা হাঁকে কখন কখন মিথ্যাকথা বলিয়াও এত সকল অমুবাণী ভক্তবন্দকে সুখী কবিত্তে হয়। মহাপ্রভুর জ্ঞাত্তা তাঁহাবা সন্দেহ গোড়দেশে হতঃ মাথায় বহিঃ এই সকল ভক্ষ্য দ্রব্যাদি আনিয়াছেন, মহাপ্রভু গ্রহণ কবিত্তে তাঁহারা কৃতার্থ হন, কিন্তু তিনি তাহা এ পমাস্ত্র গ্রহণ কবেন নাট। তাঁহাব গৃহকোণে প্রপাক্ত সকল ভক্ষ্য দ্রব্য পড়িয়া রহিয়াছে। গোবিন্দের হাত্তে বড় ছুঃখ,—তত্ত্বা দিক ছুঃখ ভক্তবন্দেব। গোবিন্দ এক দিন মহাপ্রভুব চরণে কাতবভাবে করযোড়ে নিবেদন করিলেন—

“আঁচাষাদি মহাশয় করিয়া যতনে।

তোমাকে খাওয়াইতে বস্ত্র দেন মোর হানে।

তুমি সে না খাও তাঁরা পুছেন বাব বাব।

বধনা করিব কত কেমতে ‘আমাব নিস্তাব’” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “হে প্রভু! শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাচাৰ্য্য প্রচলিত মহাশয় গণ অতিশয় যত্ন করিয়া তোমাকে খাওয়াইবাব জ্ঞাত্তা আমার নিকট এই সকল পবন উপাদেয় খাত্ত বস্ত্র দিয়া যান,—তুমি ইহাব কিছুই গ্রহণ কব না,—তাঁহাবা আমাকে বাবস্বার জিজ্ঞাসা কবেন,—তুমি পাওয়াছ কি না, আমি কতবাব আর মিথ্যাকথা বলিব এবং বধনা করিব, কি/স আনাব নিস্তার হবে?” এই বলিয়া ছুঃখতাস্তকরণে সজলনয়নে করযোড়ে মহাপ্রভুব সম্মুখে গোবিন্দ দাড়াইয়া বসিলেন। ভক্তবাঞ্ছাকরিত্তক মহাপ্রভু জ্বয়ং হাসিয়া গোবিন্দকে কহিলেন—

—“আদি বস্ত্রা! (১) ছুঃখ কহে মনে।

কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে॥” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্বয়ং ভগবান শ্রীবিষ্ণুচরচ্ছ প্রেমানন্দে ভোজনে বসিয়া গেলেন। গোবিন্দেব মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি প্রত্যেক ভক্তের নাম ধরিয়া তাঁহার দত্ত বা আনাত ভক্ষ্য দ্রব্যাদি একে একে মহাপ্রভুকে নিবেদন করিতে লাগিলেন, আর শ্রীবিষ্ণুচরচ্ছ সেই সকল অবলীলাক্রমে পরম প্ৰতিসন্তকাবৈ আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। সুপু আশ্বাদন নহে, সমস্ত দ্রব্যাদি একেবারে আঁউদরসাৎ কবিত্তে লাগিলেন। গোবিন্দেব নিবেদন বাক্য—

(১) কৃশায় পাঠকৃত্তম হোনে প্রণ করিতে পারেন মহাপ্রভু, গোবিন্দকে “আদিবস্ত্রা” বলিয়া সম্বোধন করিলেন কেন? আদি-বস্ত্রা শব্দের অর্থ কি বোধ হয় অনেক জানেন না। ইহা বস্ত্রালা শব্দ নহে। ইহা জাবিৎ ভাষায় সম্বোধনকৃত্তক শব্দ। গোবিন্দ জাবিৎ ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন, এই জ্ঞাত্তা রঙ্গিয়া প্রভু তাঁহাকে এই ভাষায় সম্বোধন করিয়া সুখী হইতেন। আদি-বৈষ্ণা শব্দের অর্থ “অতি প্রিয়”। এই জাবিৎ শব্দের প্রয়োগ তুলসীদাসের রামায়ণে দেখিতে পাই, বলা—শ্রীলক্ষ্মণের শক্তিশেল প্রসঙ্গে—

নিজ জননী কো এক কুমারী;

আদি বস্ত্রা, জীবন হামাবা।

আঁচামচ্ছ বিলাপ করিয়া তুমাবকে কহিত্তেছেন “হে মিত্র! এই লক্ষ্য তাঁহার স্নেহময়ী মাতার সন্ততম পুত্র। আমাব অতিপ্রিয়, এবং জীবনধরুণ, ইহার বিয়োগ আমার পক্ষে অসহ্য।

এই শব্দটি মহাপ্রভু গোবিন্দের প্রতিঃ ব্যবহার করিতেন। তাঁহার কারণ পূর্বে বলিয়াছি। প্রভু আর একদিন গোবিন্দকে বলিয়াছিলেন—

“আদিবস্ত্রা। এতক্ষণ আছিস বসিয়া” চৈঃ চঃ

“আদিবস্ত্রা। এই ক্রীকে না কর বর্জন”

একথা সকল কখন বলিয়াছিলেন, তাহা পাঠকৃত্তম ইহার পরেই জানিতে পারিবেন। এই শব্দটির বাণীর প্রয়োজন বিধায় এত কথা বলিতে হইল। ইহা গোবিন্দের প্রতিঃ প্রভুর জীবিত্তবাক্য। তিনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে কখন ফোপড়রে কখন জীতি করিয়া “নাড়া” বসিতেন। বারেক্ত সমাজে লিঙ্গ জ্যোতীর নৃসিংহ মিশ্র বিপাণ্ড বাক্তি। তিনি কুলীন প্রধান মধু মৈত্রকে কহাদান করিয়া বারেক্তকুলে “কাপদ” স্থপ্তি করিয়াছিলেন। লাড়ুল গ্রামবাসী বলিয়া নৃসিংহের বংশধরকে “লাড়িয়াল” বা “নাড়িয়াল” বলা হয়। এইজ্ঞাত্তা মহাপ্রভু আঁউদরসাৎ চাহাকে “নাড়া” বলিতেন।

(১) ধরিত্তে বস্ত্রঃ ঘরের ভরিত্ত এক কোন।

শব্দ জনের ক্ষম্য যত্ত হৈল সক্ষয়ন॥ চৈঃ চঃ

গুলি বড়ই মধুর। রূপাময় পাঠকবৃন্দ তাহা শুনিয়া  
পবমানন্দ লাভ করুন। গোবিন্দ বলিতেছেন,—

“আচার্য্যের এই পৈতৃ পান্য সব পুষ্পী।

এই অমৃত গুটিকা মণ্ডা, এই কপূর্ব কৃপী

শ্রীমান পণ্ডিতের এই অনেক প্রকাব।

পিঠা পান্য অমৃত মণ্ডা পদ্মচিনি আর।

আচার্য্যরত্নের এই সব উপকাব।

আচার্য্যানিদির এই অনেক প্রকাব ॥

বাস্তবদেব দত্তেব, মুখারি গুপ্তের আব।

বুদ্ধিমত্ত খানের এই বিবিধ প্রকাব।

ইমান সোমনব এই বিবিধ উপকাব।

মুখারি পণ্ডিতের এই বিবিধ প্রকাব ॥

শ্রীমান পণ্ডিত, আর আচার্য্য নন্দন।

ঐ সদাব দত্ত এই কবচ ভোজন ॥

কলীন গ্রামীর এই বচ দেখ তাগে।

খণ্ডবাসী বচ এই দেখ অগ্রীনাগে ॥

এই সদাব নাম লক্ষ্য প্রভু আগে ধবে।

সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন কবে ॥ চৈঃ চঃ

এইকপ নন্দীয়ার অবকাশ শিষ্যস্বচন্দ এক দণ্ডেব  
মধ্যে শত জনেব ভক্ষ্য দ্রব্যাদি সকল নিশেষে করিয়া ভোজন-  
লীলা সাঙ্গ করিলেন এবং গোবিন্দের মুখেব প্রতি চাহিয়া  
কহিলেন “আব কিছু আছে ?”

শত জনেব ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাটিল।

“আব কিছু আছে,” বলি গোবিন্দে পুছিল ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই ভোজনলীলা অলৌকিক এবং পবন  
রহস্যপূর্ণ। তিনি সন্ন্যাসী, কোনকপে জীবন ধারণ  
করেন। জগদানন্দ প্রভৃতি তাঁহার মন্মী ভক্তগণও  
কিছুতেই তাঁহাকে উত্তম বস্ত্র খাওয়াইতে পারেন না,—  
তিনি সন্ন্যাসী, ভোগস্বখে একেবারে জলাঞ্জলি দিয়াছেন।  
কিন্তু এ আবার কি লীলারঙ্গ ? ইহা ত ত্যাগী সন্ন্যাসীর  
কাজ নয়। মহাপ্রভু আহার বিহার বিষয়ে জগদানন্দ  
প্রভৃতি মন্মী ভক্তের কথা শুনে ন, কিন্তু নন্দীয়ার  
ভক্তবৃন্দের মনস্বষ্টিব জন্ত তিনি এ কি অপূর্ব লীলারঙ্গ

করিলেন ? গৃহী বৈষ্ণবদিগেব প্রতি তিনি যেকপ রূপারূপ  
করিয়া গিয়াছেন, একপ কপা তাঁহার উদাসীন ভক্তদিগের  
প্রতি দেখান নাই। জগদানন্দ উদাসীন ভক্ত, তিনি  
বৈষ্ণবসন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাব সঙ্গে প্রভুর  
যেকপ সম্মীতি, তাহাতে তিনি তাঁহাব ইচ্ছানুসারে সকল  
কাণ্ডাই করিতে পারেন—কিন্তু তিনি তাহা করেন  
না, এই জহা দুই জনে প্রায়ই একোন্দল হয়। কেন  
তিনি জগদানন্দের কথামত স্বচ্ছন্দ আহার বিহার  
করেন না ? ভক্তকে স্বচ্ছন্দানন্ত তাহাব ব্রত,—জগদানন্দ  
তাঁহার একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত। তিনি কি অপরাধে একপ  
দণ্ডিত ? ইহাব মর্মে আছে। জগদানন্দ উদাসীন, মহাপ্রভুও  
উদাসীন, প্রভুব সঙ্গেসঙ্গেই তিনিও গৃহত্যাগ করিয়া  
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি গৃহী নহেন। মহাপ্রভুর  
প্রতি কায়াই,—প্রতি পদক্ষেপই ধর্ম শিক্ষামূলক। তিনি  
শিক্ষাপ্রদ কপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। জগদানন্দকে  
বৈবাগাশিক্ষা দিবার জন্তই মহাপ্রভু তাঁহার মনের বাসনা  
পূর্ব করিতেন না। তিনি স্বয়ং আচরিয়া ধর্ম-শিক্ষা দিয়া  
গিয়াছেন। স্বয়ং কলীর বৈবাগা আচরণ করিয়া  
জগদানন্দকে শিক্ষা দিলেন, বৈবাগীর বৈবাগাই সকলপ্রধান  
ধর্ম,—বৈবাগ্য বিধান বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর শিক্ষণীয়।

নবদ্বীপের গৃহী বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুর পরম প্রিয় ভক্ত।  
তিনি যখন গৃহপ্রাশ্রমে ছিলেন, তখন তাঁহার গৃহস্থ ধর্ম-  
সম্বন্ধ নানাবিধ অন্ন-বাস্ত্র, শাক-প্রভৃতি দ্বারা ঠাকুরের  
ভোগ দিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরম পরিতোষ করিয়া  
ভোজন করাইতেন। মহাপ্রভু তখন স্বয়ং গৃহী ছিলেন,—  
একপে উদাসীন হইয়াছেন। তিনি উদাসীন হইয়া  
উদাসীনকে যেকপে শিক্ষা দিতেছেন, সে শিক্ষা গৃহীর পক্ষে  
উপযোগী নহে। তিনি তাঁহার গৃহস্থ ভক্তদত্ত স্রীতি-  
উপহাব সকল পরম স্রীতিপূস্ক ভোজন করিয়া দেখাইলেন  
গৃহস্থধর্ম উদাসীন-ধর্ম হইতে বিভিন্ন, গৃহী বৈষ্ণবেব  
ভজনপন্থাও বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর ভজনপন্থা হইতে বিভিন্ন।  
গৃহী বৈষ্ণবেব ঠাকুরসেবা, ঠাকুর ভোগ তাঁহাদিগেব  
নাব্যায়ীশক্তি বৈষ্ণবগৃহীবাদিগের সহস্র পাক উত্তম বস্ত্র

দ্বারা সংসাধিত হইয়া থাকে, সেই সকল বস্তু প্রীতপূৰ্ব্বক অতিশয় যত্ন করিয়া বহু দূরদেশ হইতে তাঁহারা মহাপ্রভুর ভোগের জন্য নীলাচলে আনিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের বিশেষ আগত তিনি তাহা গ্রহণ করেন। ভক্তের ভগবান তাহা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের পদমুগ্ধ করিলেন। শিফা-গুরু মহাপ্রভুর এই শিক্ষায় নদীয়ার ভক্তবৃন্দ গৃহস্থধৰ্ম্মে এবং ঠাকুর-সেবায় অধিকতর মনোনিবেশ করিলেন। শ্রীবিগ্রহসেবা ও অতিথিসেবা গৃহাষ্টম্যবগণ উত্তম করিয়া করিলেন, ইহাও মহাপ্রভুর এই ভোজন-শালাবন্ধের তাৎপৰ্য্য বলিয়া বোধ হয়।

মহাপ্রভু ভোজনলীলা শেষ করিয়া যখন গোবিন্দকে কহিলেন “আর কিছু আছে ?” গোবিন্দ মূঢ় হাসিয়া উত্তর করিলেন “রাঘবের ঝালি মাত্র আছে ?” প্রভুও হাসিয়া উত্তর করিলেন “আজি রক্ত তাহা দেখিব পাছে।” অর্থাৎ আজি তাহা থাকুক, পরে তাহা ভোজন করিব। গোবিন্দ আর কথা কহিলেন না। মহাপ্রভু আচমন করিয়া সেদিন শয়ন করিলেন।

পৰ্বদিন গোবিন্দ নদীয়াব সকল ভক্তবৃন্দকে প্রভুর এই অপূৰ্ব্ব ভোজনলীলাব কথা বলিলেন। তাঁহারা শুনিয়া পবমানন্দে মগ্ন হইলেন। ইহার দুই চারিদিন পরে একদিন মহাপ্রভু রাঘবের ঝালির দ্রব্যাদি আশ্বাদন করিলেন। স্বরূপগোসাঞি পবিত্রেষ্ঠ। তিনি বাঁচিয়া বাঁচিয়া রাহিতে মহাপ্রভুকে কিছু কিছু দ্রব্য ভোগ দিতেন।

মহাপ্রভু নীলাচলে প্রেমানন্দে ইহগোষ্ঠী করিতেছেন, এদিকে চাতুৰ্য্যাত্ম প্রায় শেষ হইয়া আসিল। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের হইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুকে তাঁহারা এক একদিন করিয়া নিজ বাসাতে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা কবান। বৈষ্ণব-গ্রন্থীগণের বড় সাধ তাঁহারা পূৰ্ব্বের মত স্বহস্তে পাক করিয়া মহাপ্রভুকে ভোজন করান। ভক্তবৎসল প্রভুর নিকট তাঁহাদেব এই নিবেদন পৌছিল। ভক্তবাহু কল্পতরু ভক্তের নিমন্ত্রণ-পত্রী অঙ্গী-কার করিলেন। প্রথমে শ্রীঅদ্বৈত-গ্রন্থী সীতাদেবী তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তিনি মহাপ্রভু কচি-অমুরূপ বহুবিধ

বাজন, শাক স্নান, প্রভৃতি রন্ধন করিলেন, যথা চৈতন্য-চরিতামৃতে—

ঘরে ভাত বান্ধে আর বিবিধ বাজন।

শাক দুই চারি আর স্নানকার ঝোল।

নিষ বাঁজাকু আর ভুট্টা পটোল।

ভুট্টা ফুলবাড়ি আর মকাদালি সুপ।

নানা বাজন রাঁধে প্রভুর কচি-অমুরূপ ॥

মরিচের ঝাল অম মধুবান্ন আর।

আদা লবণ লেবু তরু দদি খণ্ডসার ॥

ইহার উপর আবার উত্তম উত্তম জগন্নাথের প্রসাদ আছে। মহাপ্রভু পায়ত একাকী এসকল স্থানে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে যান। স্থান বাকিয়া কোন কোন স্থানে তাঁহার উদাসীন ভক্তগণকেও সঙ্গে লইয়া যান। শ্রীঅদ্বৈতগ্রন্থী স্বয়ং নিকটে বসিয়া মহাপ্রভুকে পরম পবিতোষ করিয়া ভোজন করাইলেন। মহাপ্রভু সেখানে সেদিন একাকী গিয়াছিলেন। এইকণে শ্রীবাসপণ্ডিতা মাণিনি দেবী, চন্দ্র-শেখর আচাৰ্য্য গ্রন্থী সনকজাদেবী, বিজ্ঞানিবিদ গ্রন্থী, নন্দনাচাৰ্য্যের গ্রন্থী, রাঘবপণ্ডিতের ভগিনী দময়ন্তী দেবী সকলেই স্বহস্তে রন্ধন করিয়া প্রভুকে পবমানন্দে ভোজন করাইয়া কৃতকৃতার্থ বোধ করিলেন। ইহাও সকলেই ব্রাহ্মণ পত্নী। আর বাসুদেব দত্ত, বাসুদেব ঘোষ, গদাধর দাস, মুবারিগুপ্ত, শিবানন্দ সেন কুলীন গ্রামবাসী এবং খণ্ডবাসী ভক্তগণ জগন্নাথদেবের প্রসাদ আনিয়া মহাপ্রভুকে নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইলেন। শিবানন্দ-সেনের প্রতি মহাপ্রভুর বড় রূপা। তাঁহার বাসায় নিমন্ত্রণে প্রভুর অপূৰ্ব্ব ভোজনলীলাবন্ধ শ্রবণ ককন। শিবানন্দসেনও সপরিবারে নীলাচলে আসিয়াছেন তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্য-দাস আসিয়াছেন। মহাপ্রভুর সহিত চৈতন্যদাসের পরিচয় করাইয়া দিবেন, এইজন্তই শিবানন্দ তাহাকে এত দূরদেশে আনিয়াছেন। মহাপ্রভুর চরণে ধূলিলুপ্তিত হইয়া চৈতন্যদাস যখন দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, শিবানন্দ স্বয়ং পুত্রের পরিচয় দিলেন। মহাপ্রভু প্রথমেই তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন।

চৈতন্যদাস নাম শুনিয়া রঞ্জিয়া প্রভু ভঙ্গী করিয়া বালককে কহিলেন—

“কিবা নাম ধরিয়াছ, বাকন না যায়” চৈঃ চঃ

শিবানন্দ হাসিয়া উত্তর দিলেন “যে এষ্ট নামের মর্ম্ম বঝিয়াছে, সেই ইহা ধারণ কবিয়াছে” (১) । মহাপ্রভু আর কোন কথা কহিলেন না ।

শিবানন্দ স্বর্ণ সন্নিহিত প্রভুকে জগন্নাথের নানা প্রকার বহুমূল্য প্রসাদ আনাইয়া পরম পরিভোষ করিয়া ভোজন করাইলেন । তাঁহার ও তাঁহার ভক্তিমতী গৃহিণীর প্রীত্যর্থ ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সেদিন সকলি ভোজন করিলেন । সেদিন তাঁহার অতি শুভভোজন হইল, কাষণ বহুবিধ মিষ্টান্ন ভোগও ছিল । ইহাতে মহাপ্রভু মন তত প্রসন্ন বোধ হইল না—

শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।

অতি শুভ ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥ চৈঃ চঃ

ইহা কেহ বঝিতে পারিলেন না । কিকপেট বা বুঝিবেন ? ইহা মহাপ্রভুর মানস ভাব । তিনি মিষ্টান্ন-ভোগে তত পরিতুষ্ট নহেন,—অন্নব্যঞ্জন শাকে তাঁহার অতিশয় প্রীতি । ভোজনাঙ্কে মহাপ্রভু নিজ বাসায় গেলেন । ইহার পর আব একদিন শিবানন্দেব বালকপুত্র চৈতন্যদাস মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । তিনি মহাপ্রভুর মনের মত প্রসাদ স্বয়ং ক্রয় করিয়া আনিলেন; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,—

আর একদিন চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥

দধি লেপু আদা আর কুলবড়ি লবন ।

সামগী দেথিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥

মহাপ্রভু শিবানন্দের বাসায় সে দিনও একাকী আসিলেন । সেদিন প্রসাদের বন্দোবস্ত দেখিয়া তাঁহার মন প্রসন্ন হইল । তিনি প্রসন্নচিত্তে শিবানন্দের প্রতি চাহিয়া প্রেমানন্দে কহিলেন—

———“এ বালক মোর মন জানে ।

সজ্জ হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥” চৈঃ চঃ

(১) সেন কহে যে আনিল সেই সে ধরিল । চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া দয়াময় মহাপ্রভু ভোজনে বসিলেন । দধি-ভাত এবং জগন্নাথের প্রসাদী ব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়া চৈতন্যদাসকে রূপা করিয়া তাঁহার অধরামৃত দান করিলেন ।

এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।

চৈতন্যদাসেবে দিলা উচ্ছিষ্ট ভোজন ॥ চৈঃ চঃ

চৈতন্যদাসের ভাগ্যের পবিত্রীমা নাই । বন্ধাদি দেবগণ ঋণের অধরামৃতের জল লালিয়াইত, আজ তাহা অনায়াসে শিবানন্দ-পুত্র চৈতন্যদাস পাইল । চৈতন্যদাসই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যপ্রভুর প্রকৃত দাস । শিবানন্দ সেনের প্রতি তাঁহার অতিশয় রূপা, গাং পুকে বলিয়াছি । তিনি কবিকর্ণপুর গোস্বামীর পিতা এবং মহাপ্রভুব একান্ত মর্ম্মভক্ত । নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে সর্ব্বভাবে সমাধান কবিয়া প্রতি বৎসবে নীলাচলে আনয়ন করার সম্পূর্ণ ভার একমাত্র তাঁহারই উপর । ভক্ত-সেবা কৃষ্ণসেবা হইতেও বড়, এইজন্ত মহাপ্রভুর তাঁহার উপর এত প্রীতি । শিবানন্দ সেন যখন সর্ব ভক্তবৃন্দের সহিত প্রথম নীলাচলে আসিলেন,—এবং মহাপ্রভুর সহিত মিলিলেন, ভক্তবৎসল শ্রীগোবিন্দধরান গোবিন্দকে কিক্রপ রূপাদেশ দিলেন শুভন :—

শিবানন্দেব প্রকৃতি পুত্র যাবত হেথায় ।

মোব অবশেষ-পাত্র তারা যেন পায় ॥ চৈঃ চঃ

এত রূপা তিনি অজ্ঞ কোন ভক্তকে দেখান নাট । গৃহী বৈষ্ণবের প্রতি মহাপ্রভু অসীম দয়া দেখাইয়া গিয়াছেন । অতএব হে গৃহী বৈষ্ণব পাঠকবৃন্দ ! আপনাদের সৌভাগ্যের সীমা নাই । আপনারাই শ্রীমহাপ্রভুব প্রবর্তিত বৈষ্ণব-ধর্ম্মের বক্ষক,—যুক্ত বৈরাগ্যের আপনারাই আদর্শ । দক্ষিণ দেশ ভ্রমণকালে মহাপ্রভু গৃহত্যাগোন্মুখ বিপ্র কুর্ম্মকে কি উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা সকলে মনে রাখিবেন—

প্রভু কহে ক্রীড়ে বাত কভু না কহিবা ।

গৃহে বহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর নিবা ॥

যারে দেখে তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।

আমার আজ্ঞায় শুক হয়ে তার এই দেশ ॥

কভু না বান্ধিবে তোমার বিষয় তরঙ্গ ।

পুনরপি এই ঠাই পাবে মোর সঙ্গ । চৈঃ চৈঃ



শ্রীগৌরলীলা-মধুপান আপনারা গৃহে বসিয়া করুন, আর তাহা অপরকে অকাতরে দান করুন,—ইহাই হইল প্রকৃত পরোপকার—অর্থাৎ পরম উপকার। আপনাবা রূপা করিয়া এই লীলাগ্রন্থ পাঠ করিবেন, এবং পাঠ করিয়া অপবকে শুনাইবেন, ইহাই হইল কীৰ্ত্তন। আপনাদের কুলেব ঠাকুর গুণনিধি শ্রীগৌরাজের স্মরণ কথাক্রমেভাবে পরিণামে করিতে হইলে, ইহাই করব্য। পূজাপাদ কবিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়া গিয়াছেন—

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে।

তঁাহার চরণ ধুইয়া করো মুক্তি পানে ॥

ইহা অপেক্ষা অপূৰ্ণ দীনতা-প্রকাশক প্রাণেব মঙ্গলকথা ভাষাতে দষ্ট হয় কি না সন্দেহ। কিন্তু ইহা পূজাপাদ কবিবাজ গোস্বামীর অকপট সরল মনেব অতিশয় সরল কথা। গৌরভক্তবৃন্দ যে অকপট দীনতায় জগতে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহাব জলন্ত প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকর কবিবাজ গোস্বামীর এই একটা কথা। আধুনিক বিদ্যসমাজ নিবপেক্ষভাবে বিচার করিয়া বলিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ দম্ব্যপ্রভের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান গ্রন্থ। এই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিগ্রন্থেব গ্রন্থকারের দৈজ্ঞ ও তদ্রূপ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। শ্রীমহাপ্রভু দ্বন্দ্বভক্তকে কহিয়া ছিলেন—

———“তুমি পণ্ডিত,—মহা ভাগবত।

ভূই গুণ যাহা, তাঁহা নাহি গৰ্ব্ব-পঙ্কত ॥” চৈঃ চঃ

কবিবাজ গোস্বামী সম্প্রদায়বিৎ পবম পণ্ডিত এবং শ্রীগৌরপ্রভুর পরম ভক্ত। কাজেই গৰ্ব্বরূপ পঙ্কত তাঁহার হৃদয়ে উদ্গম হইতে পাবে নাহি, অভিমান-শিলা তাঁহার মানসক্ষেত্রে স্থান পাইতে পারে নাহি।

মহাপ্রভু নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দের বাসায় বাসায় নিত্য ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন। এক্ষণে ভক্তের ভগবান ভক্তচিন্ত-বিনোদনাথ প্রসাদভোজনানন্দ লীলাময়। ভক্তবৃন্দও পরমানন্দে প্রসাদ পাইতেছেন। এইভাবে নীলাচলে চারি মাসকাল কাটিয়া গেল। তবুও সকল ভক্তের বাসায় শ্রীমদ্ব্যাক্রম নিমজ্ঞ রক্ষা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। চারি-

শত নদীয়ার ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন। এক এক জনের বাসায় যদি এক দিনও প্রভু ভিক্ষা করেন,—তাঁহা হইলে এক বৎসরেরও অধিক সময় পাণ্ডে। সুতরাং সকলের আদৃষ্টে মহাপ্রভুকে ভিক্ষাদান-সৌভাগ্য উদয় হইল না। কবিবাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

চারি মাস এইকপ নিমজ্ঞে যায়।

কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥ চৈঃ চঃ

ইহার মধ্যে আবার মহাপ্রভুর বাধাবাদি বিধি নিয়ম আছে যে, মাসেব মধ্যে এই দিনে বা এই তিথিতে গদাধর পণ্ডিত বা সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বাসায় ভিক্ষা করিবেন। সে নিয়ম লঙ্ঘন কবিত্তে স্বয়ং মহাপ্রভুবও ক্ষমতা নাহি। ইহার উপর নীলাচলেব অত্যাচার ভক্তবৃন্দও মধ্যে মধ্যে তাহাকে নিজ বাসায় নিমজ্ঞ করিয়া লইয়া যান। ইহা-দিগেব মধ্যে গোপীনাথ আচাৰ্য্য জগদানন্দ, কাশীন্দ্র, ভগবান আচাৰ্য্য, শঙ্কর ও ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত পদান। সুতরাং নদীয়ার সকল ভক্তবৃন্দের মনবাজ্ঞা কি করিয়া মহাপ্রভু পূর্ণ কবিবেন?

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর আদেশে প্রতিবৎসর বৎসরী উপলক্ষ্যে তাঁহাকে দর্শন কবিত্তে আসেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহাদের যে সুখ হয়, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদের ততোধিক সুখ ও আনন্দ হয়। আনন্দময় মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন কবিত্তে নীলাচলে প্রতিবৎসর এইকপ ভোজনলীলারঙ্গ করেন। ইহা দেখিয়া নীলাচলবাসী ও নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দের মনে বড় আনন্দ হয়। বিশেষতঃ জগদানন্দ প্রভৃতি অমুরাগী উদাসীন ভক্তবৃন্দের মনে ইহাতে আনন্দের আর পরিসীমা থাকে না,—কারণ নদীয়ার ভক্তবৃন্দের নিকট মহাপ্রভুর কঠোর নিয়ম ও বৈরাগ্যভাব চলে না।

রামচন্দ্রপুরী গোসাঁঞির মত বৈষ্ণবের বিচারে অবশ্য হ্রাসীচূড়ামণি মহাপ্রভুর এই ভোজন-বিলাস দোষণীয় বলিয়া বিবেচিত হয়। তিনি মহাপ্রভুকে এইজন্ত কঠোর কথা

বলিয়া তাহার ভিক্ষা সম্বোধ করিয়াছিলেন সেই সকল  
লীলাকথা পরে বর্ণিত হইবে ।

বৈষ্ণবের সকল কৰ্ম্মই কৃষ্ণলীলার্থে অন্তর্গত হয় ।  
বৈষ্ণবের ভোজনেও ভজনাস্ত্র লক্ষিত হয় । তাঁহারা  
শ্রীভগবানের অধরামৃতপ্রসাদ ভোজন করেন,—বণ্টন  
করেন, এবং প্রেমভরে সেই অপ্রাকৃত বস্তু সপ্লাঙ্গে লেপনও  
করেন । ভোজনান্ত্রে এবং ভোজনান্তেও শ্রীনামকীর্ত্তন  
করেন । মধ্যে মধ্যে প্রেমধ্বনি দিয়া রসপুষ্টি করেন । মহা-  
প্রভুর এই যে ভোজনলীলারঙ্গ, ইহা তাঁহার ভক্তবৃন্দেব  
অনুধ্যানেব বস্তু । ঠাকুর নরোত্তমকৃত মহাপ্রভুব ভোজন-  
লীলারঙ্গপদ তাঁহাব ভোগআবতির সময় ভক্তগণকৃতক  
শ্রীমন্দিরে নিত্য গাত হয় ; যথা—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু কদ অবদান ।  
ভোগ মন্দিরে প্রভু কবচ পয়ান ॥  
বামেতে অদ্বৈতপ্রাদ দাক্ষণে নিতাই ।  
মধ্যাসনে বসিলেন চৈতন্য গোসাঁঞি ॥  
চৌষটি মোহন্য আর দ্বাদশ গোপাল ।  
ছয় চক্রবর্তী আব তষ্ট কবিবাজ ।  
শাক শব্দতা আদি নানা উপহাৰ ।  
আনন্দে ভোজন করেন শচীৰ কুমার ॥  
দদি তঙ্ক দ্বত ছানা আর লুটী পুরী ।  
আনন্দে ভোজন করেন নদীয়া বিহাবী ॥  
ভোজন করিয়া প্রভু কৈলা আচমন ।  
সুবর্ণ খড়্গিকায় কৈলা দস্তের শোধন ॥  
বসিতে আসন দিলা রত্ন সিংহাসনে ।  
কপূর তাপ্পল তার যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥  
ফুলের চোয়ারী ঘর ফুলের কেওয়ারি ।  
ফুলের রত্ন সিংহাসন চাঁদোয়া মসারি ॥  
ফুলের মন্দিরে প্রভু করিলা শয়ন ।  
গোবিন্দদাস করেন পাদ স্ৰবাহন ॥  
ফুলের পাপড়ী সব উড়ি পড়ি গায় ।  
তার মাঝে মহাপ্রভু অথৈ নিদ্রা যায় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অন্নদাস ।

সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

মহাপ্রভুর বৈরাগ্য জীবনিক্ষার জন্ত কপট-বৈরাগ্য, এবং  
তাঁহাব সন্ন্যাস জীবোদ্ধারকল্পে কপট সন্ন্যাস । তিনি একথা  
স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন । ভক্তের ভগবান রসরাজ শ্রীগৌর-  
গোবিন্দ নদীয়া-নাগররূপে চিরাদন রসিকভক্তের নিকট  
বসিকশেখবকপেহ প্রণয়মান হন । তাঁহার মন্তকও মুণ্ডিত  
নহে,—তিনি কঠোরতাও করেন না । মহাজন কবি তাই  
গাইয়াছেন,—

মধুকরবজ্রিত মালতীমণ্ডিত-জতঘনকুক্ষিতকেণে ।

তিলকবিনিমিত-শশপরকপক যুবতী-মনোহরবেশে ॥

সাধি কলয় গোবমদারং ।

নিম্নিত হাটিক কান্তিকান্দবর গম্বিত মারকমারং ॥ ৬ ॥

মধুমধুবসিত লোভিত তন্তুভূতমল্লপমভাববিলাসং ।

নিধুবননাগরীমোহিতমনস বিকণ্ঠিতগদগদ ভাষণং ॥

পবমাকিঞ্চন-কিঞ্চন মবগণ-কবণাবিতরণশীলং ।

ক্ষোভিত দ্যুতি বাদ্যমোহন নাম নিকুপমনীলং ॥

শ্রীগৌবান্ধমহাপ্রভুর দ্যানেও দেখি ; যথা—

শ্রীমনোক্তিক দামবদ্ধচিকুর সূক্ষ্মের চন্দ্রাননং

শ্রীখণ্ডাশুণক চাকচিৎবসনং স্কৃদিবাত্ত্বক্ষিণং ॥

নৃত্যাবেশবদান্ধমোদমধুবং কন্দর্পবেশোজ্জলং

গৌবান্ধং কনকদ্যুতিং নিদ্রাজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥

ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুব কপট সন্ন্যাসীভাবই সূচিত  
হইতেছে । শ্রীগৌরভগবান মাধুর্য্যরসময় রসিকশেখর  
আনন্দঘন শঙ্খাবরসমুত্ত,—বৈরাগ্য তাঁহাব যদৈশ্বর্য্যের একটি  
ঐশ্বর্য্য মাত্র,—সন্ন্যাসী তিনি নামে,—সন্ন্যাস তাঁহার অনন্ত-  
লীলার একটি লীলা । তিনি যে কপট-সন্ন্যাসী তাহার  
শাস্ত্রীয় প্রমাণ অন্তর্গত লিখিত হইয়াছে ।

পঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

## নীলাচলে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি ও মহাপ্রভু ।

প্রভু গুরুপদে করে সম্মম সম্মান ।

তঁহ চিহ্ন চাহি বলে, এহ তাঁর কাম ॥ চৈঃ চঃ

রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন । তিনি মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞির শিষ্য এবং শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোসাঞির শ্রদ্ধাভাট । মহাপ্রভু তাঁহাকে গুরুপদে সম্মান করেন । পরমানন্দপুরী গোসাঞিও বাসায় তিনি থাকেন । মহাপ্রভুর সঙ্গে যে দিন তাঁহার প্রথম মিলন হইল, তিনি তাঁহাকে সম্বন্ধে দণ্ডবৎ পূজা করিলেন । রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন । পরমানন্দপুরী রামচন্দ্রপুরী এবং মহাপ্রভু এই তিনজনকে বসিয়া অনেকক্ষণ হইষ্টগোড়া হইল । জগদানন্দপণ্ডিত সৌদীন রামচন্দ্রপুরী গোসাঞিকে নিমন্ত্রণ করিলেন । জগদানন্দ পুরী তাঁহার কণা শুনিয়াছেন যে, তিনি বিখ্যাত—এই ভয়ে তাঁর পরিমাণে উত্তম উত্তম প্রসাদ আনিলেন । অতিশয় বদ্ধ সহকারে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞিকে তিনি আকর্ষণ ভোজন করাইলেন । তদুত্তর বহু পরিমাণে প্রসাদ রাইয়া গেল । রামচন্দ্রপুরী আচমন করিয়া আগ্রহ সহকারে সেই সকল প্রসাদ স্বয়ং পরিবেশন করিয়া জগদানন্দকে ভোজন করাইলেন । জগদানন্দও পরম পরিতোষপূর্বক ভোজন করিলেন । ভোজনান্তে পুরী গোসাঞি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ভাবে জগদানন্দের প্রতি কটাক্ষ করিয়া কহিলেন—

শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভঞ্জন ।

সত্য সেই বাক্য সাংক্ষাৎ দেখিল এখন ॥

সন্ন্যাসীরে এত খাওয়াই ধন্য কর্ম নাশ ।

বৈরাগী হইয়া এত খাও, বৈরাগো নাহি ভাস ॥ চৈঃ চঃ

জগদানন্দ কিছুই উত্তর করিলেন না, তিনি ব্যুৎপন্ন

মাভূষের স্বভাব কিছুতেই যায় না । রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির নিন্দুক স্বভাব চিববিখ্যাত এবং সর্বজনবিদিত । এই কপে দোষদর্শন এবং নিন্দুক স্বভাবেব জ্ঞাত তিনি তাঁহার গুরু-কোপানলে পতিত হইয়াছিলেন । মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞি অগতঃক,—তিনি কৃষ্ণ-প্রেমের মূলমন্ত্র ছিলেন ; আকাশে মেঘ দেখিলে তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি উদয় হইত । তিনি যে কৃষ্ণ-প্রেমের অঙ্গুর রোপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহারই ফলিত রূপ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু ।

পৃথিবীতে বোপণ করি গেলা প্রেমাঙ্গুর ।

সেই প্রেমাঙ্গুরের বৃক্ষ চৈতন্য ঠাঁকুর ॥ চৈঃ চঃ

তিনি যখন দেহভাগ করেন, তাঁহার শিষ্য এহ রামচন্দ্রপুরী তাঁহার নিকট ছিলেন । মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞি দিব্যরানি কৃষ্ণনাম সঙ্গীতনবসে মগ্ন থাকিতেন মধ্যে মধ্যে প্রেমাংগুরে—

“মণ্ডবা না পাইল” বলি কবেন ক্রন্দন ॥ চৈঃ চঃ

রামচন্দ্রপুরী তাঁহার পূজাপাদ শ্রীচক্রেদেবের বিপ্লবন্ত ভাবোৎসাহে কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদ বাক্যেব মগ্ন কি বুঝিলেন ? তিনি শিষ্য হইয়া এই সময়ে গুরুকে প্রাকৃত অভাব জ্ঞাত শোক কাতর দেখিয়া উপদেশ দিতে গেলেন । তিনি গুরুদেবকে কহিলেন—

ভূমি পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ।

ব্রহ্মবিৎ হইয়া কেন করহ রোদিন ॥ চৈঃ চঃ

দেহভাগ কালে শিষ্যের মুখে এইরূপ শুষ্ক ব্রহ্মজ্ঞানের কথা শুনিয়া মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞি মর্ষাস্তিক কষ্ট পাইলেন এবং রামচন্দ্রপুরীকে পাপীষ্ঠ বলিয়া সম্বোধন করিয়া তাঁহার সম্মুখ হইতে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিলেন এবং ভৎসনা বাক্যে তিরস্কার করিয়া কহিলেন—

কৃষ্ণ কৃপা না পাইলু, না পাইলু মথুরা ।

আপন হুংথে মরোঁ, এই দিতে আইলা জালা ॥

মোরে মথ না দেখাইবি ভূঞি যা যথি তথি ।

তোরে দেখে মৈলোঁ মোর হবে অসদগতি ।

কৃষ্ণ না পাইলু মুঞি, মরোঁ আপন হুংথে !

মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এত ছার মথোঁ ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞি তাঁহার শিষ্য রামচন্দ্রপুরীকে নিজ সমুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও সেখানে গুরুসেবায় বাস্তু ছিলেন। তিনি স্বহস্তে গুরুর মলমুত্রাদি পরিষ্কার করিতেন, এবং তাঁহাকে সর্বদা কৃষ্ণনাম শুনাইতেন। মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী তাঁহার সমস্ত শক্তি এবং প্রেমধন তাঁহার পিয় শিষ্য ঈশ্বর পুরী গোসাঞিকে দান করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু গয়াক্ষেত্রে এই ঈশ্বরপুরীকে শ্রীশুককণ্ঠে বরণ করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি গুরু লক্ষজ্ঞানী ছিলেন। গুরু রূপায় বঞ্চিত হইয়া তাঁহার কৃষ্ণভক্তি লোপ হইয়াছিল সর্ব লোকের দোষ দর্শন তাঁহার জীবনের প্রধান কাণ্ড হইয়া উঠিয়াছিল (১)।

এই রামচন্দ্রপুরী গোসাঞিকে মহাপ্রভু গুরুবুদ্ধিতে সম্মান করিতেন এবং তাঁহার নম্র করিতেন। কিন্তু রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর অশেষ গুণের কণামাত্র স্পর্শ করিতে না পারিয়া নিম্ন স্বভাবদোষে তাঁহার ছিদ্রাশ্রয়ে প্রবৃত্ত হইলেন (২)। কিন্তু ইহাতে তিনি সফল হইলেন না। তিনি মহাপ্রভুর সকল কার্যের উপর প্রথর দৃষ্টি রাগিতে লাগিলেন—

প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রায়ান।

রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান।

প্রভুর যতোক গুণ স্পর্শিতে নারিল।

ছিদ্র চাতি বলে কাঁহা ছিদ্ৰ না পাইল ॥ ১৫: ৮:

মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের প্রসাদ মিষ্টান্নাদি ভক্ষণ করেন, অন্ন ব্যঞ্জন প্রসাদ পান, এই কথা রামচন্দ্রপুরী সকলকে বলিয়া তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিলেন—

“সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ।

এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥” ১৫: ৮:

(১) গুরুবুদ্ধজ্ঞানী নাহি শীকৃক সম্বন্ধ।

সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বন্ধ ॥ ১৫: ৮:

(২) প্রভু গুরুবুদ্ধ করে সমস্ত সম্মান।

হিংসা ছিদ্ৰ চাতি বলে এই তার কাম ॥ এ

তিনি নীলাচলে বসিয়া এইরূপে মহাপ্রভুর নিন্দাবাদ করিয়া বেড়ান, কিন্তু প্রতিদিন তাঁহাকে দর্শন করিতেও আসেন। এ সকল কথা মহাপ্রভুর কাণে যায়, তথাপি তিনি তাঁহাকে গুরুবুদ্ধিতে যথারীতি সম্মান ও আদর করেন। একদিন প্রাতঃকালে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি মহাপ্রভুর বাসায় আসিলেন। তিনি তাঁহাকে বহু সম্মান করিয়া বসিতে আসন দিলেন। তিনি আসনে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, গৃহমধ্যে কতকগুলি পিপীলিকা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া যাইতেছে। ইহা দেখিয়া বাজসচক বাক্যে তিনি প্রভুকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—

বাহাবর ঐক্যবাসীঃ তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি।  
অহো! বিরক্তানাং সন্ন্যাসীনাংগমিন্দ্রিয়লালসেতি ক্রব-  
ণাংপ্রবগন্তঃ ॥

অর্থাৎ “গত বজ্রমীতে এই গৃহে মিষ্টান্ন ছিল, সেই হেতু এত পিপীলিকা এত স্থানে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। কি আশ্চর্য্য! বিবন্ধ সন্ন্যাসীদিগের এতাদৃশী জিহবার লালসা ॥” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি সেস্থান হইতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

মহাপ্রভু রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির কথা শুনিয়া অধো-  
বদন কীয়াৎক্ষণ কি ভাবিলেন। পূর্বে তিনি লোকমুখে তাঁহার নিন্দা-স্বভারের কথা শুনিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা স্বচক্ষে দেখিলেন। মহাপ্রভুর ছিদ্রাশ্রয়ে বিফল মনোরথ হইয়া তিনি এক্ষণে তাঁহার গৃহে পিপীলিকাশ্রেণী দেখিয়া একটি কল্পিত দোষারোপ করিয়া তাঁহাকে কটাক্ষ করিলেন। মহাপ্রভুর পরমোদার স্বভাব,—তিনি রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির বাক্যদণ্ড সম্বৃষ্টচিত্তে মাথায় করিয়া লইলেন। তিনি গোবিন্দকে নিকটে ডাকিলেন, এবং কহিলেন,—

“আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম।

পিণ্ড ভোগের এক চৌদ্দ (১) পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥

ইহা বহিঃ অদিক আর কিছু না লইবা।

অদিক আনিলে হেথা আমা না দেখিবা ॥ ১৫: ৮:

(১) জগন্নাথদেবের প্রসাদান্ন মুদ্রয় হাড়িতে পাওয়া যায়। এমায় হাড়ির চতুর্থ অঙ্গকে চৌদ্দ বলে।

পূরে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণের নিয়ম ছিল চারি পণ কর্তৃক প্রসাদ। ইহা দ্বারা তিন জনের ভোজন হইত। মহাপ্রভু, কাশীধর পণ্ডিত এবং গোবিন্দ (১)। এখন তিনি কিকণ ভ্যাবহকপে ভিক্ষা-সঙ্কোচ করিলেন, তাহা কৃপাময় পাঠকবৃন্দ! একবার চিন্তা করিয়া দেখুন। জগদ্বাণেশ পণ্ডিত ভোগের এক চতুর্থাংশ আর পাচগুণার বাঞ্ছন মাত্র, এই নিয়ম রাখিলেন। গোবিন্দেব মন্থ ভক্তবৃন্দ তাহার এইরূপ ভিক্ষা-সঙ্কোচের কথা শুনিয়া তাৎক্ষণিক করিতে লাগিলেন, তাহাদিগের মাথায় যেন ঠাণ্ডা বজাঘাত পড়িল। সকলে রামচন্দ্র পূর্বী গোমারীগ্রাম, উপর মহাকোলাক হইয়া তাহাকে তিব্রদ্রাব করিতে লাগিলেন,-

রামচন্দ্র প্রদোকে সবাই দৈব তিব্রদ্রাব।

এই পাপিষ্ঠ আসি প্রাণ লইল সবাকার ॥ ৫৬ চ।

মহাপ্রভুকে খাণ্ডানাই বাহাদিগের স্তম্ভ এবং আনন্দ,- তাহাকে পবন পবিত্রতম পদক ভোজন করানই বাহাদিগের উদ্দেশ্য,- তাহাদিগের মনের উৎস এবং হৃদয়ে তাপ, রামচন্দ্রপূর্বীর এই উদ্বেগ এবং পবনিন্দা কাণ্ডে দিন দিন গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতে লাগিল। এতদ্ব্যতীত কয়েক তাহাদিগের অসহনীয় হইয়া উঠিল। যেই দিনই এক ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। গোবিন্দ বিপ্রকে কান্দিতে কান্দিতে ভিক্ষা-সঙ্কোচের আদেশ জানাইলেন। বিপ্র শিরে করাঘাত করিয়া তাহাকাব করিতে লাগিলেন। কিন্তু কি করিবেন ইহা মহাপ্রভুর আদেশ, লজ্জন করিবার কাহারও সাধ্য নাই। তিনি বলিষ্ঠাছেন এই আদেশ লঙ্ঘন করিলে তিনি নীলাচল ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন। এই ভয়ে কেহ কিছু বলিতে সাহসও করেন না। ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর আদেশ মত ভিক্ষার দর্যাদি আনিয়া দিলেন। তিনি তাহার অন্ধক ভোজন করিলেন, আর পদক গোবিন্দ ও কাশীধর প্রসাদ পাইলেন। সকলেই সেদিন প্রায় উপবাস হইল। একাহারে অন্ধাশন আব উপবাস

একই কথা। ইহা দেখিয়া অগ্নিগ্ন ভক্তগণ সে দিন আর কেহ প্রসাদই পাইলেন না।

অন্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অন্ধাশন।

সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥ ৫৭ চ।

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু দেখিলেন তাহাব জন্য তাহার দুইটি ভ্রাতা কেন কষ্ট পান? তিনি গোবিন্দ ও কাশীধর পণ্ডিতকে নিকটে ডাকিয়া আছা করিলেন “তোমরা দুই জনে অগ্নিগ্ন ভিক্ষা করিয়া উদর পূর্ণ করিবে (১)। দুই জনে কোন উত্তর না করিয়া অধোবদনে অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন। এইভাবে মহাভূয়ে কয়েকদিন কাটিয়া গেল। ভক্তবৃন্দেব উৎসেহের সীমা নাই, এখন তাহাদিগের উৎসেহের দিন আসিতেছে। নন্দীয়ার ভক্তবৃন্দ চলিয়া গিয়াছেন,- তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে নীলাচলেব ভক্তবৃন্দেব উৎসেহের দিন চলিয়া গিয়াছে। তাহারা ভাবিতেছেন নন্দীয়ার ভক্তবৃন্দ এখানে থাকিলে মহাপ্রভু একপ ভিক্ষা-সঙ্কোচ করিত পারিতেন না। রামচন্দ্রপূর্বীর উপরে সম্ভবতঃ ভক্তবৃন্দেব একপ রাগ হইয়াছে যে, তাহাকে প্রাণে বধ করিতেও তাহাবা কটীত নহেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাহাকে প্রভূত সম্মান ও আদর করেন, নিত্যা তিনি তাহার নিকট আসেন, মহাপ্রভু তাহাকে গুরুবদ্ধিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন। তাহাবা মহাপ্রভুর ভয়ে কিছু করিতেও পারেন না,- কিছু বলিতেও পারেন না। নীলাচলেব ভক্তবৃন্দেব বড় বিপদের দিন,- বড় উৎসেহের দিন যাইতেছে। সকলেই প্রায় অন্ধাশনে থাকেন। কোন গাতিকে প্রাণমাত্র রাখেন। তাহাদিগের মনে বিন্দুমাত্রও সুখ নাই। জগদানন্দ ত মৃতপ্রায় হইয়াছেন। সকলেব অপেক্ষা তাহার উৎসেহ অধিক। কারণ তিনি মহাপ্রভুকে পতিবদ্ধি করেন,- তাহাকে ভালমন্দ খাণ্ডাইতে ভালবাসেন। এই বিষয়ে গোবিন্দ তাহার সহায়। এইকাণ্ডে জগদানন্দ মনে বসে সুখ পান, ভজনে তাহা পান না,- ইহাই তাহার ভজন। জগদানন্দ কেবল

(১) প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারি পণ।

শ্রুত কাশীধর গোবিন্দ পায় ভিন্ন ভিন্ন ॥ ৫৮ চ।

(১) গোবিন্দ কাশীধরে প্রভু কৈল আশ্রয়ণ।

দুই ছে অন্যত্র যাগি কর উদর পূরণ ॥ ৫৯ চ।

কান্দেন এবং বামচন্দ্রপুরীকে উঠিতে বসিতে অকথা ভাষায় গালি দেন। ইহাও তাহার ভক্তনাশ।

এইভাবে কিছু দিন যায়। বামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর নিকট প্রত্যাহ আসেন। তিনি তাকে সম্মান ও আদরের বিন্দুমাত্র কটি করেন না। বরঞ্চ পূজাপেজা অধিকতর সম্মান করেন। মহাপ্রভুকে রামচন্দ্রপুরী হাসিয়া বলিলেন—

“সন্ন্যাসীৰ দম্ম নহে ইন্দ্রিয তর্পণ।

সৈছে তৈছে কবে মান উদর ভরণ ॥

তোমাকে ক্ষণ দেখি কব অক্লানশন।

এই অশ্ব বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর দম্ম ॥

যথায়োগ্য উদর ভরে না কবে বিয়ব ভোগ।

সন্ন্যাসীর ভবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ্য ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু যে তাহার পূর্ব প্রদর্শিত শ্রীমদ্ভাগবত সঙ্কেত কার্যনাশ করেন, তাহা বামচন্দ্রপুরী জানেন। একথা এখন আর গুপ্ত কথা নহে, নালাচলেব মনব এই কথা রাষ্ট্র হট্টব্যাভ, এবং সকললোকে এই জ্ঞা তাহাকে নিন্দা করিতেছে। মহাপ্রভু যে অক্লানশন করিয়া দেহ ক্ষণ করিতেছেন, তাহাও সকল লোকে দেখিতে পাঠিতেছে,—রামচন্দ্রপুরীও দেখিতেছেন। এই সকল কাণে তাহার মনে একটু দ্বন্দ্ব হট্টব্যাভ, তাহা তাহার কথার ভাবেতেই বঝা যাইতেছে। এইজ্ঞা তিনি মহাপ্রভুকে উপবিষ্ট উপদেশ দিতে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু চতুর চূড়ামণি, তিনি অতিশয় বিনীতভাবে উত্তর করিলেন—

—“অল্প বালক মঞি শিষ্য তোমার।

মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য আমার ॥” চৈঃ চঃ

রামচন্দ্রপুরী গোসাঞি আব কোন কথা কহিলেন না। তিনি মহাপ্রভুর কথার মর্ম্ম কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, লোকশিক্ষার জ্ঞা মহাপ্রভুর এই অবতার গ্রহণ। গুরু ভক্তি যে কি বস্তু, এবং গুরুসম্পর্কীয় মাননীয় ব্যক্তিগণকে কিরূপ সম্মান করিতে হয়, তাহাদিগেব সহস্র দোষ থাকি লেও তাহা কিরূপে, কিভাবে উপেক্ষা করিতে হয়, তাহা মহাপ্রভু তাহার ভক্তগণকে এই রামচন্দ্রপুরী গোসাঞির সঙ্কিত ব্যবহার-প্রসঙ্গে উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিলেন।

ভক্তগণ যে প্রভুসঙ্গে অক্লানশন করিতেছেন, মহাপ্রভু তাহা শুনিলেন। কিন্তু ইহাও ব্যবহার কিছু করিলেন না। তিনি মনে বড় দ্বন্দ্ব পাঠিলেন। পরমানন্দপুরী গোস্বামীকেও প্রভু গুরুবদ্ধিতে সম্মান করেন। তিনি প্রভু সঙ্গে নীলাচলেই থাকেন। তাহাকে সঙ্গে করিয়া ভক্তবৃন্দ একদিন প্রভুর বাসায় গেলেন। তাহাদিগেব উদ্দেশ্য পরমানন্দপুরী গোসাঞিকে দিয়া এই বিষয়ে মহাপ্রভুকে অন্তর্য্য বিনয় কবিয়া কিছু কহিলেন। পরমানন্দপুরী গোসাঞি প্রমথ ভক্তগণ মহাপ্রভুর বাসায় গিয়া সম্মুখে যোড়হস্তে দাঁড়াইলেন। সকল মহাপ্রভু তাহাদিগকে বসিতে আজ্ঞা দিয়া পুরী গোসাঞিকে সম্মান করিয়া নিকটে বসাইলেন। পরমানন্দপুরী গোসাঞি তখন বলিতে লাগিলেন,—

“রামচন্দ্রপুরী মহা নিন্দক স্বভাবের লোক। তাহার

কথায় তুমি ভিক্ষা সঙ্কেত কবিয়া ভাল কাজ কর নাই। তুমি নিজে দ্বন্দ্ব পাঠিতেছ এবং তোমার ভক্তবৃন্দকে দ্বন্দ্ব দিতেছ। বামচন্দ্রপুরী জগদানন্দের বাসায় নিমন্ত্রিত হইয়া আকণ্ঠ ভোজন করিয়াছিলেন,—এবং স্বয়ং পরিবেশন কবিয়া জগদানন্দকেও আকণ্ঠ ভোজন করাইয়া ছিলেন। নিজে খাওয়াইয়া নিজেই আবার তাহাকে নিন্দাবাদ কবিয়াছিলেন। কে কিরূপ ব্যবহার করে, কিরূপ ভোজন করে, তিনি সকল ইহাই অন্তঃসন্ধান করিয়া বেড়ান,—ইহাই তাহার কাণ্ড। পরজিদানবধে তিনি পরম পটু,—দোষদর্শন তাহার স্বভাব। একপ ব্যক্তির কথায় আহার ত্যাগ করিবাড় বড়ই দ্বন্দ্বের বিষয়। আমাদের অন্তরোধ রাখ, পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ রক্ষা কর,—তোমার জীবন রক্ষা কর এবং তোমার ভক্তগণকে প্রাণে বাঁচাও।”

এই বলিয়া তিনি গীতাব নিম্নলিখিত শ্লোকটা আবৃত্তি করিলেন,—

নাতাগ্রতোহপি যোগোহস্তি ন চৈকাস্তমনন্তঃ।

ন চাতি স্বপ্রশালন্ত জাগতো নৈবচাজ্জুন ॥

যুক্তাহারবিহারস্য বৃত্তেষ্টস্য কশ্মল ॥

যুক্ত স্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি ত্বংখা ॥ (১)

(১) অর্থ নৈবৃত্তকথনান একজ্ঞানকে কহিতেছেন,—ত

মহাপ্রভু নীরব হইয়া পুরীগোস্বামীর সকল কথাগুলি একে একে শুনিলেন। তিনি আদোষদনে আছেন। চন্দ্র বদন তুলিয়া পুরীগোস্বামীর প্রতি চাহিয়া করণ বচনে দুইটা মাত্র কথা কহিলেন—

———“সবে কেন পুরীকে কর রোষ ।

সহস্র ধর্ম কহেন তিহো, তাঁর কিবা দোষ ।” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “গোস্বামি । রামচন্দ্রপুরী গোস্বামীর উপর তোমাদের এত রাগ কেন ? তিনি ত আমাদের সন্ন্যাসীর ধর্ম উপদেশ দিয়াছেন মাত্র, তাহার দোষ কি ? সন্ন্যাসীর পক্ষে জিহ্বার লালসা বড় বিষম দোষ, প্রাণ রক্ষার জন্য সামান্যতার সন্ন্যাসীর ধর্ম, — সেই ধর্ম তিনি আমাদের উপদেশ দিয়াছেন,—সেই অতি উত্তম কথা।” চতুরচূড়ামণি মহাপ্রভুর কথার উত্তর দিলার কাহাবও শক্তি নাই। তিনি সরস ও স্নিগ্ধ বাকপটুতায় সিন্ধু, বিচার তর্কে, বা বাকগুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত করিবার লোক পৃথিবীতে একজন্মায় নাই। পরমানন্দপুরী গোস্বামি প্রথম ভক্তগণ আর কোন কথা না বলিয়া তাহাকে বড় অন্তর্য বিনয় করিতে লাগিলেন। ভক্তের ভগবান ভক্তের গম্যরোধ এড়াইতে পারিলেন না। তিনি তখন তাহাব নিয়মের পূর্ক নিয়মের আদ্যেক বাখিলেন অর্থাৎ চাবিপণ কড়ির স্থলে দুইপণ নির্দিষ্ট করিলেন। ইহাতে ভক্ত-বৃন্দের মনে কিছু সুখ হইল বটে, কিন্তু তাহারা মনে পূর্ণানন্দ পাইলেন না। মহাপ্রভুর নিতান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত-গণের নিকট কোন নিয়মই রাখিলেন না। ইহাদিগের মধ্যে গদাধর পণ্ডিত, ভগবান আচার্য্য, সাক্ষভৌম ভট্টাচার্য্যের নাম এত্রে দেখিতে পাই। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া দেখাইলেন, ভক্তের নিকট প্রতিজ্ঞা রক্ষা স্বকঠিন। তিনি ভক্তের মনোরঞ্জন করিতে বহু স্থলে নিজ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছেন। ভক্তের ভগবান

অর্জুন! অনেক ভোজনে যোগ হয় না,—এবং একান্ত ভোজনশুভ্র হইলেও যোগ হয় না। অধিক নিদ্রা বা নিদ্রাশাণ ঘারাপ যোগ হয় না। আহাৰ নিহার কর্ত্ত সকলে চেষ্টা, নিদ্রা জাগরণ উপযুক্ত রূপে নিয়মিত হইলে হুঃখনাশক যোগ হয়।

ভক্তের হস্তে ক্রীড়াপাত্রালকা। এই লীলা দ্বারা মহাপ্রভু ইহাষ্ট দেখাইলেন।

রামচন্দ্রপুরী গোস্বামী নীলাচলেই আছেন। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর নিকটে আসেন। ঈশ্বর-চরিত্র বুদ্ধির অগোচর, কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কড় রামচন্দ্রপুরীর হন বৃত্তাপ্রাণ ।

কড় তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণ প্রাণ ॥

প্রভু যখন রামচন্দ্রপুরীকে তৃণপ্রাণ অবজ্ঞা করেন, তখন ভক্তবৃন্দেব মনে বড় আনন্দ হয়। মহাপ্রভু কোন কাজ গোপনে করেন না। রামচন্দ্রপুরী এখন বাখিলেন মহাপ্রভু তাহাকে চিনিয়া ফেলিয়াছেন। তিনি আর নীলাচলে থাকিলেন না। তীর্থযাত্রা ছল করিয়া নীলাচল ত্যাগ করিলেন। মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ তখন তাপ ছাড়িয়া বাচিলেন,—তাহাদিগের মাথার গোঁয়া পাখর যেন ভূমিতে পতিত হইল। তাহাদিগেব আনন্দের সীমা রহিল না।

তিহো গেলে প্রভু-গণ হৈল হরষিতে ।

শিরের পাখর যেন পড়িল ভূমিতে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু এক্ষণে স্বচ্ছন্দে ভোজন-বিলাস করেন, ভক্ত-বৃন্দেব মনে আর কোন দুখ নাই। পরমানন্দে তাহারা মহাপ্রভুকে লইয়া পূজবৎ নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন।

এই যে রামচন্দ্রপুরীর সহিত মহাপ্রভুর নীলারঙ্গ,—ইহাতে দুইটি বহুমূল্য উপদেশ-রত্ন গ্রন্থিত রহিয়াছে। গুরু-কোপা-নলে যখন শিষ্য পতিত হয়, তাহাতে কিরূপ কফল ফলে, রামচন্দ্রপুরীকে দিয়া তাহা শিক্ষাগুরু মহাপ্রভু দেখাইলেন। গুরুর নিকট অপরাধ করিলে সে অপরাধ ঈশ্বর পর্যন্ত পৌছে, কারণ গুরু ঈশ্বর অভেদ। দোষদর্শন স্বভাব বড় ভয়ানক। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ দেখিতে দেখিতে দোষ-দর্শন স্বভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বৃহৎ বৃহৎ বস্তুতে লিপ্ত হয়, এবং অবশেষে বিশ্বনিন্দুক লোকে ঈশ্বরের দোষ পর্যন্ত দেখিতে থাকে। রামচন্দ্রপুরীর দোষদর্শন স্বভাবের শেষ ফল ইহাষ্ট হইল, তিনি স্বয়ং ভগবানের দোষ দেখিলেন,—এবং তাহাকেও উপদেশ দিতে শঙ্কা বোধ করিলেন না। অদোষদর্শী মহাপ্রভু রামচন্দ্রপুরীর কোন দোষই

গ্রহণ করিলেন না, কেবলমাত্র লোকশিক্ষার জন্ত। কিন্তু রামচন্দ্রপুরী দোষদর্শনের এবং পরনিন্দার ফল হাতে হাতে পাইলেন। তিনি নীলাচল হইতে বিতাড়িত হইলেন। মহাপ্রভুদর্শনে ও তাঁহার সঙ্গলাভে বঞ্চিত হইলেন,— গুরুকোপানল হইতে উদ্ধার হইতে পারিলেন না। শিক্ষা-গুরু মহাপ্রভুর সকল লীলারঙ্গই জীবের পরম মঙ্গলজনক উপদেশে পরিপূর্ণ। যিনি ভাগ্যবান তিনি এই সকল লীলারঙ্গ আশ্বাদন করিয়া নিজ চরিত্র গঠন করিয়া ধন্য হইবেন। গৌরঙ্গলীলাসমুদ্র অতিশয় গম্ভীর। গৌরভক্ত ভিন্ন অন্ম কাকরাও ইহাতে প্রবেশাধিকার বড় কঠিন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বর্ণিতে কাব শক্তি।

সেই বুঝে গোবিন্দে যার দৃঢ়া ভক্তি ॥

আর এই গৌরঙ্গলীলা-সরোবরে ডুবিতে না পারিলে, কৃষ্ণলীলারসাস্বাদনের অন্ম উপায় নাই। তাই পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,

দশ দিকে বহে যাঁহা হৈতে।

সে চৈতন্য-লীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,

মনোহর চরাও তাহাতে ॥

এইজন্মই তিনি আদেশ দিয়াছেন,—

চৈতন্য চরিত্র লিখি শুন এক মনে।

অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ১৫: ৮:

এখন সবে মিলে উচ্চৈঃস্বরে বল—

জয় জয় শ্রীগৌরঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়ানন্দ।

জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥ ১৫: ৯:

একপঞ্চাশৎ অধ্যায়।

—:—

## প্রভু-ভূত্য-সংবাদ।

গোবিন্দ কহিলে মোর সেবা সে নিয়ম।

অপরাধ হটুক কিম্বা নরকে গমন ॥ ১৬: ৮:

নীলাচলে বৎসাক্রান্তের পর একটা উৎসব হয়। এই উৎসবে শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেব নরেন্দ্রসরোবর-নীরে নৌকা চড়িয়া জলক্রীড়া করেন। এই আনন্দোৎসব উপলক্ষে নৃত্যকীর্ত্তনানন্দে নীলাচলবাসী বৈষ্ণবগণ বিভোর হন। নদীবার ভক্তগণ নীলাচলে থাকিতে থাকিতেই এই উৎসবে অন্তর্ধান হইয়াছিল, মহাপ্রভু তাঁহার নিজগণসঙ্গে এই উৎসবে যোগদান করিয়া 'অদ্বত নৃত্যকীর্ত্তনানন্দে' অগণিত দশকবৃন্দের মন হরণ করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাদি ভক্তগণের মহিত অপূর্ণ জলক্রীড়া করিলেন। প্রতি বৎসবই তিনি ভক্তগণকে লইয়া এইরূপ আনন্দ করেন।

একদিন শ্রীগঙ্গাথদেবের শয্যোপান দেখিতে বাইয়' মহাপ্রভুর মনে মহা সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞের ভাব উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীমন্দিরমধ্যেই ভক্তবৃন্দকে লইয়া সাত সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিলেন। শ্রীমন্দির পরিষ্কারের পর বেড় কীর্ত্তন আরম্ভ হইল। মৃগঙ্গ করতালের ধ্বনিতে নীলাচল-গগন পূর্ণ হইল।

“তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই ঝনর ঝনর করতাল।”

জগজ্ঞাথের সেবকগণও এই মহা সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগ দিলেন। তাহাদের,—

“তন তন তম্বুর, বীণা স্তম্বুর বাজত যথ রসাল ॥”

এই বাজায়ের মধুময় ধ্বনিতে শ্রীমন্দির মুখরিত হইল। সাত সম্প্রদায়ে সাত জন চিত্রিত বিশিষ্ট ভক্ত নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সাতজনের মধ্যে দুই প্রভু আছেন শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দ। খাব পাঁচ জন ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত শ্রীগুণাতানন্দ, শ্রীবাসপাণ্ডিত, সত্যরাজ খান্ আর ঠাকুর নরহরিদাস। শ্রীমন্দির কিছুক্ষণের মধ্যে লোকে লোকাংগা হইল। সমগ্র নীলাচলবাসী আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া এই মহ



সঙ্গীতনয়নে যোগ দিলেন। বাজা প্রতাপকান্দ তখন নীলাচলে ছিলেন। তিনি অমাত্যগণ সঙ্গে দর হইতে এই ভুবনমঙ্গল মহা সঙ্গীতনয়ন দেখিতেছেন। রাজমহিষীগণ অট্টালিকার উপরে উঠিয়া দেখিতেছেন। শ্রীমন্দির হইতে মদলবলে সঙ্গীতনয়নগণের মহাপ্রভু প্রক্ষেপে নৃত্যাবেশে রাজপথে বাহির হইয়াছেন। দক্ষলোকের মধ্যে কেবলমাত্র নন্দ ঘন উচ্চ হরিশর্মানি শ্রুতি হইতেছে। প্রমোদিত ভক্তগণের পদতরে পৃথিবী যেন উলমল করিতেছে। পথে লোকের ভিড় এত অধিক হইয়াছে, যে বাহিন্যের পথ না পাইয়া তাঁহারা কীতনে যোগ দিতেছে। একপা অদ্বৈত মনোরম দণ্ডা নীলাচলে কেহ পুস্প দেখেন নাই। প্রমোদিত মহাপ্রভু সাত সম্পদাধেব মপো দাঁড়াইয়া কটি দোলাইয়া মধুর মধুর নবনরঞ্জন আপন নীলা করিতেছেন। সেই আপন নৃত্য-ভঙ্গী দেখিবার জন্য লোকে মহা কোলাহল করিতেছে। মহাপ্রভু প্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছেন, আঁপ নিম্নলিখিত উক্তি পদেব ধ্বনি বরিণাছেন—

“জগমোহন পরিমণ্ডা যাঃ”—

অর্থাৎ “হে জগমোহন। তোমার নিম্নাঙ্কন হউক” তিনি আজুল্লসিত স্ববলিত বাহুগল উদ্ধে উত্তোলন করিয়া ঘন ঘন উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন “বোল হরিবোল, বোল হরিবোল”। এইভাবে কখন তিনি মচ্ছিত হইয়া ভূমি তলে নিপতিত হইতেছেন,—তাঁহার দেহে যেন প্রাণ নাই, শ্বাসশূন্য। কিছুক্ষণ পরে পুনরায় অকস্মাৎ হৃদয় গজ্জন করিয়া হরিশর্মানি কবিতা করিতে উঠিয়া উদ্গত নৃত্য করিতেছেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ পুলককদম্বকেশবীতে পরিপূর্ণ, প্রতি রোমকূপে রক্তোদ্যম দষ্ট হইতেছে। তাঁহার বচন গদগদ; তিনি আর “জগমোহন পরিমণ্ডা যাঃ” পূর্ণ করিয়া গাইতে পারিতেছেন না। জ, জ, গ গ, “পরি” এইকপ অসংলগ্ন শব্দমাত্র তাঁহার শ্রীমুখ হইতে নির্গত হইতেছে। তাঁহার শ্রীমুখ হইতে ফেনপঞ্জ বক্ষে পড়িতেছে,—নয়ন কমল নিমেষশূন্য, প্রেমাবেশে ঢল ঢল। মধুর নৃত্যাবেশে তাঁহার বাহাঙ্গান নাই। এইভাবে বেলা তৃতীয় প্রহর উত্তীর্ণ হইল, তবও মহাপ্রভুর নৃত্যকীৰ্ত্তন শেষ হইল না।

তাঁহার ভক্তগণের দর্শন তদপ। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দেখিলেন কীতন বন্ধ না করিলে, মহাপ্রভুর ও তাঁহার ভক্তগণের প্রাণরক্ষা হয় না। শতীমাতার আদেশ-বাক্য তাঁহার মনে পড়িল। তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া কানে কানে কি বলিলেন, মহাপ্রভু ভক্তগণের কীতনশ্রমকান্ত বদন দেখিয়া নিজ ভাব সম্বরণ করিলেন,—কীতন বন্ধ করিলেন।

“ভক্তশ্রম কানি কৈল কীতন সমাপান।” চৈঃ চঃ

কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া সকলে মিলিয়া তাঁহাদের সমদ্যানে চলিলেন। সেখানে অপেক্ষা চলকেন্দ্রিয় প্রকট করিলেন। তাঁহার পদ বাসন্য আসিয়া ভক্তগণসঙ্গে প্রসাদ পাইলেন। তখন হঠাৎ মা বেলা আছে। সেদিন এত ভাবেই গেল।

ভোজনান্তে মহাপ্রভু একটি বিশ্রাম করেন। তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দের নিয়ম নীতি তিনি তাঁহার পাদসম্মতন করিয়া পরে প্রসাদ পান। মহাপ্রভু ভোজনান্তে তাঁহার গৃহীণা মন্দিরদ্বারে একদিন শয়ন করিলেন। দ্বার জড়িয়া তিনি শ্রীঅঙ্গ বক্ষা করিয়াছেন। গৃহ প্রবেশের অস্ত্র দ্বার নাই। তিনি ভোজনান্তে নিদ্রাবিষ্ট আছেন। গোবিন্দ দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া ভাবিতেছেন, কি বিপদ। কি কবিয়া গৃহভাষ্যে বাইয়া প্রভুর পদসেবা করি। প্রভু যে নিদ্রাগত নহেন, গোবিন্দ তাহা জানেন, তিনি করযোড়ে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন—

“এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতর যাউতে।”

মহাপ্রভু ভঙ্গী করিয়া কহিলেন—

———“শক্তি নাই অঙ্গ চালাইতে ॥”

গোবিন্দ কহিলেন—

———“করিতে চাতি পাদ সম্মতন।”

মহাপ্রভু উত্তর করিলেন—

“কর না কর যেই তোমার মন ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু গোবিন্দের মন পরীক্ষা করিতেছেন,—তাঁহার নিয়ম-সেবার নিয়ম ভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করিবেন, এই ভাবিতেছেন,—শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের পরীক্ষা বড়ই কঠিন। তিনি তাঁহার নিজজনকেই পরীক্ষা করেন।

ভক্তগণ শ্রীভগবানের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ভগবান তাহা দেখিয়া বড় আনন্দ পান এবং তাহার পরীক্ষোত্তীর্ণ ভক্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া কত মোহাগ আদর করেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর একান্ত গন্যগত ভূতা। গোবিন্দের উপর তাহার বড় কৃপা। গোবিন্দ তাহার শ্রীগুরুদেব ঈশ্বরপুত্রী ভূতা ও শিষ্য ছিলেন,—পরীগোসাঁঞির অন্তঃকানের পর তাহারই আদেশে মহাপ্রভুর সেবা করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু প্রথমে গোবিন্দের সেবা গ্রহণে স্বীকৃত হন নাই, কারণ তিনি তাহার গুরুভাই। কিন্তু তাহার ভক্তগণ তাহাকে বঝাইবাচেন, ইহা যখন গুরুর আদেশ, তখন অবশ্য পালনীয়। শাস্ত্রাজ্ঞা পরোক্ষ আদেশ,—গুরুর প্রত্যক্ষ আদেশ। স্তত্রাং ইহাষ্ট বলবান। মহাপ্রভু এইজন্য গোবিন্দের সেবা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহাপ্রভু শয়ান আছেন। প্রভুভূতা আর কোন কথাই হইল না। গোবিন্দ দ্বাবে দাড়াইয়া কীংক্ষণ কি চিন্তা করিলেন। কিছুক্ষণ পরেই সেবানিষ্ট গোবিন্দ কি করিলেন শুভন। মহাপ্রভুর বাহিরে বাহিরে শুকাইতেছিল, তাহা তিনি প্রভুর শ্রীঅঙ্গে আচ্ছাদন করিয়া দিয়া একটা লম্ফে তাহার শ্রীঅঙ্গে উল্লঙ্গন করিয়া গম্ভীরামন্দিরের ভিতরে গেলেন এবং তাহার চরণতলে বসিয়া তাহার পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন। অন্ত্যায়ী মহাপ্রভু সকলি দেখিলেন ও সবিলেন, কিন্তু তখন আর কোন কথা কহিলেন না। গোবিন্দ তাহার কটিদেশ ও পৃষ্ঠদেশ উদ্ভব করিয়া মৃদু মৃদু মর্দন করিয়া দিলেন, তিনি দুই দণ্ডকাল স্থখে নিদ্রা গেলেন (১)। নিদ্রাভঙ্গ হইলেই তিনি তাহার পাশ্বে গোবিন্দকে দেখিয়া কপট ক্রোধাবিষ্ট ভাবে কহিলেন—

(১) তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপর দিয়া।

ভিতর যবেতে গেল প্রভুকে লজ্জিয়া ॥

পাদ সম্বাহন করিল কটি পৃষ্ঠ চাপিল।

মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল।

স্থখে নিদ্রা হল প্রভুর গোবিন্দ চাপে গঙ্গ।

দণ্ড দুই বট প্রভুর ঠেগে নিদ্রাভঙ্গ ॥ ১২: ৮:

“আদিবস্থা। কেন এতক্ষণ আছি বসিয়া?”

নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেল প্রসাদ পাইতে?”

অর্থাৎ “গোবিন্দ। তুমি এতক্ষণ বসিয়া আছি কেন? আমার নিদ্রা আসিলে কেন প্রসাদ পাইতে যাস নি”। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাহার ভূতোর নিয়ম সেবার বিষয় সকলেই জানেন। তাহার নিত্যকর্ম মহাপ্রভু পাদসম্বাহন না করিয়া গোবিন্দ প্রসাদ পাইবেন না, তাহা মহাপ্রভু উদ্ভবকালে জানেন, তাই সময়েই ক্রোধান্ডবে এই কথা বলিলেন। এখন গোবিন্দের উত্তর শুভন—

গোবিন্দ কহে “দারে শুইলা বাইতে নাহি পথে” ॥ ১২: ৮:

অর্থাৎ দাব বন্ধ করিয়া তুমি শুইয়া আছ,—বাহিরে বাইবার পথ কোথায় থাকবে। কেমন করিয়া আমি প্রসাদ পাইতে বাইব? ” মর্দক মহাপ্রভু ভঙ্গী করিয়া পুনর্বাস কহিলেন, -

-----“ভিতরে তবে আছিল কেমনে।

তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥” ১২: ৮:

অর্থাৎ “তুমি ভিতরে সেমন করিয়া আসিয়াছিল, তেমন করিয়া কেন বাহিরে গেলি না?” গোবিন্দ মহাপ্রভুর এই কথার উত্তর মনে মনে দিলেন, প্রকাশ্যে কিছু বলিলেন না। তিনি কি বলিলেন শুভন,—

গোবিন্দ কহয়ে “মোর সেবা সে নিয়ম।

অপরাধ হউক কিম্বা নরকে গমন ॥

সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি।

অন্ত অপরাধভাসে ভব মানি ॥” ১২: ৮:

গোবিন্দের কথার মর্ম পরম নিগূঢ় প্রেমভাজিতত্বপূর্ণ। তিনি বলিলেন “পেছ হে। তোমার সেবা কবাই আমার নিয়ম এবং তাহার জ্ঞা আমার অপরাধই হউক, আর আমাকে যদি নরকে গমন করিতে হয়, তাহাও পরম মঙ্গল মনে করি। তোমার সেবার জ্ঞা কোটি অপরাধ আমি তৃণতুল্য জ্ঞান করি। কিন্তু দয়াময়। আমার নিজের জ্ঞা অপরাধের আভাসমাত্রকেও আমি বড় ভয় করি। তোমার সেবার জ্ঞা তোমাকে লজ্জান করিয়া গৃহের ভিতরে আসিয়াছি বলিয়া কি আমি আমার এই

দক্ষ উদ্বারের জন্ম পুনরায় তোমাকে লজ্জন করিব ?  
 'প্রভু হে' 'দয়াময় হে' 'একপ মতি যেন তোমার দাসানু-  
 দাসের না হয়,—ইহাট তোমার চরণে আমার একান্ত  
 প্রার্থনা'। গোবিন্দ ভক্তি-তত্ত্বের উচ্চতম আদর্শ  
 রূপত্বকে দেখাইলেন। একপ নিগূঢ় ভক্তিতত্ত্বপূর্ণ লীলা  
 কথা দশা-রূপত্বের ইতিহাসে কোথায় পাইবে না। এক  
 মাত্র শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রিত ভক্তিতত্ত্ব মহাজনগণই এই  
 একপ নিগূঢ় ভক্তিবসের ভাণ্ডারী। পেমভক্তিতত্ত্ব যদি  
 শিখিতে হয়, পেমভক্তি যে কি বস্তু যদি জানিতে হয়,  
 তবে একমাত্র গৌরভক্তবৃন্দেরই নিকট তাহা শিক্ষণীয়।  
 'কৃপাময় পাঠকবৃন্দ' গৌরভক্তের মতিমা অবশ্যই  
 আপনারা অবগত আছেন। তথাপি আত্মশোধনের  
 জন্ম শ্রীপাদ প্রাবোধানন্দ সরস্বতীঠাকুর রূপ গৌরভক্ত-  
 মহিমামুচক দুই একটি শ্লোকের বাখা কবিত্তে চেষ্টা  
 করিব। সরস্বতীঠাকুর ভারতাবখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন, দশ  
 সহস্র মাণবাঙ্গী সন্ন্যাসীর গুরু ছিলেন, কাশীতে তাহার স্নবৃহৎ  
 মঠ ছিল। শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাহাকে রূপা করিয়া আত্মসং  
 করিয়াছিলেন। তিনি তাহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থে  
 লিখিয়াছেন—

আস্তাং বৈরাগ্যকোটিভবতু শমদমজ্ঞানিষ্টমৈত্রাদি কোটি-  
 স্তজ্ঞানদান কোটিভবতু ভবতু বা বৈষ্ণবো ভক্তি কোটিঃ।

কোটিাংশোহ্যসাম্য নস্যাত্তদপি গুণগণো যঃ স্বতঃ সিদ্ধাত্তো  
 শ্রীমৈচৈতন্যচন্দ্রপ্রিয় চরণমখ্যজোতিরামোদ ভাষণং ॥

ইহার ভাবার্থ শুদ্ধন। সরস্বতী ঠাকুর দৃঢ়তার সহিত  
 বলিতেছেন,—তোমার কোটি কোটি বৈরাগ্যতেই বা  
 কি হইবে,—তোমার কোটি কোটি শম, দম, জ্ঞানিষ্ট মৈত্র  
 অথাৎ শুচিত্বাদি গুণ থাকিলেই বা কি হইবে, নিরন্তর  
 “তত্ত্বমসি” অথাৎ পরমাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্য বিষয়ক  
 কোটি কোটি চিন্তাতেই বা তোমার কি হইবে এবং বিষ্ণু  
 বিষয়ক কোটি কোটি ভক্তিসুত্রেওই বা তোমার কি  
 হইবে? শ্রীশ্রীচৈতন্যচরণাশ্রিত প্রিয় ভক্তবৃন্দের পদনখ-  
 জ্যোতি দ্বারা উল্লসিত পরম সৌভাগ্যবান মানবদিগের

অদবে সে সকল স্বভাবসিদ্ধ গুণগ্রাম বর্তমান, তাহার  
 কোটিাংশের একাংশও তোমাতে নাই।

এত বড় প্রসংশাপত্র কোন পণ্ডিত কাহাকেও এপর্যন্ত  
 দিতে সাহস করেন নাই। সর্বশাস্ত্রবিদগণ ভারত-  
 বিখ্যাত বৈদান্তিক পণ্ডিতশিरोमणि শ্রীপাদ প্রাবোধানন্দ  
 সরস্বতীঠাকুর পরম সৌভাগ্যক্রমে গৌরভক্তদিগের  
 সম্মুখিত করিয়া তাহাদিগের গুণ পরীক্ষা করিয়া,—  
 তাহাদিগের অদয় অনুরক্তান করিয়া,—তাহাদিগের মনের  
 তিতরে প্রবেশ করিয়া যাহা পাইয়াছেন,—যাহা  
 দেখিয়াছেন,—যাহা বুঝিয়াছেন,—তাহা অকপটে তাহার  
 গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহাকে অতিস্তুতি  
 বলে না,—তোষামোদ বলে না, গৌরভক্তবৃন্দের গুণে মগ্ন  
 হইয়া সরস্বতী ঠাকুরের অনুর হইতে প্রকৃত কথা বাহির  
 হইয়াছে। তিনি বহু বিচার কবিয়া তবে তাহা লেখনী  
 দ্বারা এই সকল গৌরভক্ত-গুণাবলী কীভূত কবিয়া আত্ম  
 শোধন করিয়াছেন। সরস্বতী ঠাকুরের রচিত আর একটি  
 শ্লোক শুদ্ধন।

আচায়া ধর্ম্যং পরিচর্যা বিষ্ণুং বিচর্যা ত্রীথান বিচায়া বেদান।  
 বিনান গৌরপ্রিয়পাদসেবাং বেদাদি তুষ্ণাপ্য পদং বিদম্ ॥

ইহার অর্থ। তোমরা বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মের আচরণ  
 কর, শ্রীবিষ্ণুসেবাই কর, সমস্ত তীর্থাদি পর্য্যটনই কর  
 বা বেদার্থ বিচারই কর, শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রিত ভক্তরাজ-  
 দিগের চরণসেবা বাতিরেকে বেদাদি বিচার দ্বারা তুষ্ণাপ্য  
 যে অতি মনোরম স্থান অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবন, তাহা জানিতে  
 পারিবে না। ব্রজরসতত্ত্ব যে কি বস্তু, ব্রজের গোপীভজন  
 যে কি মধুময়, ব্রজের ভাব যে কিরূপ নিগূঢ়বস্তু, শ্রীগোবিন্দ-  
 দাসানুদাসের রূপাকটাক্স ভিন্ন তাহা বুঝিবার, জানিবার  
 বা আত্মদান করিবার অদিকাব লাভ সুদূরত। এই কথা  
 যে অতি সার কথা, ইহা যে বিন্দুমাত্রও অতিরঞ্জিত কথা নহে,  
 তাহা বুদ্ধিমান ও ভক্তিমান ব্যক্তিমাত্রই স্বীকার করিবেন।  
 ব্রজের ভজনরাজ্য প্রবেশাবিকার লাভ গৌরভক্তসঙ্গ  
 ভিন্ন অতি সুদূরত। সরস্বতীঠাকুর ভজনরাজ্যে  
 পরিভ্রমণ করিয়া তর তর করিয়া তাহার সীমা বিচার

করিয়া তবে মায়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং একজন বহুশাস্ত্রদর্শী বিশিষ্ট সাধকপ্রবর। পান দারণার অতীত বস্তু, সামান্যমানব শেব সীমারূপ যে অপ্রাকৃত শ্রীবৃন্দাবন দাম এব° ব্রজের গোপীভজন, তাহা একমাত্র গৌরাঙ্গরূপ। বলেই অন্তর্ভূত হয়,—ইহাটি সর্বস্বতী ঠাকুরের কথার মন্ত্য।

এখন আর আঁক কিছু বাক্য না। গৌরভক্তব্রন্দেব গুণবর্ণনা করা জীবদন গ্রন্থকারের ক্ষুদ্রশক্তি বহির্ভূত। মহাজনগণ যাহা বাল্যে গিয়াছেন, তাহা অদয়ঙ্গম করাই তাহার পক্ষে চর্যসাধ। গোবতভক্ত মহাজনগণের চরণে যেন কোন প্রকারে অপবাদী ন হইত, এই ভবে অদয় সতত কম্পিত হয়, এবং মহাজন কবির সাধনানবাক্য সতত মনে পড়ে। তাহা এই—

মহাপ্রভু সন্তান কিবা, মহাপ্রভু বন যাব বা

ইহা সবার স্থানে অপবাদী।

না হয় উদয় কভু, তবে পান কাপে প্রভু

এ সাধে না পড়ে যেন বাদী।

পরমানন্দ।

দ্বিপদ্যংশঃ অধ্যায়।

## নীলাচলে রঘুনাথ ভট্ট ও মহাপ্রভু।

রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি সুনিপুণ।

যেই রাখে সেই হয় অমৃতের সম ॥

পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন।

প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

দীপান্বয় শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু নীলাচলে লীলারঙ্গে আছেন। তিনি প্রতিদিন শ্রীশ্রীগুণাথ দর্শনে যান। একদিনের একটি অতি অদ্ভুত লীলা-কথা বর্ণনা করিয়া তবে মহাপ্রভুর সহিত শ্রীপাদ রঘুনাথভট্ট গোস্বামীর মিলন-লীলা বর্ণনা করিব। মহাপ্রভু একদিন প্রেমাবেশে দ্বিগ্ধিকজ্ঞানশূন্য হইয়া যমেশ্বর টোটার দিকে দৌড়িতেছেন। সঙ্গে তাহার চিরভৃত্য গোবিন্দ আছেন। এই সময়ে দূর হইতে সুমধুর গীত-ধ্বনি শুনিয়া প্রেমময় মহাপ্রভু পথে দাঁড়াইয়া সেই দিকে

উৎকর্ণ হইয়া চাহিলেন। একজন দেবদাসী গুজুরী রাগে অতি সুমধুর কণ্ঠে গাতগোবিন্দেব এই পদটি গাইতেছিল।

শ্রিতকমলা কুচমণ্ডল যুতকুণ্ডল কলিতললিত বনমাল।

জয় জয় দেব হরে ॥ প্রবম্ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানসহংস।

কালীয় বিষধরগঞ্জান জনরঞ্জন যদুকুলনলিন দিনেশ ॥

মধুমুরনবকবিনাশন গকড়াসন সুরকুলকেলিনিদান।

অমলকমলদল লোচনভবমোচন দ্বিত্বদনভবননিধান ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদ্বণ সমরশমিত দশকণ্ঠ।

অভিনব জলধর সুন্দরধৃতমন্দর শ্রীমখচন্দ্রচকোর।

তব চরণে প্রণতা বয়মতি ভাবয় কুককুশলং প্রণতেম্।

শ্রীজয়দেবকবেবিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুজ্জল গীতং ॥

প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু প্রেমাবেশে গান শুনিতে শুনিতে প্রেমাবেগে সেই দিকে ছুটিলেন। কোন দিকেই তাহার লক্ষ্য নাই,—কণ্ঠস্বব বড় মধুর লাগিয়াছে, ব্রজভাবাবেশে তিনি মগ্ন হইয়া ছুটিয়াছেন,—পথে শিঞ্জের কাটা শ্রীপদে ফুটিতেছে,—শ্রীঅঙ্গে লাগিতেছে,—তাহা তাঁহার অমুভব নাই। মহাপ্রভু প্রেমাবেশে ছুটিলে তাঁহার লাগ পাওয়া হুসর। গোবিন্দ তাঁহার পিছু পিছু ছুটিলেন। তিনি জানেন ইহা স্ত্রীকণ্ঠ,—দেবদাসীর গান। “কি সফল! মহাপ্রভু ইহা জানেন না। তিনি যে স্ত্রীলোকের মুখদর্শন করেন না,—নাম পর্য্যন্ত কর্ণে শ্রবণ করেন না। দয়াময়! এক করিলেন! এই বলিতে বলিতে গোবিন্দ উর্দ্ধ্বাসে পিছু পিছু ছুটিয়াছেন, গীতমগ্না দেবদাসীর অতি স্নায়িকটেই মহাপ্রভু তখন পৌছিয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দ হাঁপাইতে হাঁপাইতে তাঁহাকে পরিয়া সজোরে ক্রোড়ে বাহুবদ্ধ করিয়া কানে কানে কহিলেন “প্রভু এ যে স্ত্রীলোকের গান”। “স্ত্রী” এই কথাটি শুনিবামাত্র মহাপ্রভুর বাহাজ্ঞান হইল, অমনি তিনি মুখ ফিরাইয়া যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথে পুনরায় ফিবেলেন (১)। তিনি গোবিন্দের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া প্রেমগদগদভাবে কহিলেন—

(১) স্ত্রীমম শুনিতেই প্রভুর বাহ্য হৈলা।

পুনরাপি সেই পথে বাহাজ্ঞান চলিলা ॥ চৈঃ চঃ

—“গোবিন্দ ! আজ বাপলে জীবন ।

স্পর্শ হৈলে আমার হৈত মরণ ॥

এ ধাপে শোভিতে আমি নারিদ ভোমাব ।” চৈঃ চঃ

গোবিন্দ এই কথা শুনিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন । তিনি মহাপ্রভুর শ্রীচরণেব দুলি লইয়া কহিলেন “প্রভু হে ! তোমাকে জগন্নাথ বক্ষা করিয়াছেন, আমি কোন ছা, আমি কি করিতে পারি” । মহাপ্রভু তখন তাঁহার পৃষ্ঠদেশে সম্মুখে পদ্মহস্ত দিয়া কহিলেন—

—“তুমি মোব সঙ্গে রহিবা ।

যাহা তাঁহা মোব রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া তিনি বমেশ্বর টোমিয় চলিয়া গেলেন ।

গোবিন্দের মুখে স্বকপটোন্মাদিত পড়িত মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণ এই কথা শুনিলেন,—শুনিয়া তাঁহারা বড় ভয় পাইলেন । মহাপ্রভুব সঙ্গে যেন কেহ কখন কিছুতেই না ছাড়েন, তাহার বিবিধতাবস্থা কবিলেন ।

মহাপ্রভুর এই যে লালারঙ্গী, তাহাও লোকশিক্ষার কারণ । ইহা দ্বারা তিনি ভক্তগণকে শিক্ষা দিলেন, ক্রয় প্রেমসম্বন্ধিত মধু হইতে মধু হইলেও স্বাক্ষরে গাত হইলে উদাসীন বিবক্ত বৈষ্ণব সাধুর সঙ্গে তাহা শ্রবণ নির্মিত । প্রেমিক বৈষ্ণবসাধু বিবক্ত সঙ্গাসীদিগকে তিনি সাবধান করিয়া দিলেন ।

এই ঘটনাব কিছুদিন পবেই তপনানন্দ্রের পুত্র বগুনাথ ভট্টাচার্য্য কাশী হইতে গোড়ের পথ দিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিলেন । ইনিই রঘুনাথভট্ট গোস্বামী নামে অভিহিত পূজাপাদ যটগোস্বামীর অন্যতম । ১৫২৬ শকে এই মহাপুরুষেব ভগ্ন এবং ১৫০১ শকে তিনি শ্রীমুন্দাবন নামে অপ্রকট হন । বগুনাথভট্ট মহাপ্রভুর আদেশে নিবাহ করেন নাট, অষ্টবংশতি বর্ষ পর্যন্ত গ্রন্থাশ্রমে ছিলেন । মহাপ্রভু যখন শ্রীমুন্দাবন দর্শন করিয়া কাশীধামে তপনানন্দ্রের গৃহে ছুঁয়াস কাল থাকিয়া শ্রীকণগোস্বামকে শিক্ষাদান করেন, রঘুনাথ তখন বালক । তিনি মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন করিতেন, নানাভাবে তাঁহার সেবা করিতেন ( ১ ) মহাপ্রভু

এই বালকের সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আশ্রয়সাং করিয়া ছিলেন । এই রঘুনাথ এক্ষণে যুবক, ভাগবতশাস্ত্রে তিনি পবন পাণ্ডিত্য, অতিশয় সুন্দর পুঙ্খ, এবং সুকণ্ঠ । তিনি মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিয়াছেন—সঙ্গে একটি সেবক, তাঁহার ব্যবহারিক জব্বাদি বহন করিয়া আসিয়াছে । পথে রামদাস দিগাম নামক সীম-উপাসক একটি বৈষ্ণবের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় । তিনিও নীলাচলে জগন্নাথদর্শনে যাত্রা করিলেন । উভয়ে একত্রে নীলাচলে আসিয়াছেন । পথে রামদাস বগুনাথভট্টের বহুবিস সেবা করিয়া তাঁহার প্রীতি ও প্রসাদ লাভ করিয়াছেন ।

মহাপ্রভু নিজ মন্দিরে সপাষে বসিয়া আছেন । রঘুনাথ হত আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণতলে ক্রীড়াবল্লিভিত্তি শিরে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কবোমোড়ে একপাশে দাঁড়াইয়া বহিলেন । মহাপ্রভু রঘুনাথকে চিনিতে পারিয়া স্বয়ং উঠিয়া প্রেমানন্দ্র দানে রূপাং কবিলেন । কাশীতে তাঁহার পিতা তপনানন্দ্র এবং চন্দ্রশেখর মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত, তিনি মহা আগ্রহ সহকারে তাহাদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । রঘুনাথকে দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল, তিনি সম্মুখে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে পদ্মহস্ত দিয়া কহিলেন “রঘুনাথ । তুমি আসিয়াছ । উত্তম কবিয়াছ । জগন্নাথ দর্শন কর, আজ আমার এখানে প্রসাদ পাবে ।” রঘুনাথ মহাপ্রভুর শ্রীকবস্পর্শ লাভ এবং শ্রীপদনেব অমৃতমাধা সম্মুখে বসন শুনিয়া প্রেমানন্দ্রে গদগদ হইয়া তাঁহার শ্রীচরণদ্বারা পুনঃ পুনঃ লহয়া শিরে দণ্ডবৎ কবিলেন । ভক্তবৎসল মহাপ্রভু গোবিন্দকে বলিয়া রঘুনাথের বাসা স্থাপন করিয়া দিলেন । স্বকপটোন্মাদ্র গোস্বামী প্রভৃতি ভক্তগণেব সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দিলেন । রঘুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর এই রূপাং দেখিয়া সকল ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে রূপাং করিলেন । অষ্টমাসকাল তিনি ভক্তসঙ্গে নীলাচলে বাস কবিলেন । রঘুনাথ পাককাণ্ডে অতিশয় সুনিপুণ । বিবিধ শাক বাজান রন্ধন করিয়া তিনি মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে নিজ বাসায় নিমন্ত্রণ করেন,—তাঁহার রন্ধন অন্যতম—মহাপ্রভু পবন সম্মুখসেব সহিত বগুনাথের বাসায়

(১) রঘুনাথ বালক কাল প্রভুর সেবন ।

উল্লিষ্ট মার্জ্জুন আয় পাদসম্বাহন ॥ চৈঃ চঃ

ভোজন করেন, আর তাঁহার অবশেষ পাত্র রঘুনাথ পান। রঘুনাথের ভাগা বড়ই সুপ্রসন্ন। বালাকালে তিনি মহাপ্রভুর অধরামৃতের মধুবাস্তান পাইয়াছিলেন, তাহাব মধুর স্বাদ জীবনে ভুলিতে পাবেন নাট—সে অমৃতের আশ্বাদ তাঁহার জিহ্বায় ঘেন লাগিয়াছিল। এক্ষণে পুনরায় সেই সৌভাগ্য পাইয়া তিনি পবানন্দে মগ্ন আছেন। পত্নসঙ্গ, ভক্তসঙ্গ, জগন্নাথদর্শন, নৃত্যকৌতুক প্রভৃতি ভজনানন্দে রঘুনাথভট্ট আট মাস কাল নীলাচলে কাটাষ্টলেন।

রঘুনাথের সঙ্গে যে রামদাস বিশ্বাস আঁসিয়াছিলেন, তিনি একদিন মহাপ্রভুর সতিত মিলিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ রূপা করিলেন না, কাবণ—

“অন্তবে মুমুকু তিহো বিদ্যাগঙ্গবান্।”

অভিমানশূন্য না হইলে ক্রীড়গবানেন রূপালাত যে জর্যি, ইহাট মহাপ্রভু এট উপেক্ষায় দেখাইলেন। রামদাসেব সংসঙ্গ হইয়াছিল, তাঁহাব ইষ্টে ঐকান্তিক ভক্তি হইয়াছিল,—কিন্তু জদয় অভিমান শূন্য হয় নাট। এঁজ্ঞা ক্রীগোরাঙ্কেব পরিপূর্ণ রূপালাত বন্ধিত হইলেন। তিনি কাব্য-শাস্ত্রে পবম পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নীলাচলে বাস করিয়া বাণীনাথ পট্টনায়ক-গোষ্ঠীক কাব্য পড়াইতে লাগিলেন।

রঘুনাথভট্ট মহাপ্রভুর নিকট একদিন বসিয়া আছেন। তিনি তাঁহাব প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন “রঘুনাথ। তুমি এক্ষণে কাশী ফিরিয়া বাও। তোমার বৃদ্ধ পিতামাতাব সেবা কর। বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন কর। বিবাহ কবিও না; আর একবার নীলাচলে আসিও।” (১) এই সকল উপদেশ-কথা বলিয়া মহাপ্রভু নিজের গলার প্রসাদী মালা রঘুনাথের গলায় পরাইয়া দিয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন-দানে বিদায় করিলেন। রঘুনাথ তাঁহার চরণতলে দীঘল হইয়া পড়িয়া প্রেমানন্দে অঝোব নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভুর চরণ ছাড়িয়া কাশী যাঁতে তাঁহার মন একেবারেই চাঙিতেছে না। কিন্তু ক করেন, মহাপ্রভুব আদেশ, তাহাব উপর আর কোন কথা নাট। তিনি কাদিতে কাদিতে মহাপ্রভুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া স্বকপগোসাঞ্চিত প্রভৃতি ভক্তগুণের আঞ্জা লইয়া কাশীতে ফিরিয়া আসিলেন। প্রভুর আঞ্জায় কাশীতে চারি বৎসব কাশ তিনি পিতৃমাতৃসেবা করিলেন, বৈষ্ণব পণ্ডিতের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিলেন; প্রভুর উপদেশ পালন করিলেন। তাঁহার পিতামাতার কাশীপ্রাপ্তি হইলে তবে তিনি উদাসীন-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া পুনরায় নীলাচলে আসিলেন মহাপ্রভু তখন তাঁহাকে দেখিয়া বড় আনন্দ পাইলেন। পুনরায় আট মাস কাল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী নীলাচলে প্রভুর সেবা করিলেন, ভক্তগুণেব মগ্ন করিলেন। এট লালারঙ্গে শিক্ষাওক মহাপ্রভু তাহাব অন্তগত ভক্তগুণকে শিক্ষা দিলেন যে বৃদ্ধ পিতামাতা বহুমনে উদাসীন-বৃত্তি অবলম্বন করা শাস্ত্র-যুক্তি মত নহে। বৃদ্ধ পিতামাতাব সেবা ত্যাগ করিয়া উদাসীন-দম্ম সাধন হইতে পারে না। কারণবৈষ্ণবগাবান্ সাং বৈষ্ণবগণেব প্রতি মহাপ্রভুব এট উপদেশ প্রযুজ্য। নীলাচলে অবস্থিতি কালে একদিন মহাপ্রভু রঘুনাথ ভট্টকে কঠা আদেশ করিলেন—

“আমাব আঞ্জায় রঘুনাথ বাচ বৃন্দাবন।

তাঁহা বাই বহ নাজ কপ সনাতন ॥

ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম।

অচিবে করিবে রূপা কৃষ্ণ ভগবান ॥ ” ১৫: ৮:

রঘুনাথ ভট্টের মাথায় বজ্র ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি বড় আশা করিয়া গৃহত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুব সেবা করিবেন বলিয়া নীলাচলে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু যে একরূপ কঠোর আদেশ দিবেন, তাহা তিনি মনেও ভাবেন নাট। কিন্তু কি করিবেন, মহাপ্রভুব আদেশের উপর কোন কথা কহিবার কাহারও শক্তি নাট। তিনি নীরবে তাঁহার ক্রীচরণনখকমলচ্ছটার উপর নয়ন রাখিয়া অপোবদনে ঝুরিতে লাগিলেন।

পুনর্দিন মহোৎসব হইয়াছিল। মহাপ্রভুকে কোন

(১) অষ্ট মাস রহি প্রদ ভট্টে বিদায় দিল।

বিবাহ না করিহ বলি নিষেধ করিল ॥

বৃদ্ধ পিতামাতা বাই করহ সেবনে।

বৈষ্ণব স্থানে ভাগবত করহ অধ্যয়নে ॥

পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে ॥ ১৫: ৮:

তক্ত চৌদহস্ত পরিমিত জগন্নাথের প্রসাদী তুলসীর মালা  
এক গাছি ভক্তি-উপহার দিয়াছিলেন। সেট সঙ্গে ছুটা  
পানও ছিল। মহাপ্রভু পরম প্রেমভরে সেট প্রসাদী মালা ও  
ছুটা পান রঘুনাথকে দিলেন। রঘুনাথ প্রভুদত্ত সেট  
প্রসাদী মালা ও পান নিজ ইষ্টদেবের মত সম্মান করিয়া বৃকে  
ধরিয়া পরে শিরোধারণ করিয়া কৃতবতার্থ বোধ করিলেন।

“ইষ্টদেব করি মালা হৃদয়ে ধরিল।”

মহাপ্রভুর আদেশে তিনি নীলাচল ত্যাগ করিয়া  
শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামীর শরণাগত  
হইলেন। রঘুনাথ ভাগবতে পরম পণ্ডিত হইয়াছেন।  
মহাপ্রভুর সাফল্য রূপ-বলে তিনি ভাগবতার্থ এমন সুন্দর  
ব্যাখ্যা করেন, যে তাহা শ্রবণ করিলে মহা অভক্তের হৃদয়েও  
ভক্তির সঞ্চার হয়। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামির মহা  
সভায় তিনি ভাগবত পাঠ করবেন, তাহার বর্ণনা কবিরাজ  
গোস্বামীর ভাষায় শুদ্ধন—

রূপ গোস্বামির সভায় কবে ভাগবত পঠন।

ভাগবত পড়িতে তাঁব প্রেমে আঁউলায় মন ॥

পিব স্বর কর্ত্ত তাহে রাগেব বিভাগ।

এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি বাগ ॥

কৃষ্ণের মাধুগ্য-সৌন্দর্য্য যবে পড়ে শুনে

প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥ চৈঃ চঃ

কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং রঘুনাথ ভট্টের এই ভাগবত-  
পাঠ শ্রবণ করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন। রঘুনাথভট্ট  
শ্রীবৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দেব পূজনীয় ছিলেন।

জয়পুরের মহারাজ মানসিংহ রঘুনাথভট্ট গোস্বামীর  
শিষ্য ছিলেন। শ্রীবৃন্দাবনের বর্ত্তমান শ্রীগোবিন্দদেবের  
পুত্রাতন শ্রীমন্দির রাজা মানসিংহ কর্ত্তক নিৰ্ম্মিত। ভট্ট  
গোস্বামী তাঁহার শিষ্যকে বলিয়া এই শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ  
করিয়া দিয়াছিলেন এবং শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীঅঙ্গেব বহুমূল্য  
অলঙ্কারাদি গঠন করাইয়া দিয়াছিলেন (১)। শ্রীবৃন্দাবনে

তিনি কুরুপ ভাবে ভজন করিতেন, কবিরাজ গোস্বামীর  
ভাষায় তাহাও শুদ্ধন—

গ্রামা বার্ত্তা নাহি শুনে নাহি কহে জিহ্বায়।

কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ॥

বৈষ্ণবের নিন্দা কর্ম্ম নাহি শুনে কানে।

সবে কৃষ্ণ ভজন করে এই মাত্র জানে ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দত্ত মালা-প্রসাদ কড়ার সঙ্গে তিনি  
গলদেশে বাধিয়া নাম স্মরণ করিতেন। রঘুনাথভট্ট  
গোস্বামীর বৈবাগ্য দাসগোস্বামীর মত তীর না হইলেও  
উদাসীন বিরক্ত বৈষ্ণবোচিত ছিল। একটা প্রাচীন পদে ভট্ট  
গোস্বামীর গুণবাণীর কিছু আভাস পাওয়া যায়। এই  
পদটি এখানে উদ্ধৃত হইল।

রাধাকৃষ্ণ লীলা শুনে, দিবানিশি নাহি জানে,

তুলনা দিবার নাহি যোগ্য। ৬।

চৈতন্যের প্রেমপাথ,

পেন মিলের পুত্র,

বারংসী ছিল যাব বাস।

নিজগৃহে গৌবচক্রে

গাইয়া পরমানন্দে,

চব্ব সোঁদল চৈঃ মাস ॥

শ্রীচৈতন্য নাম জাপ

কত দিন গৃহে থাক,

করিলেন পিতার সেবনে।

তাঁর অপ্রকট হৈলে,

আসি পুন নীলাচলে,

রহিলেন প্রভুব চরণে ॥

মহাপ্রভু রূপা করি,

নিজ শক্তি সঞ্চাবি,

পাঠাইয়া দিলা বৃন্দাবন।

প্রভুব শিক্ষা হৃদে শুনি,

আসি বৃন্দাবন ভূমি,

মিলিলেন রূপসনাতন ॥

চৈঃ গোস্বামি ভাবে পাঞা,

পরম আনন্দ হৈয়া,

রাধাকৃষ্ণ প্রেমরসে ভাসে।

অশ্রু পুলক কম্প,

নাহা ভাবাবেশে অঙ্গ,

সদা কৃষ্ণকথার উল্লাসে ॥

সকল বৈষ্ণব সঙ্গে,

যমুন পুলিনে রঞ্জে,

একত্র হৈয়া প্রেম স্তপে।

(১) নিজ শিষ্য কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল।

বংশী মকর কুণ্ডলারি ভূষণ করি দিল ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীমদ্ভাগবত কথা, অমৃত সমান গাথা,  
নিরবধি শুনে যার মুখে ॥

পবন বৈরাগ্য সীমা, সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমা,  
স্বস্বর অমৃতময় বাণী ।

পশুপক্ষী পুলকিত, যার মুখে কথামৃত,  
শ্রুতিতে পাগল হয় প্রাণী ॥

শ্রীকপ শ্রীসনাতন, সর্কারাধা ছুই জন,  
শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনান ।

এরাধা বলভ বলে, পড়িত্ত বিষম ভোলে,  
রুপা করি কর আশ্রসাথ ॥

মহাপ্রভুব নীলাচল-লীলার মধ্যে বহু ভক্তসংখ্যলন-  
লীলাকথা আছে। তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচল যান  
নাই, এমন ভক্ত আতি বিবল। সকলের কথা গ্রাহ্যে বিস্তারিত  
লিখিত নাই। মহাজনগণ স্বরূপে কিছু কিছু লিখিয়া  
গিয়াছেন। সেই সকল স্বরূপ অবলম্বন করিয়া এই সকল  
লীলাকথা বিস্তার করিয়া লিখিতে মনে বড় বাসনা হয়,  
কিন্তু গ্রন্থবাহুল্য ভয়ে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। আশ্রয়সাধনের  
জন্য যৎকিঞ্চিৎ ভক্তচরিতালাচনা করিয়া—

“যেহে চৈতন্য লিখি কলি আপনা পাবন ॥” চৈঃ চঃ

এক্ষণে গৌরভক্ত পাঠকরন্দের রূপটি আনাব  
সম্বল। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীব স্বরের সহিত সুর  
মিলাইয়া বলি—

“শ্রোতা পদরেণু করৌ মন্তক ভূষণ ।

তোমরা এতমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥”

তিনি আরও বলিয়াছেন—

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিতাং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।

চিন্ততাং চিন্ততাং ভক্তাশ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥

অর্থাৎ, হে ভক্তগণ! তোমরা বারম্বার চৈতন্যচরিতামৃত  
পরমানন্দে শ্রবণ কর, কীর্তন কর, এবং স্মরণ কব। ইহাতে  
তোমাদের পরম মঙ্গল হইবে।

এই যে শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা, ইহা একটি মহাসমুদ্র—  
বিশেষ,—এবং ইহা অত্যন্ত নিগূঢ়। কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—

নিগূঢ় চৈতন্য-লীলা বুঝিতে কার শক্তি  
সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ॥

দ্বিপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

—:০:—

## রায় রামানন্দের গোষ্ঠী ও মহাপ্রভু।

—:০:—

বাক্যাব কোড়ি না দেয়, আমাকে ফুকাবে।

এই মহাপ্রভু, ইহা কে সত্যিতে পারে ? ”

প্রভুবাণ্য-চৈতন্যচরিতামৃত ।

মহাপ্রভু নীলাচলে কৃষ্ণবিবাহে জঙ্করিত হইয়া আছেন।  
তাঁহার অন্তরে ও বাহ্যে কৃষ্ণবিবাহ-তৎপরাগরের  
তবঙ্গাবলী লক্ষিত হইতেছে। তাঁহার তনু ও মন তাঁহার  
প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের জন্য সর্বদা ব্যাকুলিত। প্রেমাবেশে  
তিনি দিনে নৃত্যকীর্তন কবেন, প্রেমানন্দে নিত্য জগন্নাথ  
দর্শন কবেন, রাত্রিকালে স্বরূপ গোসাঞি ও বামানন্দ  
রায়ের সহিত কৃষ্ণকথা-বাসাসাদনে মত্ত থাকেন।  
জগন্নাথ-দর্শনের ছল করিয়া নানা দেশের লোক নীলাচলের  
সচল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসে। মহাপ্রভু  
নাম, যশ, গুণ ও খ্যাতি এক্ষণে দিগন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে।  
সর্বদেশের লোক তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনভিলাষে, তাঁহার  
শ্রীমুখের একটি কথা শ্রুতিতে, স্বদেশ বিদেশ হইতে  
নীলাচলে আসে। দয়াময় মহাপ্রভুর অসীম দয়াতে কেহই  
বঞ্চিত হন না। যিনিই তাঁহাকে একবার দর্শন করেন,  
যিনিই তাঁহার শ্রীমুখের একটি মাত্র কথা শ্রুতেন, তিনিই  
কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হন। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী  
লিখিয়াছেন,—মহুঘোর বেশ ধারণ করিয়া দেবগণ, গন্ধর্বগণ,  
ঋষিগণ সকলে নীলাচলে আসিয়া সচল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে  
দর্শন করিয়া প্রেমে মত্ত হন (১) তিনি তাঁহার গভীর

(১) মহুঘোর বেশে দেব গন্ধর্ব কিম্বদ ।

সপ্ত পাতালের বহু দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তবীপে নববধু বৈসে বহু ভ্রম ।

নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ।

প্রহ্লাদ, বলি, ব্যাস, শুকাদি মুনিগণ ।

আসি গড়ু দেখে, প্রেমে ছর অচেতন ॥ চৈঃ চঃ



মন্দিরের মধ্যে ভজনে উন্নত থাকেন, বাহিরে লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহাব শ্রীচরণ দর্শন লাভসায় একত্রিত হইয়া তাঁহাকে উচ্চৈঃস্বরে চাক্ষুঃকণ্ঠে “ঐশ্বর্যচৈতন্য প্রভু হে । কবচৈক সিদ্ধ হে । পতিতপাবন হে । একবার দেখ দাও ভক্তবৎসল মহাপ্রভু অমনি শ্রীহৃৎ জপমালা ধারণ করিয়া শ্রীমন্দিরের বহির্দিশে আসিয়া দাঁড়াইলেন, এবং গদগদ কণ্ঠে কহিলেন “কৃষ্ণ কহ” ।

বাহিরে দ্বারের লোক দর্শন না পাকিল ।

“কৃষ্ণ কহ” বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥ ১৮ ॥ চঃ

মহাপ্রভুর দর্শন পাইয়া সকলকে প্রমোদিত করিলেন । উচ্চৈঃস্বরে কবিতা লাগল । তাহাদিগের আনন্দের আর পবিত্রীমা রহিল না । এতরূপে স্বয়ং শ্রীগোবিন্দপ্রভু নীলাচলে অপূর্ণ লীলাভঙ্গ করিতেছেন এবং সাক্ষাৎ দর্শন দানে নিজগতের লোকের ত্রিভূতপদ্য সদয় জুড়িতেছেন । এত সময়ে একটি বৈময়িক দৃশ্য লইয়া একজন ভক্ত একদিন মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন ‘প্রভু হে । বড় রাজপুত্র পুরুষোত্তম তোমার বায় রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথকে চাক্ষে (১) চড়াইয়া দিয়াছেন, তাহার প্রাণ বিনাশ নিশ্চয় । জীবনন্দবায় সগোষ্ঠী তোমার সেবক । তাহার প্রাণকে হুমি বধা না করিলে ‘তাব তাহাব নিস্থান নাহি’ । মহাপ্রভু গম্ভীরভাবে কহিলেন, “রাজা কেন গোপীনাথকে এত তাড়না করিতেছেন ? ইহাব কারণ কি ? আমাকে খুঁজিয়া বল” । তখন সেই ভক্তটি মহাপ্রভুর নিকট গোপীনাথের অপরাধের বিস্তারিত বিবরণ নিবেদন করিলেন । “গোপীনাথ রায় রামানন্দের সহোদর ভ্রাতা । তিনি রাজা প্রতাপরুদ্র সরকারে চাকরী করিতেন,—রাজস্ব আদায়ের ভার তাঁহার উপর । তিনি ছই লক্ষ কাহন কড়িব জন্ম রাজসরকারে

(১) “চাক্ষে চডান” কথাটি প্রাচীন কথা । গুরুতর অপরাধে অপরাধী হইলে তাৎকালিক প্রথা অনুসারে রাজ্যজ্ঞান একটি উচ্চমক নিশ্চয় করিয়া অপরাধীকে তাহার উপর চডান হইত । মকের নিয়মে শাসিত খজাতি রক্ষিত হইত । উপর হইতে অপরাধীকে নিম্নে সজোরে ফেলিয়া দিয়া তাহাব প্রাণবধ করা হইত । ইহার নাম চাক্ষে চডান ।

দায়ী । রাজা যখন এই দাঁকি টাকা দিবার জন্ম গোপীনাথকে আদেশ করিলেন, তখন তিনি বলিলেন “আমার হাতে ত কিছু নাই সকলি খরচ করিয়া ফেলিয়াছি,—আমার সম্পত্তি ও স্রব্যাদি যাহা আছে, তাহা বিক্রয় করিয়া দিব” । এই বলিয়া তিনি তাহাব নিজের দশ বারটি উত্তম অশ্ব বাজদ্বাবে আনিয়া দিলেন । রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য জানিতেন, সেইজন্ম রাজা তাহাকে ঘোড়ার দল করিতে পাঠাইয়া দিলেন । বাজপুত্র গোপীনাথের অশ্বের স্তায়া মূল্য কিছু দাস করিলেন । ইহাতে তাহাব বড় বাগ হইল । রাজপুত্রের একটি মদাদোষ ছিল তিনি খাড় ফিরাইয়া মধ্যে মধ্যে উদ্ধারদেশে চাহিতেন । গোপীনাথ রাজপুত্রকে সগণে উপহাসস্বচক বাক্যে কহিলেন—

আমার ঘোড়ার গাঁবা উচ্চ, উচ্চ নাহি চায় ।

তাঁহে ঘোড়ার মাটিমলা করিতে না হয় ॥ ১৯ ॥ চঃ

বাজভ্রাতার মুখে এই উপহাসবাক্য শ্রুতিয়া রাজপুত্রের মনে দাবণ ক্রোধ হইল । তিনি রাজাব নিকট গিয়া এই কথা বলিলেন এবং অতিবাক্য করিয়া গোপীনাথের অপবাদ তাঁহাব কাণে উঠাইয়া তাহাকে চাক্ষে চড়াইবার আজ্ঞা লইলেন । রাজা বলিলেন, যে উপায়ে পান বাজকর আদায় করা ” মহাপ্রভু বলিলেন গোপীনাথের “অপরাধ বুঝিলেন এবং বোধভরে কহিলেন “রাজার রাজস্ব আদায় করিয়া থাইয়াছে, রাজা সাজা দিয়াছেন, ইহাতে রাজার দোষ কি ? বেগা ও নরকীকে দিয়া রাজার টাকা ব্যয় করিয়াছে তাহার উপযুক্ত শাস্তি পাইতেছে (১) । যেমন কর্ম তেমনি ফল হইয়াছে ।”

এই সকল কথা হইতেছে, এমন সময় আর একজন লোক দৌড়িতে দৌড়িতে মহাপ্রভুর বাসায় আসিয়া তাঁহাকে কহিল “বাণীনাথ প্রভৃতি সকলকে রাজাজ্ঞায় বাকিয়া লইয়া গেল” । বাণীনাথ মহাপ্রভুর একজন একান্ত ভক্ত, তিনিও রামানন্দরায়ের ভ্রাতা । মহাপ্রভু ইহা শুনিয়া কহিলেন “আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী এবং ভিত্তারী, আমি

(১) রাজ বিলাতমাধি খার নাহি রাজভয় ।

দায়ী, নাট্যকে দিয়া করে নানা ব্যয় ॥ ২০ ॥ চঃ

তাহার কি করিব?"। তখন স্বরূপগোসাঞি প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্তগণ সকলে মিলিয়া মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন—

‘রামানন্দ বায়ের গোপী সব তোমার দাস।

তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥’ ১৫: ৮:

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে বড় বাগ হইল। তিনি মক্রেদ্ব-বচনে উত্তর কবিলেন—

মোরে আঁজা দেহ সব বাই রাজ স্থানে

তোমা সবাব এই মন্ত রাজ চাই মাঞা।

কোড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ॥

পাচ গণ্ডার পাচ হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ॥

মাগিলে বা কেন দিবে তই লক্ষ কাছন?” ১৫: ৮:

মহাপ্রভু এই শেষ ৭ নোমপূর্ণ বাক্যদণ্ড পাঠিয়া স্বরূপ গোসাঞি প্রভৃতি ভক্তগণ অব্যবদানে বহিলেন। এমন সময় আর একজন লোক ভুটিতে ভুটিতে স্থানে আসিয়া কহিল “শাণিত খজুর উপর গোপীনাথকে দোশিয়া দিতেছে,— সন্ধানশ হইল।” এই কথা শুনিয়া উপস্থিত ভক্তগণ ‘আব হির থাকিতে পারিলেন না। তাহারা পুনরায় তাহাকে অন্তর্য বিনয় কাব্য চরণে দরিয়া কহিলেন “প্রভু হে! এ বিপদে তুমি দিগ্গ আব কে বক্ষা করিবে?” মহাপ্রভু এখনও হিরভাবে ক্রোধাক্ত হইয়া বসিয়া আছেন। তিনি উত্তর করিলেন “আমি ভিক্ষুক। আমা দ্বারা কিছুই হইতে পারে না, তবে যদি তোমাদের মন হইয়া থাকে তাহাকে রক্ষা কাঁবে, তবে সকলে মিলিয়া জগন্নাথদেবের চরণে ধর, তিনি সকল করিতে সমর্থ” (১)। এই বলিয়া তিনি নীরব হইলেন। ভক্তগণ মহাপ্রভুকে আর কিছু না বলিয়া তৎক্ষণাৎ রাজমহা হরিচন্দনের নিকট গিয়া এই সকল কথা কহিলেন। হরিচন্দন রাজাকে সকল কথা বুঝিয়া বলিলে মহাপ্রভুর প্রের

ণায় তিনি আদেশ করিলেন “গোপীনাথের প্রাপদেওর আজ্ঞা রহিত হউক, তাহাব নিকট বক্রী টাকা ক্রমশঃ আদায় করা হউক”। বাজাজ্ঞায় গোপীনাথের প্রাণ বাচিল, তাহার ঘোড়ার মথার্থ মূল্য নিদ্ধারিত হইল। তাহাব ভ্রাতা বাণী নাথ বক্ষনমুক্ত হইলেন।

যে লোক বাণীনাথের বক্ষনের সমাচার লইয়া আসিয়াছিল, তাহাকে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—

‘বাণীনাথ কি করে সব বাক্ষিয়া আনিল?’

সে লোকটি উত্তর করিল—

——— ‘নিম্নয়েতে লয় কৃষ্ণনাম।

শ্রেরকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহে আব্রাহাম ॥

সংখ্যা লাগি তহু হাতেব অঙ্গুলিতে লেখা।

সহস্রাদি পূর্ণ হৈল আজ্ঞে কাটে রেখা ॥’ ১৫: ৮:

এই শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল।

মহাপ্রভু এত যে লীলারঙ্গ্য করিলেন,—তাহা নির্গুণ রহস্য পূর্ণ। তিনি গোপীনাথকে উৎসাহ কবিয়া গৃহী ভক্তদিগকে শিক্ষা দিলেন অসুদৃশ্যে অগোপ্যজন, বা রাজার রাজস্ব আদায় করিয়া আত্মসং কবা, মহাপাপ। আর সেই পাপ করিয়া যখন লোক বাচদেও দণ্ডিত হয়, তাহা সন্তুষ্টচিত্তে মন্তক পাতিয়া গ্রহণ করিতে হয়। তাহা না করিয়া শ্রীভগবানের নিকট “আমায় বক্ষা কর, বক্ষা কব” বলিয়া বারবার চীৎকার করিলে কোন দোলাদয় হয় না। আব এক কথা অসংব্যক্তি ভুক্ত হউন, আব অভুক্ত হউন, পাপের শাস্তি তাহাকে লইতেই হইবে। গোপীনাথ রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা, ভবানন্দের পুত্র, মহাপ্রভুর সঙ্গে বামানন্দ রায়-সম্পর্কে বিশেষ বনিষ্টতা। সেইজন্য বামানন্দের দোহাই দিয়া ভক্তগণ গোপীনাথকে বাঁচাইবার জন্ত মহাপ্রভুকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। ধর্মরক্ষক মহাপ্রভু ধর্মের মর্যাদা, রাজনীতির মর্যাদা, রাজার গৌরব এক্ষেত্রে সকল রক্ষা করিলেন। গোপীনাথ দেবী, তাহার উপযুক্ত শাস্ত্রীয় প্রয়োজন, এবং সেই শাস্তি রাজা তাহাকে দিয়াছেন বা দিতেছেন, তাহাতে বাধা দেওয়া অজ্ঞায়, এই বিবেচনায় মহাপ্রভু নিরপেক্ষভাবে স্যামপণ অবলম্বন করিয়া রাজাজ্ঞার

(১) প্রভু কহে আমি ভিক্ষুক আমি হৈতে কিছু নহে।

তবে বক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে।

সবে মিলি বাহ জগন্নাথের চরণে ॥

ঈশ্বর জগন্নাথ বীর হইতে সর্ব অর্থ।

কর্তৃ, মকর্দমজ্ঞা করিতে সমর্থ ॥ ১৫: ৮:

সম্মান রক্ষা করিলেন। ভক্তের ভ্রাতা বলিয়া গোপীনাথের প্রতি সঙ্গ ভক্তগণের স্নানকৃত অতুরোধ সত্ত্বেও তিনি প্রত্যক্ষ কোনরূপ রূপ প্রকাশ করিলেন না। কিন্তু তিনি ভক্ত-বৎসল, ভক্তের সম্বন্ধ মানেন, পরোক্ষে প্রেরণা দ্বারা যথাবিনয়কে দিয়া রাজা প্রতাপরত্নের মন শান্ত করিলেন এবং কৌশলে রাজার দ্বারাই রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত করাইলেন। পরম কৌশলী মহাপ্রভু কৌশল করিয়া চারিদিক বজায় রাখিলেন, চতুরচুড়ামণি চতুরতা বুঝিবার শক্তি কাহার আছে? এবং রূপাময় মহাপ্রভুর রূপাব মর্শই বা কে বুঝিতে পারে? পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী তাহ লিখিয়াছেন—

“কি বুঝিতে পারে গোবর রূপার ছন্দবন্ধ?”

সকলি তাহাব রূপা—তাহাব অক্লান্ত ও নিগূঢ় উভয় রূপ। ভ্রমবশতঃ জীব তাহা বুঝিতে পারে না। এত অগূঢ় জীবের মত ভূপে এবং হাহাকার। মঙ্গলময় ভগবানের সকল কার্যই মঙ্গলময়, কল্যাণময় মহাপ্রভুর সকল লীলাদৃষ্ট জীবের কল্যাণশিক্ষার জন্ম,—এই কথা বুঝিতে পারিলে জীবের জন্মের মূল উৎপাটিত হয়—হাহাকারের চির অবসান হয়।

মহাপ্রভুর নিকট সংবাদ আসিল বাজ-আজ্ঞায় গোপীনাথের প্রাণ বক্ষা হইয়াছে,—বাগীনাথের বন্ধন মুক্ত হইয়াছে, ভক্তবৃন্দ আনন্দে তাহার জয়জয়কার দিতেছেন। রাজাকে আশীর্বাদ করিতেছেন। এত সময়ে কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর নিকটে আসিলেন। তিনি বাজগুরু, তাহারই বাটীতে মহাপ্রভুর বাসা। মহাপ্রভু তাহাকে বিশেষ রূপা কবেন এবং সম্মানও করেন। মহাপ্রভু মহা উদ্বেগপণ নচেন সেদিন তাহাকে কহিলেন “মিশ্র! আর আমি এখানে থাকিতে পারি না, আমি আলালনাথে যাঁও মনে করিতেছি। এখানে নানা উপদ্রব, কোন প্রকার শান্তি নাই। ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সকলেই রাজ সরকারে কর্ম করেন, রাজার টাকাকড়ি নষ্ট করেন, রাজার কি দোষ? তিনি দণ্ড দেন,—আজ গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইয়াছিলেন। বাগীনাথকে বন্ধন করিয়াছিলেন। জগন্নাথ তাহাদিগকে

রক্ষা করিয়াছেন! কিন্তু আমার নিকট চারিবার লোক আসিয়াছিল,—আমি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী। মিচ্ছন কুটীরে বাস করি। আমি কি করিতে পারি? বিষয়ের বিষয়-কথা শুনিয়া আমার মন ক্ষুব্ধ হয়, ভজনে বিষম হয়, এই জন্ত এখানে থাকা আমি আর যুক্তিসিদ্ধ মনে করি না”। কাশীমিশ্র পরম পণ্ডিত এবং ভক্তিতত্ত্বজ্ঞ। তিনি মহাপ্রভুর হৃদয়ের বেদনা বুঝিলেন, মনের ভাব বুঝিলেন। তাহার চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন “প্রভু হে! হহাতে তুমি মনে ক্ষোভ কব কেন? তুমি বিরক্ত সন্ন্যাসী। তোমার সঙ্গে কাহার সম্বন্ধ? বিষয় ব্যবহারের জন্ত তোমাকে যে ভজনা করে, সে অজ্ঞান,—সে মোহাক্ষ।

তোমার ভজনফল তোমাতে প্রেমধন।

বিষয় লাগি যে তোমারে ভজে সেই মূঢ় জন॥

\* \* \* \* \*

সেই শব্দ শুনি তোমি ভজে তোমি লাগি।

আপনার হৃৎ জগে হৃৎ ভোগ ভাগি॥ ৭৬৫ চ.

বাগানন্দ তোমার জন্ত দাক্ষিণাত্যের রাজ্য ছাড়িলেন,—সনাতন বাদসাহের মন্ত্রীত্বদ্রব তুচ্ছ করিলেন,—রঘুনাথ দাস, বার লক্ষ টাকা আয়ের বিষয় মলমুক্তবৎ ত্যাগ করিলেন। রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথও তোমার ভক্ত, তোমার নিকট বিষয় লাভের আশায় তিনি আসেন নাই। তাহার হৃৎ দেখিয়া তাহার লোক জন তোমার চরণে তাহার হৃৎ নিবেদন করিতে আসিয়াছিল মাত্র। তোমার রূপাকটাক্স পাইলেই তাহার চরিতার্থ হয়। প্রভু হে! তুমি এখানেই থাক, আলালনাথে যাঁও না,—কেহ আর তোমার কর্ণে বিষয়ের কথা ভুলিবে না। তোমার যদি কাহারও মন রাখিবার ইচ্ছা হয়, আজ যিনি গোপীনাথকে রক্ষা করিলেন, তাহার দ্বারাই সে কার্য সিদ্ধি হইবে”। মহাপ্রভু অধোবদনে কাশীমিশ্রের কথা শুনি মন দিয়া শুণিলেন, কিন্তু কোন উত্তর দিলেন না। কাশীমিশ্র মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন।

কাশীমিশ্রের কথাগুলি অতি সারবান। মহাপ্রভু তাহা বুঝিলেন, এবং ইহা দ্বারা তাহার মনের উদ্বেগ কথঞ্চিৎ

প্রশমিত হইল। কাশীমিশ্রের শেষ কথাটির একটি বিচার করিব। তিনি মহাপ্রভুকে বলিলেন—

যদি বা তোমার তাকে বাধিতে হয় মন।

আজি যে মাঝিগে সেও কবির রক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

কাশীমিশ্র বাণিলেন “তুমি সৈধ্যময়,—তুমি গোপীনাথকে রক্ষা করিতে হইয়া কবিরক্ষাও লিখিলে। সে জগন্নাথের রূপায় আর রক্ষা পাইল না। তুমি মনে রাখিও, অথবা ভক্তের শুভ কামনা কর। তুমি এটা মনে কর, জগন্নাথ তাহা কবেন, কাবণ তুমি এমত জগন্নাথ এক বস্তু। তিনি অচল,—তুমি সচল, অতএব তোমার মতিমাত্র অধিক,—সেই জগত্‌ দ্বিপদে পড়িয়া লোক তোমার নিকট আসে। তুমি জগজ্জীবের পাত্রে স্বন্দরুপান কাবওছ,—সকল লোকের শুভকামনা করিতেছ। এটা কিছু স্বন্দরুপান তোমার দ্বারা সংস্কারিত হইতেছে,—তুমি ইচ্ছা করি তোমার ইচ্ছাতেই এই বিশ্বসম্পত্তি জগত্‌ পরিচরিত,—অতএব সকলি সংস্কারিত হইতেছে। তুমি তাহাও একটুকুর রূপাকর্ষিত দিব্যবণ কর, জগন্নাথ তোমার সন্মুখদিকে বসি কবেন। তুমি গোপীনাথের প্রতি রক্ষাকর্তব্যপাত করিয়াছিয়ে বাণায়ই ‘আজি নাচিব প্রাণ কবিলে।’

কাশীমিশ্রের শেষ কথাটির আরো মন্থা মহাপ্রভু এই লালান্ধারানন্দ প্রবলত্ব দেব হয় নাই। গোপীনাথের প্রাণরক্ষা হইয়াছে মন্থা পিতৃ তাহাকে দুই লক্ষ কাঠন কাড়ি রাজ্যের দিতে হইয়া। তিনি মহাপ্রভুর মেঘ ভক্তের ভীতি এবং স্বয়ংও প্রভুভক্ত। এই দায় হইতে তাহাকে বক্ষা করিতে শুদ্ধবৎসল প্রভু মন হইল। তিনি মুখে কিছু বলেন না,—কিন্তু কাজে সকলি করেন। কেমন করিয়া করেন, তাহাও মনে বাণীনাছ। কাশীমিশ্রকে মহাপ্রভু এত কথায় ব্রতী করিলেন।

পূর্বে বলিয়াছি কাশীমিশ্র রাজ-গুপ্ত। রাজা প্রতাপ-রক্ষা অতিশয় গুরুত্ব। তিনি যখন নদীচলে থাকেন তাঁহার নিয়ম নিত্য গুরুত্ব আশ্রমে আসিয়া তাহার পাদ সন্ধান করেন, এবং জগন্নাথের সেবার বস্তান্ত্র অবলম্বন করেন। সেই দিন তিনি গুরুগৃহে আসিয়া গুরুপাদপদ্ম সেবা

করিতেছেন এই সময়ে তাঁহার গুরুদেব তাহাকে একটি বিষম কথা শুনাইলেন। সে কথাটি এত—

—‘‘তুমি এখানে এক অপকপ বাত।

মহাপ্রভু ক্ষেত্র চাউ খান আলাননাথ ॥’’ চৈঃ চঃ

রাজা প্রতাপরক্ষা মহাপ্রভুকে সচল জগন্নাথ মনে করেন তিনি গুরুদেব দেখিয়াছেন জগন্নাথও তিনি,—খ্রীঃগোবিন্দও তিনি,—সে লালকথা পান্দ বিস্তার করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি এই বিষয় বর্ণনা শুনিয়া মহা দুঃখিত হইলেন। কবয়োক্তে গুরুদেবের শ্রীচরণে পরিয়া ইহার কাবণ প্রজ্ঞাসা করিলেন। কাশীমিশ্র গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়ান হইতে মহা ভীত হইত। তাহার এত ঘটনা সম্বন্ধে যে সব কথা কথাবাহ্য প্রাণে হইয়াছে, সকলি আত্মপূর্বিক বাক্যকে কবিলেন। আবল বাণিলেন মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—রাজা প্রতাপরক্ষা অপকপ করিব, তাহাও রাজদণ্ড পাইলে লোকের আমাকে বিদ্রোহ করিবে—এ জন্ম তিনি রাজধানী ছাড়িয়া চলেতে পারিলেন।

রাজাও বেড়া না দেয় আমাকে ফকাবে।

এক মহাপ্রভু হইতে কে ন হইতে পারে :’’ চৈঃ চঃ

এই জন্ত তিনি শিশুস্বভাবকম্পেও ছাড়িয়া তালাননাথে বাহবাণ বাসন করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া রাজা প্রতাপরক্ষা মনে বড় ব্যথা পাইয়া কাঠলেন, “গুরুদেব! মহাপ্রভু যদি এখানে থাকেন,—তাঁহা হইলে আমি সর্বস্ব ছাড়িয়া দিতে পারি। এক মহাপ্রভু জগত্‌ তাহার শ্রীচরণ-দর্শনলাভ কোটি চিন্তামণি লাভের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। দুই লক্ষ কাঠন কাড়ি ত সামান্য বস্তু, আমায় এই তুচ্ছ প্রাণ পয়স্ব্য আমি মহাপ্রভুর চরণে সৎকেশ সৎস্বার্থ দিতে প্রস্তুত আছি। কাশীমিশ্র রাজা সৎস্বার্থ দিয়া কহিলেন “রাজন! অপর্ণি যে গোপীনাথের নিকট ঢাকা কাড়ি গঠবেন না, হইয়া মহাপ্রভুর হুজুর নাহে, গোপীনাথ যেন বিশেষ দুঃখ না পান, ইহাও তাহার ইচ্ছা। রাজা তখন কাঠবস্ত্রাণে কাঠলেন “আমি ত তাঁহাকে কোন দ্রব্য দিই নাই, তাহাকে চাঙ্গে চড়ান-বাণ্যের আদত জানিও না। আমি এত মাত্র জানি গোপীনাথ আমায়

জ্যেষ্ঠপুত্র পুরুষোত্তমকে অপমানস্থচক কথা বলিয়াছিলেন, এবং বোধ হয় এই জ্যেষ্ঠ কৃমান্ব টাহাকে ভয় দেখাইয়া টাকা আদায় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। যাহা উটক, আপনি যেমন করিয়া তাঁক মহাপ্রভুকে দেখানে বাখিবার বন্দোবস্ত করুন, আমি গোপীনাথের সমস্ত ভাব গ্রহণ করিলাম। কাশ্মিন্দি পুনরায় কহিলেন “প্রাপ্য টাকা ছাড়িলে মহাপ্রভু মন তুষ্ট হইবে না।” রাজা উত্তর করিলেন “টাকা ছাড়িয়া দিব, একথা তাঁহাকে বলিবেন না, বলিবেন রাজা তাঁহাব দোষ মাজ্জনা করিয়াছেন। ভবানন্দ রায় আমাব পূজনীয়, তাঁহার পূর্বগণ আমাব প্রিয় বান্ধব।” এই কথা বলিয়া রাজা প্রতাপকদ গুরুদেবেব চরণদ্বারা বহিয়া সে দিনেব মত বিদায় হইলেন।

গৃহে গিয়া রাজা প্রতাপকদ গোপীনাথকে বাজবন্দীতে ডাকাইয়া আনিলান এবং কহিলেন “গোপীনাথ। তোমাকে বাকি টাকার দায় হইতে আমি অব্যাহতি দিলাম। তোমাকে পঞ্চ চাকুরাতে বাখাল করিলাম, এবং তোমাব বেতন দ্বিগুণ বাড়িয়া দিলাম। এমন কাজ আর করিও না।” এই বলিয়া রাজা তাঁহাকে বিশিষ্ট রাজপারচ্ছদে ভূষিত করিলেন। গোপীনাথ পরমানন্দে রাজাকে বন্দনা করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

মহাপ্রভুর রূপার মর্ম্ম বুঝিবার শক্তি আমাদের নাই, তবুও আমরা তাহা বুঝিতে কথাকিও চেষ্টা করিব। রামানন্দ রায়ের সম্বন্ধে তাঁহার ভ্রাতা গোপীনাথের উপর মহাপ্রভুর রূপার সীমা নাই,—রূপাবিন্দু হইতে ক্রমে ক্রমে রূপারূপী তাঁহার উপর পতিত হইল। পবমার্থভাবে মহাপ্রভু বহু ভক্তকে রূপা করিয়াছেন, তাহাব কল কি, সে কথা এতলে বলিতেছি না। বিষয়ভোগ দিয়াও মহাপ্রভু তাঁহার বিষয়ী গর্হী ভক্তগোষ্ঠীকে রূপা করিতেন তাহার দৃষ্টান্ত গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া তিনি প্রাণে মরিবেন,—ইহা তিনি নিশ্চিত করিয়াছিলেন,—সেই স্থলে তিনি জীবন দান পাঠলেন,—পুনরায় সেই উচ্চ পদ পাঠলেন,—তাঁহার বেতন দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল, তিনি রাজসম্মানে সম্মানিত হইলেন। মহাপ্রভুর এই

অসীম রূপার অমূল্যতা তিনি হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিজ্ঞানে বসিয়া বালকের মত কাদিতে লাগিলেন, আর বিপদবারণ মহাপ্রভু স্বশীতল চরণকমল স্পর্শ করিতে লাগিলেন। তাঁহার স্বভাব একেবারে সম্পূর্ণভাবে পরিবর্তিত হইল,—অন্ততাপানলে তাঁহার হৃদয় নির্ম্মল হইল,—তাঁহার নয়নজালে সর্ব পাপ বিদৌত হইল। তিনি মহাপ্রভু একান্ত ভক্ত হইলেন এবং অনাম্যভায়ে বিষয় ভোগ করিয়া ভঞ্জন মন দিলেন। তিনি আব বিষয়বিষে মগ্ন হইলেন না। মহাপ্রভু এই রূপাদৃষ্টিপ্রভাবে বানানন্দ বায়েব গোপীনাথভক্তি দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইল।

মহাপ্রভুর এই নীলাবহনটিব মধ্যে আব একটি নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে। গোপীনাথকে বিষয়স্তম্ব দিতে তাঁহার ‘আদৌ মন ছিল না, ইচ্ছা কাশ্মিন্দির চচ্ছায়’ নিবেদনপ্রভাবে মহাপ্রভুর মর্মে টাংল। তিনি গোপীনাথকে বিষয়স্তম্ব দান দিলেন ভক্তের নিবেদন ভক্তের ভগবান বক্ষা করেন, ভক্তের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে শ্রীভগবানের নিজ সংকল্প পশান্ত ত্যাগ করিতে হয়। ইহার প্রমাণ ভক্তিগ্রন্থে শত শত পাওয়া যায়। ভক্তের নিবেদনের প্রভাব-বলে যে কল ফলে, তাহা দ্বারাও হৃদয় শোধিত হয়। গোপীনাথের বিষয়প্রাপ্তি তাঁহাব ভক্তের সহায় হইল, তিনি এই ভগবদ্বক্ত বিষয় ভগবত্কাযো নিয়োজিত করিয়া বৃত্তদৈবগাথ্যাব হইয়া অনাসক্ত ভাবে ভগবদ্ভজন করিতে লাগিলেন শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের নিবেদন-প্রভাবের যে অদ্ভুত শক্তি আছে, তাহাই বুঝিবার কথ মহাপ্রভু এই অপূর্ব লীলারূপটি প্রকট করিলেন। এই জ্যেষ্ঠ পূজ্যপাদ কবিবাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কে কহিতে পারে গোরেব আশ্চর্য্য স্বভাব।

লজ্জা শিব আদি যাব না পায় অন্তর্ভাব ॥

কাশ্মিন্দি মহাপ্রভুর একান্ত অন্তরঙ্গভক্ত। তিনি তাঁহার নিকট কিছুই গোপন করেন না। রাজা প্রতাপকদ গোপীনাথ সম্বন্ধে যাহা যাহা করিলেন, সে সকল কথা আত্মপূর্ব্বক কাশ্মিন্দি মহাপ্রভুর নিকট স্মরণেব বর্ণিলেন

দয়াময় মহাপ্রভু শুনিয়া বিস্ময় বিস্ফারিত লোচনে কহিলেন  
'কাশিমিশ্র! তুমি এ কি কবিলে? তুমি আমাকে রাজ  
প্রতিগ্রহ করাইলে?' অর্থাৎ আমার খাতিরে রাজা  
গোপীনাথকে ষেদপভাবে দয়া করিয়াছেন,—তাহাতে  
তাহার আমাকেই দয়া করা হইয়াছে,—বিষয়স্বত্ব যাঁহা  
তিনি গোপীনাথকে দিয়াছেন,—তাঁহা আমাকেই দেওয়া  
হইয়াছে, অতএব আমাকেই রাজপ্রতিগ্রহ স্বীকার করা  
হইল, আমি সন্ন্যাসী,—আমাব ধ্বংসই হইল।' মহাপ্রভুর  
শ্রমুখের কথাব এই ভাবাৎ।

কাশিমিশ্র মহাপ্রভুর চরণে কববোড়ে নিবেদন  
করিলেন "প্রভু হে! রাজা অকপটে তাঁহাকে ক্ষমা  
করিয়াছেন,—তাঁহাকে সন্মান করিয়াছেন,—তাঁহাব  
বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন,—বাজকব দায় হইতে মুক্ত  
করিয়াছেন। ভবানন্দ বায় বাহাব পিয়বন্ধু, তাঁহার  
গোষ্ঠের উপর বাহাব অবদানব প্রীতিসম্বন্ধ। সেই  
প্রীতিসম্বন্ধে তিনি বহুকাল কবিয়া ছল। তোমাব কোন  
চিন্তাব কাণ্ড নাহি। তেঁহাব জন্য আমি এ কাণ্ডা করেন  
নাহি"। কাশিমিশ্রব বচন-কোশলজালে মহাপ্রভুর মন  
শান্ত হইল। তত্বেব ভগবান ভক্তের নিকট চিরদিন  
পলাজিত। হতাশ দেখাবাব জন্য সঙ্গত প্রভু কাশিমিশ্রের  
কথায় ভুলিলেন। রাজা পতাপকদের সদাশয়তাব  
পরিচয় পাশয়া মহাপ্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল।

এই সকল কথা যখন মহাপ্রভু কাশিমিশ্রের সহিত  
কহিতেছিলেন,সেই সময় ভবানন্দ বায় তাঁহার পঞ্চপুত্রের সহিত  
মহাপ্রভুর দাসায় আসিয়া তাঁহার শ্রচরণকমলতলে সকলে  
মিলিয়া দাঁঘল হইয়া পড়িলেন। দয়াময় মহাপ্রভু  
ভবানন্দকে শ্রিত্তে ধবিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে  
কৃতার্থ করিলেন। ভবানন্দ বায় শবন কাঁদিতে কাঁদিতে  
তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন।

"তোমার কিঞ্চব এই মোর সব কুল।

এ বিপদে বাধি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ॥

ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে।

পূর্বে বৈছে পঞ্চ পাণ্ডব বিপদে তারিলে' ॥ চৈঃ চঃ

বামানন্দ বায়, বাধীনাথ, গোপীনাথ প্রভৃতি পঞ্চদাতায়  
মহাপ্রভুর চরণে নিপতিত হইয়া ব্যাকুলভাবে প্রেমাত্ম  
বষণ করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু সকলকে  
একে একে উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন।  
সকলকেই বসিতে আদেশ করিলেন।

ভবানন্দ বায় বক্ত হইয়াছেন। ঐগৌরাঙ্গচরণে তাঁহার  
অচলা ভক্তি। বামানন্দ এবং বাধীনাথ বিষয়সংশ্রব  
ভাগ করিয়া যে মহাপ্রভুর সেবা কবিতোছেন, ইহাতে  
তাঁহার মনে বড় আনন্দ। তাঁহার ইচ্ছা তাঁহার পাচটি  
পুত্রকেই মহাপ্রভু আয়সাৎ করিয়া তাহাদিগের বিষয়  
সম্বন্ধ যাঁ চাইয়া দেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকেও তিনি  
বিষয়কূপ হইতে উদ্ধার কবেন,—তিনি মানের কথা মহাপ্রভুর  
চরণে নিবেদন করিলেন,—“প্রভু হে! তোমার শ্রীচরণ  
অবগেব কলে গোপীনাথের জীবনবক্ষা হইয়াছে, সে বিষয়-  
যোগ পাইয়াছে, কিন্তু দয়াময় হে। তোমার চরণকমল  
অবগেব ইহা ফল নহে,—শ্রী ফলাভাস মাত্র। তুমি কৃপা  
করিয়া বামানন্দ ও বাধীনাথকে নির্দয় কবিয়াছ, আমাব  
এবং আমাব অজ্ঞা তিনটিপুত্রের প্রতি কৃপা করিয়া  
আমাদিগকেও এই বিষয় বিষয়কূপ হইতে কেশে ধরিয়া  
উদ্ধার কর,—তোমার চরণে আমাব এই প্রার্থনা (১)।  
বিষয়সম্বন্ধ দূর না হইলে তোমাব চরণে শুদ্ধা মতি হইতে  
পারে না”। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু জীবৎ হাসিয়া মধুনয়  
ভাষে উত্তর করিলেন--

—“সন্ন্যাসী ববে হবে পঞ্চজন।

কুটুশ বাছিয়া তোমার কে করে ভরণ ॥

মহা বিষয় কর কিবা বিবক্ত উদাস।

জন্মে জন্মে তুমি মোব সব নিজ দাস ॥”

গোপীনাথের মুখের দিকে চাইয়া মহাপ্রভু কহিলেন—

কিন্তু এক করিহ মোব আত্মাধ পালন।

বায় না কারিহ কভু রাজার মূলধন ॥

(১) বাম বায় বাধীনাথে কৈলে নির্ধিঃব।

সেই কৃপা মোরে নাহি যাতে ইচ্ছে হয় ॥

শুদ্ধ কৃপা কর গোপাত্মি ঘৃচাত বিষয়।

নির্ধিঃব হৈলে মোতে বিষব না রয় ॥ চৈঃ চঃ

সে মন করিছ নানা দর্শককণ্ঠে বায়।

অবদায় না করিছ, যাতে ছন্দ লোক সাধু' (চৈঃ ৬)

মহাপ্রভুর এমত দেশগুলি গৃহী বৈষ্ণবের প্রতি প্রমত্ত। তিনি ভবানন্দ বায়কে বলিলেন গৃহস্থের পাঁচটি পুত্র যদি সন্ন্যাসী হইবে, তাহা হলে সংসার প্রতিপালন করিবে কে? আত্মীয় স্বজন ভরণপোষণ করিবে কে? তুই পুত্র বিষয়-মুক্ত হইয়াছে,—তাহাই যথেষ্ট। মহাপ্রভু আর একটি কথা বলিলেন, তাহা নিম্নোক্ত তত্ত্ব ও রহস্যপূর্ণ। তিনি ভবানন্দ বায়কে বলিলেন, “তোমরা আমার জন্ম জন্মাত্মক দাস, তোমরা মহা বিষয়ী হও, তাহা বিবর্ত উদাসীন হও, আমার রূপা তোমাদের উপর সর্বকাল সমভাবে থাকিবে”।

এখন একটি তত্ত্ব কথা বলি। শুভ্রন। জীলাকথা বলিতে তত্ত্বাবচারণ এবং সিদ্ধান্তকথা তুলিলে বসন্ত হইবে কিন্তু তত্ত্বকথাও প্রয়োজনীয়,—এ সকল কথা শ্রবণে আসিয়া করিলে চলিবে না। বর্ণিত গোপীমণি লিখিয়াছেন

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস।

ইহা হৈতে কয়েক লাগে সন্দেহ মানস।

চৈতন্যমহাশয় জানি এসব সিদ্ধান্ত।

চিত্ত দুটু তখন লাগে মতিমা এখন হৈতে।

গোপীমণিলাগে লিখিত আছে ভবানন্দ বায়কে প্রগুণ পঞ্চপাণ্ডব। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব শ্রীকৃষ্ণের নৈতা দাস। “বজ্রক্ৰম নন্দন যের শাস্ত্রত হৈল মোহ” শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দ এক বস্তু, সতরাং ভবানন্দ বায়কে গোষ্ঠী রামানন্দাদি পঞ্চ ভ্রাতা মহাপ্রভুর নিতা দাস। নিতা দাসবৃন্দ শ্রীভগবানের পার্শ্বদ। সন্দোভম নন্দলীলা সমায়ত্তার ক্ষুণ্ণ তাঁহারা শ্রীভগবানের অবতারণালোকে আশ্রয় সঞ্জে ভূতলে অবতীর্ণ হন এবং নীলাবসানে তাঁহাদের সঙ্ঘে নিত্যধামে চলিয়া যান। তাহা শাস্ত্রসিদ্ধান্ত কথা। নিতা দাসগণকে শ্রীভগবান যে ভাবে ভূতলে আনয়ন করেন, যে কক্ষে নিয়োজিত করেন, তাহাই তাহাদিগের পক্ষে সন্দোভম এবং তাহাই শ্রীভগবানের পারম প্রেষ্ঠ। তিনি কাহাকেও বিষয়ী করিয়াছেন,—কাহাকেও পবম উদাসীন বৃত্তি দিয়াছেন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। তাঁহারা

শ্রীভগবানের দাস,—কেহ মহা বিষয়ী হইয়াও সম্পূর্ণ অনাসক্ত-ভাবে ভগবানের সংসার পৃষ্ঠে করিতেছেন, আবার কেহ বা মহা বিবর্ত সন্ন্যাসীভাবে উদাসীন থাকিয়া জগতের উপকার এবং ভগবদ্ভজন করিতেছেন। সর্বদয় পরম্পর মহাপ্রভু তাঁহা বুঝাইবার জন্ত বলিলেন—

মহা বিষয় কর বিবর্ত বিরক্ত উদাস।

জগো জগো তুমি মোর সব নিজ দাস ॥

তাঁহাব পদ তিনি গোপীনাথকে বিবর্তাবস্থানের কথা তুলিয়া উপদেশ দিলেন, তাহা শ্রীভগবানের সন্দোভম নন্দ লীলায় সম্পূর্ণ পরিচায়ক।

মহাপ্রভুর উপদেশানুসৃত পুণ্য ভবানন্দ বায় ও তাঁহার পঞ্চপুত্রের মনপ্রাণতত্ত্ব লিখিত আছে,—ভবকৃষ্ণের নিবাস মহাপ্রভুর চৈতন্যপুণ্ড্র লিপিত হইয়া তাঁহার চরণমধু পান করিত থাকিলেন, আব অন্নের নয়নে দ্বাবতে লাগিলেন। দৈনন্দিক অবসর মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে হৈতন্তে উঠানো এক এক এক এক সাকলকে পেয়া-লিঙ্গনদানে রুতায় কাহাকে বিনয়িত করিলেন। উপস্থিত পদতল ভবানন্দের গোষ্ঠীর শ্রীমহাপ্রভুর দাস। পদতল বিষয়ে ও আনন্দে বিহীন শয়্যা উচ্চ অবস্থান করিতে লাগিলেন—

সব আলাঙ্কয়ে প্রভু বিদায় যবে দিল।

হবিস্বনি কাঁব সব ভক্ত উঠি গেলা। (চৈঃ ৬)

শ্রীভগবান ভক্তের মঞ্চ মানেন,—তাহা বড় আশার কথা। যে কোন পাবনা দেব দেবী যদি একটি ভগবানের দাস জন্ম গ্রহণ করেন তিনি তৎপরা আত্মগোষ্ঠী উদ্ধার করেন তাহা নহে, উদ্ধৃক এবং অদ্বৈত সাধনকর্ম পর্য্যন্ত উদ্ধার করেন,—তাহা শাস্ত্র বাক্য। (১)। রামানন্দ বায় মহাপ্রভুর অস্বস্ত ভক্ত, তাঁহার সঙ্ক্ষে তিনি তাঁহার গোষ্ঠীর প্রতি যে রূপা দেখাইলেন, তাহা ভক্তবাস্তব্যের সামান্য। গৃহী বৈষ্ণবের প্রতি মহাপ্রভুর অপার কপ,—সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। এই

(১) কলং পবিত্র ভবনী কৃতার্থা বহুধরা সা বনবিশ্ব ধন্য।

মহাস্তি স্বর্গে পিতৃহেতু পুত্র যেষাং কুলে বৈষ্ণব নামধেয়ং ॥

পদ্মপুরাণ।

যাহা হৈতে প্রেমামন্দ ভক্তি তত্ত্ব জ্ঞান ॥

ପାଠ୍ୟ ଆସିନି ପବନସାଳ ଶ୍ରୀନିହାଟ୍ଟାନ୍ଦ ଏବାବ



শিবানন্দ সেনেব সহিত একটি অপূৰ্ণ লীলাবঙ্গ করিয়া ছিলেন, সেটি এক্ষণে অপাদম্বিক হইলেও বর্ণনা কবিদার বাসনা গ্রাথ্য করিতে পারিলাম না। শ্রীগোবিন্দলীলাবাসাবতার ঐতিহ্যভাগবতে গোবিন্দলীলা বর্ণনা কবিতে করিতে শ্রীনিতাইচাঁদপ্রেমলহরীতে একপভাবে দেহ ভাসাইয়া দিয়াছিলেন, তিনি আর মহাপ্রভুর নীলাচললীলা সম্পূর্ণভাবে লিখিতে পারেন নাই। বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আদেশে পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর নীলাচল লীলা কিছু বিস্তার করিয়া বাখ্যা কবিতা গিয়াছেন। তাহার বচিত শ্রীমদ্ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতেই এই সকল লীলাকথা সংগৃহীত হইল। লীলাকথায় চন্দ্রচন্দ্রদেব স্পর্শে না। বিশেষতঃ শ্রীগোবিন্দলীলাকথা একদগুণম, ইতি বচ চন্দ্রণ করিবেন, ততই মিষ্ট লাগিলে। চন্দ্রণ না কবিলে বসাবাদন কবা যায় না, আর চন্দ্রিতচন্দ্রণ পবন উপাদেয় বসবোধগ।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে পথে শিবানন্দসেন সম্প্রদায় সমাধান করিয়া নীলাচলে লয় আসেন। মহাপ্রভুর আদেশে তিনি প্রত্যক্ষ এক পুণ্যবাক্যটি পান। ইতি ধনী গৃহস্থ, এই কায়ো প্রতিবর্ষে প্রভুত ধনব্যয় করেন। গৌড়দেশের ভক্তগণ সকলে একত্র হইয়া প্রতিবৎসর শিবানন্দসেনের সঙ্গে নীলাচলে আসেন,—এ বৎসরও পুণ্যমত সকল ভক্তগণ আসিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যপ্রভু, শ্রীনিতানন্দ প্রভু দুই জনই আসিয়াছেন। শ্রীনিতাইচাঁদের নীলাচলে আসিতে মহাপ্রভুর আদেশ নাই,—তত্ত্ব তিনি আসেন। মহাপ্রভুকে না দেখিয়া তিনি থাকিতে পারেন না। বৈষ্ণব-গৃহীণীগণও অনেকে পুণ্যকল্প সঙ্গে করিয়া আসিয়াছেন। শিবানন্দেব গৃহিণী তিনপুত্র লইয়া মহাপ্রভু দর্শনে আসিয়াছেন। শ্রীবাসপুত্র চাবিনাতা সঙ্গে কবিতা আসিয়াছেন ; সঙ্গে মালিনী দেবী আছেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্য সঙ্গী আসিয়াছেন। শিবানন্দসেন উড়িষ্যাদেশের পথের সকল অল্পসন্ধানই রাখেন। পথিমধ্যে যে সকল ঘাটি আছে, তাহা তিনি সকল জানেন। পথে আসিতে এক ঘাটিতে ঘাট্যাল নদীয়ার সর্ব ভক্তগণকে আবদ্ধ রাখিল। শিবানন্দসেন স্বয়ং জামিন হইয়া সকলকে ছাড়াইয়া দিয়া স্বয়ং সে ঘাটিতে একলা

আবদ্ধ রহিলেন। ঘাটোয়ালের সহিত টাকা কড়ি সম্বন্ধে বন্দোবস্ত করিতে তাহার কিছু বিলম্ব হইল। ভক্তগণ এবং বৈষ্ণবগৃহীণীগণ নিকটে গ্রামের মধ্যে বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন। শিবানন্দসেন উপস্থিত নাই, বাসা কে ত্রিক করিয়া দিবে? শিবানন্দ ভিন্ন এই কাসা অস্ত্রব দাবা হয় না। অবশুত নিতাইচাঁদও তাহার মধ্যে আছেন বেলাও অধিক হইয়াছে। তিনি ক্ষুৎপিপাসায় কাতব ও ব্যাকুল হইয়াছেন। পবন দয়াল নিতাইচাঁদেব মনে বড় বাগ হইল। এবাং অগ্নি কাছাবও প্রতি নহে, তাহার প্রিয় ভক্ত শিবানন্দসেনেব প্রতি। কাবণ তিনি অল্পপুত্রিত, ঘাটি হইতে এখন পয়াস্ত ফিরিয়া আসেন নাই। সেখানে তাহার স্ত্রী তিনটি পুত্র লইয়া বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন। তাহাকে শুনাইয়া অক্লান্ত পবমানন্দ শ্রীনিতাইচাঁদ আজি ফোনে অধীর হইয়া তাহার প্রিয়তম ভক্ত শিবানন্দকে কি বলিয়া গানি পাড়িতে লাগিলেন, তাহা শুনা,—

তিন পুত্র মক শিবান, তবের না আঁকি।

ভোপে নাব গেল মোরে বাক্য না দেহা নিন। : : :

প্রবেশপ্রার্থণা : শিবানন্দেব গৃহিণী স্বয়ং শিবানন্দ চাঁদেব হিমুবে এককপ ভাষণ অভিলাষ বাক্য শুনিয়া অদোবদনে কাঁদতে লাগিলেন। এই নিদাকণ কথা শুনিয়া উপস্থিত সকলেই বিষম মনস্তাপ পাইলেন। শিবানন্দ গৃহিণীপ্রাণে বিষম আঘাত লাগিয়াছে,—জননীসম্মুখে পাণাপেক্ষা প্রিয়তম পুত্রের প্রতি একপ অমঙ্গলসূচক অভিলাষ বাক্য প্রয়োগ বজ্রাপেক্ষাও অধিকতর কঠিন এবং বজ্রঘাতাপেক্ষাও অধিকতর কষ্টদায়ক। বিশেষতঃ পবন দয়াল নিতাইচাঁদের প্রমথের এই জদিদিদাকণ বিষম বাক্য শ্রবণে শিবানন্দগৃহীণীর কোমল হৃদয় ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া গেল ; তিনি পুত্র তিনটি কোড়ে করিয়া আকুলপ্রাণে কাঁদিতেছেন, এমন সময়ে শিবানন্দসেন ঘাটি হইতে ফিরিয়া সেখানে আসিলেন। তাহার গৃহিণী গৃহিণী স্বামীর নিকট তখন আহু-পৃষ্ণিক সকল বৃন্তান্ত কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন। নিতাইচাঁদেব চরণাশ্রিত দাস শিবানন্দ এইকথা শুনিয়া বিন্দুমাত্র বিচলিত না হইয়া ঈষৎ হাসিয়া তাহার গৃহিণীকে কহিলেন—

-----“বাউলি” কেন মারিস্‌ কান্দিয়া (১)।

মকক ঐন পুত্র মোব তাঁব বালাত লৈয়া ॥” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “পাগলি! তুই কেনে মারিস্‌ কেন” আমার  
তন পুত্র মরিয়া যাউক তাহাতে কোন ভংগ নাই, আমাব  
পরম দয়াল সোনার নিতাইচাঁদ সুখে থাকুন”। এই কথা  
বলিয়াই তিনি তৎক্ষণাৎ নিতাইচাঁদেব নিকটে গেলেন।  
কৃৎপিপাসাপাতব শ্রীনিতাইচাঁদ কিছু দূরে একাকী  
এক বৃক্ষতলে বাসিয়া আছেন। এখন পয়াস্ত তাঁহাব কোবের  
উপসম হয় নাই। শিবানন্দকে দেখিয়াই তিনি গাবোথান  
করিয়া সক্রোধে তাঁহাকে এক ব্যবস পদাঘাত করিলেন (২)  
শ্রীনিতাইচাঁদেব কোচিচ্ছ সূশীতল পাদ গ্রহাব কুপা প্রাপ্তে  
শিবানন্দসেন পরমানন্দ লাগ করিলেন এবং আপনাকে  
রুতরুতাপ মনে করিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বাসাব সুবন্দোবস্ত  
করিয়া শ্রীনিতাইচাঁদেব চরণে দাবয়া সেখানে লইয়া গেলেন,  
এবং তাঁহাকে স্নান করিয়া বনমোচ নিবেদন করিলেন

“আজি মোবে ৮৩ করি অজ্ঞাকার কৈলা।

বৈছে অপবাদ তৈয়েব যোগা কল দিয়া ॥

শাস্তি ছলে কুণা কব এ তোমাব করুণা

ইজ্ঞাতে তোমাব চরিত্র বুঝে কোন জনা

ব্রজার দলিত তোমার শ্রীচরণ বেগ।

হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অধম ভক্ত ॥

আজি সফল হৈল মোব জন্ম কল ধর্ম।

আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি অর্থ কাম ধর্ম ॥ চৈঃ চঃ

অক্রোধ পবমানন্দ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শিবানন্দ সেন  
যাহা বলিলেন, ইহা অপেক্ষা সন্দোভম স্বাতঃ—সন্দোভম  
‘আত্মনিবেদন,—দৈবধোচিত সহিসুহতা ও দৈন্তেব সন্দোভম  
আদর্শ ধর্মজগতে অতি বিবল! শিবানন্দসেন গোবাক্সগতপ্রাণ,  
তাঁহার অর্থ, পবমাণ, ধর্ম, কন্‌য় ও সংসার সুখসম্পদ সব  
একদিকে, আব শ্রীগোবাক্স-প্রীতি একদিকে। তাঁহার

শ্রীগোবাক্সকনিষ্ঠতা,—তাঁহার শ্রীগোবাক্সচরণে ঐকান্তিকভক্তি,  
ইহা কেবলমাত্র পরমদয়াল নতাইচাঁদের কৃপাবলে  
শিবানন্দসেন তাহা উৎসবপ জ্ঞানেন। শ্রীনিত্যানন্দ-চরণা-  
শ্রয় ভিন্ন শ্রীগোবাক্স পদদায় নাভ সুহৃৎ, তাহা তিনি  
উত্তম জ্ঞানেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীনিতাইচাঁদেব নিকট  
তাঁহাব কোমল চরণাঘাত-শাস্তিকপ করুণা-কণা পাইয়া  
তিনি প্রেমানন্দে উৎকৃষ্ট হইয়া মনেব সাধে তাঁহার  
গুণ পাইলেন।

পরমদয়াল নিতাইচাঁদ শিবানন্দের কৃপা শুনিয়া কিঞ্চিৎ  
লজিত হইলেন, এবং গাবোথান কাবয়া তাহাকে নিজ  
বক্ষে বাবণ করিয়া গাচ পেনালিঙ্গনদানে রুতাপ করি-  
লেন (১)। শিবানন্দ প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া তাঁহার  
কোচিচ্ছসূশীতল হীচরণেব লইয়া অশ্রুব ভূষণ  
করিলেন। তাহাব পব শ্রীঅদৈতাচায়া প্রভৃতি সকল  
বৈকল্যগণেব বাসা ঠিক করিয়া দিলেন, এবং আহারের ব্যবস্থা  
করিয়া দিলেন। সন্ধ্যাবেদে আপুত্রের নিকটে বাইয়া নিজেব  
বাসা ঠিক করিলেন।

শিবানন্দের প্রা অক্রোধ পবমানন্দ শ্রীনিতাইচাঁদের  
এং যে স্নাকোমল চরণাঘাত,—ইহা কেবল তাঁহাব পরীক্ষা  
মান। শ্রীগোবাক্সঅবতাবে শ্রীনিত্যানন্দ কে কি নিগৃঢ়  
পরম বস্তু, তাহা শিবানন্দ সেন উত্তম জ্ঞানেন।

“বড গুঢ় নিত্যানন্দ এহ অবতাবে” চৈঃ ভাঃ

শ্রীগোবাক্সপ্রভুব প্রধান পার্শদ শিবানন্দ তিনি শ্রীনিত্যা  
নন্দ-তত্ত্ব জানিবেন না ত কে জানিবে? মহাপ্রভুর ইচ্ছায়  
তাঁহাব ইচ্ছাশক্তি শ্রীনিতাইচাঁদ শিবানন্দকে এহ বিষম  
পবাক্ষা করিলেন। শ্রীভগবানেব নিকট ভক্তের পরীক্ষা  
সমকাল কঠিন শিবানন্দসেন ও তাঁহার পবমা ভক্তিমতী  
গৃহিণীব নিকট শ্রীনিতাইচাঁদের মহিম। কিছুই অবদিত  
নাই! তাঁহাব শ্রীমুখান্দেব এহ ভীষণ অবিদায়ক  
অভিশাপ বাণী শুনিয়া পুত্রমহাবতা শিবানন্দ-গৃহিণীর প্রাণ

(১) পাঠান্তর, “বাউলি! কেন মারিস্‌ কান্দিয়া।”

“বাউলি” শব্দ “আজ্ঞাবী” শব্দের অপভ্রংশ।

(২) ঐটি তাঁর লাগি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ। চৈঃ চঃ

(১) শুনি নিত্যানন্দপ্রভুর আনন্দিত মন।

ঐটি শিবানন্দে কল প্রেম আলিঙ্গন ॥ চৈঃ চঃ

কাপিয়া উন্মিত কথ্য — কারণ তিনি স্বাধীন। প্রবন্ধী  
দ্বীপুত্রের অমঙ্গলবাহী শ্রীনিয়া কখন স্থির থাকিতে পারেন  
না। তাহার আত্মাত্মক হৃৎকণ্ডে রোদন অত্যন্ত প্রাণবদ্ধ।  
শিবানন্দসেনের কথা স্মরণ,—তিনি পবন ভক্ত এবং মহা  
পুরুষ,—শ্রীনিত্যানন্দচরণে তাহার অলঙ্কার দৃষ্টান্ত,—  
তিনি জানেন ও পবনদয়াল নিত্যানন্দবলী,—তার  
মহো গীতা রহস্য আছে। আর এক কথা, তাহার প্রাণ  
অপেক্ষা শ্রীনিত্যানন্দ অনেক বড়—পূর্ব মর্মে প্রাণটুক  
তাঁহাতে হৃৎকণ্ডে কি? আমার পবন দয়াল নিত্যানন্দ  
চরণে যেন কৃপাক্ষণ না করে,—স্বা মনে বাখা পটক, বোদন  
ককক না কেন, তাহাতে কি আশ্রয় নাই? আমার জীবন  
সমস্ত দন নিত্যানন্দ বো ফলপাশায় কাড়ল ভয়ানক,  
তাঁহা অপেক্ষা হৃৎকণ্ডে আর কি আছে? শিবানন্দ  
মনের ভাব একপদ। এর শিবভাবের আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়া তিনি স্বাক্ষর ভয়ানক বারিমান,—শ্রীনিত্যানন্দ  
চরণে দরিলেন,—তাঁহার শিবচরণের বর্ণনা  
সম্বন্ধিত মায়া বরিয়া লইলেন,—আর তাহার গুণ গাহিলেন।  
গৌরাক্ষ পাশবশেষে শিবানন্দসেন শ্রীনিত্যানন্দপদ পাইল।  
শ্রীনিত্যানন্দ অগ্রে তাহার প্রাণের সাক্ষর মন প্রাণভক্ত  
রাগের প্রাণ মিশ্রিয়া তাহার পদ তাহার গীতা পেরা  
লিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া অঙ্গাঙ্গভাবে হৃৎকণ্ডে প্রাণভক্ত  
হইয়া পেমাবেশে ভগবৎ ভবিলেন। শিবানন্দ প্রাণ  
রূপান্তরিত হইয়া তাঁহার এই প্রবন্ধ। শিবভক্তগণ যে  
ভগবানের সাক্ষর পরাক্রম উত্তর হইত সক্ষম, শিবানন্দকে  
দিয়া শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহা দেখাইলেন। শিবানন্দসেনের  
ভাগ্যের সীমা নাই। শ্রীনিত্যানন্দ শিবচরণের রূপ  
তাঁহার একান্ত নিজজনকে কে কখন লাভ করিবাব সোনার  
পান নাই। শিবানন্দ প্রাণ পবন দয়াল শ্রীনিত্যানন্দ  
তাঁহার রূপার অব্যব দেখাইলেন। শিবানন্দসেনের তাঁহার  
এই অবাচিত অপূর্ণ রূপান্তরিত পাইয়া আর স্পষ্ট না যায়  
অকপটে বলিলেন—

“ব্রহ্মবীজ ভূত মৌরী শ্রীচরণ-রেণু ।

হেন চরণ স্পর্শ পাইল মৌরী অমর কণ্ঠ ॥”

কবিপ্রাণগোষাধী তাই লিখিলেন,—

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র বর্ণনাপ্রবর্তী ।

কৃষ্ণ হৃৎকণ্ডে প্রাণ মর্মে বর্ণন তাই চিত্ত ।

এই কৃষ্ণ লীলাগল্পের একটি পরিণতি আছে।  
শ্রীনিত্যানন্দ শিবানন্দসেনের মাগনেয় তিনিও পরম  
গৌরভক্ত। শ্রীনিত্যানন্দসেনের সঙ্গে শ্রীগৌরাক্ষদর্শনে নীলা-  
চলে বাসেতেন। তাঁহার মাতৃগণের উপবাসভক্তিদেব  
এক অদ্ভুত শিবচরণের রূপান্তরিত দেবদেব। তিনি মনে মনে  
কৃষ্ণ ভবিলেন। তাঁহার মাতৃগণ শ্রীগৌরাক্ষ প্রভুর প্রাণ পাইল  
বলিয়া বিশ্বাস। হৃৎকণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মন অঙ্গাঙ্গ  
সম্বন্ধিত একপদেব অঙ্গাঙ্গিত বর্ণনা করিলেন  
হৃৎকণ্ডে। কান্তের মনে দাক্ষিণ্য প্রাণ লাগিল। তিনি হৃৎকণ্ডে  
এই ভবিলেন। শিবানন্দসেনের আশ্রয়ে কেন কোন  
শ্রীনিত্যানন্দ ভবিলেন—

“শ্রীনিত্যানন্দ সেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রাণ ।

শ্রীনিত্যানন্দ কবি প্রাণস্বয়ং হৃৎকণ্ডে প্রাণ ॥”

এই কৃষ্ণ শ্রীনিত্যানন্দ কান্তের মন প্রাণ এবং  
অঙ্গাঙ্গিত বর্ণন মাতৃগণের সঙ্গে আশ্রয় প্রাণের নীলাচলে  
মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ একাঙ্গী গমন করিলেন। প্রাণভক্ত  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রাণ মিশ্রিয়া তাঁহার পদ তাঁহার গীতা পেরা  
লিঙ্গনে বদ্ধ করিয়া অঙ্গাঙ্গভাবে হৃৎকণ্ডে প্রাণভক্ত  
হইয়া পেমাবেশে ভগবৎ ভবিলেন। শিবানন্দ প্রাণ  
রূপান্তরিত হইয়া তাঁহার এই প্রবন্ধ। শিবভক্তগণ যে  
ভগবানের সাক্ষর পরাক্রম উত্তর হইত সক্ষম, শিবানন্দকে  
দিয়া শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহা দেখাইলেন। শিবানন্দসেনের  
ভাগ্যের সীমা নাই। শ্রীনিত্যানন্দ শিবচরণের রূপ  
তাঁহার একান্ত নিজজনকে কে কখন লাভ করিবাব সোনার  
পান নাই। শিবানন্দ প্রাণ পবন দয়াল শ্রীনিত্যানন্দ  
তাঁহার রূপার অব্যব দেখাইলেন। শিবানন্দসেনের তাঁহার  
এই অবাচিত অপূর্ণ রূপান্তরিত পাইয়া আর স্পষ্ট না যায়  
অকপটে বলিলেন—

(১) শ্রীনিত্যানন্দ প্রাণস্বয়ং হৃৎকণ্ডে প্রাণ ॥

(২) প্রভু কহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রাণস্বয়ং হৃৎকণ্ডে ॥

কিছু না বলিহ ককক যাত উহার মূণ ॥ ১৫: ৫:

শ্রীগৌরভক্তের মনঃস্থ বৃষ্টিয়া এইরূপ স্নেহ বচনে যাহা কহিলেন, তাহাতে শ্রীকান্তের হৃদয় একেবারে গলিয়া গেল,— সৰ্বজ্ঞ ও অন্তর্যামী মহাপ্রভু যে তাঁহার মনের ভাব সকলি জানিয়াছেন,—তাঁহার হৃদয়ের ব্যথা বুঝিয়াছেন,—তাঁহার মনের কথা টানিয়া বাহির করিয়াছেন,—শ্রীকান্তের আর ইহা বুঝিতে বাকি রহিল না । তিনি করযোড়ে নিকটে দাঁড়াইয়া আঝের নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভু শ্রীকান্তকে ডাকিয়া পরম স্নেহভরে নদীয়ার ভক্তবৃন্দের কুশলসংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীকান্ত একে একে সকলের কুশল সংবাদ বলিতে লাগিলেন । তাঁহার মাতুলের প্রতি শ্রীনিতাইচাঁদের অদ্ভুত রূপার কথা কিছুই বলিলেন না । কারণ তিনি অমুখ্যানে বুঝিয়াছেন সমস্ত মহাপ্রভু সকলি জানেন । তাঁহার কথার ভাবে তিনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন ।

ইহাব পর যথাকালে নদীয়াব ভক্তগণ নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মহাপ্রভু সহিত সকলের পূর্ববৎ মিলন হইল । স্ত্রীলোকবৃন্দ দূর হইতে তাহাকে দর্শন কবিলেন । মহাপ্রভুর আদেশে পূর্ববৎ গোবিন্দ সকলের বাসা স্থির করিয়া দিলেন ; মহাপ্রভুর বাসায় সে দিন সকলের মহাপ্রদীপের নিমন্ত্ৰণ হইল ।

শিবানন্দসেনের তিন পুত্র এবারে সঙ্গে আসিয়াছেন । চুই পুত্রকে প্রভু পূর্বে দেখিয়াছিলেন, কনিষ্ঠ পুত্রকে দেখিয়া তাহার নাম জিজ্ঞাসা কবিলেন । শিবানন্দ উত্তর করিলেন “এটি আপনার ভ্রাতামুভূতা, ইহার নাম পরমেশ্বরদাস” । পূর্বে যখন শিবানন্দসেন নীলাচলে প্রভুদর্শনে আসিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাহাকে বলিয়াছিলেন এইবার তোমার যে পুত্র সম্ভব হইবে, তাহার নাম পুরীদাস রাখিও ( ১ ) । প্রভুর শ্রীমুখের আলীকাদে গৃহে যাটখা শিবানন্দসেনের গৃহিণী একটি পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন । মহাপ্রভুর আদেশে বালকের নাম রাখিলেন “পরমানন্দ দাস” । এই পুত্রটি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র । শিবানন্দসেন এই পুত্রটিকে মহাপ্রভুর

চরণে সমর্পণ করিলেন । মহাপ্রভু তাহাকে “পুরীদাস” বলিয়া পরিহাস করিলেন এবং তাঁহার শ্রীচরণ কমলের অঙ্গুষ্ঠ তাহার মুখে সমর্পণ করিলেন ।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল ।

মহাপ্রভু পাদাঙ্গুষ্ঠ তার মুখে দিল ॥ চৈঃ চঃ

একপ অযাতিত ও অপূর্ণ রূপা মহাপ্রভু এই সৰ্ব্ব প্রথম শিবানন্দসেনের গোষ্ঠীকে করিলেন । এই বালক তাঁহার শিব-বিরক্ষি-পাঙ্কিত শ্রীচরণরক্ত প্রসাদ পাইয়া অদ্ভুত শক্তিশালী হইয়া ছিলেন । ইনিই কবিকর্ণপুর গোস্বামী নামে বৈষ্ণবজগতে বিখ্যাত । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য এবং গৌরগোণোদ্দেশদীপিকার গ্রন্থকার এই মহাপ্রভুর রূপাসিদ্ধ অপূর্ণ বালক । ইনি মহাপ্রভুর রূপাবলে অসামান্য কবিত্বশক্তি লাভ করিয়া ছিলেন । সংস্কৃত ভাষায় একপ কবি তখন আর কেহ ছিলেন না । এই মহাপ্রভুর বিস্তৃত বিবরণ পূর্বে বিবৃত হইয়াছে ।

শিবানন্দসেন তাঁহার বালকপুত্রের প্রতি মহাপ্রভুর এই অপূর্ণ রূপাবৃষ্টি দেখিয়া প্রেমানন্দে গদগদ হইলেন । পুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া সময়ে পুনঃপুনঃ মুখচুম্বন করিয়া পুনরায় মহাপ্রভুর চরণকমলে তাহাকে সমর্পণ করিলেন । উপস্থিত ভক্তবৃন্দ হরিশ্রবণ কবিত্তে লাগিলেন ।

সেন শিবানন্দের প্রতি রূপানিধি মহাপ্রভুর রূপাবৃষ্টির এখনও হয় নাই । তিনি গোবিন্দকে নিকটে ডাকিয়া আঁজা দিলেন,—

শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবৎ তেথায় ।

আমার অবশেষ পাত্র তারা বেন পায় ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কলির প্রচ্ছন্ন অবতার । তিনি সৰ্বদা আত্ম গোপন করিতেন । তিনি যেখানে শ্রীচরণ পোত করিতেন, গোবিন্দের প্রতি তাঁহার আদেশ ছিল,—তাঁহার পাদদোক যেন কেহ গ্রহণ করিতে না পারেন । তাঁহার ভোজনাবশেষ গোবিন্দের নিজস্ববস্তু । মহাপ্রভুর এই আদেশবাক্য শিবানন্দসেনের প্রতি তাঁহার পরমা শ্রীতির পরিচায়ক ।

নদীয়ার ভক্তগণের সঙ্গে পরমানন্দ যৌদক বলিয়া মনদীপবাসী মহাপ্রভুর প্রতিবেশী একজন লোক প্রভু-দর্শনে

( ১ ) এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।

পুরীদাস বলি নাম ধরিবে তাহার ॥ চৈঃ চঃ অঙ্কবাক্য ।

আসিয়াছেন। বালাকালে মহাপ্রভু এই মৌদকের দেখান হইতে অনেক মিথ্যার খাটিয়াছেন, তাহার গৃহে বার বার যাঠিয়া ডগ্গেন সর পরিণা চাতিয়া খাটিতেন (১)। মহাপ্রভুকে এই ভাগবান মৌদক বালাকাল হইতেই বিশেষ স্নেহ করিত। তাঁহাকে একবার দেখিবার জন্য সে মহা ব্যগ্র হইয়া নীলাচলে সঙ্গীক আসিয়াছে। পরমানন্দ মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিয়া সভবে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হঠাৎ বোড় করিয়া কহিল “আমি সেট পরমেশ্বর।” মহাপ্রভু তাহাকে চিনিয়া পরম সমাদরে কণ্ঠলব্ধা বিজ্ঞাসা করিলেন, “পরমেশ্বর। তোমাদের কণ্ঠলব্ধ ত ? তুমি এসেছ, বড় ভাল হইয়াছে। তোমাকে দেখিয়া আমি বড় সখা হইলাম।” পরমেশ্বর উত্তর দিল “মুকন্দেব মাতা ও সঙ্গে আসিয়াছে।” মুকন্দ তাহার পণ, — একথা বলিবার উদ্দেশ্যে সে সঙ্গীক নীলাচলে আসিয়াছে। মহাপ্রভু বালাকালে পরমেশ্বরের স্ত্রীর বিশেষ পরিচিত ও অনুরক্ত ছিলেন, সেট কথা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্যই পরমেশ্বর মৌদক এই সংবাদটি তাহাকে দিলেন। সে জানে না, মহাপ্রভু এখন স্বীকৃত্যের মুখ দর্শন ত দূরের কথা, নাম পয়ান্ত্র শ্রীমতে আসেন না এবং কণে শুনে না।

মহাপ্রভু একথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত হইলেন, কিয় তাহার সে ভাব কেহ বলিল না, — তিনি কাহাকেও বলিতেন দিলেন না। পরমেশ্বরের প্রতি তাহার পূর্ণাঙ্গা কামিনীশ্রুতি তিনি এইরূপ করিলেন। পরমেশ্বকে সন্তুষ্ট করিয়া মহাপ্রভু তাহাকে সে দিন বিদায় দিলেন। তিনি অন্তরে অন্তরে এই সবল স্বভাব, নন্দীয়ার ভক্তির প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। মহাপ্রভু শুদ্ধ বৈদ্যোভাবের মধ্য সে কি বসিবে ? তাহার এই বাক্য পূর্ণ প্রশংসা প্রাপ্য লভ্য মায়। সে মর্থ, এবং অজ্ঞ লোক। মহাপ্রভুর ভাবের মধ্য সে কি জানে ? এই গুণে মহাপ্রভু তাহার সবল ব্যবহারে তাহার প্রতি বড়ই প্রীত হইলেন (২)। পরমানন্দ মৌদক সেদিন

প্রভু বাসায় প্রসাদ পাইল। অপরায়িত প্রসাদ লাভে তাহারও সর্কসিদ্ধি লাভ হইল। এই মৌদক বড়স্ববেদনিষ্ঠ বিপ্র অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, — শ্রীশ্রীমদ্ব্যপ্রভুর রূপালাভে তাহার আপ পাপ খণ্ডন হইল, — সর্কসিদ্ধি লাভ হইল, — সৌভাগ্যের সীমা রহিল না। পরমেশ্বর একে নবদ্বীপবাসী, তাহাতে মহাপ্রভুর রূপাপান, তাহার চরণে কোটি কোটি নমস্কার। শ্রীশ্রীমদ্ব্যপ্রভুর সাক্ষর বলিয়া গিয়াছেন —

নে দেখিল চৈতন্যচন্দ্রের অবতার !

হউক মগধ তব তাবে নমস্কার ॥

পরমেশ্বর মৌদকের ভাগ্য শিরবিরিক্ষি বাঞ্ছিত। তাহার চরণেব জীবনময় গ্রন্থকাবেব মন্তকের ভ্রমণ হউক।

নীলাচলে নন্দীয়ার ভক্তগণসঙ্গে মহাপ্রভু প্রেমানন্দে মগ্ন আছেন। শিবানন্দসেন মদ্যো মদ্যো মপ্ত প্রভু-দর্শনে আসেন। গ্রন্থাব কনিষ্ঠ পুত্র পুরীদাস নিতান্ত বালক হইলেও পিতার সচিত্র প্রভু-দর্শনে আসিবার জন্য বড়ই ব্যস্ত। তাহাকে সঙ্গে লইয়া না আসিলে সে কাদিয়া অস্থির হয়। কাজেই নানা অনুরোধেও শিবানন্দসেন পুরীদাসকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুর বাসায় আসেন। মহাপ্রভুও পুরীদাসকে লইয়া নানাদিক হস্তকৌতুক লীলারঙ্গ করেন। একদিন তিনি এই বালককে আদর করিয়া নিকটে বসাইয়া পুনঃপুনঃ কহিলেন “কৃষ্ণ কহ”। (১) পুরীদাস নীবব, — কোন কথা কহিল না, মহাপ্রভুর কথার কোন উত্তরই দিল না, — স্থির হইয়া বসিয়া রহিল। শিবানন্দসেন এবং উপস্থিত ভক্তগণ বালকেব এইরূপ জল্পাঙ্গি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। শিবানন্দসেন দরং বহু যত্ন করিয়াও তাহার বালক প্রভুর মখ দিয়া কৃষ্ণনাম বাহির কদাইতে পারিলেন না। তিনি কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ এবং বিশেষ লজ্জিত হইয়া মহাপ্রভুর বদনচন্দ্রের প্রতি গাব চাহিতে পারিতেছেন না। মহাপ্রভু তখন হাসিয়া কহিলেন, —

— “আমি নাম রূপে লওয়াই

স্বাবর পয়ান্ত্র কৃষ্ণনাম কহাইল ॥

ইহাবে আরিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ॥” চৈঃ চঃ

(১) কৃষ্ণ কহ কবি প্রভু বোলে বার বার।

তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ। চৈঃ চঃ

(১) বালক কালে একু ভায় খর বারে বারে যান।

কৃষ্ণকথ মোলিক দেন শুভ তাহা খান ॥ চৈঃ চঃ

(২) প্রশ্নয় নাগলতা শুদ্ধ বৈদ্য না জানে।

অন্তরে স্থগী হৈলা প্রভু ভায় সেই গুণে ॥ চৈঃ চঃ

সেখানে স্তম্ভের স্বরূপ দামোদর গোস্বামী উপস্থিত ছিলেন। তিনি এই বালকের ভাব পর্যবেক্ষণ করিতে ছিলেন। স্বরূপ গোস্বামী ভজনবিজ্ঞ সিদ্ধ মহাপুরুষ। তিনি মহাপ্রভুকে হাসিয়া কহিলেন,—“প্রভু, তুমি এই বালককে কৃষ্ণ মন্ত্র উপদেশ করিলে, তোমার নিকট মন্ত্রোপদেশ পাইয়া সে কাহারও নিকট তাহা প্রকাশ করিতে চাহে না, কারণ মন্ত্র কাহাকেও বলিতে নাই। পুরীদাস মন্থ মনে মনে জপ করিতেছে, মুখে প্রকাশ করিতেছে না; আমি অনুমান করি, ইহাই তাহার মনোগত ভাব” (১)। সন্ন্যাস মহাপ্রভু স্বরূপ গোস্বামীর এই কথা শুনিয়া মৃদুমনে হাসিলেন। শিবানন্দসেনের মনে ইহাতে বড় সন্তোষ হইল, ভক্তগণ ইহা শুনিয়া প্রেমানন্দে উচ্চ হরিনামনি কবিলেন। শিবানন্দপুত্র মহাপ্রভুর চরণকমল বন্দনা কবিবা পিতার সহিত গৃহে গেল।

শিবানন্দপুত্র পুরীদাসের সহিত প্রভু এই দ্বিতীয় লীলারঙ্গ। ইহাতে বলা গেল শ্রীমদমহাপ্রভুর মন্থশিষ্য কবিকর্ণপুর গোস্বামী। একপ মন্থশিষ্য তাহার অনেককেই ছিলেন।

এই ভাগ্যবান বালকের সহিত মহাপ্রভু আর একটি অপূর্ণ লীলারঙ্গ করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে বর্ণিত হইল। অল্প একদিন পুরীদাস পিতার সহিত প্রভুদশনে তাহার বাসায় আসিয়াছেন। মহাপ্রভু পরবৎ সময়ে বালকের পৃষ্ঠদেশে পদ্মচন্ত দিয়া কহিলেন “পুরীদাস, পড় ত” ৭ মঙ্গম বর্ষীয় বালক পুরীদাস তৎক্ষণাৎ নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচনা করিয়া প্রভুকে শুনাইল—

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম

বৃন্দাবনরমণীণাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥

অর্থ। যিনি ব্রজবণিতাবৃন্দের শ্রবণমৃগলের কুবলয়, নয়নের অঞ্জন, এবং বক্ষস্থলের ইন্দ্র নীলমণি হাব প্রভৃতি

(১) তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে।

মন্ত্র পাইয়া কার আগ না করে প্রকাশে।

মনে মনে জপে মুখে না করে আখ্যান।

এই ইহার মন; কথা করি অনুমান ॥ ৫৫: ৫:

নিখিল ভ্রমণ, সেই বৃন্দাবনবিহারী শ্রীহরি কথবৃত্ত চটক।

মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণ সপ্তমবর্ষীয় অশিক্ষিত বালকের মধ্যে এইরূপ রক্তের মধুর ভাবপূর্ণ এবং অপূর্ণ কবিত্বপূর্ণ উত্তম শ্লোক শুনিয়া পরমাশ্চর্য্য হইলেন। সন্ন্যাস ভক্তগণ শিবানন্দসেনকে ও তাঁহার এই অপূর্ণ বালক পাঠটিকে পড়া পড়া করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর মাঞ্চাৎ রূপাবলে এই অপূর্ণ বালক প্রসিদ্ধ স্বভাব-কবি হইলেন, এবং এই ভগবদ্ভক্ত কবিত্বশক্তিবলে তিনি শ্রীগোরাঙ্গলীলা বর্ণনা কবিবাব শক্তি পাইলেন। শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর রূপার অপূর্ণ মহিমাই এইরূপ। কবিকর্ণপুর গোস্বামীর অপূর্ণ কবিত্বশক্তি এবং একনিষ্ঠা গোবর্ত্তিত। তাহার শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা গ্রন্থাবলীর পাবে পত্রে ও ছত্রে ছত্রে পরিস্ফুট বর্ত্তিয়াছে।

নদীয়ার ভক্তগণের সঙ্গে কালীদাস নামক একটি কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব প্রভুদশনে নীলাচলে আসিয়াছেন। তিনি পবন উদার প্রকৃতির লোক, এবং অতিশয় সরল। কৃষ্ণনাম ভিন্ন তাহার মধ্যে অল্প কথা নাই। সকল কার্যেই তিনি সঙ্ক্ষেতে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া কার্য্যারম্ভ করেন। কবিবাক্ত গোস্বামী লিখিয়াছেন—

কৌতুকেতে হিহ যদি পাশক খেলায়।

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥

বৃন্দাখদাস গোস্বামীও জাতিসম্বন্ধে ইনি খুল্লাতাত হন। বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ গ্রহণ এই মহাপ্রভুর জীবনের বৃত্ত। এই বৃত্ত উদযাপন করিতে করিতে তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন। গোড়দেশে যত বৈষ্ণব আছেন, সকলের উচ্ছিষ্ট তিনি ভোজন করিয়া আপনাকে পবিত্র করিয়াছেন (১)। যদি কোন নীচ জাতীয় বৈষ্ণব তাহাকে উচ্ছিষ্ট প্রসাদ দানে কুণ্ঠিত হন, তিনি গোপনে এবং কৌশলে তাহা লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ মনে করেন। ঝড়ুঠাকুর নামে গোড়ে এক বৈষ্ণব ছিলেন। পূজাপ্রসাদে তিনি ভুইয়ালি জাতি ছিলেন। কালীদাসের নিয়ম ছিল, তিনি

(১) গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের পণ।

সবার উচ্ছিষ্ট ভিহ করিয়াছে ভক্ষণ ॥ ৫৬: ৬:

কোন উত্তম বস্তু ভেট লইয়া বৈষ্ণবদর্শনে বাঠিতেন। ঝড়ুঠাকুর গৃহবৈষ্ণব,—তাহার গৃহিণী আছেন। কালীদাস কয়েকটি উত্তম আমফল লইয়া ঝড়ুঠাকুরের আশ্রমে গেলেন। পতিপত্নীতে যে স্থানে বসিয়া ছিলেন, উভয়েকেই সেই স্থানে নমস্কাব করিয়া সেই খায় কয়টি তিনি বৈষ্ণবসেবার জন্ত দিলেন। ঝড়ুঠাকুর কালীদাসকে বহু সন্মান করিয়া আসন দিলেন। তিনি জানে কালীদাস উচ্চ বংশসম্বৃত এবং পবন ভক্তিমান পুণ্য এ— তিনি ধনী গৃহস্থ। ঝড়ুঠাকুর অত্যন্ত ব্যস্ত হই বৈষ্ণবোচ্চিত দৈন্যসহকারে নিবেদন করিলেন “আমি হীন জাতি, আপনি সম্রাস্ত বংশজাত, কিয় আজ আমার সৌভাগ্যবলে আপনি আমার অতিথি, কি প্রকারে আমি অতিথি সেবা করিব? আপনি যদি আজ্ঞা দেন, আমার প্রতিবেশী কোন ব্যক্তিগৃহে আপনার প্রসাদেব বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া কৃতার্থ হই”। কালীদাস বৈষ্ণবের বৈষ্ণব, তিনি দৈন্তের অবতার; তিনি করযোড়ে যে উত্তর কবিলেন শ্রদ্ধাপূর্বক তাহা শবণ করুন,—

“———ঠাকুর। কৃপা কর যোরে।

তোমার দর্শনে আইলু পতিত পামবে ॥

পবিত্র হইলু মুগি পাঠিলু দশন।

কৃতার্থ হইলু মোর সফল জীবন ॥

এক বাজা হয় যদি কৃপা করি কব।

পদরজ দেহ, পাদ মোর মাথো ধর ॥” চৈঃ

শেষ কথাটি বৈষ্ণবোচ্চিত দৈন্তের অন্যতর। ভক্তশ্রেষ্ঠ কালীদাসের শেষ কথাটি শুনিয়া ঝড়ুঠাকুর “বিষ্ণু! বিষ্ণু” বলিয়া কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান কবিলেন এবং মহা সশঙ্কিতভাবে নীরব রহিলেন। কালীদাস বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ দিয়া বুঝাইলেন বৈষ্ণবে জাতিবদ্ধি মহাপাপ,—চণ্ডাল যদি হরিভক্ত হন, তিনি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ,— আপনি কৃষ্ণভক্ত, ব্রতব্রাং পূজাপাদ এবং আপনার চরণেরণ্ড ও প্রসাদ সর্বথা গ্রহণীয়। ঝড়ুঠাকুর লজ্জিত হইয়া করযোড়ে কহিলেন “আমি নীচ জাতি, আমি কৃষ্ণভক্তিশূন্য, আমার সম্বন্ধে

সে কথা খাটে না, আপনি মহৎ এবং পরমার্থাদারক্ষক,—তাই এই কথা বলিতেছেন।” কালীদাস আর কিছু বলিলেন না, তিনি ঝড়ুঠাকুরকে নমস্কাব করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। ঝড়ুঠাকুর তাহার সঙ্গে সঙ্গে কীয়দুর চলিলেন। তিনি গৃহে ফিরিলে, বৈষ্ণবরাও কালীদাস কি করিলেন—

তাহার চবণ চিত্র যে তাঁহা পড়িলা।

সেই ধূলি লগা কালীদাস সন্ধ্যায়ে লেপিলা ॥ চৈঃ চ

কিনি যোগ্যতর কে কৃপা করিলেন! ইত্যাদি

তাহার মনেব বাসনা পূর্ণ হইল না। তিনি বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজী। বৈষ্ণবের অন্তরায়তলোভে তিনি ব্যাকুল হইয়া ঝড়ুঠাকুরের বাড়ীর নিকটে একটি নিভৃত স্থানে লুকটিয় রহিলেন। ঝড়ুঠাকুর গৃহে গাইয়া কালীদাসদত্ত সেই পক্ষামূলগুলি মানসে ত্রিকম্বভগবানকে নিবেদন করিলেন এবং প্রেমানন্দে প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। সন্ধ্যা রমাল আমফলের আশিগুলি চুষিয়া চুষিয়া খাইলেন এবং তাহার গৃহিণীও সেইরূপে পতিদেবতার মহা প্রসাদ পাইলেন। পরে আমের খোলা এবং আঁঠি পাটীরের উপর দিয়া উচ্ছিষ্ট গাঙ্গে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। কালীদাস দৈন্যধারণ করিয়া এই সন্ধ্যোগটি অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি ছুটিয়া আসিয়া সেই অপবিত্র গত্ত হইতে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট আয়ের খোলা ও আঁঠি উঠাইয়া লইয়া পরমানন্দে চুষিতে লাগিলেন,—আর প্রেমানন্দে তাহার জ্বদ্য নাচিয়া উঠিল, তিনি সন্ধ্যায়ে সেই বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট মাখিয়া প্রেয়াবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহার সর্কশরীরে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের উদ্ভব হইল। ঝড়ুঠাকুর কিম্বা তাহার ভক্তিমতী গৃহিণী ইহাব বিন্দুবিসর্গ কেহ জানিতে পাবিলেন না।

এই বৈষ্ণবদাসানুদাস এবং বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টভোজী মহাপুণ্য কালীদাস প্রভুদর্শনে নীলাচলে আসিয়াছেন। তাহার প্রতি মহাপ্রভু কিরূপ কৃপা করিলেন, এক্ষণে তাহাই বর্ণিত হইবে। কালীদাস নিত্য প্রভুদর্শনে যান,— তাহার চরণ বন্দনা করেন,—মহাপ্রভু তাহার প্রতি শুভদৃষ্টি-পাত করেন যাত্র, কিন্তু কোন কথা বলেন না। মহাপ্রভু

প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শনে যান,—গোবিন্দ জলপূর্ণ করঙ্গ লইয়া তাঁহার সঙ্গে যান। সিংহদ্বারের উত্তর দিকের কপাটের পশ্চাতে বাইশ পহাচ (১) তলে একটি গর্তের মত নিম্ন স্থান আছে। সেই স্থানে শ্রীচরণ ধোত করিয়া তবে মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে যান। গোবিন্দকে তিনি বিশেষ রূপে নিবেদন করিয়া দিয়াছেন,—

“যোর পাদজল যেন না লয় কোন জন” ৥ ১৫: ৫:

গোবিন্দ এই আদেশ দৃঢ়ভাবে পালন করেন, কেহ সেখান হইতে মহাপ্রভুর পাদোদক গ্রহণ করিতে পারে না। কোন কোন অন্তর্বঙ্গ ভক্ত চুল করিয়া অতি কষ্টে এই সূত্রভেদ বস্ত্র লাভ করেন। একদিন মহাপ্রভু সেই স্থানে শ্রীচরণ প্রক্ষালন করিতেছেন,—এমন সময় এই কালীদাস স্বেযোগ ব্রতীয়া সেখানে আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণতলে ছুই হস্তে অঞ্জলি পাতিলেন। মহাপ্রভুর শ্রীপাদোদক, এক অঞ্জলি, দুই অঞ্জলি, তিন অঞ্জলি পান করিলেন, পুনরায় অঞ্জলি পাতিলেন, এমন সময় মহাপ্রভু নিবেদন করিলেন এবং মুখ মধুর বচনে কহিলেন।

“হৃৎপের গর না কবিহ বাব বাব।

এতাবতা বাঞ্জা পূর্ণ করিল তোমার ॥ ১৫: ৮:

কালীদাসের জন্ম ভক্তের ভগবান শ্রীগৌরানন্দপ্রভু নিজ সংকল্প ত্যাগ এবং নিঃসমভঙ্গ করিলেন, ভক্তবাঞ্জা-কল্পতক শ্রীগৌরভগবান ভক্তের মনোবাঞ্জা পূর্ণ করিলেন,— উদর পূর্ণ করিয়া তাঁহার শিববিরিঞ্চি বাঞ্ছিত, শ্রীচরণামৃত ভক্তনাম কালীদাসকে পান করিবার স্বেযোগ ও সোভাগ্য দান করিলেন। সর্বস্ব শিরোমণি মহাপ্রভুর নিকট কালীদাসের গুণাবলী অবিস্মৃত নাই। গুণগ্রাহী এবং ভাবগ্রাহী শ্রীগৌরভগবান তাঁহার পরম শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের গুণের আদর করিলেন, কালীদাসের প্রেমভক্তি-পিপাসা মিটাইলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, কালীদাসের প্রধান গুণ বৈষ্ণবের প্রতি তাঁহার অটল বিশ্বাস এবং বৈষ্ণবচরণে তাঁহার অচলা ভক্তি।

(১) পাঠান্তর পাহাচ উড়িয়ার লিড়ির এক এক ধাপকে পাহাচ বলে। জগন্নাথের সিংহদ্বার দিগা উঠিতে হইলে বাইশ পাহাচ দিয়া উঠিতে হয়।

“এই গুণ লক্ষ্য প্রভু তারে তুষ্ট হৈলা।

অন্যের চুলভ প্রসাদ তাঁহাঙ্গ করিলা ॥” ১৫: ৮:

কালীদাস মহাপ্রভুর শ্রীপাদোদকপানে প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া বাইশ পহাচের দক্ষিণদিকে একটি নরসিংহমূর্তি আছেন,—তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বাসাদ প্রত্যাগমন করিলেন। কালীদাস তাঁহার সঙ্গে ছাড়েন নাই। তিনি তাঁহার পাদোদক প্রসাদ পাইয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার অধরামৃত প্রসাদ লাভের জন্য তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দের সঙ্গে ছাড়েন নাই। তিনি মহাপ্রভুর আশ্রয়ের বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া আছেন। মহাপ্রভু তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন। মধ্যাহ্ন ভোজনান্তে মাধু বৈষ্ণবপ্রীতিবৎসল মহাপ্রভু গোবিন্দকে স্ফুট করিলেন,—কালীদাস যেন অল্প তাঁহার অবশেষপাত্র পায় (১)। গোবিন্দ পরমানন্দে প্রভুর আদেশ পালন করিলেন। কালীদাসের আজ সোভাগ্যের সীমা নাই। তিনি বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট প্রসাদ-ভোজন ফলে, আজ সেই সর্ববৈষ্ণবের অভীষ্টদেব,—সেই সর্বজগতের গুরু,—সেই সর্ব ভক্তের ভগবান, সেই সর্বদেবদেবী বারাদায়ন শ্রীগৌরভগবানের অধরামৃতলাভে তিনি পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। সর্বাস্তে মহাপ্রসাদ মাগিয়া মহাপ্রভুর দ্বারদেশে তিনি অপক প্রেমমৃত্যু ও কীটন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় দিবা প্রেমদীপ প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহা কম্প স্বন্দ দম্য প্রভৃতি অষ্ট সাত্বিক ভাবে বৈষ্ণব লক্ষণ সকল তাঁহার দেহে লক্ষিত হইল। তিনি প্রেমাবেশে আনন্দ স্বরূপ হইলেন।

রূপানিধি মহাপ্রভু কালীদাসকে তখন নিকটে ডাকাইয়া সম্মুখে কহিলেন “কালীদাস। তুমি ঘৃণা ও লজ্জা ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট মহাপ্রসাদ ভক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয়পাত্র হইয়াছ। তোমার মনোবঞ্জা পূর্ণ হইবে”।

শ্রীকৃষ্ণভগবানের অধরামৃতের নাম মহাপ্রসাদ, কিন্তু তাঁহার ভক্তগণের উচ্ছিষ্ট প্রসাদের নাম মহা

(১) মহাপ্রভু ইচ্ছিত গোবিন্দ দ্বা জানে।

কালীদাসে দিলা প্রভুর শেখপাত্র দানে ॥ ১৫: ৮:



প্রসাদ । ভক্তগণের পদরেণু, এবং পাদোদক ও তাঁহাদিগের পাত্রাবশেষ,—এই তিন বস্তু দ্বারা জীবের জন্মে কৃষ্ণপ্রেমের অঙ্কুর হয় । এইকণ সর্বশাস্ত্রে বিশেষভাবে লিখিত আছে ।

“ভক্ত পদধূলি আর ভক্তপদ জল ।

ভক্তভূক্তশেষ এই তিন সাধকেব বল ॥

এই তিন সেবা হইতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।

পুনঃ পুনঃ সন্ধ্যা শাস্ত্রে ফকারিয়া কয় ॥ চৈঃ চ  
পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী তারস্বরে কহিয়াছেন,

————“বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।

বিশ্বাস করিয়া কব এতেক সেবন ॥

তিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস ।

কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাফল্য কালীদাস ।”

কালীদাস প্রেমানন্দে গদ গদ হইয়া মহাপ্রভুর চরণতলে দীঘল হইয়া পড়িয়া অঞ্চলের নয়নে ঝরিতে লাগিলেন । উপস্থিত ভক্তবন্দ প্রেমানন্দে উচ্চ হরিশব্দনি করিতে লাগিলেন ।

এই যে কালীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর রূপা, ইহা তাঁহার বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভক্ষণের ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে । মহাপ্রভুর লীলাসমুদ্রেব এক একটী লীলাতরঙ্গের উচ্চাস ও মর্ম্ম বহু দরবাণী । তিনি বৈষ্ণবচডামণি কালীদাসের গুণের উপযুক্ত পুরস্কার দিলেন এবং সেই সঙ্গে নিজ ভক্তগণকে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ভোজনেনব মহিমা বুঝাইলেন, এবং তাহার ফল হাতে হাতে দেখাইলেন । ঠাকুর নরোত্তমদাস লিখিয়াছেন—

“বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর মান কেলি  
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মননিষ্ঠ,  
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ॥”

শ্রীবৈষ্ণবতিথি ও পার্বণপক্ষে মহোৎসব হইলে মোহান্ত সাধুবৈষ্ণবগণ এবং পূজাপাদ গোস্বামী ভক্তগণ বৈষ্ণব-ভোজনান্তে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টের কর্ণিকা তুলিয়া ভক্ষণ করিয়া কৃতকৃতার্থ মনে করেন । জাত্যাভিমান, জ্ঞানগর্ক

ও পাণ্ডিত্যভিমান জন্ম হইতে দূর না করিতে পারিলে, এরূপ স্মৃতি হয় না ! লজ্জা, মান, ঘৃণা, ভব মনের মধ্যে থাকিলে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে বিশ্বাস হয় না । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মহা মহাপ্রসাদের মর্ম্ম শ্রীমম্বতাপ্রভুর শ্রীমথে যেকণ শিক্ষা পাইয়াছেন, সেইরূপই বঝিয়াছেন, ফলও তদ্রূপ পাইতেছেন । ভক্তের ভগবান শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাঁহার ভক্তবৃন্দের মহিমা,—তাঁহাদিগের পাদোদকের মহিমা তাঁহাদিগের পরিধান কোপীনখণ্ডের মহিমা,—তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্টের মহিমা,—তাঁহাদিগের মস্তকের মহিমা,—সকলি শাস্ত্রস্মৃতিমতে এবং লীলাভিনয়ে নিজগণকে বুঝাইয়া দিয়া স্বয়ং আচরিয়া তিনি বৈষ্ণবসেবা ভক্তবৃন্দকে দেখাইয়া গিয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কোপিনখণ্ড বিতরণ-লীলা, তাঁহার পাদোদকসেবন-লীলা, ঠাকুর হরিদাসের মৃতদেহের চরণোদকসেবন-লীলা, শ্রীধরের লৌহপাত্রস্থ অশুদ্ধ জলপান-লীলা,—মন্দাব পক্ষান্তে শ্রীমধুসূদন সেবকের পাদোদকপান প্রভৃতি লীলারঙ্গ সমস্ত ইহার প্রত্যক্ষ ঠাকুর নরোত্তমদাস তাই দৃঢ়তার সহিত লিখিয়াছেন

বৈষ্ণব চরণেরা মস্তকে ভূষণ বিধ

আর নাই ভূষণের অন্ত ।

বৈষ্ণব চরণজল, কৃষ্ণভক্তি দিতে বল,

আর কেহ নহে বলবন্ত ॥

মহাপ্রভু লীলারঙ্গে নীলাচলে কৃষ্ণবিরহসাগরে মগ্ন আছেন । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীওথে তাঁহার এই সময়ের একটী অপূর্ব লীলারঙ্গ বর্ণিত আছে । তাহাই এস্থলে বিবৃত হইবে । দাবিড় দেশীয় একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণ এই সময়ে নীলাচলে আসিয়াছিলেন । তিনি দারিদ্র্য-দুঃখে ওর্জ্বরিত হইয়া ধনাশায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে ধনা দিয়া পড়িয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ সাত দিন পর্যন্ত উপবাস করিয়া কেবল প্রার্থনা করিতেছেন—

ধন বর মাগো প্রভু না হও বিমুখ ।

নহিলে জীবন দিব তোমার সম্মুখ ॥ চৈঃ মঃ

শ্রীগোবিন্দপ্রভু কাশীমিশ্রের বাটীতে নিজ বাসায়

ভক্তবৃন্দসঙ্গে কৃষ্ণকথারসে মগ্ন আছেন। হঠাৎ তিনি অত্মমনস্ক হইলেন। তাহার শ্রীবদনমণ্ডল অগ্রসর বোধ হইল। তাঁহার ভাব দেখিয়া ভক্তগণের মনে বিষয় উপস্থিত হইল। তিনি কিছু খুলিয়া বলিলেন না, ভক্তবৃন্দও সাহস করিয়া তাঁহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না।

এদিকে সাত দিবস উপবাসী ব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের নিকট কোনরূপ আশ্বাস বাণী না পাইয়া সমুদ্রে ঝাপ দিয়া প্রাণত্যাগের সংকল্প করিলেন।

ভরল হইল বিপ্র ক্ষীণ উপবাসে।

সমুদ্রে মরিব বলি দৃঢ় হৈল শেষে ॥ চৈঃ মঃ

তিনি দীর্ঘে দীর্ঘে উঠিয়া বিষয়মানে কাদিতে কাদিতে সমুদ্রতীরে গেলেন : গিয়া দেখিলেন—

—“এক পুরুষ দিশাল।

সমুদ্রের মধ্যে আইসে পল্লভ আকার ॥ ” চৈঃ মঃ

সমুদ্রের জল তাহার এক হাটু জল বলিয়া বোধ হইতেছিল, দেখিতে দেখিতে সেই বিশালারূতি মহাপুরুষ নখন তাঁরে উঠিলেন, তখন তাহাকে সামান্যাকার মনুষ্য বলিয়া বোধ হইল। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন ইনিই জগন্নাথ— এই ভাবিয়া তিনি তাহার পশ্চাৎপশ্চাৎ চলিলেন। কিছুক্ষণ পরে দুই জনে কথাবাত্তা আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ নিজ হুঃখ সকলি নিবেদন করিলেন। ঐ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নিকট সাত দিবস উপবাস করিয়া ব্রাহ্মণ দিয়া দিয়াছিলেন, তাহাও বলিলেন, তিনি ধন-বর চাহিয়াছিলেন, তাহাও বলিলেন, এন না পাইলে সমুদ্রে ঝাপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন এই সংকল্প করিয়াছেন, তাহাও প্রকাশ করিয়া বলিলেন। সেই বিশালারূতি মহাপুরুষ তখন নিজ পরিচয় দিয়া কহিলেন—

“বিভীষণ নাম মোর শুনহ ব্রাহ্মণ।

দেখিবারে যাঈ জগন্নাথের চরণ ॥

কর্ম্মদোষে হুঃখ পাও শুনহ ব্রাহ্মণ ॥” চৈঃ চঃ

জগন্নাথদেবের শ্রীমুখ দেখিয়া হুঃখ দূর কর “এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন,—তথাপিও ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গ ছাড়ি-

লেন না। তিনি বিষয়মানে সেই মহাপুরুষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

রাজা বিভীষণ শ্রীগৌরান্ধপ্রভুর শ্রীমন্দিরদ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন। মহাপ্রভু তখন ভক্তবৃন্দসহ কৃষ্ণকথারসে মগ্ন আছেন। তিনি গোবিন্দকে ঈঙ্গিত করিলেন “ভয়াং যিনি দাড়াইয়া আছেন, তাহাকে ভিতরে লইয়া এস”। গোবিন্দ গিয়া দেখিলেন দুইজন ব্রাহ্মণ দাড়াইয়া আছেন। তাঁহাদিগকে প্রভু-সন্নিধানে লইয়া আসিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার মধ্যে একজনকে অতি আদরের সহিত ডাকিয়া নিকটে বসাইলেন,—অপর ব্রাহ্মণটি কিছু দূরে দাড়াইয়া রহিলেন। সর্বভক্তগণ দেখিতেছেন মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণটিকে দেখিয়া বড়ই প্রীত হইলেন,—সকল কণা ছাড়িয়া তাহার সঙ্গে কণা কহিতে লাগিলেন, এবং কণা কহিতে কহিতে উভয়েই নয়ন দিয়া প্রেমাক্ষণদারা পতিত হইতে লাগিল। মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীশ্রী দিয়া ব্রাহ্মণের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আদর করিতেছেন, উভয়ের মধ্যে প্রেমকণা বাহা হইতেছে, তাহার গম্য কেহ বুঝিতে পারিতেছেন না।

“সে দোহার কথা আর না বুঝে কেহো”।

শ্রীগৌরান্ধপ্রভু পরিশেষে অপর ব্রাহ্মণটিকে লক্ষ্য করিয়া ডগ্গাবেশা রাজা বিভীষণকে কহিলেন,—

দারিদ্র জ্বালায় হুঃখ হরিল ইহার।

জগন্নাথ উপরে এ করয়ে প্রহার ॥

আপনাব দোষ জীব না দেখয়ে কিছু।

আপনি করিয়া দোষ প্রভুরে দোষে পাছু ॥

আপনি করয়ে নিজ ভাল মন্দ বলি।

ভুক্তিবার বেলে দোষ প্রভুর উপরি ॥

সুখী সে ভুক্তিতে গুণ কহে আপনার।

প্রভুরে দোষয়ে দোষ হুঃখ ভুক্তিবার ॥

সাত উপবাসে বিপ্র মৃত্যু কৈল সাব।

বিপ্রপ্রিয় জগন্নাথ কি করিব আর ॥

তোমার দশনে ইহার বৃচিল দারিদ্র।

ধন দেহ যেন হয় ধনের সমুদ্র ॥” চৈঃ চঃ

রাজা বিভীষণ আসিয়া মহাপ্রভুর আদেশ অঙ্গীকার

করিলেন। দুইকনে তখন মহাপ্রভুর চরণকমলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

পথে যাঁহেতে যাঁহেতে ব্রাহ্মণ রাজা বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি বলিলেন ‘আমি রাজা বিভীষণ, জগন্নাথ দর্শনে আসিয়াছেন, কিন্তু কই জগন্নাথ ত দেখিলেন না?’ ইহার অর্থ কি, আমাকে ব্যাখ্যা বলুন। সন্ন্যাসী দেখিয়াই আপনি কি ফিবিতেছেন, এবং তাহার বাক্যই শিরোধাৰ্য্য করিলেন?” এই সন্ন্যাসীই বা কে?” আমাকে রূপা করিয়া বলুন”। রাজা বিভীষণ হাসিয়া উত্তর করিলেন “রে অলোপ ব্রাহ্মণ! ঐ সন্ন্যাসীই সাক্ষাৎ জগন্নাথ। তুমি তোমার অভীষ্ট পন পাঠিলে, এখন গৃহে যাও, আমি তোমার দাবিও দেশে গিয়া তোমার পন তোমাকে পৌঁছাইয়া দিয়া আসিব।” ব্রাহ্মণের তখন দিবাক্সান হইয়াছে। তিনি এই কথা শুনিয়া হুখে শিবে কবচাভ করিয়া কহিলেন “হা অদৃষ্ট! আমি পনলোভে শ্রীভগবানের চরণ লাভে বঞ্চিত হইলাম” এই বলিয়া তিনি রাজা বিভীষণের পদতলে পড়িয়া পুনরায় পাত্ত-সন্নিধান লইয়া যাঁহেতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা বিভীষণ এই ব্রাহ্মণের অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া পুনরায় তাহাব সঙ্গে প্রভু সান্নিধ্য আনিলেন। মহাপ্রভু তখনও ভক্তগণ সঙ্গে বসিয়াছিলেন। তিনি রাজা বিভীষণকে দেখিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন “পুনরায় আগমন কেন?” তিনি হাসিয়া উত্তর দিলেন “প্রভু, এই বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করি লেই সকলি জ্ঞাত হইবেন”। ব্রাহ্মণ করযোড়ে একপাশ্বে অপরাধীর জায় দাড়াইয়া আছেন। নিনি ভয়ে ভয়ে কহিলেন

—“গোসাঞি! আমিও অবদ।

কত শত জীব আছে অন্ধুদ অন্ধুদ ॥

সভাকার প্রাণ তুমি সভাকার নাথ।

তো বহি নাহিক কেহ তুমি জগন্নাথ ॥

আমি মহাধম ছার মহা অপরাধী।

নিজ কর্ম্ম দোষে মো দারিদ্র রোগ ব্যাধি।

বশির পীড়ায়ে মো রূপা করোঁ আশা।

ঔষধ না কচে মুখে রূপাথো প্রত্যাশা ॥

বুঝিয়া ঔষধ দেখে তুমি পশুস্তর।

কন্মদোষে ভবব্যাধে আমি ছাব মরি ॥” চৈঃ মঃ

মহাপ্রভু অন্ততপ্ত ভূতাব কথা শুনিয়া রাজা বিভীষণের দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে বিপ্রকে বলিলেন “বিপ্র! জগন্নাথদেব তোমার সকলি ভাল করিলেন, তুমি যাহা চাহিয়াছিলে তাহা পাঠিলে, এখন নিময় ভোগ কর। শেষকালে তুমি জগন্নাথ দেবের চরণ পাঠিলে”। বিপ্র এই আশ্বাসবাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভুর চরণে কোটি কোটি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাজা বিভীষণও মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া চলিয়া গেলেন। সন্মতভ্রগণ এই আগন্তুক বিপ্রের প্রতি, মহাপ্রভুর রূপার মন্য বুঝিতে না পারিয়া তাহাব শ্রীচরণের প্রতি নিম্নবিস্ময়ান্বিতলোচনে চাহিয়া রহিলেন। পরমানন্দপুরী গাঙ্গামা তখন সাহস করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু হে! ইহার মন্য কি?” রূপা করিয়া বল, আমাদের বড়ই কোতূহল জন্মিয়াছে”। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তখন সকল কথা আনুপূর্ণিক প্রকাশ করিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া ভক্তগণ প্রেমানন্দে ভবি ধনি কাঁতে লাগিলেন।

এই লীলারঙ্গটিতে মহাপ্রভু দেখাইলেন তিনি সর্ব অবতারের অবতারা। রাজা বিভীষণ তাহা জানিতে পারিয়াই তাহাকে নিতা দর্শন করিতে আসিতেন। ই বামাবতারে রাজা বিভীষণ শ্রীভগবানের রূপাঙ্গ ছিলেন, শ্রীগৌরান্ধবতারে তিনি সে রূপায় বঞ্চিত হইবেন কেন? শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব অচলবন্ধ,—শ্রীগৌরান্ধবের সচলবন্ধ। রাজা বিভীষণ নিত্যসিদ্ধ ভগবত পার্শদভক্ত, তিনি তাহা জানিতে পারিয়াই শ্রীগৌরান্ধব দর্শনে নীলাচলে আসিতেন। দরিদ্র বিপ্র দনাশায় শ্রীজগন্নাথদর্শনে আসিয়াছিলেন, জগন্নাথদেব তাহার সকাম প্রার্থনায় করুণাত করিলেন না,—শ্রীগৌরান্ধব করিলেন এবং ব্রাহ্মণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। ব্রাহ্মণ নিজ ভ্রম বুঝিয়া যখন শ্রীগৌরান্ধবের আশ্রয়মর্পণ করিলেন, রূপানিদি মহাপ্রভু তাহাকে রূপা করিয়া

আশ্বাসবাণী দিলেন অগ্নি তঁাহার চরণতলে স্থান দিলেন । দয়ার অবতারই অবতারশিরোমণি,—করণার অবতারই সন্সাবতারসার । বিপাপ্রিয় শ্রীগৌরঙ্গপ্রভু বিপ্রেস সকল অভিলাষই পূর্ণ করিলেন । এই জনাই মহাকন কপি গঠিয়াছেন,—

“কি কখন শত শত তুয়া অবতাব ।

একেলা গোবিন্দচাঁদ জীবন গামাব ॥”

গোবিন্দদাস ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

## গম্ভীরায় শ্রীগৌরঙ্গ

মহাপ্রভুর বিহত-দশা ।

এই মত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদাবশে ভাসে ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর কৃষ্ণাবনত-কথা পরম অদ্ভুত কাহিনী,— তাহার কৃষ্ণাবনতদশাও অদ্ভুত বস্তু । শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিলে বিনহাবদক্ষা ব্রজগোপীসুন্দর বেকপ কৃষ্ণোন্মাদ দশা হইয়াছিল, মহাপ্রভুর এক্ষণে ঠিক সেইকপ দশা উপস্থিত । উদ্ধবকে দেখিয়া কৃষ্ণবিবর্তিনী শ্রীরাধিকার মনে যে ভাব উপস্থিত হইয়াছিল,— তিনি বেকপ প্রেমোন্মাদিনীর জায় প্রলাপবাক্য বলিয়াছিলেন, মহাপ্রভুর এক্ষণে ঠিক সেই ভাব,—তাহার প্রলাপবাক্যও তদপ । এক্ষণে তিনি কৃষ্ণাবরতিন বান্যভাবে সন্মগ্ন-বিত্তাবিত,—কৃষ্ণাবরহ-মাগরে নিজদেহ একেবারে তালিয়া দিয়াছেন । দিব্যরাত্রি কৃষ্ণকথাবসে তিনি মগ্ন থাকেন,—অন্তকথা তাহার কর্ণে প্রবেশ করে না । রাত্রিতে রাখ রামানন্দ এবং স্বকপ-দামোদর মহাপ্রভুর এই কৃষ্ণাবরহজালা নিবারণেব জগ্ন বিধিযতে চেষ্টা করেন । রাত্রি তৃতীয় প্রহরের পর তাহার ঠাহাকে কোন মতে শয়ন করাষ্টয়া নিজ গৃহে চালিয়া আসেন । গোবিন্দ একাকী তাহার নিকটে থাকেন ।

একদিন মহাপ্রভু রাত্রিতে শয়ন করিয়া আছেন,— নিদ্রাক্ষণ হইয়াছে মাত্র, এমন সময়ে তিনি একটি সুন্দর স্বপ্ন দেখিলেন । তিনি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাসহ ব্রজগোপীমণ্ডলী বেষ্টিত হইয়া শ্রীবন্দ্যবনে বাসলীলা করিতেছেন । সে কিকপ স্থল,—

বিভঙ্গ সুন্দর দেহ মূল্য বদন ।

পীতাদব নমালী মদনমোহন ॥

মণ্ডলাবদ্ধে গোপীগণ কবেন নর্তন ।

মধ্যে বাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ চৈঃ চঃ

এইকপ স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু ব্রজ-রসাবিশিষ্ট হইয়া মনে করিলেন, তিনি শ্রীবন্দ্যবনে তাহার প্রাণবল্লভ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিত মিলিত হইয়াছেন । তিনি প্রেমাবিশ্লেষে পরমানন্দে শয়ন আছেন । প্রাক্ত-কথ্যানেব সমর উদ্ভাণ হইতেছে দেখিয়া গোবিন্দ তাহাকে ডাকাইলেন । তখন মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হঠল এবং তিনি মহা জাগ্রিত হইলেন । তিনি কিছু বলিলেন না, কিন্তু তাহার শ্রীবন্দ্যবনে ভাব দেখিয়া গোবিন্দ ব মহাপ্রভু নিদ্রিতাবস্থার ভাবরাজ্যেব কোন আত্মতম উচ্চস্থানে বিলাস করিতেছিলেন । নবদেহবান শ্রীগৌরভগবান দেহাভাস বশতঃ ভূমিশয়া ত্যাগ করিয়া প্রাক্তকালীয় নিত্যকর্তাদি সমাধান পূর্বক জগন্নাথদশনে গমন করিলেন । গরুড়স্তম্ভের নিকটে দাড়াইয়া তিনি অপূর্ণ প্রেমাবেশে নখনে নখনে লিপ্ত করিয়া তাহার প্রাণবল্লভেব বদনচন্দ্র সন্দর্শন করিতেছেন,—তাহার অগ্রে লক্ষ লক্ষ লোক শ্রীবিগহ দর্শন করিতেছে,—গোবিন্দ সঙ্গে আছেন । এমন সময়ে একটা বিষদশ দশ গোবিন্দের নখনগোচর হইল । একটা ভক্তিমতী উড়িয়া স্বীলোক লোকের ভিড়ে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে না পাষ্টয়া গরুড়স্তম্ভে উড়িয়া মহাপ্রভুর স্বকদেশে একটা পদ দিয়া গম্ভীর প্রেমাবেগে শ্রীশ্রীনীলাচলচক্রেয় শ্রীবন্দ্যচন্দ্র দর্শন করিতেছে ।

উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।

গরুড়ে চাড়ি দেখে প্রভুর স্বকদে পদ দিঞা ॥ চৈঃ চঃ

এই দশ গোবিন্দের চক্ষে বিসর্গ বোঝ হইল । মহা-

প্রভু স্বীকৃতকর নাম প্রথম গ্রন্থ কবিতা না।  
ত বড় দবেব কথা, তাহার আত্ম দীক্ষণ হইল, কি  
মঙ্গলনাশ। এই ভাবিয়া গোবিন্দ ভক্তিশ্রবণ ব্যস্ত সমস্ত জীব  
সেই দ্বীলোকটিকে ছাড়ি বারনা নামাটী দিতে গেলেন।  
মহাপ্রভু তাঁহাকে গোবিন্দকে নামের কাঁদলেন (১) এবং  
মুগ্ধমূর বচনে কহিলেন,—

“আদিবস্থা। এই দ্বীকে না কব বসন্ত।

কবক যথেষ্ট রূপাণ দবলন” ॥ ১৮: ৮

সেই দ্বীলোকটির এই সময় বাতাসান হইল,—সে  
পরপূর্ণস্বের স্বক্কে পদ দিয়া দাঁড়াইয়া আছে,—তখন সে  
নিজেই সর্পিবে লাজত হইয়া মঙ্গলবস্ত্র নামা পড়িল,  
এবং দেখিল যেই স্বক্কে পা দিয়া সে দাঁড়াইয়াছিল,—  
তিনি আনন্দে নতেন,—সচল রূপাণ স্বক্কে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
মহাপ্রভু। তখন কান্দিতে কান্দিতে দ্বীলোকটি মহাপ্রভু  
চরণতলে পড়িল এবং কন্যাস্বক্কে গম্যাপর্ণনা করিল।  
মহাপ্রভু সেই ভক্তিমতী দ্বীলোকটির রূপাণদশনে মনেব  
অদ্ভুত একাগ্রতা ও আদি দোখা কাঁদলেন—

“এ আদি রূপাণ আমাণে না দিল।

রূপাণ আদিই ইহাব তন মন পাণে।

মোব কাঁকে পদ দিয়াছে ইহা নাতি কোনে ॥

অহো। ভাগবতী এই বন্দ ইহাব পাণি।

ইহাব প্রসাদে ইহে আমাণ বাতন ॥” ১৮: ৮

এই বলিয়া তিনি এই দ্বীলোকটীকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
করিয়া করবোড়ে প্রণাম কাবলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
শ্রীগৌরভগবান লোকশিক্ষার জন্য এই লীলারঙ্গটি প্রকট  
করিলেন। তিনি স্বক্কে আচরণ করিয়া তাহার ভক্তগণকে  
দর্শা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন,—“আপনি জাচারি বস্ম  
লোকেরে শিখায়”।

গোবিন্দের সঙ্গে আনন্দ কয়েকজন মহাপ্রভু ভক্তও  
সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তাহাদিগকে উপলক্ষ করিয়া  
মহাপ্রভু এই উপদেশবাক্য কহিলেন। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

মকল লীলাই ভক্তবৃন্দেব শিক্ষাব জ্ঞা,—তাহার লীলা-  
কথাই শাস্ত্রকথা।

এই যে অপূর্ণ লীলাবস্ত্রটি মহাপ্রভু প্রকট করিলেন,  
ইহাতে বড় নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। রূপানিপি  
গোবিন্দ পায়কবৃন্দেব গল্পমাত্রে লইয়া জীবনময় গ্রন্থকার  
এই লীলাবস্ত্রের তত্ত্বগুণসম্মানে প্রবৃত্ত হইতেছেন।  
শ্রীগোবিন্দচরণে অরণ করিয়া এই ভাস্কর্য্যিক কাণ্ডে  
প্রকৃতির হৃদয়কপ করিতেছেন। জয় গোবিন্দ।

সকল প্রথম তত্ত্ব এই লীলাবস্ত্রটির স্বীয়টিক বাপার  
মহাপ্রভু সত্যত ইহাব জ্ঞা গোবিন্দ আছেন। তিনি  
পূর্বে একবার প্রভুকে দীক্ষণাবশ্যক হইতে রক্ষা করিয়াছেন  
দেবদাসীর গান শুনয়া মহাপ্রভু প্রেমাবেগে দিগ্বিদিক  
জাননা হইয়া তাহার নিকট ছুটিয়াছিলেন। দেবদাসীটি  
মদকণ্ঠে নিবনে নসিয়া ক্রমাবনন্দসম্বিত গাইতেছিল।  
গোবিন্দ ছুটিয়া গিয়া দুই বার পায়ন করিয়া মহাপ্রভুকে  
ক্রেতাদ দাবিয়া সেদিন সে বিপন্ন হইল বক্ষা করিয়া  
ছিলেন। কারণ ক্রমাবেগে তিনি বাতাসানশ্রু।  
গোবিন্দের প্রাতঃপ্রাতঃ এসকল কাণ্ডেব বিশেষ ভার  
ছিল। বিন্দুও এ বিষয়ে মন্দা দাবশেব সত্যক এবং  
যত্নবান আনন্দেন। এবার তিনি মহাপ্রভুকে এই বিদ  
হইতে রক্ষা করিতে পারিলেন না, ইহা ইচ্ছাময় প্রভু  
ইচ্ছা। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছার ময় কে বুঝিলে? তবে তাহার  
রূপাণ ও প্রবণা ভক্তবৃন্দেব সে ভাবের তরঙ্গ উঠে,  
তাহা প্রকাশ্যেই কি না, তাহা বচন ভক্তগণ  
করিলেন। জীবনময় গ্রন্থকারেব মনেব মনো গুণুভাবে  
একপ একটা ভাষা বস্মে কারতেছে।

পূর্বে বলিয়াছি ইচ্ছাময় মহাপ্রভু ইচ্ছা করিয়া এই অপূর্ণ  
লীলাবস্ত্রটি প্রকট করিলেন, তিনি ইচ্ছা করিয়া এক্ষেত্রে  
দীক্ষণ করিলেন। কেন তিনি ইহা করিলেন, তাহার  
ময় উল্লেখেনেব জ্ঞান চেষ্টা করিব মাত্র।

আমাদের নবদীপের ভাষ্যকুমারটি ভাষ্য ভগবান।  
তিনি যে কপট সন্ন্যাসী, তাহা মহাজনগণ বলিয়া গিয়াছেন,  
এবং তিনিও স্বমখে তাহা স্বীকার করিয়াছেন। এই যে

(১) দেখি গোবিন্দ আশ্রয়ান্ত্রকে বর্জ্জনা।

জীব নামাটীতে প্রভু গোবিন্দে নিবেদিত ॥ ১৮: ৮

ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটিৰ জগন্নাথ দৰ্শনানন্দে তন্ন মন প্ৰাণ  
প্ৰেমাৰিষ্ট হইযাছে,—তাঁহাৰ তখনকাৰ মনেৰে ভাবটি  
অতি মধুৰ, অতি উত্তম, অতি বিস্তৃত। তাঁহাৰ কি  
মানে ছিল তিনি স্ত্রীলোক,— তিনি কি কৰিয়াছিল  
কোন প্ৰক্ৰমেৰে স্বৰূপে তিনি পদ দিয়া দাড়াইযাছেন,—  
তাঁহাৰ মনে কি তখন জগন্নাথদৰ্শনানন্দজন ভিন্ন অজ  
কোন ভাবেৰে উদয় হইযাছিল? তাঁহাৰ তখন স্বীয়  
লুপ্ত হইযাছিল, স্বীপৰম ভেদাভেদজ্ঞান বন্ধি তখন  
সম্পূৰ্ণভাৱে লোপ পাইযাছিল। তাঁহাৰ দেহজ্ঞান, মনো  
বিজ্ঞান, এমন কি প্ৰাণেৰে অভিজ্ঞান পৰ্ণায় সকল বিলপ্ত  
হইযাছিল। তাঁহাৰ পাক্ৰান্তিক এই শৰীৰ তৎকালেৰ  
কল্প উদয় নিশ্চেষ্ট হইযাছিল, তাঁহাৰ বন্ধিত্ব, জ্ঞান-  
শক্তি, বিবেকশক্তি সকলোই নিজ নিম্ন কাগা হইতে  
অবসৰ গ্ৰহণ কৰিয়াছিল। শ্ৰীভগবানেৰ শ্ৰীমথ দৰ্শনানন্দে  
মগ্ন হইয়া তৎকালেৰ কল্প সেই ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটি  
পূৰ্ণানন্দ স্বৰূপ হইযাছিল। শ্ৰীগোবিন্দপ্ৰভুৰ সকল  
লীলাবক্সই জগৎৰ শিক্ষণ কৰা। তিনি এই লীলাবক্সটি  
প্ৰকট কৰিয়া জগতকে দেখাইসন, শ্ৰীভগবানেৰ  
শ্ৰীমথদৰ্শনানন্দ কি অপূৰ্ণ বস্তু, এবং এই পূৰ্ণানন্দ যিনি  
উপভোগ কৰেন, তাঁহাৰ ভাবনাকৈ জ্ঞানবুদ্ধিৰ অস্তিত্ব।  
স্বীপূৰ্ণ, ভেদাভেদ জ্ঞান থাকে কখন ও কি অবস্থায়,—এ  
কথাৰ বিচাৰ কৰিবাব এই শুভ সন্মোগ। এই ভক্তিমতী  
স্ত্রীলোকটিৰ অবস্থা পৰ্যালোচনা কৰিলেই এই প্ৰশ্নেৰ  
সুন্দৰ মীমাংসা হইবে।

মহাপ্ৰভুও প্ৰেমাৰেণে দৰ্শনানন্দে মগ্ন ছিলেন।  
তিনি যে গোবিন্দকে আদেশ দিলেন এই ভক্তিমতী  
স্ত্রীলোকটিৰ দৰ্শনানন্দে বাধা দিও না, ইহা কিৰূপে সম্ভৱ ?  
একপ্ৰাণে উঠিতে পাৰে? ইহাৰ একমাত্র উত্তৰ,—  
অনন্দলীলা-সময়বিগ্ৰহ শ্ৰীগোৱাঙ্গবান লীলাবক্স কৰিতে  
নৱম্প্ৰাণ কৰিয়া ভূমণ্ডল অবতীৰ্ণ হইযাছেন। এই  
একটি তাঁহাৰ লীলাবক্স। এই অপূৰ্ণ লীলাবক্সটি প্ৰকট  
কৰিবাৰ দূত উদ্দেশ্য আছে। তিনি তাঁহাৰ ভক্তবৃন্দকে  
ইহা দ্বাৰা দেখাইলেন, একপ স্থলে, যে কোন লোক, স্বী

হটন, আৰু পুৰুষ হটন, জগবতমুখাবলিন্দৰ্শনানন্দে  
শ্ৰীভাৰ হইযা যদি কোন অপৰাধ অচানিতভাবে সন্ধ্য  
কৰেন, তাঁহা গ্ৰহণ নহে, এবং তাঁহাৰ এই অপূৰ্ণ  
দৰ্শনানন্দস্বৰূপে কাঁহাৰও বাধা দেওনা কোন ক্ৰমে  
বিষয় নহে। মহাপ্ৰভুৰ যে এই অপূৰ্ণ লীলাবক্স,—ইহা  
তাঁহাৰ স্বীয় দৰ্শনানন্দেৰ বাধক হইলেও লোকশিক্ষাৰ  
পৰিচালক। তিনি উচ্চাৰণ, লীলাবক্স, এবং বক্সপ্ৰিয়।  
তাঁহাৰ অনন্ত লীলাৰ এই একটি লীলাবক্স মান। জগবদ্ভাব  
অতি বিস্তৃত, অতিঃ পৰিৱ,—বিস্তৃত ভৱভাৱেৰ  
সংহিত মগ্ন ইহাৰ মাৰ্গশিৰ্ষক হয়, তখন ইহা হইতে অমৃত  
স্বাব হয়। ভাবগাতী শ্ৰীগোৱাঙ্গবানেৰ লীলাবক্স সকল  
এই ভাবমত্ৰ নিৰ্গত বহুত পৰিপূৰ্ণ। ভাবক ও  
বস্তুক ভৱগণেৰ পৰমাৰাধনেৰ বস্তু,— এই সকল লীলামধু।  
যিনি যে ভাবে এই সকল লীলামধু আৰাধন কৰিবেন,  
সেই ভাবেই তাঁহাৰ পক্ষে সৰ্বোত্তম।

মহাপ্ৰভু বাহাজ্ঞানশালী হইয়া জগন্নাথ দৰ্শন কৰিতে-  
ছিলেন,—এই স্ত্রীলোক-অতি-ব্যাপাৰে তাঁহাৰ বাহাজ্ঞান  
হইল। তিনি গত বাণে যে সন্মব স্বপ্নটি দেখিয়াছিলেন,  
তাঁহাৰ আবেশে তিনি জগন্নাথকে সাক্ষাৎ বাসৱাসিক  
গোপীজনবল্লভ বাক্যমনন দৰ্শনকৰিলেন,—সন্মব  
এবং সকল বস্তু, তই তাঁহাৰ শ্ৰীৰামলালা ষ্টাৰ্ট হইতেছিল,—  
এক্ষেণে তাঁহাৰ বাহাজ্ঞান হইবামানে তিনি দেখিলেন  
তিনি গৰুড়স্থেশ্বৰ নিকট দণ্ডায়মান এবং শ্ৰীমন্দিৱে  
জগন্নাথদেৱ স্বভদা ও বলৰামেৰ সংহিত বিনাজ  
কৰিতেছেন। তিনি শ্ৰীৰন্দাবনে ছিলেন, এখন যেন  
কুক্ষেত্ৰ আসিলেন। শ্ৰীৰন্দাবনেৰ শ্ৰীকৃষ্ণ এবং কুব্জক্ষেত্ৰে  
অজ্ঞানেৰে পথকট শ্ৰীকৃষ্ণ ভাবেৰে রাজ্য চক্ৰবৰ্ত্তন সাধকেৰ  
চক্ষে দুইটি বিভিন্ন বস্তু। শ্ৰীৰন্দাবনেৰ শ্ৰীকৃষ্ণ গোপী-  
মণ্ডলমধ্যস্থ বাসৱাসিক পেমচক্ৰ গোপবেশ ব্ৰজেন্দ  
নন্দন,—আৰ কুব্জক্ষেত্ৰেৰ শ্ৰীকৃষ্ণেৰে ৰথেন সারথী বেশ,  
তিনি ঐশ্বৰ্য্যাময়, ৰাজপুৰুষোচিত গুণশালী ৰাজনীতি  
বিশাৱদ পণ্ডিত এবং পঞ্চপাণ্ডবদিগেৰ পৰম বন্ধু ও  
বিশ্বাসী মন্ত্ৰী। মহাপ্ৰভুৰ অকস্মাৎ ভাব পৰিৱৰ্তন

হইল। তিনি বিষয় ভাবে ভাবিতে লাগিলেন—

“কীৰ্ত্তা কৃষ্ণক্ষেত্র আইলাম, কাহা বৃন্দাবন?” চৈঃ চঃ

তিনি গত রাতে বামলীলার স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমাবেশে ছিলেন,—যেন তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনেই আছেন, আর যেন তাঁহাব সকাশধন বৎকন্দনন্দনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক্ষণে প্রাপ্ত রক্ত হাবাইয়া তিনি মনে বড় দুঃখ পাঠিয়া বিষয়মানে নিজ বাসায় প্রেমাবেশে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার এই গভীর দুঃখের সম্মুখে কে দৃষ্টিবে? তিনি বাসায় আসিয়া হতাশভাবে ভূমিতলে বসিলেন এবং অধোবদনে হস্তের নখদ্বারা ভূমিতে কি লিখিতে লাগিলেন,—তাহার কমল নেত্রদ্বয় দিয়া প্রেমশাশ-মন্দাকিনীরা পান্য পবন বেগে প্রবাহিত হইতেছে,—নয়নে আর কিছুই দেখিতে পাঠিতেছেন না,—তদন্ত নখ দ্বারা ভূমিতলে কি লিখিতেছেন। তাহাব প্রাণবল্লভকে যেন পরম প্রেমভাবে প্রেমাত্মকালে প্রেম পত্নী লিখিতেছেন আর প্রেমগদগদভাবে ককণ স্বরে মনে মনে বিলাপ করিতেছেন,—

“পাঠিয়া বৃন্দাবন-নাথ পনঃ হারাইল।

কে মোর নিলেক কয় কোথা মুগি অঁঠিল ॥” চৈঃ চঃ

বহুক্ষণ তিনি এইরূপ অপমান প্রেমবিষ্মলভাবে নীরবে প্রেমশাশ বিসজ্জন করিলেন। এখন সেখানে গোবিন্দ ভিন্ন অত্র কেহ ছিলেন না। ঘরে শুধু এক একে আসিলেন,—আসিয়া প্রত্যেক আঙুল বড় পামখ দেখিলেন,—তিনি যেন বড়ই কাঁদন এবং অনামনস। রায়রামানন্দ এবং স্বরূপ দামোদর আসিয়া পৌঁছিলেন। প্রেমবিষ্মল মহাপ্রভু একবার ককণ নয়নে তাঁহাদিগের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিলেন মাত, তাহাব নয়নকমলের অবিরল প্রেমশাশ-ধারাব বিশাল বক্ষ ভাসিয়া যাঠিতেছে,— নয়ন দুইটি প্রেমাবেগে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়াছেন—তিনি কথা কহিতে অশক্ত। তাঁহারা মনে মনে মহাপ্রভুর তাৎকালিক মনের অবস্থা বুঝিলেন, কিন্তু তাঁহাকে বুঝাইবার কিছুই নাই, এই ভাবিয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন। এইভাবে সেদিন বহুক্ষণ গেল। দেহের স্বভাবে মহাপ্রভু স্নানাহার করিলেন। রাত্রিকালে যথাসময়ে রামানন্দ এবং

স্বরূপ গোস্বামি প্রভুরা তাহার নিকটে আসিলেন, তখন কৃষ্ণাবরহকান্তর মহাপ্রভুর পৈয়োর বাধ ভাঙিয়া গেল,— তাঁহার মনের বাধার ভাঙাঙ্গিকে আভাস দিলেন। তখন তিনি প্রেমাবেগে দুই হস্তে দুই কনের গলাদেশ জড়াইয়া দিয়া কান্দিয়া আকুল হইয়া প্রেম গদগদভাবে যুগ্মস্বরে দীর্ঘ কহিতে লাগিলেন। ১। -

শুন বাকুব। ক্রমেব মাদুরী।

যাব লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদময়

যোগী হইবা হইল ভিখারী ॥

কৃষ্ণলীলা মণ্ডল, স্বক শঙ্খ কণ্ডল,

গড়িয়াছে শুক কাঁদকর।

সেই কণ্ডল কাণে পবি, তুমি লাউ খালি ধবি

আঁখি খালি কান্দিব উপর ॥

চিন্তা কাণা উড়ি যায়, দ্বীপ বিকৃতি মলিন কাথ,

জা হা কৃষ্ণ প্রলাপ উদব

উদ্বেগ দ্বন্দ্ব শব্দে, গোভেব খালি নীল মাথ

ভ্রম্য ভাবে ঘাঁড়ি করোব।

বাস শব্দদি যোগী জন, কৃষ্ণ আঁখি নিরঞ্জন

বকে হাব যত লীলাগণ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণ, করিয়াছে বর্ণনে---

সেই ভবনে পড়ে অন্তরঙ্গ ॥

দীর্ঘোন্দব শিষ্য কীবা, মহা বাউল নান দাব

শিষ্য লৈয়া করিল গমন।

মোর দেহ ব্রহ্মদন, বিষয় ভোগ মহাপন—

সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর জঙ্গম,

বৃক্ষ লতা গৃহস্থ আগমে।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, কলমল পত্রাসন

এই বৃত্তি করি শিষ্যগণে ॥

কৃষ্ণগুণ কপরস, গদ শব্দ পরশ

যে স্বপ্না আবাদে গোপীগণ।

(১) আগ রক্ত হারাইঞা, তার গুণ মোড়িয়া,

হা প্রভু সম্মুখে হিলল।

রায় স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হতি হরি

ধেঁবা গেল হৈল চাপল ॥ চৈঃ চঃ

তা সবার গ্রাস শেষে, আনি পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্যে  
সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥

শুষ্ক কুঞ্জ মণ্ডপ কোণে, যোগীভাস কুম্ভধানে  
তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কুম্ভ আশ্রয় নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন  
ধ্যানে বাধে করি জাগরণ ॥

মনঃ কুম্ভ বিযোগী, হৃৎখে মন তৈল যোগী  
সে বিযোগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় বাকুল হঞা, মনঃ গেল পলাইয়া,  
শনা যোর শরীর অটীলায় ॥

মহাপ্রভু কুম্ভবিরহকাতর হইয়া নিজ মনকে সম্বোধন  
করিয়া বলিতেছেন যে মন আমার কুম্ভরূপ প্রাপ্তধন তাহাষ্টয়া  
বিষাদে দেহরূপ গৃহ পবিত্রাগ করিয়া কাপালিক যোগী  
দশা গ্রহণ পক্ষক উদ্ভিদরূপ শিষ্যবন্দেব সতিত শ্রীবন্দাবনে  
গিয়াছে । মন যে কাপালিক যোগী হইয়াছে, ইহাষ্ট এই  
রূপক দিয়া দেখাইতেছেন । কাপালিক যোগীগণের  
রূপপালান্তর দ্বারা নিম্নত কণ্ডাকণে, হস্তে অলাব মণ্ড,  
কস্তা ধারণ—ভাঙ্গা সন্ধ্যা বিভাসিত এবং গুরুদত্ত দ্বাদশ  
গুণকণ্ডে হস্তে বাদ্য, এবং মন্তকে বস্ত্রখণ্ডের কলন থাকে ।  
তাহার একান্তে নিরঞ্জন আশ্রয় চিন্তা করিয়া থাকেন ও  
তাহাদিগের শিষ্যগণ গৃহস্বাস্থ্য হইতে যাহা ভিক্ষা করিয়া  
আনয়ন করে, তাহা দ্বারা নিকীত করেন ।

উপর উক্ত বর্ণনায় মহাপ্রভুর মনোভাব প্রকাশ  
পাইতেছে । কুম্ভাবস্থাবনে তাহাব মন জঙ্কুরিত হইয়াছে ।  
মন হৃৎখে দেহ-গৃহ ভাগ করিয়া যোগীবন্দ্য গ্রহণ করিয়াছে ।  
যেমন তেমন যোগী নহে, কাপালিক যোগীবন্দ্য গ্রহণ  
করিয়াছে । কুম্ভবিযোগ-হৃৎখে জংশী হইয়া মহাপ্রভুর  
মন তাহার দেহ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে । তাহার  
শরীর এখন মনশূন্য । এই মন গুণ দেহে দশদশা হয় ।  
ব্রজগোপীবৃন্দের কুম্ভবিরহে এইক দশদশা হইয়াছিল ।  
সেই দশদশা কি শুভন । ১। চিন্তা ( ২ ) জাগরণ ( ৩ )  
উদ্বেগ ( ৪ ) উত্থাপন ( ৫ ) মলিনাঙ্গ ( ৬ ) পলাপ ( ৭ )  
বাধি ( ৮ ) উদ্ভাদ ( ৯ ) মোহ ( ১০ ) মৃত্যু । মহাপ্রভুকে  
এক্কে এই কুম্ভবিরহ-দশদশায় গ্রাস করিতে বসিয়াছে ।  
রাত্রে দিনে কখন কোন দশাগ্রস্ত তিনি হন, তাহার

নিশ্চয় নাই । কুম্ভবিরহকাতর মহাপ্রভু এইরূপ দশ-  
দশাগ্রস্ত হইয়া পূর্ণৌক বাক্যে নিজগুণকে নিজমনেব অবস্থা  
বলিতেছেন, এবং মনো মধ্যে নিশ্চেষ্ট অবস্থায় আছেন ।  
রাগানন্দরায় মহাপ্রভুর তাত্‌কালিক ভাবেচ্চিত্ত রাগাকুম্ভ-  
লীলাবাজক শ্লোকাবলী পাঠ করিতে লাগিলেন, এবং  
স্বরূপ দামোদর শ্রীরাদিকার উক্তি কুম্ভবিরহের গান ধরি-  
লেন । কিছু ক্ষণ পরে ইহাতে মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল ।  
তিনি তখন ছুই বাত দ্বারা দুইজনের গলদেশে ধারণ করিয়া  
কাঁদিতে লাগিলেন । সে ককণ ক্রন্দনের রোলে নিশাধ  
গগণ ভেদ হইতে লাগিল । এইভাবে অন্ধক রাত্রি  
শেষ হইলে তাহাকে বহু প্রকারে মান্দনা করিয়া রাগরামা-  
নন্দ এবং স্বরূপ গোমার্জিত ভিত্তি প্রকোষ্ঠে শয়ন করাষ্টলেন ।  
রাগানন্দ নিজগৃহে গমন করিলেন, স্বরূপ গোমার্জিত এবং  
গোবিন্দ দুইজনে দ্বাবে শয়ন করিলেন । প্রকোষ্ঠেব তিনি  
দাবই বদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল ।

কুম্ভবিরহকাতর মহাপ্রভুর রাগিতে নিদ্রা নাই । তিনি  
এক্কে জাগরণ-দশাগ্রস্ত, সমস্ত রাত্রি উচ্চ করিয়া নায়  
সংকীর্তন করেন । সেদিন কিছুক্ষণ এইরূপ নামসংকীর্তন  
করিয়া নীব হইলেন । স্বরূপ গোমার্জিত চক্ষে নিদ্রা নাই ।  
রাত্রি তখন তৃতীয় প্রহর অতিত হইয়াছে । তিনি মহা  
প্ৰভুর স্যচাশক না পাঠ্য দ্বার থলিয়া ভিত্তবে গিয়া দেখি-  
লেন তিনি গৃহে নাই,—তিনিটি দারহ বদ্ধ । গোবিন্দকে  
প্রদীপ জালিতে বলিলেন । প্রদীপ লইয়া পুনরায় গৃহ  
দেখিলেন, বাহির দেখিলেন । তখন দুইজনে মহা বাত  
সমস্ত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মহাপ্রভুর অয়েষণে পথে  
বাহির হইলেন । হাতে প্রদীপ আছে,—পথের এদিক  
ওদিক দেখিতে দেখিতে তাহারা সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থি-  
ত হইলেন । সিংহদ্বারের উত্তর দিকে একটি উন্মুক্তস্থানে  
দেখিলেন মহাপ্রভু দীঘাকৃতি দেহ ধারণ করিয়া ভূমিতরে  
শয়ান আছেন । তাহাকে দেখিয়া তাহাদিগের দেহে প্রাণ  
আসিল,—মনে আনন্দ হইল,—কিন্তু তাহার অবস্থা দেখিয়া  
মম্মাহত হইলেন । সে অবস্থা কিরূপ শুভন,—

পড়িয়াছে প্রভু দীঘ হাত পাঁচ ছয় ।



অচোতন দেহ নাশাং আস দাত বয় ॥

একেক তত পাদ দীর্ঘ তিন তাত ।

অস্তি গৃহি ভিন্ন চায়া মাদ আছে তাত ।

তত পাদ গীবা কটি অস্তি সন্ধি যত ।

একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥

চায়া মাদ উপরে সন্ধি আছে দীঘ হগা ।

উৎখিত হইলা মনে পড়কে দেখিয়া ।

মথে লীলা কেন প্রভু উদান নয়ন ।

দেখি সব ভক্তের দোহে ছাড়ে প্রাণ ॥ ১৮: ৬:

এই তাহার অবস্থা:। ইহা দেখিয়া কি স্বরূপ গোসাঁয়িন ত্বন থাকাতে পাবেন ৭ তিনি গোস্বিন্দকে দিয়া কংক্ষণাং সকল ভক্তগণকে ডাকাইলেন । ইহাদিগের মধ্যে বন্যাস দাস গোস্বামীও ছিলেন । স্বরূপ গোসাঁয়িন তখন হনগণ সহ উচ্চ কীর্দন করিয়া সংজ্ঞাহীন মহাপ্রভুর কণের নিকট কৃষ্ণনাম সংকীর্তন আঁধু করিলেন । বহুক্ষণ পরে তাহার কর্ণে কৃষ্ণনাম পোষণ করিল, অমনি তিনি হরিবেল বলিয়া চঞ্চার গঞ্জন করিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন । বাতাস্তান পাণ্ডুরাজেই তাহার অসংলগ্ন অতিসন্ধি স্থান যদ্যস্তানে পূর্ববৎ সংলগ্ন হইল এবং যেমন শব্দই নৈমনি হইল (১) । ভক্তগণের তখন আপ আনন্দেব মীমাংসিত না । তাহার তখন প্রেমোন্মাদে অবতী হইয়া মনমন করি মনি করিতে লাগিলেন । তখন বাণি পায় শেষ হইয়াছে । স্বরূপদামোদব গোস্বামী মহাপ্রভুকে বক্ষে পরিয়া ধীরে ধীরে বাসায় লইয়া আসিলেন । স্বরূপদামোদরূপী ললিতামখিব অঙ্গে শ্রীমঙ্গ হেলাইয়া বাধাভাব বিভাবিত মহাপ্রভু ধীরে ধীরে নিম্ন বাসায় আসিলেন, ভক্তগণ দেখিতেছেন যে কৃষ্ণবিরতিনী শ্রীরাধিকাজি তাহার মণী মখি ললিতার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া অভিসার হইতে গঠে আসিতেছেন ।

(১) বহুক্ষণে কৃষ্ণনাম ধ্বংয়ে পশিলা ।

হরিবোল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥

চেতন হইলে অস্তি সন্ধি সকল লাগিল ।

পূর্বপ্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল । ১৮: ৬:

মহাপ্রভু এই অপরূপ নীলাবঙ্গটী বধূনাথদাস গোস্বামী স্বক্ষে দেখিয়া নিঃকৃত চৈতন্ত্যবক্যরূপে লিখিয়া গিয়াছেন । সেই শাকটি এই,

কটিচামাশাবাসে বজপতি স্তম্ভজোঁরবিরহাং

শঙ্খসন্ধি সন্ধি দ্বন্দ্বদম্পক দৈবাং ভূজপদোঃ ।

পূজন ভূমো কাঙ্ক্ষাবিকল বিকলং গদগদবচঃ

কদন শ্রীগৌরাঙ্গ জদন উদয়মাং মদযাতি ॥

অর্থাৎ কোন দন কাঙ্ক্ষামিগুণে বজপাতনন্দনের উৎকট বিবহে যাহার শব্দেব সন্ধি শঙ্খ হওয়ায় ভূজ ও পদ অনিশয় দীর্ঘ হইয়াছিল, এবং তদবস্থায় ভূমি লুপ্ত হইতে হইতে গদগদ কাঙ্ক্ষাবিকল ভিনি বোদন করিয়াছিলেন, সেই গৌরাঙ্গজদন আমাব জদনে উদয় হইয়া আমাকে উদাত্ত করিতেছে ।

মহাপ্রভু বক্ষে বাতাস্তান হইয়াছে তিনি এদিক উদিকে এক একবার শুভ দৃষ্টিপাত করিতেছেন । মথুখে সিংহদাব দেখিয়া বিস্মিতভাবে স্বরূপ গোসাঁয়িনকে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন “আমি যে সময়ে এখানে কেন?” স্বরূপগোসাঁয়িন উত্তর করিলেন “প্রভু হে । এখন বাসায় চল, যেখানে গিয়া তোমাকে এক কথার উত্তর দিব” এই বলিয়া মহাপ্রভুর শ্রীহস্ত ধারণ-পূরক তিনি তাহাকে ভূমি তল হইতে উঠাইলেন এবং তাহাকে পরিয়া বাসায় লইয়া গেলেন । যেখানে গিয়া মহাপ্রভু স্তম্ভিত হইলে আন্তরিক সমস্ত প্রভাত স্বরূপ-গোসাঁয়িন তাহাকে নিবেদন করিলেন । শুনিয়া তাহার গাশ্চর্য্য বোধ হইল । তিনি স্বকপেব তাতে পরিয়া সবিস্ময়ে কহিলেন “স্বরূপ । আমার ত কিছুই অবগ নাই । আমি ত দেখি আমাব পাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ বিজাতের জায় আমাকে দেখা দিয়া অন্তর্দান হন,—সেই জুখেই আমি মরমে মরিয়া আছি” (১) ।

ঠিক এই সময়ে জগন্নাথদেবের পানিশাক্ষার্নি প্রাপ্ত

(১) প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ।

সবে দেখি হয় যোর কৃষ্ণ বিদ্যমান ॥

বিজ্ঞাৎ প্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্দান ॥ ১৮: ৬:

হঠাৎ। মহাপ্রভু মান করিয়া তাড়াতাড়ি জগন্নাথ দর্শনে গমন করিলেন ।

এক্ষণে মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত লীলারঙ্গটি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব। এই লীলাকথা পুষ্পাভিষেক শক্তি জ্যোৎস্না প্রভৃতির নাই। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

লোকে নাই দেখি এঁকে শাস্ত্রে নাই শুন।

হেন ভাব বাস্তব করে গোমী চূড়ামণি ॥

ইহার উপর আর কিছু না বলি ভাল, তবও উচ্চ-শিক্ষাভিমানী অবিদ্বানসমূহ পাঠকবৃন্দের মনে দণ্ডকরণের জন্য দুই একটি কথা বলিব। এই যে ভাবটি যাহা মহাপ্রভু তাঁহার বাহ্যদেহে প্রকাশ করিলেন, ইহা বাস্তবিক শাস্ত্রশক্তি ও বিচারতরুর অধীন। কিন্তু তথাপি ইহা এক সত্য, কারণ মহাজনগণ এই লীলাবঙ্গ স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। ইহার প্রমাণ পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীর কথা। তিনি লিখিয়াছেন—

রঘুনাদদাসের সঙ্গে প্রভু সঙ্গে গুণিত।

তার মধ্যে শুন লিখি কবিরা প্রতীতি ॥

ভাবভক্তির প্রচলিত কল্পবিবর্তকাতর শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাঁহার ভাবের পরিচয় স্বয়ং আচরণ করিয়া জগতকে দেখাইয়াছেন, যে ভক্তের প্রাণ যখন ভাবের আশ্রিতে গা ঢালিয়া দেয়, তখন তাহার দৃষ্টিজ্ঞান থাকে না, —আর এই যে পঞ্চভূতায়ক দৃষ্টি, ইহাতেই মানসিকভাবের সৃষ্টি প্রকাশ পায়। তাহা সকলেই দেখিয়াছেন,—অশ্রু, কন্দ, স্বদ, প্লক, স্তম্ভ, বিবর্ণ প্রভৃতি অষ্টসাঁধিক ভাবের বিকাশ এই দৃষ্টিতেই লক্ষিত হয়,—তবে মানসিকভাব ও দৈহিকভাব দুইটি বিভিন্ন বস্তু। মানসিকভাবের সৃষ্টি ও স্পন্দন দেহেই হয়—দৈহিকভাবের লক্ষণগুলি মানসিক ভাবলক্ষণের পরিচায়ক। মানসিকভাবলক্ষণগুলি অংশ,—দৈহিক ভাবলক্ষণগুলি প্রকাশ। শ্রীশ্রীগোবিন্দপ্রভুর নরদেহ সামান্য মানবদেহ নহে, —সামান্য নরদেহে যে সকল শারীরিক ভাববিকার সকল লক্ষিত হয়, তাহা অপেক্ষা আশ্চর্যজনক, এবং অলৌকিক প্রেমবিকার ভাবলক্ষণ সকল যে ভগবদেহে লক্ষিত হইবে, তাহাতে আর

মনেহ কি ? এই যে মহাপ্রভুর শ্রীঅস্তিসকল শিথিল হইয়া এক এক বিতৃষ্ণ প্রমাণ লক্ষ্য হইয়াছিল, কেবলমাত্র চন্দ্র সংলগ্ন ছিল,—ইহা সামান্য নরদেহে সম্ভব নহে। এইজন্য সাধারণ লোকের মনে ইহা বিশ্বাস হয় না। ইহা একমাত্র ভগবদেহেই সম্ভব। কবিরাজ গোস্বামী একথা বলিয়াছেন,—

শাস্ত্র লোকাতে যাই যাই ভাব হয়।

ইতর লোকে ভাবে নাই হয় নিশ্চয় ॥

এই ত কল্পবিবর্তকাতর মহাপ্রভুর দৈহিক ভাববিকার যুক্ত অত্যদ্ভুত প্রেম-লক্ষণলীলাভিনয়ের প্রথম অঙ্ক। ইহা অপেক্ষা অত্যদ্ভুত লীলাবঙ্গকাহিনী পরে শুনিবেন। ইহা আপনাদের পাশ্চাত্য শাবাবিজ্ঞানশাস্ত্রের অধীত,—মনুষ্যবাদের অধীত এবং বিচারতরুর গবেষণাবও অধীত। সুদূর বিশ্বাস-তরুর উপবেশন করিয়া নিঃসন্দেহে শ্রীগোবিন্দ ভগবানের এই লীলাবঙ্গ অন্বয়ান পরিলে তাহার মহামতিমানব ভাববাজে প্রবেশবিকার লাভের সৌভাগ্য ও সুযোগ পাঠিবেন,—তাঁহার অলৌকিক লীলাবস্তুর শক্তি সংগ্রহ করিবাব ক্ষমতা অজ্ঞানীয়—সাদনসাপেক্ষ ঐতিহ্যবানের অলৌকিক লীলারঙ্গে সুদূর বিশ্বাস স্থাপন না করিতে পারিলে ভাবভক্তির রাজ্যে প্রবেশ করা অতিশয় স্বকঠিন। ইহাতে ইহকাল পরকাল নাশের আশঙ্কা আছে। ইহা পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীর কথা,—

অলৌকিক লীলায় যাব না হয় বিশ্বাস।

ইহকাল পরকাল ভাব হয় নাশ ॥ ১৬: ৮-

এখন মহাপ্রভুর আর একটা লীলাবঙ্গ কথা বর্ণিত হইবে। লীলাময় প্রভু হে। দয়াময় শ্রীগোবিন্দ হে। তোমার অপূর্ণ লীলা বর্ণনা কারবাব শক্তি দান কর। গোবিন্দভগবৎ রূপা করিয়া জ্যোৎস্না প্রভৃতি প্রভৃতি শক্তি সঞ্চয় করব। শ্রীগোবিন্দলীলা বর্ণনা করিব ইহা হুঃসাহস; এই হুঃসাহস কেন করিবাঁ, তাহা বলি শুনুন,—কেবল আশ্বশোধনের জন্য।

আশ্ব শোধিবাব তবে হুঃসাহস কৈব।

লীলাময় একবিন্দু ছুঁইতে নারিত ॥ অঃ পঃ

ইহার কিছুদিন পরে একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রমাঝে  
যাইতে যাইতে নীলাচলের চটক পক্ষত দেখিয়া শ্রীবন্দা-  
বনের গোবদ্ধনাগরিজ্ঞানে প্রেমাবিষ্ট হইয়া পক্ষতের দিকে  
উদ্ধৃষ্টাঙ্গে ছুটিলেন। তিনি দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া  
ছুটিতেছেন, -- আন নিম্নলিখিত শ্রীমদ ভাগবতের শ্লোকটি  
উচ্চস্বরে আৱতি করিতেছেন, --

হস্তায়মদিবলং হরিদাসবায়ো।

যদামকৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ।

মানঃ তনোতি সহ গো গনবোস্তরোমঃ

পানীয়স্বসবসকন্দর-কন্দ মলৈঃ ॥ (১)

গোবিন্দ ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছেন, কিন্তু

হটল, “মহাপ্রভু ছুটিতে ছুটিতে কোথায় গেলেন ?” --  
ভক্তগণ যিনি যেখানে ছিলেন, মহাপ্রভু যে দিকে গিয়াছেন,  
সেই দিকে উদ্ধৃষ্টাঙ্গে ছুটিলেন। ইত্যাদিগণ মনে আছেন  
স্বকপগোসাঞ্ছিত, কপদানন্দ পাণ্ডিত, গদাগন পাণ্ডিত, বামাই,  
নন্দাই ও শঙ্করপাণ্ডিত। পবমানন্দপুত্রী ও ভাবতী-  
গোসাঞ্ছিতও সমুদতীরা ভয়গে ছুটিলেন। ভগবান আচায়া  
থঞ্জন,--তিনিও দীর্ঘে দীর্ঘে চলিলেন। প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু  
বায়গতিতে প্রথমে যাইতেছিলেন,--কীটকর গিয়া পড়ে  
তাঁহার স্তম্ভভাব হইল,--তিনি আন ঢালিতে পারিতেছেন  
না। মহাপ্রভুর স্তম্ভভাব কিকণ পূজাপাদ কবিনাথ  
গোস্বামীর ভাষায় তাঁহা শুল্লন,--

প্রতি রোম কপে মাংস বণ্ণেব আকার।

ভার উপর রোমোদগম কদম্ব প্রকার ॥

পাতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে কৃদিবের দাব।

কণ্ঠে স্বর্ষর নাতি বর্ণের উচ্চার ॥

হুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার।

(২) অর্থ। ঐকৃষ্ণ ব্রজবালাগণকে সন্বেদন করিয়া বলিতেছেন  
“হে অবলাগণ! এই অম্লি অর্থাৎ গোবর্দ্ধন হরিনামের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,  
যেহেতু রামকৃষ্ণচরণস্পর্শে কৃষ্ণ হইয়া উত্তম জল, কোমল তৃণ, উপ-  
বেশনাদির নিমিত্ত শুষ্ক, কন্দ ও মূল দ্বারা গোগণ এবং বনসগণের  
সহিত রামকৃষ্ণের পূজা করিতেছেন।

সমুদ্রে মিলিয়া বেন গঙ্গা সমুদ্রের দাব ॥

বৈবর্ণ্য শঙ্কর প্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ।

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রে তরঙ্গ ॥

এইকণ অশ্রুতপূর্ণ অত্যন্ত স্তম্ভভাবে বিভাবিত হইয়া  
কৃষ্ণবৈবর্ণ্যবিক্রম মহাপ্রভু কাপিতে কাপিতে পথিমধ্যে  
ভূমিতলে নিপতিত হইলেন, তাঁহার সোণার অঙ্গ প্লাব  
দূসব হইল। এমন সময়ে সন্ধ্যাগ্রে গোবিন্দ বহির্বাস ও  
জলপূর্ণ কবজ লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি মহা  
সংশয়িত ও বাস্তবমুগ্ধ হইয়া মহাপ্রভুর সন্ধ্যাঙ্গে জলের  
ছিটা দিতে লাগিলেন, এবং বহির্বাস দ্বারা শ্রীঅঙ্গে বাজন  
করিতে লাগিলেন। তাঁহার পদ স্বকপদামোদব গোসাঞ্ছিত  
প্রভৃতি ভক্তগণ সেখানে কামিয়া পড়িলেন। তাঁহারা  
মহাপ্রভুর অবস্থা দেখিয়া কাঁদিয়া আঁদল হইলেন। মহা-  
প্রভুর শ্রীঅঙ্গে স্তম্ভভাবের আশ্রয় পূর্ববিকাশ হইয়াছে  
দেখিয়া তাঁহারা স্তম্ভিত হইলেন। সকলে মিলিয়া তখন  
উচ্চ ভবিসংকীর্ণ কাবেত ভাবত করিলেন এবং পদপদ  
শাতল জলের ছিটা মহাপ্রভুর সন্ধ্যাঙ্গে দিতে লাগিলেন।  
এইকণ কবিত্তে করিতে হইয়া তাঁহার ব্যাভ্রান হইল।  
তিনি “হবি হবি” ধ্বনি কবিতা দীর্ঘে দীর্ঘে উদ্ভিয়া বসি-  
লেন। ভক্তগণ তখন প্রমোদে বিলাস হইয়া কীটনা-  
নন্দে মগ্ন হইলেন। মহাপ্রভুর অঙ্গবাহাবস্থা--তিনি  
এদিক ওদিক চাহিতেছেন এবং নীরবে পদপদ দীর্ঘনিশ্বাস  
ত্যাগ করিতেছেন। ভক্তগণ তাঁহাকে বেটন করিয়া  
কীটন করিতেছেন দেখিয়া তিনি স্বকপগোসাঞ্ছিতকে ইঙ্গিতে  
নিকটে ডাকিয়া প্রমোদে অশ্রুপূর্ণলোচনে গদগদভাবে  
কাত্তে লাগিলেন--

গোবদ্ধন হেতে ইহা মোবে আনিল।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥

ইহা হৈতে আজ মুক্তি গেছে গোবর্দ্ধন।

দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোপন চারণ ॥

গোবদ্ধন চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু।

গোবদ্ধনের চৌদিকে বেড়ি চরে সব ধেনু ॥

বেণুধ্বনি শুনি আঁইলা বাশা চাকুরাণী।

তার রূপ ভাব সখি । বর্ণিতে না জানি ॥  
 রানী লক্ষা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।  
 সখিগণ চাহে কেহ ফল উঠাইতে ॥  
 তেন কালে ভূমি সব কোলাহল কৈলা ।  
 তাহা হৈতে বীর যোবে ইচা লক্ষা আইলা ॥  
 কেন বা আনিলে মোরে বুধা জুখে দিতে ।  
 পাটবা কৃষ্ণের লীলা না পাটনা দেখিতে ॥

এই কথা বলিয়া প্রভু অথোব নবন কুরিতে লাগিলেন ।  
 তাহার শ্রীবদনেব কাঁচর ভাব দেখিয়া ভক্তবৃন্দের হৃদয়  
 গমিত হইল । তাহারাও প্রযাশ বষণ করিতে লাগি-  
 লেন । এমন সময় পবমানন্দপরা ও বজানন্দপরা ও বজা-  
 নন্দ ভাবভোগীসাক্ষি সেখানে আসিয়া পৌঁছলেন ।  
 ইহারা মহাপ্রভুর সম্মুখে পাইল । এই দুইজনকে দেখিয়া  
 তিনি নিঃশব্দে সম্মুখে কাবলেন । মহাপ্রভুর ত্রৈলোক্যিক  
 ভাবটুকি তাহা রূপায় পাঠক অবশ্যই বিকিতে পাবিয়া-  
 ছেন । তিনি কৃষ্ণাবিহা, শ্রীবাণীভাবে প্রাণ  
 বসন্তের অদর্শনে মনোভঞ্জে ব্যবহৃতিলেন,—ভক্তবৃন্দ  
 তাহার মস্তী সখিগণ । সখসালর সম্মুখে আর লজ্জা  
 সম্মুখি ? পুরী ও ভাবতা গোসাঞিকে তিনি গুণজ্ঞানে  
 সম্মুখ করেন । তাই তাহাদিগকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ভাব  
 সম্মুখ করিয়া আপনাকে লক্ষ্যত বোব করিলেন । তিনি  
 সম্মুখে উঠিয়া দুইজনকে বন্দনা কবিলেন, তাহারা দুই  
 জনই তাহাকে গাঢ়প্রমোদজন দান কবিলেন ।

মহাপ্রভু এক্ষণে কণ্ঠস্থ প্রকৃত্ত হইয়াছেন । তিনি  
 পুরী ও ভারতী গোসাঞিকে মধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করি-  
 লেন “আপনাবা এতদরে কেন আসিয়াছেন ?” পুরী-  
 গোসাঞি হাসিয়া উত্তর করিলেন “তোমার গুপ্ত নৃত্য  
 দেখিবার জন্ম আমরা আসিয়াছি” । মহাপ্রভু একেই ত  
 লজ্জিতভাবে কথা কহিতেছিলেন, পুরীগোসাঞির কথা  
 শুনিয়া লজ্জায় আরও অধোবদন হইলেন । কিছুক্ষণ  
 পরে সকলে মিলিয়া সমুদ্রমান করিয়া বাসার আসিয়া মহা  
 প্রসাদ ভোজন করিলেন ।

মহাপ্রভুর এই দিব্যোদ্যাদভাবণ লীলাস্রটিও রত্ন

নাথ দাস গোস্বামী তাহার শ্রীচৈতন্য-কল্পবৃক্ষের একটি  
 শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন । সে শ্লোকটি এই—

সমীপে নীলাদেউকগিবিবাজসা কলনা  
 দয়ে । গোষ্ঠে গোবদ্ধন গিরিপাতি লোকিক ভূমিতঃ ।  
 ব্রজরথাত্তা প্রমদ ইব বাবলবধূতো-  
 গণৈঃ দৈ গোবোজ্জ হৃদয় উদব্যাঃ মদবাস্তি ॥

অর্থ । নীলাচলের নিকটে চটক পক্কত দেখিয়া যিনি  
 গোষ্ঠে গোবদ্ধনগিরিপাতিকে দেখিতে যাইতেছি বলিয়া  
 প্রমত্তের মত বাবলমান অবস্থায় নিঃশব্দকর্তৃক রত হইয়া-  
 ছিলেন সেই শ্রীগোবিন্দের আশ্রয় হৃদয়ে উদয় হইয়া  
 আমাদের প্রমত্ত করিতেছেন ।

এই দিব্যোদ্যাদভাবণ মানবের জ্ঞানবুদ্ধি ও  
 বিচারভবের অতীত । মহাপ্রভুর মন গোবদ্ধনগিরি  
 প্রদেশে চলিয়া গিয়াছিল, যুদ্ধোদ্যানে মন নীলাচলে  
 পাড়িয়া ছিল । মানসিক ক্রিয়া সকল যুদ্ধোদ্যানে যে উপলব্ধি  
 হয়, তাহা দেখাইবার জন্ম মহাপ্রভুর এই মদুত লীলারঙ্গ ।  
 অসীমাত্মিকভাবের বিকার লক্ষণ সকল কল্পিতভাবে যুদ্ধোদ্যানে  
 লক্ষিত হয়, তাহা দেখাইবার জন্ম মহাপ্রভুর এই অপূর্ণ  
 লীলারঙ্গ প্রকট করিলেন । এককণ ভাবলক্ষণ এতদিন  
 পন্থান্ত গতে লিখিত ছিল, কেহ কখন কোন মহাপ্রভুর  
 অঙ্গে দেখিবার স্বযোগ ও সোভাগ্য লাভ করেন নাই ।  
 শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর স্বয়ং আচারনা বয়স্কিণা দিয়া গিয়াছেন ।  
 তিনি দেখাইলেন সাধকের যুদ্ধোদ্যানে অলৌকিক, অতীত-  
 পূর্ণ ও অশ্রুতপূর্ণ সাত্বিকভাব লক্ষণ সকল দৃষ্ট হইতে পারে,  
 একপ সাধনাই প্রকৃত সাধনা । সাধনবলে সকলই সম্ভব,  
 ভক্তির সাধনা যে যোগসাধনা অপেক্ষা কোন অংশে নান  
 নহে বরং শ্রেষ্ঠ, শ্রীগোবিন্দপ্রভু এই লীলারঙ্গ দ্বারা স্বয়ং  
 তাহাও দেখাইলেন । যোগবলে শ্লোকিক কাব্য সকল  
 সাধিত হয়,—ভক্তির সাধনবলেও ততোধিক অলৌকিক  
 কার্য্য সকল সাধিত হইতে পারে, এবং যুদ্ধোদ্যানের শক্তি  
 কল্প প্রবল প্রভাবসম্পন্ন এবং ঐশ্বর্যপূর্ণ, তাহাও এই  
 লীলারঙ্গ দ্বারা লীলায় মহাপ্রভু তাহার ভক্তবৃন্দকে  
 দেখাইলেন । ইহাই শ্রীগোবিন্দভাবণের অলৌকিক লীলা ।

মহাপ্রভু দেখণে কিছু কিছু ঐশ্বর্য দেখাইতেছেন। তাঁহার ভক্তগণ কাঙ্গাল কথাপারী হইলেও প্রভূত সাধন-শক্তিসম্পন্ন ও ক্ষমতাশালী। বৈষ্ণবগণ ঐশ্বর্য দেখাইতে চাহেন না, কিন্তু যখন দেখান, তখন তাহা দেখিবার মত লোক বিস্মিত হয়। কারণ সেক্ষণ ঐশ্বর্য অথ কেহ দেখাইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী থাকিব বাদ-সাহকে যে ঐশ্বর্য দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে মসলমান সম্রাটকে স্তম্ভিত হইয়া তাঁহার পদানত হইতে হইয়াছিল সে কথা বিস্তারিত বলিবার স্থান এ গ্রন্থ নহে।

যষ্টিপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

— — —

## মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদবস্থার প্রলাপ-বর্ণন ।

। প্রথম চিত্র ।

— — —

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গম্ভীর ।

বঝিতে না পারে কেহ, সদাশয় হয় বাব ॥

বঝিতে না পারি বাহা বর্ণিতে কে পারে ।

সেই বুঝে বর্ণে, চৈতন্ত শক্তি দেন যাবে ॥ ১৫ঃ ৮০

উপরিউক্ত কথাটি পূৰ্ণপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এখন শ্রীকৃষ্ণবিরহোন্মাদ বস্থা এবং তজ্জনিত তাঁহার প্রলাপপ্রসঙ্গ মন্তব্যেদেওঁকোথা,—সুধু মন্তব্যেব কেন নহি, দেবতারও দোঁকোথা। তবে তাঁহার অসীম রূপাবলে শক্তিশালী মহাজন ভক্তগণ এই অতিশয় গম্ভীর লীলারহস্যের মধ্য বাহা কিছু উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। সে অপূৰ্ণ লীলারহস্য বঝিবার শক্তি আমাদের নাই,—তথাপি তাহা পাঠ করিলে মন বিশ্বয় সাগরে নিমগ্ন হয়,—প্রাণে যেন একটা ‘কি জানি কি’ ভাবের উদয় হয়। এই “কি জানি কি” ভাবাবিষ্ট হইয়া ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর বিবাদ করিতে আরম্ভ করে,—কেহ কাহারও কথা শুনে

না,—কেহ কাহাকেও বিশ্বাস করে না,—সকলেই বিশ্বাস-বিষ্টভাবে কিংকল্যবিসমত হইয়া তেকের মত কোলাহল করে। এই কোলাহলস্রনি বাহাদেহ হইতে অন্তরে প্রবেশ করে, এবং মন, বুদ্ধি, স্বরূপ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলিকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফেলে। তাহাদিগকে স্থিরভাবে চিন্তা করিতে দেয় না,—স্বাধীনভাবে বিচার করিতে দেয় না। তাহাবা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া প্রাণের মধ্যে ছুটাছুটি করে। মানুষ্যের প্রাণ আঁত ছলল,—সহজেই বিশ্রাম চায়। এই সকল ক্ষিপ্তপ্রায় জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলির অত্যাচারে মানুষ্যের জ্ঞান প্রাণ একেবারে অস্থির হইয়া যায়। তখন প্রাণ আর প্রাণ থাকে না। প্রাণের ভিতর আবার অন্তরঙ্গ আছেন, সেইখানে জীবাত্মার স্থিতি। প্রাণ যখন বহিরে ক্ষিপ্ত এবং জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা প্রসীড়িত হয়,—তখন অন্তরঙ্গও সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকুলিত হয়, এবং তন্ময়ত্ব আত্মাও বিচলিত হয়। সকলই তখন উলোটিপালোটি হইয়া যায়। মানুষ্যের আত্মা বিচলিত হইলে পরমাশ্রিত বিচলিত হয়। তখন আর মানুষ্যের বিচারবুদ্ধি জ্ঞান থাকে না। মানুষ্য বিচার বুদ্ধিবহীন হইলে তাঁহার দ্বারা কোন কন্ডই সাধিত হয় না। শ্রীমহাপ্রভুর বিরহোন্মাদদশা এবং তাহার তজ্জনিত আবেগময় প্রলাপবাক্যের মধ্য বঝিবার শক্তি অজ্ঞান বহুসংখ্যে সাধন সাপেক্ষ। মানুষ্য প্রাণে যখন এই সকল অত্যন্ত ও অলৌকিক লীলাভূতির অনুসন্ধানের উচ্ছাস জাগ্রত হয়,—তখন তাহাদের মনে লীলাসুখের সন্ধান হয়। এই লীলাসুখের সন্ধানই ভগবৎরূপা এবং এই ভগবৎ-রূপাই ভগবন্তীলারতত্ত্ব বঝিবার একমাত্র মূলমন্ত্র।

এই সকল অত্যন্ত লীলাবন্ধকাহিনী যাহারা স্বচক্ষে দেখিয়া স্বরূপে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাদের নাম স্বরূপদামোদর ও রঘুনাদদাসগোস্বামী। এতে দুই মহাপুরুষ এই সময়ে মহাপ্রভুর নিকটে ছিলেন ॥ স্বরূপ-

(১) স্বরূপ গোস্বামী আর রঘুনাদদাস ।

এই দুইয় করচাহে এ লীলা প্রকাশ ॥

সেই কালে এই দুই রহে প্রভু সাশন ।

আর সব করচা বর্জ্য রহে দৃষ্টাদেশ ॥ ১৫ঃ ৮১

গোসাঞি করচাকর্তা আর বহুনাথদাস রত্নিকার। পুঙ্খা-  
পাদ কবিরাজ গোস্বামী এই দুই মহাপুরুষের করচা ও রত্নি  
অবলম্বনে মহাপ্রভুর এই অত্যদৃত লীলাকাহিনী কিঞ্চিৎ  
বিস্তার করিয়াছেন। এই কথঞ্চিৎ বিস্তৃত লীলারহস্যও  
মন্তুষ্যের বোধ্যবাব শক্তি নাই। তাহা বর্ণনা করিব কি ?  
তবে যাহা সিদ্ধমহাজনগণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন  
তাহারই অবিকল প্রতিলিপি রূপাময় গৌরভক্ত পাঠিকবৃন্দের  
চক্ষুর সম্মুখে ধরিবার চেষ্টা করিব। তাঁহারা গৌরাঙ্গ  
রূপাবলে এই সকল নিগূঢ় গোবান্ধলীলারহস্যাকাহিনী  
বুঝিতে অবশ্য পারিবেন। জীবধম গ্রন্থকার স্বয়ং বুঝিতে  
যাহা অক্ষম, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করা যথোচিত।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গলাভের  
জন্ম যে করুণ পেমকন্দন এবং আদি, তাহার নামই  
তাহার প্রলাপ। নবদ্বীপে যখন তিনি সর্ষপ্ৰথম প্রেম  
প্রকাশ করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণভাবে “রাধা রাধা” বলিয়া  
প্রায়ই রোদন করিতেন, এক্ষণে নীলাচলে বাধাভাবে  
“হা কৃষ্ণ” “হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেছেন।  
রাধাকৃষ্ণমিলিতপু শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরকে “বাধাভাবজাতি  
স্ববলিত নৌমি কৃষ্ণস্বরূপ” বলিয়া সিদ্ধমহাজনগণ নতিস্বাক্তি  
করিয়া গিয়াছেন। ইহাই তাহার মপোংকৃষ্ণ তওপকাশক  
স্তোত্র। নবদ্বীপলীলায় তিনি প্রায়ই শ্রীকৃষ্ণভাবে “রাধা রাধা”  
বলিয়া রোদন করিতেন,—কখন কখন “গোপী গোপী”  
বলিয়া রূপও করিতেন। নদীযায় তিনি ভক্তভাবে  
শ্রীরাধার মতিমা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহা শ্রীগৌরাঙ্গ  
অবতারের অল্পতম উদ্দেশ্য। রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া  
তিনি ভক্তভাবে ধারণপূর্বক নবদ্বীপে যে সকল লীলা প্রকাশ  
করিয়াছেন, তাহা তাঁহার ঐশ্বর্যলীলা। তিনি আনন্দ-  
লীলারসময়বিগ্রহ, রাধাশক্তি গদ্যবাক্যে পাঠিয়া তিনি  
প্রেমোন্মত্তভাবে রাধারসস্বধাতরঙ্গে নিজ অঙ্গ ঢালিয়া  
দিয়াছিলেন। সেখানে তিনি আপনাকে সম্পূর্ণরূপে  
ভুলিতে পারেন নাই,—নীলাচলে তিনি পূর্ণ স্বরূপতত্ত্ব  
একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন,—তিনি আত্মতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব  
পরিপূর্ণভাবে মিশাইয়া আপনাকে কৃষ্ণবিরহিনী বাধাজ্ঞানে

কৃষ্ণবিরহমাগরে অম্প প্রদান করিয়াছেন। নীলাচলে  
লীলায় তাহার ভাব রাধাকৃষ্ণমিলিতবস্তুর মিশিত ভাব  
নহে,—শ্রীকৃষ্ণভাবেই মদ্য লোপ করিয়া শ্রীরাধাভাবেই  
পূর্ণবিকাশ তিনি নীলাচলে লীলায় দেখাইয়াছেন। তাই  
তাঁহার শ্রীমুখে কেবল,—

কাঁচা করো কাঁচা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন।

কাঁচা মোর প্রাণনাথ নবদ্বীপদন ॥

কাঁচাবে কহিব কেবা জানে মোর দুঃখ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥ চৈঃ চঃ

ইহা রাধাকৃষ্ণমিলিত তত্ত্বের সংমিশ্রণ ভাব নহে,—  
বিস্তৃত রাধাভাব। এখানে তিনি “রাধা রাধা” বলিয়া  
আব রোদন করেন না, হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া কাঁচিয়া  
থাকল হন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ, মতিমাবর্ণনে তিনি  
শতমুখ,—শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাঁহার হৃদয় জর্জরিত শ্রীকৃষ্ণ-  
দর্শনে—উদ্বেগে দিবস তাঁর হৈল কোটিলুগ”। নীলাচলে  
মহাপ্রভুর এখন এইরূপ অবস্থা। তাহার সুন্দর বদন-  
চন্দ্রখানি মলিন,—তপাচ তাহার সৌন্দর্যের অবধি নাই—  
তাহাতে ভাবমাধুর্যের সীমা নাই। তাহার সেই মলিন  
বদনচন্দ্রে ঝলকে ঝলকে নানাভাবেই অপসর তরঙ্গ  
উঠিতেছে এবং তিনি বসিয়া ধীরে ধীরে কৃষ্ণনাম জপ  
করিতেছেন, নয়নকমলে প্রতিবেগে প্রেমশ্রদ্ধারা  
পড়িতেছে। মহাপ্রভুর কাঁচা প্রভুর এই অপকণ রূপ দেখিয়া  
লিখিয়াছেন—

কই কই জপে গোরা কৃষ্ণনাম মধু।

অমিয়া করয়ে যেন বিমল বিধু ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কান্দে ঘনে ঘনে।

কত স্তরধনৌ বহে অরুণ নয়নে ॥

মহাপ্রভু নিজ বাসায় এইভাবে ভূমিতলে বসিয়া  
আছেন,—তাঁহার নিকট রামানন্দ রায় ও স্বরূপগোসাঞি  
বসিয়া আছেন। তাঁহারা দুইজনে কৃষ্ণবিরহকাতর প্রভুকে  
কত বুঝাইতেছেন। তখন প্রাতঃকাল—একে একে  
ভক্তগণ আসিয়া মিলিত হইতেছেন। স্বরূপগোসাঞি ও

রামানন্দ মহাপ্রভুকে নানা উপায়ে ভুলাইবার প্রয়াস পাঠিতেছেন। স্বরূপ বলিতেছেন “প্রভু! জগদানন্দ পণ্ডিত, আসিয়াছেন, আপনাকে প্রণাম করিতেছেন, রূপা করুন”। রামানন্দ কহিতেছেন “প্রভু, তোমার রত্ননাথ-দাস চরণতলে পতিত, একবার রূপাদৃষ্টি করুন।” কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুর মহাপ্রভুর কণে কোন কথাই ঘটিতেছে না। তিনি ভ্রমিভালে বদন গবনত করিয়া বসিয়া আছেন,—নয়নজলে সে স্থান কদমাক্ত হইয়াছে,—কোন দিকে কক্ষেপণ নাই। তাহার পরবিস্ময়নিমিত্ত ওষ্ঠদ্বয় মৃদুগন্ধ কাশিতোছে, তিনি মৃদু মৃদু প্রেমগদগদভাবে কৃষ্ণনাম বলা করিতেছেন। তাহার স্রবর সমুদ্র উদ্বেলিত করিয়া যেন সেই দীর্ঘনিঃশ্বাসগুলি নহিগত হইতেছে। যত বেলা অধিক হইতেছে, ততই তাহার রক্ত-নিবহ-বাহ্যে বুদ্ধি হইতেছে। রামানন্দ বাব ও স্বরূপদামোদন বচন-বন্দে পাড়িলেন,—মহাপ্রভুর নিকরিত্য কিছুই হয় নাই, জানাহার ত দরবর কথা। তিনি যে কি ভাবেন নয় আছেন, তাহা বিধিতে রামানন্দ এবং স্বরূপগোস্বামীর মত স্বচর্য বসিক ভাবেন কিছু ব্যক্তি থাকিল না। যদিও বেলা আরও হইয়াছে, নীলতাম্রিয় অতীত।—স্বরূপদামোদন একটি চণ্ডীদাসের দ্বা বাবলেন

সাবার কি হইল অপর বাধা।

বসিয়ে বিরলে, থাকে একলে

না শুনে কাহারও কথা॥

অমনি মহাপ্রভুর চমক ভাঙ্গিল, তিনি তখন প্রেম বিক্ষারিত লোচনে ইতি উতি চাহিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোস্বামীর গলা পরিবা প্রেমাবেগে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন “স্বরূপ! তুমি আমাকে আমার পাণবল্লভের নিকট লইয়া চল, আর আমি তাহাকে না দেখিয়া একতিলার্কও থাকিতে পারিতেছি না”। স্বরূপ গোস্বামীর সুরোগ পাইয়া বলিলেন “প্রভু চল”। অমনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া প্রভু উঠিলেন, তাহার শ্রীঅঙ্গ প্রেমে টল মল,—তিনি চলিত অশক্ত,—এক হাতে স্বরূপের গলা

জড়াইয়া পরিণা, আর এক হাত রামানন্দের ক্লে দিয়া তিনি সমুদ্র স্রোতে চলিলেন। রাগভাবে বিভাবিত হইয়া মহাপ্রভু প্রেমাবেগে চলিতেছেন—কৃষ্ণদরশনে,—ললিতা বিশাখা ছই সখ্যামঙ্গে। প্রথমগো পুষ্পের উজ্জান দেখিয়া তাহার মনে হইল এই বৃন্দাবন। অমনি রামানন্দ ও স্বরূপ গোস্বামীর হাত ছাড়াইয়া তিনি প্রেমাবেগে উজ্জান মগ্নে কৃষ্ণায়েষণে ছুটিলেন। (১)। মদ্যী ভক্তবৃন্দ সঙ্গে সঙ্গে ছুটিলেন। শ্রীবাসমুখ্যে শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীবাণিকাকে লইয়া অন্তর্যন হইয়াছিলেন, সখীগণ তখন যে ভাবে বিভাবিত হইয়া বনের মধ্যে গাছাদিগকে অগ্নেয়ণ করিয়া ঘড়াইয়াছিলেন, আজ মহাপ্রভুর সেই ভাব। তিনি রামানন্দ ও স্বরূপের পাতি কক্ষণ মননে চাহিয়া কহিলেন “সখি, বৃন্দাবনে ত গাছদাম, আমায় প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ কোথায়? তোমার দেখানো দাও”।

এত কহি গৌরহরি, জুজবান কষ্টপরি,

কহে বন স্বরূপ বামনি।

কাছা করে কাঁদো যায়, কাছা গেল কৃষ্ণ যায়,

কহে মাঝে কহ সে উপায়। চৈঃ চৈঃ

তিনি এই বলিয়াই পলি-প্রবলতান পলি-সানন্দস্রোতে চলিয়া গেলেন তৎপরাশ্রয়-শ্যক-পাড়াইয়া গড়িয়া পনম আবেগপূর্ণ গদগদভাবে কহিতে লাগিলেন—

চতুপ্রিয়ালপনসামনকোমিদান

শ্রীকৃষ্ণবল্লভকামকদম্বনোপাঃ।

যেহুে পরাপ্রভবকা যমুনোপকূল

শ্রীমন্ত কৃষ্ণ পদমাং নতীতান্মনাং নঃ॥

অথ। হে চুত। হে পিবা। হে পনম। হে অমন। হে কোবিদ। হে জম্ব। হে অক। হে বিম্ব। হে নবল। হে আম। হে নীপ। হে কদম্ব। হে যমুনাতীবাসী অগ্নীত তকগণ। তোমরা পরার্থেই

(১) একদিন মহাপ্রভু সমুদ্র স্রোত হইতে।

পুষ্পের উজ্জানে তাঁহা দেখে আচম্বিতে ॥

বৃন্দাবন ক্রমে তাঁহা পশিলা ধাইয়া।

প্রেমাবেগে বলে তাঁহা কৃষ্ণ অধেষিয়া ॥ চৈঃ চৈঃ

জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । কৃষ্ণবিরহে আমরা ব্যাকুল ভাবে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতেছি । তিনি কোন পথে গিয়াছেন রূপা পঙ্কক বলিয়া দাও । আমাদের পাণ রক্ষা কর ।

ইহা কৃষ্ণবিরহকাতরা ব্রজগোপীগণের বিলাপবাক্য । মহাপ্রভুর ভাব গোপীভাব । তিনি প্রতি তরুর নিকটে যাঁইয়া প্রেমোন্মত্তমনে কাতরভাবে এইকপ বিলাপ করিতে লাগিলেন । স্বকপাদি ভক্তগণ তাহার ভাব বুঝিয়া নীরব আছেন । তাহারা প্রভুকে দেখিতেছেন কৃষ্ণবিরহবাকুল্যে । পেমোন্মত্তগণঃ বজ্রবালা, ভাগবতের শ্লোকটি তাহারা পড়িয়াছিলেন মাধব, আঁচ মেই শোকোক্ত বিষয়টি মাধবঃ দর্শন করিলেন, মেই শোকোক্ত কৃষ্ণবিরহিনী বজ্রবালাবন্দেঃ বিরহবাকুল আক্ষেপোক্ত মনে স্বকপে শ্রবণ করিলেন । শ্রীহৃদিগের হৃদয়ে প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ হইল,— কিন্তু মহাপ্রভু অবস্থা দেখিয়া তাহারা বড়ই স্তম্ভিত হইলেন ।

এদিকে কৃষ্ণবিরহভাবদগ্ধ মহাপ্রভু পদ্মকান্দনের তরুর নিকটে যে কাতর নিবেদন করিলেন, তাহার কোন উত্তর না পাইয়া মনঃ মনে ভাবিতে লাগিলেন —

সেব প্রকম গোপী বসন্তস্থান সমান ।

এ কেন কাতরে কৃষ্ণোন্মত্ত আমাব ।

অর্থাৎ এই যে ভক্তগণ ইহারা পঙ্কক জাতি,—কৃষ্ণের সখা,—তাহারা নারীজাতির বিবহবেদনা কি বুঝিবে ? তাহারা কৃষ্ণের সখা,—আমাব কেহ নহে, তাহারা কৃষ্ণের সমাচার জানিলেও আমাকে কেন বলিবে ? মহাপ্রভুর এক্ষণে পরিপূর্ণ গোপীভাব, তিনি যে প্রকম জাতি নহেন,—ইহা তাহার দঢ় বিশ্বাস,—তিনি স্ত্রী প্রাপ্তি হইয়া একপ কথা বলিতেছেন । অন্তরে পঙ্কসদেব লেশাভাস থাকিলেও একপ কথা কাতরও মথ হইতে বাহির হয় না ।

এখন কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভুর লক্ষ্য পড়িল তুলসী, মালতী, যদী, মাধবী, মল্লিকা প্রভৃতি লতা বৃক্ষের উপর । তাহারা স্ত্রীজাতি,—স্ত্রীলোকের চংখ বুঝিবে,—এবং তাহান কথার

উত্তর দিবে,—এই ভাবিয়া তিনি প্রেমাবেগে ভাগবতের আর একটি শ্লোক আবৃত্তি করিতে করিতে প্রতি লতা বৃক্ষের নিকটে সন্মতাবে কাদিতে কাদিতে নিবেদন করিলেন,—যথা—

কচ্ছিতুলসি কল্যাণি গোবিন্দ চরণপ্রিয়ে ।

মহালিকুলৈবিন্দঃ স্তেস্তেতি প্রিয়োচ্চ্যতঃ ॥

মালতাদশিবঃ কচ্ছিন্নালিকে জাতিযথিকে ।

পীতিং বো জনম্ন যাঃ কপ্পশেন মাধবঃ ॥

অর্থ । হে তুলসি । হে কল্যাণি । হে গোবিন্দ চরণ-প্রিয়ে । তোমার অতিপিয় ভগবান অচ্যুত অলিকুলের মতিত তোমাকে বহন করিয়া এই পথে গমন করিয়াছেন তাহাকে কি তুমি দেখিয়াছ ?

তুলসী দেবিকে এই কথা বলিয়া মালতী মল্লিকা প্রভৃতি বৃক্ষের দিকে ককণ নয়নে চাহিয়া বহিলেন—“হে মালতি ! হে মল্লিকে ! হে জাতি ! হে যথিকে ! মাধব কব-স্পর্শদ্বারা তোমাদের পীতি জন্মাইয়া কি এই পথে গিয়াছেন ? তাহাকে কি তোমরা দেখিয়াছ ? তোমরা সকলে আমাব সখির তুল্য,—আমাব প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের সমাচার বলিয়া আমাকে পাণদান কর” ।

তুলসী এবং লতা বৃক্ষদিগের নিকটে কোনকথা উত্তর না পাইয়া তাহারা মনঃ বড়ই ব্যথিত হইল । তান ভাবিতেন,—বাথিতের বেদন কেহই শুনিব না । বিশেষতঃ ইহারা সকলে কৃষ্ণদাসী,—কৃষ্ণের ভবে তাঁহার সন্ধান বলিয়া দিলেন না । উত্তম কথা । এই ভাবিয়া কৃষ্ণবিরহ-কাতর মহাপ্রভু কৃষ্ণঅঙ্গদ্রবহ মৃগীগণের মথের দিকে ককণ নয়নে চাহিয়া ভাগবতের আর একটি শ্লোক আবৃত্তি করিলেন ।

অপোন পদ্ম্যুপগতঃ প্রিয়বেগগাভিঃ

শুনন দৃশ্যং সখি । স্থনিরতিমচ্যুতো বঃ ।

কাস্তাস্তসম্বকুচকুস্ম বঞ্চিতায়াঃ

কন্দশঃ কুলপতেরিত বাতি গন্ধঃ ॥

অর্থ । হে সখি হৃদবদ্যতে । মাধব তাঁহার প্রিয়তমার মতিত এইস্থানে আগমন করিয়া তদীয় অঙ্গশোভা প্রদর্শনে



কি তোমাদিগেব নমনবন্ধন কবিনাছেন ? যেহেতু এখান-  
কার বায় তাহার কাশ্যাসঙ্গ নিমিত্ত কচকুম্বরধিত কন্দ  
মালার গন্ধ বচন করিতেছে । কুম্ববিরহকাতর প্রেমোন্মত্ত  
মহাপ্রভু তবর্ণাগণকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন,—

কহ যুগা বাধাসহ শ্রীকুম্ব সন্দর্শন ।

তোমাং সখ দিতে আইল, না কর অজ্ঞান ।

রাধা প্রিয় সখি আমরা নহি বহিরঙ্গ ।

দরে হইতে জানি তাব বৈষে অঙ্গগন্ধ ॥

রাধা অঙ্গ সঙ্গ কচকুম্বমুদ্রিত ।

কুম্ব কন্দমালাগন্ধে বায় সুবাসিত ॥

কুম্ব ইহা ছাড়ি গেল ইহ বিরাহিণী ।

কিবা উত্তর দিবে, এই না শুনে কাহিনী ॥ ৫৮: ৫:

এই বলিয়া কুম্বপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু উৎকণ্ঠিত  
সুখমনয়নে উত্তরের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । মুগীর্ণ  
চমকিত হইয়া ছুটিয়া পলায়ন করিল দেখিয়া তিনি নিরাশ  
হইয়া পুনরায় উদ্যানস্থ ফলপুষ্পাবনত শাখাপল্লব  
সম্মিত ভবগণের প্রতি ককণনগনে দৃষ্টিপাত কাবণ  
কহিতে লাগিলেন,—

বাণং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদো

রামান্ধজঙ্গলসিকালিকলৈর্মদ্যৈঃ ।

অদ্বীয়মান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামঃ

কিঞ্চাভিনন্দতি চরণং পণখাবলোকৈঃ ॥ ভাগবত

অথ হে তরুণ । তুলসীগন্ধোন্মত্ত আলিকুলকর্জুক  
গন্ধস্বত হইয়া রামান্ধ কুম্ব প্রিয়ভয়ার গন্ধে বাম বাহু  
অপণ করিয়া দক্ষিণ করে নীলপদ্ম পারণপূরক এইস্থানে  
বিহার করিতে করিতে প্রেমগর্ভনেত্রে তোমাদেব এই প্রণাম  
ও অভিবাচন কি তিনি অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । ( ১ )

( ১ ) কুম্ববিরহকাতর মহাপ্রভু তরুণকে লক্ষ্য করিয়া কহি-  
তেছেন,—

প্রিয়ামুখে ভৃঙ্গ পড়ে ভাষা নিবারিতে ।

নীলপদ্ম চাহনিত হৈল অস্ত চিতে ॥

তোমার প্রণাম কি করিয়াছে অবধান ।

কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥

ভাগবতের উক্ত শ্লোকটি মহাপ্রভু প্রেমভরে মধুব স্বরে  
আবৃত্তি করিতেছেন, আর ফলপুষ্পভাবে অবনতশির তক-  
গণের প্রতি সুখমনয়নে বাঁধার তাহার প্রাণোন্মত্ত অপেক্ষায়  
মনমন চাহিতেছেন । কিন্তু কে তাহার কুম্ববিরহ মর্ম্ম-  
বদনা বুঝিবে ? তাহাব কথাব উত্তর দিবে ? তিনি কুম্বা-  
বেষণে বনবাজির চতুর্দিকে অতিশয় উদ্বিগ্নভাবে পরিভ্রমণ  
করিতেছেন, আর সাহাকে দেখিতেছেন, তাহাকেই তাহার  
পাণবল্লভের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—কিন্তু কেহই  
তাহার কথাব উত্তর দিতেছে না,—ইহা দেখিয়া তাহার  
মনের উৎকণ্ঠা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইতেছে,—মনোন্মত্ত পদ আলিয়া  
উঠিতেছে । তিনি আর কাহাকেও জিজ্ঞাসা না করিয়া  
যমুনাপ্রসঙ্গে সমদকলে ছুটিলেন । সেখানে কদম্বতলে  
তাহাব পাণবল্লভ কুম্বকে দেখিতে পাঠিলেন । সে রূপ  
কমন-

কাটি যমুপমখন মরলাবদন ।

অপার মোন্দমো হরে কগনেত্র মন ॥ ৫৮: ৫:

কুম্বের এই অপকূপ রূপ দেখিয়া তিনি মচ্ছিত হইয়া  
ভূমিতলে পতিত হইলেন । পূর্ববৎ তাহার শ্রীমঙ্গ অষ্ট  
মাহিক ভাবের বিকারলক্ষণ সকল একে একে দৃষ্ট হইতে  
লাগিল । তাহার অশ্রবে যবমানন্দ অন্তর্ভূত হইতেছে, কিন্তু  
যাযা লক্ষণ মহা উদ্বেগপূর্ণ প্রেমবিহ্বল ভাব । স্বরূপ রামানন্দ  
প্রভু ভক্তগণ তথাব আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পূর্ববৎ  
উচ্চ কুম্বনাম সংকীৰ্ত্তন দ্বারা তাহার চেতনা সম্পাদন  
করিলেন । মহাপ্রভু তখন দীরে দীরে উঠিয়া বসিয়া প্রেমা  
বেশে ইতি উত্তি চাহিতে লাগিলেন, তাহার নমনকমলে  
অবিরল প্রেমদারা বহিতেছে,—তিনি রামানন্দ রায়ের  
মথের পানে চাহিয়া রাধিকার উক্তি গোবিন্দলীলামৃতের  
এই শ্লোকটি অতি মধুর স্বরে আবৃত্তি করিলেন—

নবাস্তদলসদ্যুতিন বতড়িম্বনোজ্জ্বলঃ

সুচিহ্ন মরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

তখন মনে মনে ভাবিতেছেন-

বৃক্ষের বিরোগে এই সেবক দুঃখিত ।

কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত ॥ ৫৮: ৫:

ময়ূরদলভবিতঃ স্তভগতাবহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি । তনোতি নৈবস্পৃহাম্ ॥

অর্থ । হে সখি বিশাখা । মদনমোহন কৃষ্ণের নবজলধর সম্মিত অঙ্গকাস্তি সমুজ্জল,—তাহার পীতাম্বর নবতড়িত-মনোমোহন, রত্নবিনিস্মিত মুরলীবদনে স্তম্ভোভিত, যথ-কমল শারদপূর্ণেন্দুবৎ শিখ, শিরদেশে ময়ূরপুচ্ছ বিভূষিত, এবং মনোহর মল্লাহারের দাপ্তিতে বক্ষঃস্থল সমুদ্রাবিত কবিয়া অগ্ন আশ্রয় নয়নের আনন্দ বন্ধন করিতেছেন ।

এই শ্লোকটি সখি বিশাখার প্রতি রাধিকার উক্তি । মহাপ্রভুর রাগাভাব এক্ষণে পরিপূর্ণতম । রামানন্দ তত্ত্বতঃ সখি বিশাখা চাক্রেই সম্বোধন করিয়া মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের এই অপরূপ রূপকথা বলিতেছেন । পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকটি ত্রিপদিতে অতি সুন্দর বাখ্যা করিয়াছেন তাহাও উদ্ধৃত হইল ।

নবদলশিখ বর্ণ, দলিতাঙ্গন চিকন,

ইন্দীবদ নির্দিষ্ট স্তবকামল ।

যিনি উপহার গণ, হরে সবার নগন,

কৃষ্ণকাস্তি পরম প্রবল ॥

কহ সখি । কি করি উপায় ।

কৃষ্ণাদৃত ললাটক ( : ) যৌবনৈব চাতক

না দেগি পিণ্ডাস মাঝ বায় ।

সৌদামিনী পীতাম্বর, স্তব নছে নিবস্তর,

মল্লাহার বকপাতি ভাল ।

ইন্দু-বহু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,

গার বহু বৈজনাথ মাল ॥

মুরলীব কলধ্বনি, মধুর গজ্জন শ্রুতি,

বৃন্দাবনে নাচে মগন চন্দ্র ।

অকলঙ্ক পূর্ণ কল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না আলমল

চিত্র চন্দ্রন তাহাতে উদয় ।

দীলামৃত বরষণে, সিন্ধে চৌদ্ভুবনে

হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।

হৃদৈব বজ্রা পবনে,

মেঘ নিল অগ্নি গানে,

মরে চাতক পিতে না পাইল ।

অর্থঃ প্রভু বলিতেছেন, হে সখি । শ্রীকৃষ্ণ অদ্বুত মেঘ স্বরূপ । আমার নেত্ররূপ চাতক সেই অপূর্ণ মেঘ না দেখিয়া পিপাসায় মরিয়া বাইতেছে । কৃষ্ণের যে পীতবসন,—তাহা সেই মেঘের সৌদামিনী স্বরূপ,—তাহা অস্তির । তাহার গলদেশে যে মল্লাহার আছে, তাহা মেঘের নিয়ভাগে বক-শ্রেণীর স্থায় শোভা পাইতেছে । তাহার যে শিখিপুচ্ছ তাহা মেঘের ইন্দুধনু স্থায় বৈজয়ন্তী মালা পল্ল সদৃশ । কৃষ্ণমুখে যে মুরলীর কলধ্বনি, তাহা কৃষ্ণরূপ মেঘের মধুর গজ্জন স্বরূপ,—তাহা শ্রুতি বৃন্দাবনের ময়ূরগণ অপূর্ণ নৃত্য করিতেছে । কৃষ্ণের লাবণ্যজ্যোৎস্না অকলঙ্ক পূর্ণকলা অপূর্ণ চন্দ্রের স্থায় উদয় হইয়াছে,—রষণমেঘের লীলামৃত বরষণ চৌদ্ভুবনকে সিক্তিত করিতেছে । সেই মেঘ দেখা দিল, আমার হৃদৈব রূপ বজ্রাবাত সেই মেঘকে স্থানান্তরিত করিয়া ফেলিল । এক্ষণে মেঘ না দেখিয়া নৈবচাতক জলাভাবে মৃতপ্রায় ।

মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদদশা অপূর্ণভাবময় এবং অদ্বুত দর্শন । ভক্তগণ কেবল তাহার শ্রীদমনের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন,—ক্ষণে ক্ষণে তাহার শ্রীমুখের ভাব পরিবর্তন হইতেছে,—তরঙ্গের উপর তরঙ্গ উঠিতেছে,—মধুর হইতে মধুরতর জ্যোতি বদনমণ্ডলে বিভাবিত হইতেছে । মহাপ্রভুর স্তবমাখা প্রমগদগদবচনে ভক্তবৃন্দেব কর্ণে সুধাবৃষ্টি হইতেছে । তাহারাত প্রভুর সঙ্গে ভাবরাজ্যে বাস করিতেছেন ।

তারপর মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের প্রতি চাহিয়া গদগদ বচনে কহিলেন “রামরায় পড়, শ্লোক পড়” । রামানন্দ রায় তখন শ্রীমদ্ভাগবত হইতে মহাপ্রভুর তৎকালিক ভাবসম্মত শ্লোক পাঠ করিলেন । ব্রজগোপীগণের উক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি,—

বীক্ষ্য্যালকাবৃত্তমুখং তব কুণ্ডলাশ্রি—

গগুস্থলাধর স্তম্ভং হসিতাবলোকং ।

দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডমুখং বিশোক্য

রক্ষঃশিষ্টৈকবমগঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥

অর্থা, --তে সন্দর ! তোমার অলকাবৃত্ত মথ, কণ্ডল  
শোভিত গণ্ড, পীযুষমণ্ডিত অপর, সস্মিত দৃষ্টিসমায়ুক্ত  
ধননমণ্ডল, অভয়প্রদ বাহুগল এবং লক্ষ্মীদেবীর বাঁহুতল  
সঙ্কেত শোভা দেখিয়া আমিবা আনন্দে তোমার 'দাম'ে  
হঠাৎ বাসনা করি।

কৃষ্ণবিরহবিধুর মহাপ্রভু স্বয়ং এত শোকের কাণ্ডা  
করিতে লাগিলেন। তাহার কাণ্ডা পূজাপাদ কবিতাজ  
গোন্ধামীর ভাষায় শুভ্রন -

কৃষ্ণজিনি পদ্ম চাঁদ, পাতিয়াছে মগধানন্দ,

তাঁহে অপর মদস্মিত চাঁদ।

লজনারী হাসি হাসি, ফাদে পাঁড়ি তব দাম

ছাড়ি লাজ পাতি দব দাম ॥

বান্দব ! কৃষ্ণ করে বাঁধের আঁচাদ।

নাতি মানন বসাবস্যা, ছবে নাবি-মৃগা মগ্ধ,

করে নানি উৎপাদ তাহান।

গণ্ডল এলমল, নাচে মনব কণ্ডল

সেই বুতো তরে নাবি চয়।

নস্মিত কটাক্ষ বাণে, তা সবাব অদবে তানে,

নারীবদে নাতি কিছু ভাব ॥

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষী শ্রীবৎস অলদার

কৃষ্ণের সে ডাকান্তিবা লখ।

একদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবাব মনোবক্ষ

হরি, দাসী করিবারে দক্ষ।

সুবলিত দাঁবাগল, কৃষ্ণদুজ মগল,

ভুজ নচে কৃষ্ণসম্প কাব।

ভুট শৈল ছিদ্রে (:)পৈশে, নাবীব অদবে দংশে

যরে নারী সে বিষ ছালাব ॥

কৃষ্ণকর পদতল, কোটি চন্দ সশীতল

জিনি কর্পূর বেনামল চন্দন।

একবার যাবে স্পর্শে, স্মরজালা বিঘনাশে

বার স্পর্শে লক্ষ নারী মন ॥

এইরূপ কৃষ্ণবিরহোন্মাদিনী ব্রজগোপীভাবে মহাপ্রভু

প্রেমাবেশে বর্জাব বলাপ করিতেছেন, --আর স্বকপাদি  
অনুরক্ত ভক্তগণ প্রেমাবেশে, নিশেষভাবে তাহা শুনিতে-  
ছেন। তাহাবা প্রভুকে দেখিতেছেন মাধ্ব্যং শ্রীরাধিকার।  
মহাভাব স্বকপিনী শ্রীরাধিকার ভাব পরিপূর্ণভাবে তাহার  
পাণি অঙ্কে, পাতি কথায়, প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসে বিদ্যমান  
দেখিতে পাঠিতেছেন। তিনি কৃষ্ণপাগলিনীর গায়  
বর্জাব প্রলাপ করিতেছেন। তাহার রাগাভাবের অবধি  
নিয়ন্ত্রিত শ্রীরাধিকার উক্তি গোবিন্দলীলামৃত শ্রীপ্রস্তুত  
সুন্দর শোকটিতে সুস্পষ্টভাবে দৃষ্ট হইবে। কৃষ্ণপ্রেম  
পাগলিনী শ্রীরাধিকা বিশেষ্য মণিকে তাহার মনের  
নিগূঢ় কথাটি এই শ্লোকে বলিতেছেন। মহাপ্রভু  
এখানে তাহাব বিশেষ্য সম্বন্ধে রায় রামানন্দকে  
সম্বোধন করিয়া এই শ্লোকটি প্রেমগদগদভাবে আরাভ

একখানি বলাটিকা প্রভু তাহাব বক্ষসেবা,

অবীতকণামন কলসহাবি দাঁবাগল।

সবংশ তাবচন্দনোৎপলিসিতা দাঁবাগল,

সেই মদনমোহন মণি তনোতি বক্ষ স্পর্শে ॥

অর্থা, শ্রীরাধিকা বলিতেছেন "এই মণি" তাহার  
বক্ষস্থল নিগূঢ় ইচ্ছানীলমণি কবাটিকাব ন্যায় মনোহর--  
তাহাব অগল মদন বাহুর কন্দলপাতিত মনভোগের  
মনস্তাপ বিনাশে সমর্থ, --এবং শশাঙ্করশ্মি, হরিচন্দন,  
নীলপদ্ম ও কর্পূর অপেক্ষাও যাহাব অঙ্গগন্ধ সুস্বিগ্ধ--  
সেই মদনমোহন কৃষ্ণ আমাব বক্ষস্থলের স্পর্শে উৎপাদন  
করিতেছেন।

বাবাভাবোন্মত্ত মহাপ্রভু এই স্থানে এই কথাতে তাহার  
রাগাভাবের অবধি দেখাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ  
বাহুর গুহ্মবদনার লোভ তিনি নিজ অনুরক্ত ভক্তের  
নিকট এঞ্জে ব্যক্ত করিলেন। এই যে এতক্ষণ তিনি  
শ্রীকৃষ্ণের কণমাধুরী বর্ণনা করিতেছিলেন, এই বর্ণনা-  
গতির সঙ্গে সঙ্গে তাহা পানও করিতেছিলেন। তিনি  
যমুনাপুলিনে কদম্ববৃক্ষতলে তাহার পাণবল্লভ কৃষ্ণকে  
দর্শন করিয়া তাহার প্রোন্মাদিনী গঙ্গসম্বন্ধধারণী

দাসী ভাবে তাঁহার সহিত কত কথাই বলিতেছিলেন।  
এতক্ষণ তিনি কৃষ্ণ-সঙ্গ-সুখে এবং কৃষ্ণমুখদর্শনানন্দে  
মগ্ন হইলেন। তাঁহার কিছুমাত্র বাতাজ্ঞান ছিল না।  
এক্ষণে হঠাৎ তাঁহার ভাব স্মরণ হইল। তখন তিনি  
এদিক ওদিক চাতিয়া উন্মাদেব জ্ঞান করিলেন—

——“কৃষ্ণ মণি এখানে পাঠিল।

আপনার তর্দৈব দোষে পুনঃ জাণাইল ॥

চকল স্বভাব কৃষ্ণেব না রহে এক স্থানে।

দেখা দিয়া মন হরি করে অস্বদ্বানে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া মহাপ্রভু কৃষ্ণ বিরহাকলভাবে অধীর হইয়া  
স্বরূপগোমাগ্নির প্রতি ককণমথনে চাতিয়া দীবে দীবে  
কাতরবচনে করিলেন “স্বরূপ। দয়া করিয়া এমন একটি  
গান পাও যাহাতে আমি এই চকলাচন্দ্র একটি স্থির হয়।  
স্বরূপগোমাগ্নি তখন ভাবিয়া চিন্তিয়া সমাধোচিত গীত-  
গোলিন্দেব একটি পদেব দয়া করিলেন যথা—

বাসে তরিমিত বিহিত বিলাসঃ।

স্মরতি মনো মম কৃত পনিসং ॥

এই গান শুনিয়া মহাপ্রভু প্রমোদেগে ভূমিতল হইতে  
উঠিয়া মধুর প্রেম-নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে  
অষ্টসাত্ত্বিকভাব সকল প্রকট হইল,—তাঁহার হৃদয়ে হৃদ্যদি  
ব্যাক্তিচারি ভাবভবঙ্গ সকল উৎকলিতা উঠিল,—ভাবসন্ধি,  
ভাবোদয় ও ভাবশাবলো হৃদয়ে মনে ও শরীরের মধ্যে  
মহা বুদ্ধ বাধাইয়া দিল। তিনি মধুর নৃত্যরঙ্গে আপনভাবে  
আপনি উন্নত। স্বরূপগোমাগ্নি যেমন একটি পদ শেষ  
করিতেছেন, অগ্নি আর একটি পদ বলিতেছেন—মহাপ্রভুর  
অপূর্ব নৃত্যরঙ্গ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতেছে। উপস্থিত ভক্ত-  
গণ তাঁহার এই গড়ত নয়নরঞ্জন প্রেম-নৃত্য দর্শন করিয়া  
জীবন সার্থক করিতেছেন। বহুক্ষণ পরিয়া স্বরূপগোমাগ্নি  
এই পদটি পুনঃপুনঃ গান করিলেন। যতক্ষণ গান হইল,  
প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু ততক্ষণ প্রাণ ভরিয়া নাচিলেন।  
স্বরূপগোমাগ্নি যখন তাঁহার গীত শেষ করিলেন, তিনি  
দেখিলেন মহাপ্রভু নৃত্যশাস্ত হইয়াছেন, কিন্তু তবুও  
নাচিতেছেন, আর উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন “বোল বোল”

অর্থাৎ “গান থামাইও না, গান কর”। মহাপ্রভুকে  
ঘণ্টাকালের এবং বিশেষ ক্লান্ত দেখিয়া স্বরূপ আর  
গান গাইলেন না। প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু বারবার “বোল  
বোল” পুনঃ করিতেছেন দেখিয়া ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে  
“হরিবোল” “হরিবোল” পুনঃ করিতে লাগিলেন, আর  
তাঁহাকে বেঠেন করিয়া নাচিতে লাগিলেন। তখন রামা-  
নন্দরায় গিয়া প্রভুকে হাত পরিয়া বসাইলেন। সকলে  
মিলিয়া তাঁহাকে বাজন করিয়া, এবং শ্রীঅঙ্গে জলের ছিটা  
দিয়া তাঁহার শ্রম দূর করিলেন। তাঁহার পর তাঁহাকে  
সমুদ্র স্নান করাতয়া সকলে মিলিয়া বাসায় লইয়া আসিলেন।  
তাঁহাকে তখন অনেক করিয়া প্রসাদ ভোজন করাইয়া শয়ন  
করাইলেন,—তখন প্রায় সন্ধ্যা হইয়াছে। ইহার পর  
রামানন্দরায় প্রভূতি ভক্তগণ নিজ নিজ গৃহে গিয়া ভোজনাদি  
সমাপন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী তখন নৌপাচলে ছিলেন,—  
মহাপ্রভু এই লীলারঙ্গটি তিনি তাঁহার শিষ্যচেনাষ্টকের  
একটি শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন, সে শ্লোকটি এই—

পায়রাশেষ্টাথে ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া

মুহুরন্দারণ্য-স্বরজগনিতপ্রেমবিবশঃ।

কচিং কৃষ্ণাবুতি প্রচণবসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্য কিং মে পুনরপি দৃশোগাত্তি পদং ॥

অর্থ। যদি সমুদ্রতীরে উপবন-শ্রেণী দেখিয়া বারবার  
বৃন্দাবনশ্রবণজনিত প্রেমে বিবশ হইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণনাম  
পুনঃ পুনঃ উচ্চারণে যাহার রসনা চঞ্চল হইয়াছিল, সেই  
ভক্তরসিক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কবে আমাব নয়ন গোচর হইবেন?

মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া সন্ধ্যার পর জগন্নাথ  
দেবের আরাতি দর্শন করিতে গেলেন। তিনি জগৎ কৃষ্ণময়  
দেখিতেছেন। জগন্নাথকে দেখিলেন মুবলীবদন শ্রীকৃষ্ণ,—  
বলরামকে দেখিলেন শ্রীরাধা,—সুভদ্রাকে দেখিলেন  
শ্রীরাধার প্রধানা সখি ললিতা। আর আর সখিবৃন্দ যেন  
মণ্ডলী করিয়া তাঁহাদিগকে বেঠেন করিয়া মধুর নৃত্য  
করিতেছেন। শ্রীমন্দির দেখিলেন শ্রীরামগুণ। তিনি এইরূপ  
ভাবে জগন্নাথ দর্শন করিয়া আনন্দস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়া  
আছেন। তাঁহার শরীর নিম্পন্দ,—চক্ষে পলক নাই।

গোবিন্দ প্রভুর নিকটে দাঁড়াইয়া আছেন। স্বরূপ গোসাঁঞি এবং বামানন্দ রায় তাঁহার পশ্চাতে, অন্যান্য ভক্তগণ তাঁহাদের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দেখিতেছেন। স্বরূপ মহাপ্রভু বসুন্ধর দিকে একবার চাহিয়া দেখিলেন। তাঁহার বাঞ্ছান নাহি। পাছে মহাপ্রভু আছাড় খাইয়া পড়িয়া যান, এই ভয়ে তিনি তাঁহার পার্শ্বে গিয়া দাড়াইলেন। বামানন্দ রায়কে অপব পার্শ্বে দাঁড়াইতে বলিলেন। কাশীশ্বর, জগদানন্দ প্রভৃতি প্ৰভু সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ঠাণ্ডা মহাপ্রভু আচম্বিতে তা রক্ষা বলিয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন,—অমনি সকল মিলিয়া তাঁহাকে ধরিয়া কোলে করিয়া সেখানে বলিলেন। স্বরূপ গোসাঁঞি ক্রোড়ে মর্জাগত প্ৰভুর শ্রীবদন,—বামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা ব্যজন করিতেছেন, গোবিন্দ কব্জের ফলেব ছিটা প্ৰভু সন্মুখে দিতেছেন। প্ৰভু প্রেমমর্জা অগত হইলে নয়ন মেলিয়াই স্বরূপকে সন্মুখে দেখিলেন, তাঁহাকে কাদ-কাদ অব কহিলেন “স্বরূপ আমার পাণবল্লভ কৃষ্ণ কোথায় গেলেন? এই যে আমি তাঁহাকে বাসমণ্ডলে দেখিতেছিলাম” এত বলিয়া তিনি কাদিয়া আঁকন হইলেন। স্বরূপগোসাঁঞি প্ৰভুর তাত্কালিক ভাব বুঝিয়া উত্তর করিলেন “চল, তোমাকে কৃষ্ণের নিকটে লইয়া যাই”। অমনি তিনি সশব্দে উঠিলেন। তাঁহাকে লইয়া এখন স্বরূপাদি ভক্তগণ বাসায় আসিলেন।

মহাপ্রভু নিজ বাসা কাশীমিশ্রের বাড়ি। এহ বাড়ি ভিতরে একটা প্রকোষ্ঠ আছে,—তাঁহাকেই গম্ভারী বলে মহাপ্রভু যখন বাহির প্রকোষ্ঠে বসিবেন, তিনি অনামনস, ঘনঘন দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতেছেন,—থাকিয়া থাকিয়া ক্ষুপিয়া ক্ষুপিয়া কাদিয়া উঠিতেছেন,—এক একবার এদিক ওদিক চাহিতেছেন, আব স্বরূপের প্রতি চাহিয়া কাতর বচনে কহিতেছেন “আমাব কৃষ্ণ কৈ?” স্বরূপ গোসাঁঞি ৫ রায় রায় দুই জনে পরামর্শ করিয়া মহাপ্রভুকে ধরাধরি করিয়া গম্ভারীর মধ্যে লইয়া গেলেন। তাঁহার অবস্থা বুঝিয়া তাঁহারা এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন :

গম্ভারীর নিম্ন প্রকোষ্ঠে কৃষ্ণবিরহজ্জরিত মহাপ্রভু আসনে উপবিষ্ট। তাঁহা সন্মুখে স্বরূপ গোসাঁঞি এবং

বামানন্দ রায় দুইজনে আসন গ্রহণ করিলেন,—তখন রাত্রি এক প্রহর। প্রকোষ্ঠ মধ্যে একটা ঘুতের দীপ মৃদুভাবে জলিতেছে। তিন জনই নীরব। প্রকোষ্ঠ মধ্যে গভীর নিস্তব্ধতা বিরাজ করিতেছে। সেহ পবিত্র নিরবতা ভঙ্গ করিয়া কৃষ্ণ-বিরহ-বিধুর মহাপ্রভু স্বরূপ গোসাঁঞিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

‘পিয়ায় পিরীতি লাগি যোগিনী হইলু।

তব ত দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পাইলু।’

স্বরূপ! তুমি যে আমাকে প্রবোধ দাও,—বলত, আর কতকাল তুমি এইরূপ প্রবোধ দিবে? আমার মন যে আর প্রবোধ মানে না,—তোমরা তাহা বুঝ না,—আমার দুঃখ না বুঝিয়া তোমরা জগিত হও। কিন্তু আমি কি করি এখন বল দেখি? কৃষ্ণ দেখা দিবে পলাইলেন,—আসব বলে গেলেন, আর আসিলেন না,—এতঃ কি প্রাণে সহ্য? এই জগমাঝে আমার মত হতভাগিনী আর কে আছে? আমার প্রাণ বড় কঠিন, তাই কৃষ্ণবিরহে এখনও বেচে আছি। আমি আব এপাণ রাখিব না—কৃষ্ণবিরহে সহ্য করা অপেক্ষা আমার মরণ মঙ্গল। এইরূপ মন্তব্যে কাতরোক্তি করতে করিতে মহাপ্রভু ভূমিতলে পুলায় পাড়িয়া আছাড়ি বিছাড়ি করিয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন সশব্দে দুই জনে তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন। বামানন্দ রায় মহাপ্রভুর মনেব ভাব বুঝিয়া বলিলেন “প্রভু! কৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া কখন যান না,—তিনি ত বৃন্দাবনের আছেন।” ইহা শুনিয়া কৃষ্ণবিরহকাতর প্ৰভু মনে বড় আনন্দ হইল, তিনি সহস্রে গদগদ বচনে ভাবভবে বলিলেন “কৃষ্ণ বৃন্দাবনে আছেন? তবে আর কি? চল আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চল।” সখি! আমার বেশ বনাইয়া দেও, আব বিলম্ব করও না,—তোমার হাতে ধরিয়া অনুরোধ করিতেছি, আমাকে শীঘ্র কৃষ্ণসন্নিধানে লইয়া চল”। এই বলিয়া কৃষ্ণপাগলিনী শ্রীমাদিকাব ভাবে প্রেমাবেগে মহাপ্রভু স্বরূপ গোসাঁঞির দুটি হাত ধরিলেন। স্বরূপ গোসাঁঞি এবং বামানন্দ রায় কি করিবেন ভাবিতেছেন, ইত্যবসরে ভাবনিধি প্ৰভু পুনর্বার বলিলেন “সখি! —আর বেশে কাজ নাই।

প্রাণবল্লভের কাছে যাব,—তাহাতে আবার বেশের প্রয়োজন কি ? এই দেখ সখি। আমি সন্ধ্যাঙ্গ কত ভূষণ পরিয়াছি এষ্ট বলিয়া প্রভু ধীরে ধীরে এই গানটি মধুর স্বরে গাইলেন।

কাহ্ন পরশমনি আমার ॥ ধ্রু।

কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ।

নয়নের ভূষণ আমার সে রূপ দরশন ॥

বদনের ভূষণ আমাব তার গুণ গান।

হস্তের ভূষণ আমার সে পদ সেবন ॥

ভূষণ কি আর বাকি আছে ?

‘আমি শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রহার পরিয়াছি গলে ॥ (১)

মহাপ্রভু রাধাভাবে একবারে বিস্মল হইয়াছেন, তাঁহার আর বাহ্যজ্ঞান নাই। তিনি একবার স্বরূপ গোসাঁঞির হাত ধরিয়া মিনতি করিয়া বলিতেছেন, “ললিতে। তুই কৃষ্ণদরশনে যাঠিতে বিলম্ব করিতেছিস কেন ? আবার রামানন্দ রায়ের হাত ধরিয়া কাতর স্বরে বলিতেছেন, “বিশাথে ! তুই কৃষ্ণদরশনে যাবি কি না! আমাকে বল”। তুই জনেবট বিলম্ব দোথয়া মহাপ্রভু সঙ্কোচে বলিলেন ‘তোবা যাস্ আর না যাস্, আমি এষ্ট কৃষ্ণদরশনে বাচিব হইলাম’ এষ্ট বলিয়া তিনি উঠিলেন, এবং প্রকোচেণ বাচিরে যাঠিতে উদ্ধত হইলেন। মহাপ্রভুও তাব বলিয়া স্বরূপ গোসাঁঞির তাহাব ভাবোচিত বিজ্ঞাপতি ঠাকুরেব একটী গান দবিলেন যথা—

নব অন্তরাগিনী রাধা কিছু না মানয়ে বাধা ॥

একলি করণ পয়ান। পঙ্খ বিপথ নাহি মান ॥

তেজল মনিময় ছাব। উচকুচ মানয়ে ভার ॥

কর সঞে কঙ্কন মুদরী। পথহি তেজল সগরি।

মনিময় মঞ্জরি পায়। দূরহি তাক্জি চলি যায় ॥

(১) এই মধুর পদটি শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর রচিত বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ঢাকা নিবাসী নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত দ্বিতীয় ভাগ সন্ন্যাস মুক্তাবলী গ্রন্থের ২৬২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার এই কথা লিখিয়াছেন, এবং প্রাচীন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় গৌরভক্তপ্রবর গোলকগত রাজীব-লোচন রাঘ উহার কিছু বিচার কবিয়া ইহা পীকার করিয়াছেন। শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু বাঙ্গালী ছিলেন। বাংলা পদ রচনা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার রচিত বহু শ্লোক আছে। বাংলা পদ যে থাকিবে না, একথা কাজের কথা নহে। গ্রন্থকার।

যামিনী ঘোব অঁদিয়ার। মনমথ হিয়া উজ্জিয়ার ॥

বিঘিনি বিথারল বাট। প্রেমক আয়ুধ কাট ॥

বিজ্ঞাপতি মতি জ্ঞান। ঐহন না দেখি আন ॥

প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু গান শ্রনিয়া চমকিয়া সেখানেই থমকে দাঁড়াইলেন। তখন রামানন্দরায় সুযোগ বুঝিয়া তাঁহার কানেব নিকট মুখ দিয়া চুপি চুপি বলিলেন “প্রভু, তুমি কোথা যাউবে ? এখনও রাতি বেশী হয়নি। জটীলা বাড়ি এখনও জাগিয়া আছে। সে আগে নিদ্রা যাউক,—তবে আমরা যাইব।” কৃষ্ণ-অভিসারিণী ভাবনিধি মহাপ্রভু অর্মান চমকিত হইয়া গৃহাভ্যন্তরে গিয়া বসিলেন এবং চুপি চুপি কথা বলিতে লাগিলেন। রামানন্দ ও স্বরূপ তুই জনেই তাঁহার নিকটে গিয়া বসিলেন। ভাবনিধি মহাপ্রভু এক্ষণে কিছু শান্ত হইয়াছেন, কথঞ্চিৎ ভাব সম্বরণ কবিয়াছেন। পূর্ব-চাপলা মনে করিয়া কিছু লজ্জিতও হইয়াছেন। তিনি স্বরূপ গোসাঁঞিব হাতে ধরিয়া ধানে ধীরে বলিলেন “স্বরূপ। আমি কি তোমাদের সঙ্গে কিছু চাকলা প্রকাশ করিয়াছি ? আমি কি করিতে-ছিলাম, কি বলিতেছিলাম, কিছুই বঝিতে পারিতেছি না। আমি কি প্রলাপ বকিতেছি ? আমাব ত কিছুই মনে নাই। স্বরূপ। বামরায় তোমাদের আমি কত না কষ্টই দেই। তোমরা আমাকে বড় ভালবাস, তাই আমাব এত উপদ্রব সহ্য কর। কি দিখে আমি তোমাদের এ খণ্ড শোধ দিব ?” এই বলিয়া মহাপ্রভু অধোবদনে অন্বেষনমানে ঝুরিতে লাগিলেন। সে দিন রাত্রিতে তুইজনে মিলিয়া মহাপ্রভুকে কত বুঝাইলেন। কিন্তু তিনি নিতান্ত অব্যবহৃত মত কথা বলিতে লাগিলেন। যেমন সবলা নবানুরাগিনী নববালা মনের ভাব কিছুতেই গোপন করিতে পারে না, মহাপ্রভুও তাঁহার মনে যখন যে ভাবটি উদয় হইতেছে, তাহা তাঁহার মস্তিষ্কসিঁদ্বয়কে না বলিয়া থাকিতে পরিতোছেন না। ভাবনিধি শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর শ্রীবদনে ভাবের অনন্ত তবঙ্গ খেলিতেছে। রসিকভক্তুর স্বরূপ ও বামরায় তাহা দেখিয়া মনে মনে কত না আনন্দ পাঠিতেছেন। তাঁহারা মহাভাব শ্রীরাধিকাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন।

রাত্রি অধিক হইয়াছে দেখিয়া তাঁহারা গোবিন্দকে ডাকিয়া মহাপ্রভুর শয়ন ও মিত্রার ভার তাঁহার উপর দিয়া ছইজনে মিলি নিজ বাসায় গমন করিলেন ।

সপ্তপঞ্চাশৎ অধ্যায় ।

—:০:—

## শ্রীমম্বহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন ।

( দ্বিতীয় চিত্র )

জ্যৈষ্ঠিক প্রভু চেষ্টা প্রলাপ শ্রুতিয়া ।

তক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥ ৫৫: ৫ঃ

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনে অশ্রদ্ধা হইয়া পূজাপাদ করিয়া জগোম্বাহী ক্ষান্ত দিয়াছেন, —অন্য পবে কা কথা । পূর্বে বলিয়াছি মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনের চেষ্টাও জীবনম গন্তকারেব পক্ষে দুষ্টতা । কেবলমাত্র মহাজনবাক্য উদ্ধৃত করিব ।

মহাপ্রভু এক্ষণে কিনিটি শব্দে কোনকমে 'দবাবাদি' অতিবাহিত করিতেছেন । দাবানিধি শ্রীগোবিন্দ এখন মহাভাবে মগ্ন, তখন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান থাকে না, — যখন তাঁহার অর্দ্ধ বাহ্যজ্ঞান, —তখন কিছু জ্ঞান থাকে, — এই সময়ে তিনি প্রলাপ বাক্যাদি বলেন । আর তখন তাঁহার বাহ্যস্মৃতি থাকে, —তখনকার অবস্থা সহজভাবে । এই শেষোক্ত ভাবে তিনি দিবাবাদির মধ্যে 'স্বপ্নকণ' থাকেন । এই সময়েই তাঁহার ভক্তগণ তাঁহার যানাহারের ব্যবস্থা করিতেন ।

একদিন কৃষ্ণপ্রেমমগ্ন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গিয়াছেন । তিনি জগন্নাথদেবকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন দেখিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ সকল ( ১ ) একে একে তাঁহার মনমধ্যে অকস্মাৎ উদয় হইল, —সেই গুণস্মৃতিতে তাঁহাকে একেবারে বিহ্বল করিয়া তুলিল, —শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণে তাঁহার পক্ষে ক্রিয় আকর্ষিত হইল । তাঁহার চক্ষুকর্ণ, জঙ্ঘা, নাসিকা ও জিহ্বা কৃষ্ণগুণসে নিঃস্রব হইল । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণে তাঁহার

(১) চক্ষে রূপ, কণে গান, নাসিকায় ঘ্রাণ, জিহ্বায় রস, জঙ্ঘা

শ্রু ও মনকে পাঁচ দিকে দানিতে লাগিল । তিনি প্রেমা-বেশে 'সংক্ষণ বাহ্যজ্ঞান হারাইলেন' স্বরূপ গোম্বাহী প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহাকে দবাধর্ষি করিয়া বাসায় লইয়া আসিলেন । এইসময় জগন্নাথদেবের উপলভোগ হইল ।

বাসায় আসিয়া প্রেমমুচ্ছিত মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান হইল । তিনি কৃষ্ণবিবর্ষে কাতব হইয়া প্রেমা-বেশে স্বরূপ ও রামরায়ের গলা দবিত্তা নানাবিদ বিলাপ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ স্মরণ করিয়া মহাপ্রভু প্রেমদগদস্বরে গোবিন্দ লীলামতেব নিয়ন্ত্রিত শ্রীদাবাব উক্তি সমি বিশাখার প্রতি এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন —

সৌন্দর্যামৃতাসক্তমঙ্গলন' চিত্তাদি সংপ্রাবকঃ

কর্ণানন্দ সনম্ব বম্বা বন কোটীন্দুনাভাসকঃ ॥

সৌভাগ্যমৃত সংপ্রাবকঃ জগৎ পীযুষবম্বাদিবঃ

শ্রীগোপেন্দ্রভঃ এককত বম্বাৎ পক্ষেক্রিয়াণালি মে ॥

অর্থ । হে সখি ! আমি সৌন্দর্যামৃত সাগরের তরঙ্গ-দ্বারা ললনগণের চিত্ত পক্কত প্রাপন করেন, —যাহাব কর্ণানন্দী সনম্ব রম্যবচন —যাহাব অঙ্গ কোটি চন্দ্র হইতেও শীতল, —যিনি স্রীয় অঙ্গ সৌরভ-বজ্রাব দ্বারা জগৎ সংপ্রাবিত করেন, —এবং যাহার অবরামৃত অমৃত হইতেও রম্য এবং লোভনীয়, সেই গোপেন্দ্রনন্দন বলপূর্বক আমার পক্ষেক্রিয় আকর্ষণ করিতেছেন ।

কৃষ্ণ প্রেমানন্ত মহাপ্রভু স্বয়ং এই শ্লোকের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তাঁহার মম্মী ভক্ত ছইজনকে শুনাইলেন । কর্ণরাজ গোম্বাহী মহাপ্রভুর এই ব্যাখ্যা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিয়া গিয়াছেন । তাহাও এতলে উদ্ধৃত হইল, যথা—

কৃষ্ণকপ শব্দ স্পর্শ,

সৌরভ অধর রস

যাব মাধুর্য্য কখন না যায় ।

দেখি মোতা পঞ্চজন,

এক অঙ্গ মোর মন

চড়ি পাচে পাঁচ দিকে ধায় ॥

দাঁপি হে ! শুন মোর ছুথের কারণ ।

মোবি পক্ষেক্রিয়গণ,

মহা লম্পট—দম্বাগণ

সবে কহে হার পরদন । ৫৫ ॥

এক অঙ্ক এক ক্রণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে  
এক মন কোন দিকে ধায় ।

এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে  
এত চুপে সহন না যায় ॥

ইন্দ্রিয়ে না করি রোম ইহা সবার কাঁহা দোষ  
কৃষ্ণকপাদি মহা আকর্ষণ ।

কপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে  
মোর দেহে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণকর্ণামৃত সিদ্ধ, তাহার তরঙ্গ বিন্দু  
সেই বিন্দু জগত ডুবায় ।

শিঙ্গগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চ গিরি  
তাহা ডুবায় আগে উড়ি ধায় ॥

কৃষ্ণবচন মাধুরী, নানা রস নন্দধারী  
তার অনায়াস কথন না যায় ।

জগত নারীর কানে, মাধুরী শুনে বাকি টানে  
টানাটানি কানের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণঅঙ্গ সূর্যাতল, কি কহিব তাব বল,  
চন্দ্রায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ।

সশৈল নারীব বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,  
আকর্ষণে নারীগণ মন ॥

কৃষ্ণঅঙ্গ সৌরভভর, মৃগমদ মদহব  
নীলোৎপলের তরে গরু ধন ।

জগত নারীব নাসা, তাব ভিতরে করে বাসা  
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কর্পর মন্দশ্রিত  
সমাধুর্যে হরে নারীমন ।

অন্যত্র ছাড়িয় লোভ, না পাঠিলে মনঃ ক্ষোভ  
ব্রজনারীগণের মলধন ।

মহাপ্রভুর শ্রীমুখের কথা, কবিরাজ গোস্বামী কেবল  
ছন্দবদ্ধ করিয়াছেন মাত্র । শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চশৃংগের অপূর্ণ  
মাধুরী কি ভাবে তাঁহার ভক্তগণের পঞ্চেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ  
করে,—তাঁহার হৃদিপ্রাণমনহারী গুণাবলী ভক্তগণকে কি  
কপে ও কি ভাবে মুগ্ধ কবে,—তাহাই মহাপ্রভু বর্ণাইলেন ।

কৃষ্ণপ্রেমে যখন জীব মুগ্ধ হয়, তাঁহার আর অণু কিছুই ভাল  
লাগে না । প্রাকৃত সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য,—অপ্রাকৃত কৃষ্ণমাধুর্য্য  
ও সৌন্দর্য্যের সহিত তুলনাই হয় না । শ্রীকৃষ্ণনামের মাধু-  
বীতে যখন জগজ্জীব মুগ্ধ,—শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমায় যখন  
জগত মহিমান্বিত,—তখন তাঁহার কপশৃংগমাধুরী-স্বভিতে  
পঞ্চেন্দ্রিয় যে প্রেমোন্মত্ত হইবে, তাহার আর কথা কি ?  
সাধক কবিবর চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন—

সই কেবা শুনাইল গ্রাম নাম ।

কাণের ভিতবে গিয়া, মরমে পশিল গো,  
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতক মধু, গ্রাম নামে আছে গো,  
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো  
কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম পর তাপে বার, ইছন করিল গো  
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো  
যুবতী ধরম কৈছে রয় ।

পাশরিতে চাহি মনে, পাশরা না যায় গো  
কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দিঙ্গ চণ্ডীদাসে, কলবতী কল নাশে  
আপনাব যৌবন যাচয় ॥

কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু উচ্চৈঃস্বরে স্বরূপ ও রামরায়ের  
গলদেশ জড়াইয়া ধরিয় কৃষ্ণশৃংগমাধুর্য্য সঞ্চারিয়া প্রেমাবেগে  
বিলাপ করিতেছেন, আর ব্যাকুল প্রাণে বলিতেছেন—

—“শুন স্বরূপ রাম রায় ।

কাঁহা করো কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও  
ছুঁহে মোরে কর সে উপায় ॥”

এইরূপ মহাপ্রভুর অবস্থা এখন প্রতি দিনই দৃষ্ট হয় ।  
দিনের বেলা তিনি একরূপ থাকেন, রাত্রি হইলে তাঁহার  
কৃষ্ণবিরহজ্বরের অদ্ভুত বিকাক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় । স্বরূপ ও  
ও রামানন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গীতগোবিন্দর শ্লোক, বিদ্যাপতি  
চণ্ডীদাসের ভাবোচিত পদ গাইয়া তাঁহার কৃষ্ণবিরহ-ব্যাধির



ঔষধ প্রদান কবেন। কৃষ্ণমাদুর্য্যের একেইত স্বাভাবিক বল, যাহাতে নরনারীর মন কেন,—স্তাবর জঙ্গমাদিও চঞ্চল হয়। তাহার উপর স্বরূপ দামোদরের সুরকণ্ঠের প্রেমসঙ্গীত, এবং রামানন্দরায়ের স্থললিত সুন্দর সুছন্দে শ্লোকগীতি,— ইহাতেই কৃষ্ণবিরহজ্জ্বরিত মহাপ্রভুর প্রাণ রক্ষা হইতেছে। তাঁহার এই অকথন কৃষ্ণবিরহব্যাপির হাহা এখন একমাত্র ঔষধ,—তিনি এখন যতই কৃষ্ণরূপ-দৃশ-লীলা-কথা-পিপাসা-কাতর হইয়া জল জল করিতেছেন, স্বরূপ ও রামরায় ততই তাঁহাকে কৃষ্ণকথা-জল পান কবাইতেছেন,—কিন্তু তাঁহার পিপাসার শাস্তি না হইয়া কেবলই বৃদ্ধি হইতেছে।

এই মাধুগ্যামৃত সদা যেই পান করে।

তৃষ্ণা শাস্তি নহে তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অপকণ কপস্থধা পান কাবয়া যেমন চক্ষে ব তৃপ্তিলাভ হয় না,—যত দেখ ততই দেখিতে ইচ্ছা করে,— সেইরূপ তাঁহার শ্রবণকথা-শ্রবণায়ত্ত করণে পবিতৃপ্তি হয় না,— যত শুন ততই আবণ্ড শ্রবণে পড়ে করে। মহাজন কবি গাইয়াছেন—

জনম অবশি ছায়,

কপ নেহাবিন্দু

অদয় না তিপশিত ভেল।

সেই মধু বোল,

প্রবনাহ শুনল

কতি পথ পবণ না গেথ ॥

কত মধু যামিনী

রভসে গোস্বামিন্দু

না বরিনু কৈচন কেল।

লাথ লাথ যুগ,

হিয়ে হিয়া রাখিচু

তবু হিয়া জুড়ান না গেল ॥

কৃষ্ণপ্রেমাক্রিময় মহাপ্রভু বসিয়া আছেন,—বাঁত্রি দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে,—স্বরূপ গোস্বামি ও রামানন্দরায় তাঁহার সম্মুখে বসিয়া তাঁহাকে নিরন্তর কৃষ্ণকথা শুনাইতেছেন। গোবিন্দ দ্বারদেশে বসিয়া মালা জপ করিতেছেন। মহাপ্রভুকে শয়ন করাইবার জন্য সকলে ব্যস্ত হইয়াছেন,—তিনি তাহা বুঝিতে পারিয়া স্বরূপকে কহিলেন,—“স্বরূপ! তোমারাই কৃষ্ণবিরহদগ্ধ আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণটির রক্ষাকর্তা,—তোমাদের ঋণ আমি এ জীবনে শুধিতে পারিব না,—তোমরা

আমাকে একান্ত ভালবাস, তাই আমার জন্ত এত কষ্ট করিয়া বাঁত্রি জাগরণ কর। এখন বাঁত্রি অধিক হইয়াছে, তোমরা নিজ নিজ গৃহে যাওয়া বিশ্রাম কর”। মহাপ্রভুর এখন বাহ্যাবস্থা,—কর্ণকের জন্ত হইয়াছে, তাই একথা বলিতেছেন। স্বরূপ উত্তর করিলেন “প্রভু হে! এক তিলাক্ষের জন্তও তোমাকে ছাড়িয়া যাঁতে আমাদের মন সরে না, তবে তোমাকে সুস্থ দেখিলে,—তুমি একটু নিদ্রা যাঁলে,—আমাদের মনে বড় আনন্দ হয়,—আমরা স্থির হইয়া বাসায় যাঁতে পারি। আজ তোমাকে একটু স্থতির দেখিতেছি, তুমি নিদ্রা যাও,—আমরা বিদায় হইতেছি”। মহাপ্রভু সজল নয়নে কাতরকণ্ঠে মৃদুস্বরে বলিলেন “আমি আবার সুস্থ হব,—আমার আবার নিদ্রা হবে,—প্রাণবল্লভ কৃষ্ণের ইচ্ছা নয় যে আমি স্থতির হই”। স্বরূপ এবং রামানন্দ আর কথা কহিলেন না। গোবিন্দের উপর মহাপ্রভুর শয়নের ভাবাপর্ণ করিয়া উভয়ে তাঁহার চরণবন্দনা করিয়া বাসায় গেলেন। কৃষ্ণবিরহকাণ্ডে মহাপ্রভু নিজের প্রকোষ্ঠে একাকী শয়ন কবিয়া শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণশ্রবণ গান করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ সে বিরহ গানের ঝঙ্কার কিছু শুনিত পাইলেন। মহাপ্রভু পদ ধবিয়াছেন—

সুখেব লাগিয়া,

এধর দাঁধিতু,

অনলে পুড়িয়া গেল।

অমিয়া-সাগরে

সিনান কবিত্তে,

সকলি গরল ভেল ॥

সমস্ত বাঁত্রি মহাপ্রভু জাগিয়া জাগিয়া কৃষ্ণনাম জপ করেন, কৃষ্ণশ্রবণ গান করেন, আব মধ্যে মধ্যে কাতরস্বরে বোদন কবেন। বাঁত্রি প্রভাত হইতে বহু বিলম্ব। স্বরূপ ও রামরায়ের সঙ্গে থাকিলে মহাপ্রভুর বাহ্যজ্ঞান থাকে,—একাকী থাকিলে তিনি প্রায়ই বাহ্যজ্ঞানশূন্য হন। তখন প্রেমোগাদের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয় (১)। তিনি তখন তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ অঙ্গস্পর্শসুখ যেন অনুভব করিতেছেন, এইরূপ প্রেমানন্দে তিনি বিভোর থাকেন।

(১)। তা সবার সঙ্গে প্রভুর থাকে বাহ্যজ্ঞান।

ভারা গেলে পুনঃ চৈল উদ্ধার প্রধান ॥ ১৫৮ চঃ

প্রভূবে উঠিয়াই প্রেমাবেশে তিনি দিগ্বিদিকশূন্য হইয়া জগন্নাথ দর্শনে গেলেন। সিংহদ্বারের দ্বারবানকে দেখিয়াই মহাপ্রভু পরম প্রেমভরে তাঁহার হাত তথানি ধরিয়া কহিলেন—“সখি! আমার প্রাণবল্লভ কৃষ্ণ কোথায়? আমাকে একবার দেখাও।” তাঁহার ভাব—দ্বারবান সখি, তাঁহার মন-চোরা কৃষ্ণের সন্ধান জানে। দ্বারবান তাঁহাকে উত্তমকপে জানে ও চিনে। সে জানে জগন্নাথদর্শনে প্রভুর অতিশয় আগ্রহ, এবং অত্যন্ত আনন্দ। তাই সে মহাপ্রভুর হাত ধরিয়া জগন্মোহনে লইয়া গেল,—তিনি তাঁহার হাত ছাড়িলেন না,—তাঁহার মুখে সেই একই কথা “সখি! আমার প্রাণনাথকে দেখাও।” দ্বারবান জগন্নাথকে দেখাইয়া দিয়া বলিল “ঐ দেখ।” জগন্নাথ,—ঐ দেখ নীলাচলনাথ,—ঐ দেখ তোমার প্রাণনাথ।” মহাপ্রভু আবেশভরে গকড় স্তম্ভের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া প্রাণ ভরিয়া জগন্নাথকে দেখিতেছেন গোপবেশে মুরলীবদন ব্রজেন্দ্রকুমার রাদাননাথ! তিনি জড়বৎ নিশ্চেষ্টভাবে প্রাণবল্লভ বদনচক্রে স্থধা পান করিতেছেন,—তাঁহার আকর্ষণবশীষ্ট কমল নয়নদ্বয় জগন্নাথ দেবের শ্রীবদনে মনো লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। মহাপ্রভুর এই লীলাবজ্রটিও রত্ননাথ দাস গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যস্বকর গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন। যথা—

কমে কায়! কৃষ্ণস্তরিতমিহ তং লোকস্তঃ সখে।

এমের্বোতি দ্বারাদিপমভিবদম্মদ তব।

অঃ গচ্ছন্ দৃষ্টুং প্রিয়মিতি তত্ত্বজেন ধৃতত-

দৃষ্টিগৌরোঙ্গ হৃদয় উদয়মাঃ মদয়তি ॥

অর্থ। “হে সখে! আমার প্রাণকান্ত কৃষ্ণ কোথায় একবার শাশ্ব দেখাও” জগন্নাথের দাবপালকে এইরূপ প্রেমোন্মত্তভাবে বলিলে, তত্বজেনে দ্বারপাল “তদীয় প্রিয়তমকে দর্শন করিবে”ত এখনি চল” এই বলিয়া উত্তর করিলে যিনি দ্বার-রক্ষকের হস্তপ্রাপ্ত ধারণ করিয়া জগন্নাথ দর্শনে গমন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরোঙ্গ আমার হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাকে আনন্দে উন্মত্ত করিতেছেন।

(২) ভূমি মোর সখি দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ।

এই বলি জগন্মোহন মেনা ধরি তাঁর হাত ॥ চৈঃ চঃ

কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের শ্রীবদনসরোজ দর্শন করিতেছেন,—এমন সময় গোপাল-বল্লভভোগের সময় উপস্থিত হইল,—ভোগ আরতির শব্দ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। ভোগ সমাপ্ত হইলে জগন্নাথের সেবকগণ প্রসাদ লইয়া তাঁহার বাসায় আসিলেন। মহাপ্রভুও ভোগ আরতি দর্শন করিয়া বাসায় ফিরিলেন। বাসায় আসিয়া মহাপ্রভুর গলদেশে প্রসাদী মালা পবাঁইয়া তাঁহার শ্রীহস্তে সেবকগণ প্রসাদ দিলেন। এই সকল প্রসাদ বহুমূল্য এবং সর্বোত্তম, জগন্নাথের সেবকগণ মহাপ্রভুকে প্রগাঢ় ভক্তি করিতেন,—প্রাণের সহিত ভাল বাসিতেন। তাঁহারা জিহ্না করিলেন “প্রভু, এই প্রসাদ গ্রহণ কর, আমবা দেখিয়া নয়ন সার্থক করি”। মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহরসে মগ্ন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত অতিশয় ভক্তি ও যত্ন সহকারে অত্যন্ত পরিমাণে গ্রহণ করিয়া অগ্রে মস্তকে ধারণ পূর্বক পরে জিহ্বাগ্রভাগে দিলেন,—আর বাকি প্রসাদ গোবিন্দ যত্ন করিয়া রাখিলেন। প্রসাদের অত্যন্তম স্বাদ পাঁইয়া মহাপ্রভু প্রেমোন্মত্তে উন্মত্ত হইলেন,—তাঁহার সর্বদা পুলকে পবিপূরিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত জানে তিনি প্রেমোন্মত্তে অধীর হইলেন। কিয় জগন্নাথের সেবকগণকে সম্মুখে দেখিয়া তিনি তখন নিজ ভাব সঞ্চার করিলেন। তাঁহার শ্রীমুখে “স্বকৃতিলাভ ফেলাব” এই কথা দুইটি বাবদ্যার উচ্চারিত হইতে লাগিল। জগন্নাথের সেবকগণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “একথাব অর্থ কি প্রভু?” মহাপ্রভু প্রেমাবেশে বলিতে লাগিলেন—

—“এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত।

ব্রজাদি চলভ এই নিদয়ে অমৃত।

কৃষ্ণের যে ভুক্ত শেষ তাঁর ফেলা নাম।

তাঁর এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥

সামান্য ভাগ্য হইতে তাঁর প্রাপ্তি নাহি হয়।

কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ রূপা সেই তাহা পায় ॥

স্বকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণরূপাহেতু পুণ্য।

সেই যার হয়, ফেলা পায় সেই ধন ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের অপরামৃত ব সখিমা বর্ণনা করিয়া

অতিশয় সন্মম ও আদরের সজ্জিত ভগ্নরাথের সেবকগণকে বিদায় দিলেন,—তাহার পর তিনি উপলভোগ দর্শন করিতে গেলেন। স্বভাববশে তিনি মধ্যাক্রান্ত্যাদি করিলেন, প্রসাদও পাইলেন। কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃতের স্মৃতি সর্বদা জাগরুক রহিয়াছে,—প্রেমানন্দে তাঁহার মন গরগব, প্রেমাবেশে তাঁহার সর্বাস্থ টলমল করিতেছে,—অতিকষ্টে তিনি ভাব সম্বরণ করিতেছেন। তিনি যেন আপনাকে আপনি গোপন করিতেছেন। এত ভাবে সন্ধ্যা আগত হইল, মহাপ্রভু সন্ধ্যা-কৃত্যাদিও স্বভাব-বশে সমাপন করিলেন। সন্ধ্যার পর ভক্তগণ একে একে তাঁহার নিকটে আসিলেন। ইত্যাদির মধ্যে পুরী ও ভারতী গোসাঞি ছিলেন না,—সাক্ষভোম ভট্টাচাৰ্য্য আছেন,—রামানন্দ রায়,—স্বৰূপ গোসাঞিও আছেন,—জগদানন্দ, কাশ্যপ, শঙ্কর পণ্ডিতও আছেন। গোপালদত্তভোগের যে সুন্দর প্রসাদ পাইয়া মহাপ্রভুর মনে শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত স্মৃতি হইয়াছিল, সেই প্রসাদ গোবিন্দ অতি যত্নে রাখিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে মহাপ্রভুর ইচ্ছিতে, সেই অপূৰ্ণ স্বাদযুক্ত প্রসাদ কিঞ্চৎ পুরী ও ভারতী গোসাঞিকে পাঠান হইল। অবশিষ্ট তাঁহার আদেশে উপস্থিত ভক্তগণকে গোবিন্দ বণ্টন করিয়া দিলেন। সকলেই এই অপূৰ্ণ প্রসাদের অপূৰ্ণ স্বাদ, এবং সৌগন্ধ অনুভব করিয়া প্রেমানন্দে মত্ত হইলেন,—সকলেরই আশ্চর্য্য বোধ হইল—এমন উত্তম স্বাদযুক্ত প্রসাদ তখনও কখনও পান নাই। প্রেমাবেশে মহাপ্রভু তখন সৰ্ব-ভক্তগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন—

——এই সব হয় প্রাকৃত দ্বা।

ঐক্ষব, কপ্পর, মরিচ এলাচি লবঙ্গ গব্য।

রসবাস (১) শুড়হক (২) আদি যত সব।

প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব।

সে সে দ্রব্য এত স্বাদ গন্ধ লোকাভীত

আস্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রভীত।

আস্বাদ দূরে রহ গন্ধে মাতে মন।

আপনা বিনা অস্ত্র মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ।

(১) কাষাৰ্চনি (২) দাক্ষিণি।

তাতে এত দ্রব্যে কৃষ্ণাদর স্পর্শ হৈল।

অধরের গুণ সব ইহা সঞ্চারিল।

আলৌকিক গন্ধ স্বাদ অস্ত্র বিস্মরণ।

মহা মাদক হয় এই কৃষ্ণাদরের গুণ।

অনেক সূক্রেতে ইহা হক্সে সংপ্রাপ্তি।

সবে ইহা আস্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥' ১৫: ৮:

মহাপ্রভুর শ্রীমুখে প্রসাদ-মহিমা শুনিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে প্রেমানন্দে হরিকথন করিতে লাগিলেন। তখন প্রেমাবেশে মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া শোক পাঠ করিতে আদেশ করিলেন,—রামানন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি চন্দবন্ধে স্মর করিয়া আরাধিত করিলেন।

স্বরতবন্ধনং শোকনাশনং স্ববিতবেন্দ্রনা সূচুচুধিতং।

হতরসং বিস্মরণং নৃণাং বিতব বীর নন্তেহধরামৃতং ॥

অর্থ। শ্রীকৃষ্ণকে বজ্রগোপীবৃন্দ বলিতেছেন “হে বীর।

তোমার সেই স্বর্থাবত মুরলী চুসিত, প্রেমরসোদাপক, শোকাপনোদন মানবের ইতব সুখেচ্ছাবিস্মারক অধরামৃত আমাদিগকে বিতরণ কর।

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুর কৃষ্ণাদরামৃতলোভী মন আধিক্যে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। তিনি প্রেমাবেগে স্বয়ং শ্রীরাধিকার উক্ত গোবিন্দলীলামৃতের আর একটা শ্লোক পাঠ করিলেন, সেই শ্লোকটি এই—

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনে তরসালি তৃষ্ণার

প্রদীব্যাদধরামৃতঃ সূক্ষ্মতিলত্যাফেলাশবঃ।

স্বধাঞ্জিদিহিবল্লিকাঙ্গদলবীটিকাচিহ্নিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি! তনোতি জিহ্বা স্পৃহাং ॥

অর্থ। শ্রীমতি রাধিকা বিশাখা সখিকে বলিতেছেন “হে সখি। যাহার অধরে অমৃতরস সদা বিরাজমান, যাহা লাভ করিতে পারিলে, নিকপম ব্রজকুলাঙ্গনাগণের ইতর রসে ইচ্ছা হয় না, বহু সূক্ষ্মতা না থাকিলে, সে অপূৰ্ণ অধরামৃতের কনিকা মাত্রও সুলভ্য নয়, এবং যাহার তাম্বুল চর্কিত সুধার আস্বাদনকে পরাভব করিয়াছে, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ অদ্য আমার জিহ্বা স্পৃহা বর্জিত করিতেছেন।

এখন পূর্বোক্ত শ্লোকদ্বয়েব মর্থ ব্যাখ্যা মহাপ্রভু স্বয়ং  
করিতে বসিলেন। পূজাপাদ কবিবাজগোন্ধারীর ভাষায়  
তাহা শুদ্ধন। কৃষ্ণধরামৃতালোচন বসিকশেখর মহাপ্রভু  
প্রোমাবেশে ও প্রোমাবেগে ব্যাখ্যা কবিতোড়ন—

তনু মন কবায় ক্ষোভ, বাঁধায় সুরত লোভ,  
চর্য শৌকাদি ভার পিনাসয়।

পাশরায় অন্তরম ভগৎ কবে আশ্রয়বশ,  
লজ্জা ধম্ম দৈম্য কবে ক্ষয়।

নাগর ! শুন তোমাব অপর চরিত।  
মাতায় নারীর মন, জিহ্বা কবে আকর্ষণ  
বিচারিতে মন পদপদাত। ক্রা।

আজুক নারীর কাজ কহতে বাসিয়ে লাভ  
তোমাব অমর বড় বড়বার।

পূর্বমে কবে আকর্ষণ, আপনায় পিয়ার মন,  
‘অন্ত বস সব আশ্রয়।

সচেতন বড় দবে, আরে তন সচেতন কবে  
তোমাব অপর বড় বাজাকর।

তোমাব বেগ অশ্রদ্ধন, নারী জন্মায় হর্ষস্বয়ম  
তাবে আপনায় পিয়ার মনস্বয়।

এমু বড় পুরুষ তথা পুরুষদেব পিয়ারিয়ার,  
গোপীগণে জানায় নিজপান।

অয়ে। শুন গোপীগণ, বলে পিতো তোমাব মন,  
তোমাব যদি থাকে অভিমান।

তবে মোবে কোদ কাব, লজ্জা ধম্ম ভয় ছাড়ি,  
ছাড়ি দিম্ম অকবাসিয়া পান।

নহে পমু নিরঞ্জব, তোমাব মোর নাহি ডব,  
অন্তে দেখো তুণেব সমান।

অপরামৃত নিজ ধবে, সঞ্চাবিম্ম সেট বশে,  
আকর্ষণ ব্রজগত মন।

আমরা ধম্মে ভয় কবি, রতি যদি বৈধব্য দবি,  
তবে আনায় করে বিড়ম্বন।

নীবাঁ খসায় শুরু আগো, লজ্জা ধম্ম কবায় ভ্যাগো,  
কেশ দবি সেন লখন যার।

আনি করায় তোমার দাসী, শুন লোক করে হাসি,  
এই মত নারীরে নাচায়।

শুদ্ধ বাঁধেব বাঁধিখান এত করে অপমান  
এত দশা কবিলে গোমাক্রি।

না সহি কি করিতে পারি তাহে রতি মৌন ধরি,  
চোবাব মাঝে ডাকি কান্দিতে নাগ্রি।

তদ্বরেব এষ্ট রীতি, আর শুন কুনীতি,  
সে অপর মনে যাব মেলা।

সেই ভক্ষা ভোজ পান, হয় অমৃত সমান,  
নাম তাব হয় রক্ষা দেলা।

সে ফেলান এক জন, না পায় দেবতা সব,  
এই দম্মে কবে, পাতিয়া।

বহু জন্ম পূণ্য কবে, তবে অমৃত নাম ধবে,  
সে স্কৃতি তার সব পায়।

কহে যে ব্যক্তি তাবন, কহে তাব নাহি মূণ,  
তাহে আর দহু পরিপাটি।

তাব দেবা উল্লার, তাবে কয় অমৃতসার,  
গোপী মুখ করে আলবাসি।

এ তোমার কী নাট, ছাড় এই পরিপাটি,  
বের দাবে কাহে হব প্রাণ।

আপনাব হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,  
দেহ নিজাববানুত দান।

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন হতাবট নাম। ইহার বর্ণনা ত  
চঃদাঁধাট,—তাব অন্তরঙ্গন করা মাংসবেব দাধ্য নহে। এই  
প্রলাপেব মধ্যে যে কি মধু আছে, তাহা পসিকভক্ত আশ্বাদন  
করিবার চেষ্টা করেন। এর মধুস্রয় ও মধুগন্ধময় মহাপ্রভুর  
প্রলাপ-কাহিনী সহজ বস্তু নহে। শিভগবানের মাধুর্য্য-রস  
তাহার স্পষ্ট জীবন কিরূপ অনন্তোন্মত্তকাব্যী, মনমোহনকারী  
সর্বোচ্চ উত্তেজনকারী, তাহা মহাপ্রভুর এই প্রলাপ-কাহিনী  
পাঠ করিলেই কদাচিৎ উপলব্ধি হয়। এই প্রলাপ-কাহিনী  
জীবজগতের অশেষ মঙ্গলকর,—জগজীবের ত্রিতাপনাশক  
পরম শুভকর বস্তু। রূপায় পাঠকবন্দ ! একটু স্থিতিচক্রে  
দৈর্ঘ্যধারণপূর্বক প্রথম অঙ্কসহকারে মহাপ্রভুর এই সকল

জগন্নাথলকর নিগৃঢ় প্রেমবসায়ক প্রলাপকাহিনী সকল পাঠ করিবেন । তাহাব চরণকমল স্রবণ করিয়া যখন ইহাব মন্য বুদ্ধিবাব চেষ্টা করিবেন, ভাবনিদি মহাপ্রভুব ক্রুপায় আপনিস এত সকল ভাবের গুঢ় রহস্য বুদ্ধিতে পাবিবেন । ইহা কেহ বদ্বাইতে পাবিবেন না ।

এইকপ কৃষ্ণবিরহ-প্রলাপ করিতে করিতে মহাপ্রভুব হঠাৎ ভাব পরিবর্তন করিল । তিনি প্রণয়-কোপাবেগে এইসকল প্রলাপ বাধ্য বর্জিত করিলেন, অক্ষণে কিছু শাস্ত্রাভাস দাবণ করিলেন এবং সেহ সংক্ষেপে তাহাব প্রেমোৎকর্ষা বাড়িল । তিনি বামানন্দদ্বার্যেব প্রতি বাক্য নয়নে চাহিয়া সোমকর্তৃচিত্তে প্রেমগদগদ বচন করিলেন । “বামায় । এত যে আমি শ্রীকৃষ্ণের অধবাসুতর কথা বলিলাম,—ইহা পবন হুলভি বস্তু । তাহাব নাগো ইহাব প্রাপ্তি হয়, তাহাব মনুষ্য জীবন সাধক । বিহু দেবদেব পাঠ পবন যোগা বাকিও এই জুল ভ বস্তু দাবণ বাকিও হয়, অথাপি তিনি নিরন্তর ভাবে লোভমায় স্রবণ কনিয়া জীবন বাধ্য করেন । আর দেখি পবন আযোগা বাকিও সদাসমুদ্র এম আপদ বস্তু পান করিতেছে,—না জানি সে কোন উপস্যাব কলে একপ সোভাগ্য লাভ করিছে ? বামায় । বলা দোষ শুনি ইহাব কাবণ কি ? হোমাব মুখে ইহাব মন্য কিছু শুনিতে চক্ষা করিতেছে । এই বলিয়া মহাপ্রভুব নীরব করিলেন । বামানন্দবাব তাহাব মনের ভাব বুঝিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রজগোপিকাব উক্তি, নিম্নালাখত ভাবোচ্চিত শ্লোকটি পাঠ করিবেন,—

গোপাঃ ক্রিমাচবদয়ঃ পুশলং স্য বেত

দ্যামোদরাধবসুধামপি গোপিবান্যঃ ।

ভূচ্ছৈঃ স্বয়ং যদবশিষ্টে রসং হৃদিনো

জযানুবেহিঃ শ্রুতুচুস্তবো যথাগাঃ ৭ ভাগবত

অগ । শ্রীকৃষ্ণের বেলুমাধুরী শ্রবণে কোন একবালা করিলেন “হে সখীগণ ! এত নিরস দাকময় বেত পূপজগো কি অনিবচনীয় পূণ্য করিয়াছিল ? বেহেতু ইহা কেবলমাত্র ব্রজগোপীভোগ্য শ্রীকৃষ্ণের অধবাসুতরস স্বতন্ত্রভাবে যথেষ্ট পবিমানে পান করিতেছে । কুলবৃদ্ধ আযোগ্য স্ব স্ব কুলে জগবন্তত্ব জয়গতন করিতে গেল পূজিত হইয়া আনন্দাশ্র

বর্ষণ করেন ও প্রেমানন্দে রোমাঞ্চিত হন, সেইরূপ এই বেলুর সোভাগ্য দেখিয়া বাহাদিগেব জলে উহা পরিপুষ্ট জননী সদৃশ সেই তটিনীসকল বিকশিত কমলচ্ছলে রোমাঞ্চিত লক্ষিত হইতেছে এবং এই বেলু আমাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এই মনে করিয়া বংশধরগণও মধুবাচ্ছলে আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতেছে

বামরায়ের মুখে এক শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুব তাহাবিষ্ট হইয়া স্বয়ং ইহাব ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । কবিরাজ-গোস্বামীব ভাষায় মহাপ্রভুব এই প্রলাপপূর্ণ ব্যাখ্যা ভক্তি-পূর্বকশ্রবণ কন,—

অহো ব্রজেন্দ্র নন্দন,

ব্রজের কোন কন্যাগণ

অবশ্য করিব পরিণয় ।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ,

যাবে জানে নিজদন,

সেই স্থধা অশ্রু লভা হয় ।

গোপীগণ ! কহ সন করিয়া বিচারে ।

কোন তীর্থ কোন জপ,

কোন সিদ্ধ মন্ত্রজপ

এই বেলু কৈল জন্মান্তবে । ক ॥

হেন কৃষ্ণধর স্তব,

যে কৈল অমৃত মুদা (১)

যাব আশায় গোপী পবে প্রাণ ।

এই বেলু আযোগ্য ভতি,

স্তাবর পুঞ্চ্য ভ্রতি

সেই স্থধা সদা করে পান ॥

যাব দন না কহে তাবে,

পান কবে বলাৎকারে

পিতে তাবে ডাকিয়ে জানায় ।

যাব তপস্তার দল,

দেখ ইহার ভাগ্যবল,

ইহাব উচ্ছিন্ন মহাজনে খায় ॥

মানস গঙ্গা কালিন্দী

ভুবন পাবন নদী,

কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।

বেতবৃট্টাধর রস,

হৈয়া লোভে পরবশ,

সেই কালে হর্ষে কবে পান ॥

এত নদী রহ দূরে,

পুষ্কসব তার তীরে,

তপ করে পর উপকারী ।

নদীর সৈব রস পাঞা,  
কেন পিয়ে বুঝি ন পাবি ।

নিজাক্ষরে পুলকিত,  
মধু-মিশে বহে অশ্রুধার ।

বেতকে মানি নিজ জাতি  
বৈষ্ণব হইলে আনন্দ বিকাব ॥

বেতব তপ জানি যবে,  
এই তপ করি তবে  
এ আবেগা, আমব যোগ্য নাবী ।

যা না পাইয়া চরণে মরি,  
তাহা লাগি তপস্যা বিচারি ॥

এইরূপে কৃষ্ণবিবচনাকুল প্রাণে মহাপ্রভু বহুবিধ বিলাপ  
করিতে লাগিলেন । ভক্তবৃন্দ তাঁহার শ্রীবদনের প্রতি  
চাহিয়া আছেন । তাঁহার শ্রীবদনে কৃষ্ণবিবচনাকুলিমান  
দাগ পড়িয়াই বর্ণ মলিন হইয়াছে,—দেহ ক্ষীণ হইয়াছে ।  
ভক্তগণ দেখিতেছেন মহাপ্রভু অবস্থা দিন দিন শোচনীয়  
হইয়া আসিতেছে । স্বরূপ গোসাঁঞি ও বামোদর বায় তাঁহান  
এই বিবহদশা দেখে যাত্রা জানেন, আনো তরুণ জানেন না ।  
তাঁহারা দুই জনই মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিবচনাকুল প্রাণ বক্ষা  
করিতেছেন । মহাপ্রভু প্রলাপ করিতে করিতে প্রেমা-  
বেশে জড়বৎ নিশেপ্ত হইয়া পড়িলেন,—ভক্তগণ তখন তাহা-  
কার করিত লাগিলেন । গোসাঁঞি আসিয়া মহাপ্রভুর  
শ্রীবদনে জলের ছিটা দিতে লাগিলেন । স্বরূপগোসাঁঞি  
বহিষ্কাস দ্বারা ধীরে ধীরে তাঁহাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন ।  
বহুকণ পরে মহাপ্রভু চৈতন্যলাভ হইল । তিনি  
“হা কৃষ্ণ” বলিয়া উত্তি উত্তি চাহিতে লাগিলেন । স্বরূপ  
গোসাঁঞিও ঈর্ষিতে অত্যান্য ভক্তগণ তখন মহাপ্রভু  
চরণ বন্দনা করিয়া সেখান হইতে উঠিলেন । রাতি  
তখন প্রায় এক প্রহর অগতী হইয়াছে । স্বরূপ ও বামোদর  
রহিলেন । তাঁহারা মহাপ্রভুর সঙ্গে কৃষ্ণকথা করিতে আরম্ভ  
করিলেন । স্বরূপ বামোদর চণ্ডীদাসকৃত শ্রীকৃষ্ণের বংশা-  
মাহাত্ম্য সূচক একটা গান ধরিলেন যথা—

শ্রীমের বাঁশরী,  
সবরস হরি নিল ।

হিয়া দগ দাঁ  
কেন বা এমত কৈল ॥

এমত যে ভাব,  
পদার্থ তাহাব মনে ।

গোপক করিয়া,  
কেন বা বাঁধিল  
বেকত বঁধিল কেন ॥

গাইতে শুভেত,  
আন নাহি চিত্তে  
বদন কাঁদল বাঁধা ।

সব পরিভাষা  
করিল বাড়ী,  
মানয়ে বৈষ্ণব দাসী ॥

বলেব করম,  
দৈবজ ধরম,  
সবস মরম-কাঁদি ।

চণ্ডীদাস ভণে,  
এই সে কাঁদনে,  
কাঁদ-সবরস বাঁধা ॥

গান শুনিয়া মহাপ্রভু প্রলাপ পেমা বিষ্ট হইলেন ।  
তাঁহার শ্রীমের বাঁশর গান যেন তাহান কর্ণের মধ্যে বাজিতে  
লাগিল,—স্বরূপ কর্ণের মধ্যে বাজিয়া কান্দ হইল না—কাণেব  
ভিতর দিয়া প্রাণের অন্তঃস্থবে প্রবেশ করিল । তিনি  
প্রেমা বিষ্ট-ভাবে জড়বৎ নিশেপ্ত হইয়া বহিলেন । স্বরূপ  
গোসাঁঞির গান বন্ধ হইল । বামোদর বায় প্রেমমুগ্ধিত  
মহাপ্রভুর সেবাসুখবায় বহু হইলেন । সকলে মিলিয়া  
কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন । অনেকক্ষণ পরে  
মহাপ্রভু বাক্যজ্ঞান হইল । তিনি ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিয়া  
স্বরূপের প্রতি কণ্ঠ নম্রনে চাহিয়া প্রেম-গদগদস্বরে  
কহিলেন—“স্বরূপ! তোমার গানে যে বিব মধু আছে,  
তাহা আমি জানি না । তোমার সবকণ্ঠেব মধুময় গীত শুনিলে  
আমি একেবারে পাগল হইয়া যাই । তোমার মুখে শ্রীমের  
বাঁশর গান শুনিয়া আমার প্রাণে শ্রীমের বাঁধা বাজিয়া  
উঠিয়াছে । এখন কি করি বল,—আমার বংশাবদন কৃষ্ণ  
কোণায়? কবে আমি তাঁহাব দর্শন পাব?” এই বলিতে  
বলিতে কৃষ্ণবিবচনাতব মহাপ্রভু কাঁদিয়া আকুল হইলেন ।  
কাদিতে কাদিতে তিনি স্বরূপ পদ ধরিলেন—

কি হৈল কি হৈল মোর কান্ধুর পিরীতি ।  
আখি যোবে তি । পাড়ে পানি কাদে নিকি ॥  
শুইলো সোহাগে নাই নৈব গেল দরে ।  
কান্ধ কহে কবি পানি নৈবদ্যি যাবে ॥ চণ্ডীদাস ।

স্বরূপ গোসাঁঞি ও রামানন্দ রবে মহাপ্রভুর কাণ্ড-কাণ্ড  
শ্রবে এই গানটি শুনিয়া মনমে মনিয়া গেলেন, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র  
হুইয়া তাঁহারা ভিন্ন আর কেহ নাই । নানাবিদ উপায়ে  
তাঁহারা মহাপ্রভুকে সান্তনা করিতে লাগিলেন । তিনি  
কিছু নিতান্ত অব্যবহৃত কাণ্ডকে লাগিলেন । কিছুক্ষণ  
পরে জিনি আপনা আপনিই কিছু সংযত ও সুস্থিত হইলেন ।  
তখন প্রায় অন্ধরাগ্নি । মহাপ্রভুকে এখন কোনগাতিকে  
শয়ন করাইয়া দিইলেন গৃহে গেলেন ।

মহাপ্রভু গৃহীতব মধ্য শয়ন করিলেন । সমস্ত রাতি  
তিনি উঠিয়াসবে রক্ষা সঙ্কল্পন করিয়া তাহার বঁচিলেন ।  
রাতি প্রায় শেষ হইয়াছে, এমন সময়ে তিনি আচম্বিতে  
তাঁহার গোবিন্দভক্ত রমেশ্বর বান্ধব গান শুনিতো গাইলেন ।  
তিনি তাড়াতাড়ি কান্নাই উঠিয়া ভাবাবেশে গৃহত্যাগ করিয়া  
ছুটিলেন । গৃহীতব তিন দিকের দাব বন্ধ, সম্মুখের দ্বারে  
গোবিন্দ শুইয়া আছেন,—কোথা দিয়া যে পদু বাহিরে  
গেলেন,—তাহা তিনিই জানেন । পোহোন্মত্ত মহাপ্রভু  
গিয়া সিংহদ্বারের দক্ষিণে যেখানে বড় বাড়ি হৈলো গাভীগণ  
শুইয়া আছে, সেখানে অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন ।  
গোবিন্দের একটু তন্দ্রা আসিয়াছিল, তন্দ্রাবেশে তিনি  
মহাপ্রভুর শ্রমুখের কার্জন অন্তরে ছিলেন । এক্ষণে  
গৃহমধ্যে কোনরূপ তাহার শব্দ শুনিতো না পাইয়া এবং  
তাঁহাকে না দেখিয়া বাহিরে আসিয়া স্বরূপ গোসাঁঞিকে  
ডাকিলেন স্বরূপ গোসাঁঞি অব্যবহৃত কয়েকজন ভক্ত সঙ্গে  
করিয়া গোবিন্দের সঙ্গে প্রদীপ আলিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গমণে  
বাহির হইলেন । প্রথমে বাসার এদিকে ওদিকে দেখিয়া  
সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেখানে তাহা—

“গাভীগণ মধ্যে পড়ি প্রভুবে দেখিল” ।

তাঁহাকে কি ভাবে দেখিলেন তাহা শুনুন—

পেটেব ভিতর হস্তপদ ক্রম্যেব আকার ।  
মুখে যেন, পূলকান্স, নেত্র অশ্রুধার ॥  
অচেতন পাঁড়িয়াছে যেন কুম্ভাঙ্ক ফল ।  
গহিবে জ্ঞানী ভিতরে তানন্দ বিস্ময় ॥  
গাভী সব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।  
দূর কৈলে নাই ছাড়ি প্রভু অঙ্গসঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই অবস্থা দেখিয়া ভক্তগণ ভীত এবং চমকিত  
হইলেন । ভাণ্ড হরণ কারণ তাঁহারা প্রভুর একপ প্রেম-  
বিকার অবস্থা পূর্বে কখন আর দেখেন নাই, তাঁহার  
হস্তপদ পেটেব মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে,—তিনি কুম্ভাঙ্কতি  
হইয়া পাড়িয়াছেন,—ইহা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক হইলেও যে কথ  
সত্য ও পরত ঘটনা, তাহা তাঁহারা স্বচক্ষে দেখিতে  
পাইতেছেন । ইহাকে কি ভাবে দেখিলেন লেখা নাই,—  
কেহ এখন দেখেন নাই—শুনেন নাই এই জন্তই  
ঈশ্বরদেব ভয় এবং বিষয় । যুগান্ত ভয় ও বিষয়ে অভিভূত  
হইয়া ভক্তগণ ক্ষণের কাল স্থিত হইয়া বসিলেন । তাঁহাব  
পর তাঁহারা যে যত্ন করিয়া রক্ষণায় সঙ্কল্পন দ্বারা তাঁহার  
চৈতন্য সঞ্চারনের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুকাল পরে  
হইল না দেখিয়া, সকলে মিলিয়া তাহা বদলাই করিয়া  
বাসার লম্বা আসিলেন । কাণ্ড সে গাভীগণের মধ্যে  
তাঁহারা তাহাদেব সঙ্কল্পন প্রভুকে ধূলি কাদায় লুপ্তিত  
অবস্থায় অবিসংখ্য বাগিতে পারিলেন না । বাসার লম্বা  
আসিয়া বক্তগণ সূক্ষ্মা করিয়া তাঁহাব পানের নিকট উচ্চ  
করিয়া কুব্জ-নামসঙ্কল্পন করিতে লাগিলেন । তখন ধীরে  
ধীরে মহাপ্রভুর চৈতন্য হইল এবং ইহাব হস্তপদ পুনরায়  
ধীরে ধীরে বাহির হইল,—তাঁহাব পূর্ববৎ শরীর হইল (১) ।  
ইহা দেখিয়া ভক্তগণের আনন্দবাসনা পরিস্ফুটন হইল না ।  
তাঁহাব পোহোন্মত্ত হইয়াসব করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভু এখন স্বয়ং ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন, বসিয়া  
প্রমোদন এদিক ওদিক চাঁচিতে লাগিলেন । সম্মুখে  
স্বরূপ গোসাঁঞিকে দেখিয়া প্রেম-গদগদভাষে কহিলেন—

(১) যেতন পাইলে হস্ত পদ বাহির হৈল ।

পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হৈল ॥ চৈঃ চঃ

—“আমা আনিলে তুমি কতি ?  
বেতশব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।  
দেখি গোষ্ঠে বেষ্ট বাজায় ব্রহ্মেন্দনন্দন ॥  
সঙ্গে ৩ বেষ্টনাদে রাদা আসি গেলা কুঞ্জ ঘরে ।  
কুঞ্জেতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া কবিবারে ॥  
তার পাড়ে পাছে আমি করিছ গমন ।  
ভূষণ ধরিতে আমাব চরিল শ্রবণ ॥  
গোপীগণ সহ বিহার হ্যাস্ত পরিহাস ।  
কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোন্মাস ॥  
হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।  
আমা ইহা লক্ষ্যে আঁঠলা বলাৎকারে ধবি ॥  
শুনিতে না পাঠিল সেই তমূত সম বাণী ।  
শুনিতে না পাঠিল তব মূল্যব ধ্বনি ॥ ১৮: ৮০

কৃষ্ণবিরহকাতব মহাপ্রভু বলিলেন, তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন — আমাদে বংশধরনি শুনিয়া মোহিত হইয়া তিনি ছুটিয়াছিলেন । সেখানে দেখিলেন বাঁহার প্রাণবন্ত গোষ্ঠে দেহ বাজাইতেছেন,—সেই সঙ্গে ত বেষ্টপনি শ্রবণ কৃষ্ণ সঙ্গাভিলাষিণী শ্রীবাধিব; গঠ ছাড়িয়া সবিগণসহ কুঞ্জে আসিলেন,—শ্রীদেব তাঁহাব সঙ্গে অমনি কুঞ্জ কূটরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তিনিও গেলেন । তাঁহাদিগের সঙ্গে ভূষণ ধ্বনি গোপীগণের হ্যাস্ত পরিহাস ধ্বনি,—তাঁহা কর্ণ পবিত্র হইল । এমন সময়ে ভক্তগণ কোলাহল করিয়া উঠিলেন, এবং মহাপ্রভুকে বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে যেন বলপূর্বক টানিয়া লইয়া আসিলেন ।

এই যে মহাপ্রভুর কুস্মাকৃতি প্রেম-বিকার ভাব,—তেলেকা গাভীগণের নথো পতন,—এই যে তাঁহাব মানসে শ্রীবৃন্দাবন গমন, বাদ্যকৃষ্ণের বংশলীলা দর্শন,—এ সকলি ‘অলৌকিক’ এবং ‘অদৃশ্য’ লীলাবঙ্গ । বসিক প্রভৃৎ যখন ভাবে বিভোর হন, তখন তাঁহাদের দেহের অনুমান অসুস্কান থাকে না । কিন্তু মহাপ্রভুর এই যে কুস্মাকৃতি ধারণ ভাবে অপূর্ব লীলারঙ্গ,—ইহা মানব বুদ্ধি অগম্য । মানসিক চিন্তাশ্রোতের সম্বন্ধ মানবদেহে লাক্ষ্যত হয় বটে, কিন্তু তজ্জনিত একপ ভাবে যে দেহের ভাবান্তর সাদিত হয়,

তাঁহা এপর্যন্ত কেহ কখন কোন সাধক ও সিদ্ধ পুরুষে দেখেন নাই । মহাপ্রভুর ভক্তগণ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে ইহা নূতন দেখিলেন । রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাপ্রভুর এই অদৃশ্য লীলারঙ্গটিও তাঁহাব স্ববকল্পরূক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন ; যথা—

অনুদৃষ্টা দ্বাব নয়মূখ চ ভিত্তিবয়মহো  
বিজ্ঞেয়াঃ কাশ্মিকস্বরবিভম্যো নিপতিতঃ ।  
তনুগুং সঙ্কোচ্য কন্ঠ ইব কৃষ্ণোকবিরহা-  
দ্বিবাঞ্ছাং গৌরাঙ্গো অদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

মহাপ্রভুর এখনও সম্পূর্ণ ভাবাবেশ রহিয়াছে । তিনি প্রেমা-বেশে স্বকপকে কহিলেন “স্বকপ । আমার কর্ণে আমার কৃষ্ণের সেই বাঁশব স্বব এখনও যেন বাজিতেছে, কিন্তু ইহা তেমন কবিয়া আব শুনিতে পাঠিতেছি না । তুমি আমার কর্ণের পিপাসা দব কব,—শ্লোক পড়” । স্বকপ-গোস্বাঞ তখন শ্রীমদ্ভগবতের ব্রজগোপীব উক্তি নিম্নলিখিত শ্লোকটি আশ্রিত করিলেন—

কাশ্মজ্ঞ । তে বলপদামুতবেষ্ণুগীত  
সমোহি হ্যস্মৈবিতান্নতলৈত্রিলোক্যাং ।  
ত্রৈলোক্য-মৌভগনিদং চ নিবীক্ষ্য কপং  
যদ্যোদ্বিজজম মৃগাঃ প্লকানা বিব্রু ॥

অর্থ । ব্রজগোপীগণ, কহিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ । ত্রিলোক মপ্যে এমন স্ত্রী কে আছে যে তোমার অমৃতময় বেষ্টুর কলগীতে বিমোহিত হইয়া এবং তোমার ত্রৈলোক্য বিমোহন অপকপ মৌন্দর্য্যপরিপূর্ণ কপরাশি দর্শন করিয়া স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? স্বীজ্ঞাতিত কথা দূরে থাকুক, তোমার বেষ্টুগীত শ্রবণ এবং অপকপ রূপ দর্শন কবিয়া গো, ক্রম, পক্ষী এবং মৃগগণ গর্গ্যত পুলাকিত হয় ।

মহাপ্রভু এই শ্লোক শুনিয়া প্রমত্তমনে হইয়া স্বয়ং ইহার মর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহার সুন্দর ব্যাখ্যা কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় শুভন—

নাগর কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগত ভরি, আছে যত যোগ্য নাবী,

শেষাব বেষ্টু কাঁহা না আকর্ষয় ?



কৈলে জগতে বেতুধ্বনি, সিদ্ধগঙ্গাদি বোঁগনি,

দুর্ভা হঞা মোহে নাবীমন ।

মতোৎকণ্ঠা বাঁড়িয়া আন্যাপথ ছাড়িয়া

আনি তোমায় কবে সমর্পণ ॥

দম্য ছাড়ায় বেতু ছারে, চানে কটাক্ষ কামশরে

লক্ষ্যভর সকল ছাড়াও ।

এবে মোনে করি রোষ, কহ প্রতিভাগ দোষ

দার্মিক হঞা দম্য শিখাও ।

অন্ত কথা অনা মন, বাহিরে অল আচরণ

এত সব শঠ পণিপাতি ।

ভুমি জ্ঞান পবিত্রাস, হয় নাবাব সর্কনাশ,

ছাড়াও এসব কড়ি নাচি ॥

বেতুনাদ অমৃত ঘোলে, অমৃত সন মিঠা ঘোলে,

অমৃত সন ভ্রমণ শিঞ্জিত ।

তিন অমৃত সন কণে, চলে মন তবে পাণে,

কেমনে নাবা দাববেক চিত্ত ॥

কৃষ্ণপেমাববৎকণ্ঠর মহাপ্রভু প্রবয়স্কোবাবশে শ্লোকের  
এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন । তাঁহার শ্রবণ মহা ভাব সাগরে  
ডুবিয়া রহিয়াছে,—তাঁহার মন মহা ভাবের তথ্যে ভাসিতেছে,  
প্রাণ উৎকণ্ঠা-ভরজে হাবুডুব খাইতেছে,—তাঁহার সর্কাজে  
মহাভাবের মহা জ্যোতিষ্ময় ছটা শোভা পাতেছে । বাঁধা-  
ভাবে তিনি সম্পূর্ণরূপে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণমাদুর্ধ্যামহিমা-  
সূচক গোবিন্দলীলামৃতের শ্রীরাধিকার উক্তি আর একটি  
শ্লোক স্বয়ং পাঠ করিলেন । যথা—

নদজলদানস্বনঃ শ্রবণকর্ষ সংশিঞ্জিত ।

সনস্বরসসূচকাক্ষব পদার্থ-ভঙ্গ্যাক্রকঃ ।

রমাদিকবরাজনাশ্রয়হারি বংশীকলঃ

স মে মদনমোহন ! সখি তনোতি-কর্ণ-স্পৃহাং ।

অর্থ । শ্রীবাধা কহিলেন “হে সখি । বাঁহার কণ্ঠধ্বনি  
মেঘমন্দবৎ গম্ভীর, এবং বাঁহার ভূষণশিঞ্জিত শ্রবণ-রসায়ন,—  
বাঁহার নাস্ত্যাক্তি স্বল্লাক্ষে বহু অর্থ ও ভাবব্যঞ্জক এবং নানা  
বসান্ধিবান্ধি পূর্ণ,—বাঁহার বংশীর মধুর রবুরসাদি দিব্যাস্রনা-

গণেরও শ্রবণ বিমোহনকারী, সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ

আমাব কর্ণস্পৃহা বঞ্চিত করিতেছেন ।

মহাপ্রভু এই শ্লোকেরও ব্যাখ্যা স্বয়ং করিলেন । কবি-

বাজ গোস্বামীর ভাষায় তাহা ভক্তিপূজক শুনুন —

নবধনধ্বনি জিনি, কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি,

বার গানে কোকিল লাজায় ।

তার এক প্রতিকণে, ডুবায় জগতের কাণে

পুনঃ কাণ বাজাই না যায় ॥

কহ সখি । কি কবি উপায় ।

কম্বরস শব্দ শুনে, হবিল আমার কাণে

এবে না পায় তক্ষয় মরি যায় ॥ ধ্রু ॥

নপুং কিঙ্কিনীধ্বনি হংস সাবস জিনি

কঙ্কন ধ্বনি চটক লাজায় ।

একবার সেই শুনে, ব্যাপি বহে তার কানে,

অন্য শব্দ সে কানে না যায় ॥

সেই শ্রীমদ্ব্যহাশ্রুত, অমৃত হহেত পবানন্দ

অমৃত কণ্ঠর তাহাতে শিঞ্জিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,

প্রত্যক্ষবে নম্র বিভূষিত ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ-চকের জীবন,

কর্ণ-চকেরো জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগো কভু নাহি পায়,

না পাইলে মরয়ে পিয়সে ।

যে বা বেতুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি

জগদারী চিত্ত আউলায় ।

নীলবন্ধ পড়ে থাস, বিনা মলে হয় দাসী,

বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যে বা লক্ষ্য ঠাকুরাণী, তিহ যে কাকলি শুনি

কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ॥

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা তরঙ্গ,

তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শঙ্কামৃতচারী, যার হয় ভাগ্য ভারি,

সেই কর্ণে ইহা কবে পান ।

ইহা যেহেঁ নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে,

কানাকাড়ি সম সেই কাণ ॥

কৃষ্ণবিরহে প্রেমাকুলচিত্তে এতকপ বিলাপ করিতে  
করিতে মহাপ্রভুর মনে নানারূপ উদ্বেগের ভাব উঠিল ।  
উদ্বেগের ভাব উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে লিখিত আছে—

উদ্বেগো মনসঃ কম্প স্তত্র নিশ্বাসচাপলে ।

স্তম্ভ চিন্তাশব্দবৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদৌবিভাঃ ॥

অর্থাৎ মনের উদ্বেগে দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ,—স্তম্ভতা, চিন্তা,  
অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও বর্ষ প্রভৃতি হইয়া থাকে । মহাপ্রভুর  
শ্রীঅঙ্গে কৃষ্ণবিরহজনিত উদ্বেগভরে এই সকল ভাব লক্ষণ  
সকল স্পষ্টভাবে লক্ষিত হইল । তাঁহার মন নানাভাবে  
বিসাদপূর্ণ । ভক্তিবসামৃত সিক্তে লিখিত আছে ইষ্টবস্তুর  
অপ্রাপ্তি, প্রারদ্ধ কার্যের অসিদ্ধি এবং অপরাধজনিত  
সে অনুতাপ জন্মে তাহার নাম বিষাদ । এই বিসাদের উপায়  
ও সত্যের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্ণ্য  
ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ( ১ ) । প্রভুর বিসাদের লক্ষণ  
সকল তাঁহার ভক্তগণ সকলি দেখিতে পাঠিতেছেন । তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গে ও শ্রীমুখে নানাভাবে মিলনজানিত এক অপূর্ণ  
সংমিশ্রণ নবভাব দৃষ্ট হইতেছে । এই সকল নানাভাবের  
নামও গ্রন্থে লিখিত আছে যথা—উৎস্রুত্যা, ত্রাস, প্রতি, স্মৃতি  
ও মতি । অভ্যস্তবস্তুর দর্শন ও প্রাপ্তি স্পষ্ট নিমিত্ত যে কাল  
বিলাসের অসহিষ্ণুতা তঁহাকে উৎস্রুত্যা বলে ( ২ ) ।  
ভয়ানক শব্দবৎ প্রথর শব্দ হইতে হৃদয়ে যে ক্ষোভ জন্মে  
তাঁহার নাম ত্রাস ( ৩ ) । এই ত্রাসে পাণ্ডুর বস্তুর আলম্বন,  
রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ এবং ক্রমাদি হইয়া থাকে । জ্ঞান,

( ১ ) ইষ্টবসাবৃত্তিঃ প্রারদ্ধ কার্যাসিদ্ধিঃ বিপত্তিভিঃ ।

অপরাধাদিতোহপি স্তাদনুতাপো বিষরতা ॥

ভত্রোপায় সহায়ানুসঙ্গি শ্চিত্ত্বাচ রোদনঃ ।

বিলাপ শ্বাস বৈবর্ণ্য মুখশোষণয়ো পিচ ॥

( ২ ) কালাক মন্থমোহক্যমিষ্টেকান্তি স্পৃহাদিভিঃ ।

মূপ শোষ বরা চিন্তা নিঃশ্বাস স্থিরতাং কুং ॥

( ৩ ) ত্রাসঃ ক্ষোভো হৃদি তদ্বিষয়সম্বোধনঃ প্রমিঃ ॥

পাণ বা লম্বরোমাক কম্প স্তম্ভ ক্রমাং কুং ॥

হুঃখাভাব এবং উত্তম বস্তু প্রাপ্তির অর্থাৎ ভগবৎ সঞ্চকীয়  
প্রেমলাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা অর্থাৎ অচাঞ্চল্য, তাহার নাম  
মতি । ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অর্জিত নষ্ট বিবয়ের নিমিত্ত হুঃখ হয়  
না ( ৪ ) । সদৃশ বস্তু দর্শন অথবা দৃঢ়ভাস জনিত  
পূর্ণানুভূত অর্থের যে প্রতীতি, তাহার নাম স্মৃতি । এই  
স্মৃতিতে শিবঃকম্প এবং ক্রবিক্ষেপাদি ভাব হইয়া থাকে ( ৫ ) ।  
শাস্ত্রাদি দ্বারা বিচারোৎপন্ন অর্থ নির্ধারণকে মতি বলে ।  
ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদন হেতু কর্তব্যাকরণ শিষ্টাদিগকে  
উপদেশ দান এবং তর্ক বিতর্কেচ্ছা হইয়া থাকে ( ৬ ) ।

এই সকল ভাব প্রাবল্যজনিত মহাপ্রভু এখন উন্মাদের  
মত হইলেন । ভাব সকলের পবনস্বর সম্মুখি নাম শাবল্য ।

“শবলয়ং তু ভাবানাম্ সংমর্দ্যস্তাৎ পরম্পবং”

উন্মাদের লক্ষণ সকল মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে, চরিত্রে ও  
ভাব দৃষ্ট হইতে লাগিল । শাস্ত্রে লিখিত আছে,—

উন্মাদো হৃদয়মঃ প্রোচানন্দাপদ্বিরহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসা নটনং সঙ্গীতং বাণ চেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবণ ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

অতিশয় আনন্দ, আপদ বিপদ, এবং বিরহাদি জনিত  
হৃদয়মকে উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত,  
বাণ চেষ্টা, দারণ, চৌৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি লক্ষণ  
সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভক্তগণ দেখিতেছেন যে কৃষ্ণ-  
বিরহাতিশয্যে মহাপ্রভু উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন । এই অবস্থায়  
তিনি কৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীরাধিকার উক্তি একটি শ্লোক পাঠ  
করিতে লাগিলেন । সেই শ্লোকটি এই—

কিমহ কৃণমঃ কস্ত ক্রমঃ কৃতঃ কৃতমাশ্রয়া,

কণয়ত কথামত্ৰাং ধন্যামহো হৃদয়েশবৎ ।

( ৪ ) হুঃখিত্বাৎ পূর্ণতা জ্ঞান হুঃখাভাবোক্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাভ্যন্তরন্যার্থানভিসংশোচনাদি কুং ॥

( ৫ ) যাজ্ঞাৎ পূর্ণানুভূতার্থ প্রতীতিঃ সদৃশকথা ।

দৃঢ়ভাসাদিনি বাপি সা স্মৃতি পরিকীর্ণিতা ॥

ভবেদয় শিবঃ কম্পা ক্রবিক্ষেপা দয়োহপি চ ॥

( ৬ ) শাস্ত্রাদীনী বিচারোৎপন্ন মর্থ নির্ধারণঃ মতিঃ ।

অত্র কর্তব্যাকরণং সংশয় ভ্রমচৌচ্ছিন্নাঃ ॥ ভক্তিরসানুভূতি

মধুর মধুর স্নেহবাক্যে মনো নয়নোন্মেষে

রূপ রূপণী রূপে তুষা চিত্ত বত লম্বতে ।

অথ রূপবিরহের চরমদশায় উপস্থিত হইয়া শ্রীরাধিকা  
তাহার সখীগণকে কহিতেছেন “হে সখীগণ ! এখন কি  
করিলে রূপের দর্শন পাইব,—তোমরাও দাঁপিতেছি  
‘আমার ছায় কাহারা তবে কাহাকেই বা আমার এত  
বিরহযাতনাব কথা বলি ? রূপের আশায় যাহা করিয়াছি,  
সেই ভাল, আর নয়,—এখন তাহার কথা পবিত্র্যগ্ন করিয়া,  
অন্ত সংকথা বল । হায় ! হায় ! তাহার কথা শুনিব না  
বলিতেছি, তিনি যে আমার হৃদয় কন্দরে শয়ন করিয়া মধুর  
মধুর স্নেহে হারিত হইল,—তাহার কথা তাহা কবা দবে  
থাকুক, সেই মধুর হান্তপূর্ণ মাননীয়ের আনন্দোৎসব  
শ্রীরূপে আমার তুষা চিবদিনে লাগিয়া আছে

রূপবিরহোন্মাদিনী শিবাদকাব ন্যায় মহাপ্রভু তাহার  
ভক্তগণের প্রতি উদ্ভাস্ত নয়নে চাহিয়া “স্বয়ং উক্ত শোকের  
ব্যাখ্যা করিয়া প্রেমাবেশে প্রলাপ করিতে লাগিলেন ।  
কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় সেই অপরূপ প্রলাপ বাক্য  
এবং ককন,—

এহ রূপের বিরহে, উভয়ে মন স্থিতি নহে,

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যে বা ভুমি সখীগণ, নিম্নাদে বাড়ল মন

কারে পুছো কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি ! কি করি উপায় ।

কাহা কবো কাহা বাঙ, বাহা গেলে রূপ পাবে,

রূপ বিনা প্রাণ মোহ যায় । ১ ॥

কণে মন স্থির হয়, তবে মনে বচাবয়,

বলিতে হৈল ভাবোদ্যম ।

পিঙ্গলার বচন শ্রুতি, কবাইল ভাব নতি

তাতে করে অর্থ নিদ্ধাবণ ॥

দেখি এহ উপায়, রূপ আশা ছাড়ি দিহে,

আশা ছাড়িলে স্থখী হবে মন ।

ছাড়ি রূপকথা অথন্ত, কহ অন্ত কথা ধন

যাতে কাম-ব হয় বিস্মরণ ॥

এই কথা বলিতে বলিতে “বৃক্ষগাং” মহাপ্রভুর মনে রূপ-  
শ্রুতি পুনরায় উদ্ভিত হইল, এবং তাহার মনে রূপশ্রুতি  
হইল । তিনি বিস্মিতভাবে একদাও তি উঁত চাহিয়া  
পুনরায় কান্দিতে কান্দিতে বলিতে লাগিলেন—

চাঁচি যাবে ছাড়িতে, সেই ক্ষণ আছে চিতে,

কোন বাতে না পারি ছাড়িতে ।

গাথা-ভাবের স্বভাব আন, রূপে করায় কামজ্ঞান

কিন জ্ঞানে হাস হৈল চিতে ।

কহে যে জগত মোরে, সেই পশিল অস্তবে,

এই বৈরা না দেয় পাসবিতে ।

ব্রহ্মকোর প্রাধান্য, জিহি অন্ত ভাব-গৈত,

উদয় কৈল নিজ বাক্য মনে ।

মনে হইল লালস, না হয় আপন বশ,

ভগ্নে মনে করেন ভৎসনে ॥

‘মন মোব বাস দান, কহা বলা কোন মীন

কক্ষ বিনা প্রাণ মোহ যায় ।

নবুৎসাহে বদনে, মনোনিবৃত্তি বসায়নে,

রূপে তুষা দিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা রূপ প্রাণবন, হা হা পদমোচন,

হা হা দেবী সদ্গুণ সাগর ।

হা হা শ্যাম সন্দর, হা হা পীতাম্বরবন,

হা হা বাস-বিলাস নাগর ।

কাহা গেলে তোমা পাঠ, ভূমি কহ তাহা মার্জ—

এই বলিয়া মহাপ্রভু উদ্বিগ্ন উন্মত্তের ছায়া নিজ প্রকোষ্ঠ  
হইতে বহিগত হইলেন । স্বরূপগোপালী তাহাকে ছুই হস্ত  
প্রসারণ করিয়া গজোরে ক্রোড়ে বরিয়া ডানিয়া আসনে  
বসাইলেন । মহাপ্রভু তখন প্রেমাবেশে জড়বৎ নিশেচৈ  
হইয়া বসিলেন । তাহার ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়িতেছে,  
মার্জ । বহুক্ষণ পরে তাহার বাহুজ্ঞান হইল । তখন স্বরূপের  
প্রতি ককণ নয়নে চাহিয়া তিনি বলিলেন “স্বরূপ ! গান  
কর,—রূপবিরহে আমার প্রাণ জলিয়া পুড়িয়া থাক্ হইয়  
গেল,—তোমার গান শুনিলে আমার তাপিত প্রাণ শীতল হয়”  
স্বরূপ তখন গান ধরিলেন—

বধু! কি আর বলিব আমি!  
জীবনে মরণে, জনমে জনমে  
প্রাণনাথ হৈও তুমি।  
তোমার চরণে, আমার পরাণে,  
বাণিল প্রেমের ফাসি,  
সব সমর্পিয়া, একমন ত্রৈয়া  
নিশ্চয় হইবু দাসী ॥  
শিশুকাল হৈতে, আন নাহি চিতে,  
ও পদ করেছি সার।  
ধন মান জন, জীবন যৌবন  
তুমি সে গলার হার ॥  
শয়নে স্বপনে, নিদ্রা জাগরণে,  
কভু না পুসারি তোমা।  
অবলাব ক্রটি, তব শত কোটি  
সকলি করিবৈ ক্ষমা ॥  
একলে ওকুলে, দুকলে গোকুলে,  
আপন বলিদ কায।  
শীতল বালিয়া, শবণ লইব  
ও গুটি কমল পাণ।  
আখিব নিমিখে, যদি নাহি দেখি,  
তবে সে পরাণে মরি।  
চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন  
গলায় গাথিয়া পরি ॥

কৃষ্ণবিরতাকান্ত মহাপ্রভু এই গান শুনিয়া কহিলেন  
“স্বরূপ” এটি বড় সুন্দর আত্মনিবেদনের পদ। আর একটা  
গাও।” স্বরূপ পুনরায় মধুকণ্ঠে গান ধরিলেন,—

বধু! তুমি যে আমার প্রাণ!  
দেহ মন আদি, তোমাতে সপেছি,  
কুল শীল জাতি মান ॥  
অখিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,  
যোগীর আরাধ্য ধন।  
গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি দীন,  
আ জানি ভক্তন পুজন ॥

পিরীতি রসেতে, ঢালি তুম্ব মন,  
দিয়াছি তোমার পাণ।  
তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি  
মন নাহি আন ভায় ॥  
কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে  
তাহাতে নাহি ভয়।  
তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার,  
গলায় পরিতে স্ময়।  
মতি না অমতি, তোমাতে বিদিত,  
ভাল মন্দ নাহি জানি।  
কহে চণ্ডীদাস, পাপ পুণ্য সম  
তোমার চরণে পানি ॥

মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া গান শুনিতেছেন,—স্বরূপ যে  
তাহার হইয়া এই সকল গান করিতেছেন। স্বরূপ আমার  
মনে ভাবেন অন্তসন্ধান পাউল কি করিয়া? তখন আমার  
সিদ্ধান্ত করিতেছেন, স্বরূপ আমার সখি,—সে জানিবে ন  
ত আর আমার অন্তরের মন্যবাধা কে জানিবে? স্বরূপ  
আমার মন্ত্রী সখী,—স্বরূপ আমার দবদের দরদিয়া। “স্বরূপ  
‘স্বরূপ’ বলিয়া প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু গুটি বাছদারা প্রেমা  
বেশে তাঁহার গলদেশে জড়াইয়া পরিয়া কাদিতে কাদিতে  
বলিলেন “তুমিই আমার কৃষ্ণবিরত-দণ্ড প্রাণ রক্ষণ করিতে  
জান,—তুমিই এত দিন আমাকে মৃত্যুর হস্ত হইতে  
বাঁচাইয়া রাখিয়াছ! তোমার মধুকণ্ঠের মধুর গানে আমার  
শুষ্ক প্রাণে নব নব রসের সঞ্চার হয়,—সেই রসে আমার  
জীবন, প্রাণ, মন, জদয়, সকলি রসিত হয়,—তবে আমি  
বাঁচিয়া থাকি। স্বরূপ! তুমি আমাকে এখন একটা গীত  
গোবিন্দের পদ শুনাও।” স্বরূপ গান ধরিলেন—

কথিত সময়েহাপি হরিরহ ন যগৌ বনম।  
মম বিফলগিদমমলমপি রূপযৌবনম ॥  
সমি হে কামিহ শরণং সখী-জন-বচন-বক্ষিতা।  
বদন্তগমনায় নিশি গহনমপি শালিতম্।  
তেন মম হৃদয়গিদমম-শর-কীলিতম্।  
হাম মরণময় সবমতি পিতৃহংকৃতম্।

কিমিতি বিষয়ামি বিবরণমলম্বে চনা ॥

মামতঃ বিধবতী মদুর-মব-মসিনা ॥

কাপি তরিত্ত্বত্বতী কৃত্ত্বত্বত্বকামিনী ॥

মহত কলমামি বনমাদিমিধভসগৎ ॥

হবি-বিবত-দতন-বতনেন-বাকদমগম ॥

কুসুম স্তব্ধমার তরিত্ত্বত্বত্ব-লালম্য ॥

স্বগণি হৃদি তস্মি নামতিবিসমশলম্য ॥

অতমিত নিবসামি ন গণিত বন-বনতসা ॥

অরতি মধুসুদনো মামপি ন-বনতসা ॥

হবি চবণ-শরণ কয়দেব কবিবানতা ॥

বসন্ত হৃদি বুবাতি-বন-কোমল কলমিতা ॥

মহাপদ জড়বৎ নিশেই হইয়া আসপেব মধুকর্জ-নিঃসৃত  
এই ক্ষুর গাতিপরি স্মরণেছেন। শীতাব মনে হইল যেন  
স্বয়ং শ্রীমতি রাধিকা স্বপ্নের অদরে। অধিষ্ঠান হইয়া নিক  
মদ্রবাথা বিনাইয়া বিনাইয়া প্রকাশ করিতেছেন।

জয়দেবের এই মধুর পদটি শ্রীবাধিকার দ্বিত্ব। ইত্যং  
ভাবার্থ একটু ব্যাখ্যার প্রয়োজন। শ্রীমতি সঙ্কেত-কুণ্ডে  
কৃষ্ণসঙ্গ লালসায় গোপনে আসিয়াছেন, তখন রাত্রিকালে  
কত বাধা বিষ ও কষ্ট সহ করিয়া গাফিয়া গুজিয়া তাহার  
প্রাণবন্ধুর দর্শনে আসিয়াছেন। স্তব্ধ পুষ্পের মালা গাফিয়া  
রাখিয়াছেন, প্রাণবল্লভের জন্য মনোহর কুসুমমালা বচনা  
করিয়া রাখিয়াছেন। দীপ জ্বলিয়া পাত পালে তাহার প্রাণ-  
বল্লভের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন, কিন্তু কয়েক দেখা  
নাই; এই ছুখে তিনি কৃষ্ণাবরহানলে জুজ্বলিত হইয়া বিনা-  
ইয়া বিনাইয়া রোদন করিতেছেন। তিনি প্রিয় নয়মখিকে  
সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন “মাথ! কই আমার প্রাণ-  
বল্লভ কৃষ্ণত এলেন না? গগনে ও চাঁদ উঠিয়াছে, আমার  
হৃদয়গগনের শ্যামচাঁদ কোথা? আমার এই গমল  
অপূর্ণ রূপযৌবনের পয়োজন কি? এখন আমি কি করব?  
কোথায় গেলে আমার জীবনসঙ্গস্বপ্নন কব? পাঠ  
মথি। আর ত তোমাদের কণ্ঠস্ব আমি বিধ্বংস করি-  
পারি না। লজ্জা, ভয়, মান সকলি তাগ করিয়া এ-  
খোর রক্তনৈতে কৃষ্ণসঙ্গ লালসার ভয়ংকর গভীর বনে

আসলাম,—কৈ কৃষ্ণত এলেন না,—কেবল মদনদহনে  
আমার হৃদয় দগ্ধ হইল মাত্র। এখন আমার মরণটী মঙ্গল।  
বুখার যদি এই দেহভাব কেন বচন করি? আমি অজা  
গি, আমার স্মৃতি নাই, —কি কবিবা কৃষ্ণকে পাইব?  
যেন মোহাগাবতী বম্বা স্মৃতিবলে আজ কৃষ্ণকে  
পাইব। সেটীজন্ম কয় আসেন নাই। কৃষ্ণ সেই  
দুঃখবহুত্ব সঙ্কল্পের সমালাপে মথ গাছেন। আমি হত-  
ভাগিনী,—এই মদনশব্দবিন্দু হৃদয়ের মাতনটী বিধাতা  
‘আমার ভাগ্যে লিখিয়াছেন। কৃষ্ণ যদি না আসিলেন,  
তবে আমার এই সাধসম্পন্ন পয়োজন কি? এই বসন  
কৃষ্ণের পয়োজন কি? কক্ষবিরহানলে আমার হৃদয় ধূপ  
আলোকেছে। আমার গলদেশের ফলেব মালাও আমার  
জালাব কাবণ হইবে। আমি তাকে ফলিয়া দিতে  
পারিলে না। মদনশবের হাবাতে আমার সকল দীপ  
মাতনাপ্ত। আমার দেহে অত দৈবিত পাইতেছ না, —  
কিন্তু হৃদয় অত হইয়াছে, প্রাণের মালা গমল শব্দ বিন্দু  
হইয়াছে। তাহাকে প্রাণ জড়বন্ধ হইতেছে। মাথ!  
তাহা দেখাষ্টাব হইলে দেখাষ্টয়া দিতাম। আমার জ্ঞান  
বুদ্ধি নাই হইয়াছে,—কৃষ্ণ আমাকে একবার মনেও করেন  
না। কই আমি তাহার দিক এই গভীর বারিত্তে এই দোব  
বচন বচন বসিয়া আছি।”

কৃষ্ণাবরহকর্ত্তব মহাপদ এই গান্ধী স্তব্ধা মনে মনে  
তাহার শাপনার গদস্তাগুলি একে একে শ্রীমতির তাৎ-  
কালিক অবস্থার সত্যত্ব তুলনা করিতে লাগিলেন এবং  
ভাবিতে লাগিলেন, স্বপ্ন এক কারণে তাহার ভাবোচিত,  
তাহার মনের মত এই সকল পদ গান কবে? স্বপ্ন কে?  
মহাপদ বহুত্ব বহুত্ববৎ,—তিনি দেখিতেছেন স্বপ্ন  
কিঞ্চিদেব ময়াময়ী, পক্ষমাত্মক। পক্ষমাত্মক বিবহদগ্ন  
স্বপ্নে বহুত্ব মন-বহুত্ব ভাব সঙ্গ, এমন করিয়া যে  
দৃশ্যে পাই, —ইহা মনপ্রভুর মন বিধায় হইতেছে না।  
হোন স্বপ্নকে পক্ষমাত্মক, কিন্তু আপনাকে  
বহুত্ব ভাবিতেছেন। তাহা একদিকের বাহাজ্ঞান  
বোঝা পাইয়াছে, অতীতের জ্ঞান ঠিক আছে তিনি

আপনার আমিষ লোপ করিয়াছেন, কিন্তু স্বরূপকে দেখিতে  
ঠিক স্বরূপগোষ্ঠী। তাহার মনে মনে লজ্জা ও হতভেদে,  
কিন্তু মুখে কোন কথাই প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না।  
এইরূপ অবস্থায় বহুক্ষণ গেল। রামবাহু নীরবে বসিয়া  
ভাবনিধি মহাপ্রভুর ভাববস্তু সকল দর্শন করিতেছেন এবং  
ভাবিতেছেন কিনি অধিক হইয়াছে, তাঁহাকে এক্ষণে  
একবার শয়ন করাইতে পারিলে ভাল হয়। মহাপ্রভুর  
বাহ্যজ্ঞান আছে, দেখিয়া তিনি স্বরূপকে কহিলেন “স্বরূপ  
গোষ্ঠী। ব্যক্তি অধিক হইয়াছে। কাল গাংবার গান  
শুনাইও। আজ এই পর্য্যন্ত।” স্বরূপের জ্ঞান ছিল না।  
তিনিও অপারিত রম্যগণের হয় ছিলেন। মহাপ্রভুর  
নিকট কোন গতিকের বিদ্যা নাই। হইয়াছে তখন রামবাহু  
গেলেন। রামবাহু মহাপ্রভুর ভাব লইলেন। ব্যক্তি  
তখন কৃত্য প্রভব।

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী এই অপূর্ণ লীলায় ফল-  
শক্তি লিখিয়াছেন,—

— ইতি যেই শ্রুতি তাব জুড়ায় মন কান।  
অলৌকিক গুণ চেষ্টা পেয়ে হয় জ্ঞান।  
অন্ত নিগত প্রেমের মাদন্য মহিমা।  
আপনি গাংবারি প্রভু দেখাইল সীমা।  
অদ্বিত দয়ায় চৈতন্য অদ্বিত বদান।  
ঐছে দয়ায় দাতা লোকে শ্রুতি নাহি অজ্ঞ।

অতএব,—

সকল ভাবে ভজ লোক চৈতন্য-চরণ।  
যাত্রা হইতে পাবে কৃষ্ণ-প্রেমান্বিত ধন ॥

কবিরাজগোস্বামী আরও লিখিয়াছেন—

লিখিতে শ্রীল গোপসী অদ্বিতমলৌকিকং।  
যেদৃষ্টে তথাযং প্রভা দিব্যোন্মাদচৈতন্যং ॥

অর্থাৎ যাত্রার দেখিয়াছেন, তাহাদের মুখে শ্রবণ করিয়া  
এই সকল অদ্বিত ও অলৌকিক দিব্যোন্মাদ ও প্রেম-  
চেষ্টা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

তিনি আরও লিখিয়াছেন,—

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শ্রুতিয়া।

তর্ক না করিত শুন বিশ্বাস করিয়া ॥

ইহার সত্য প্রমাণ শ্রীভাগবতে।

শ্রীরাধার প্রলাপ দমব গীতাতে ॥

মতিবীর গীত যেন দশমের শেষে।

পাণ্ডিতে না বসে তার অর্থ বিশেষে ॥

মহাপ্রভু মিতানন্দ দোহার দাসের দাস।

যাবে কৃপা করে তাব ইত্যতে বিশ্বাস ॥

অতএব তর্কবতীবুদ্ধিহীন হইয়া পরম শ্রদ্ধা ও ভক্তি  
সহকারে এই সকল অলৌকিক লীলা-কথা পাঠ করুন,—  
শ্রবণ কান,—ইত্যতে স্পষ্ট বিশ্বাস স্থাপন করুন,—শীঘ্রই  
দেগিতে পারিবেন,—অন্যাসে ব্যক্তি পারিবেন শ্রীগোরাঙ্গ  
প্রভুর অহৈতুকী বস্তু আপনাদের উপর বর্ণিত হইবে,—  
আব এই রূপায়ুষ্টিব ফলে কিছুই অসম্ভব বলিয়া বোধ  
হইবে না।

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী এই কথাটি যেন মনে  
থাকে —

অলৌকিক লীলায় যাব না হয় বিশ্বাস।

ইতকাল পবকাল তাব হয় নাশ।

একবে বস্তু সকলে মিলিয়া জন গৌর।

অষ্টপদ্য ৯ অধ্যায়।

—ঃঃঃ—

শ্রী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রলাপ বর্ণন।

( তৃতীয় চিত্র )

—ঃঃঃ—

হুত্রেয় প্রেম-বিকাশ দেখি কৃষ্ণ চমৎকার।

কৃষ্ণ যাব অস্ত্র না পান জীব কোন ছার ॥ চৈঃ চৈঃ

—ঃঃঃ—

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

মহাস্র বদনে বাদ দহয়ে অনন্ত।

এক দিনের নাশব তবু নাহি পান অস্ত্র ॥

কোন যুগ স্ত্রী যদি লিখেন গণেশ,

একদিনের লীলার তবু নাহি পান শেষ

গৌরীসলীলা-সমুদ্র এইকণ গম্ভীর, এবং অনন্তই বটে  
বিশেষতঃ মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমের বিকার ও প্রলাপ বর্ণন  
একেবারে অসম্ভব।

কবিবাক্যগোষ্ঠামী তাই লিখিয়াছেন—

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে সেইজন।

চান্দ ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বামন ॥

একথাই বিন্দুমাত্র অত্যাতি নাই। মহাপ্রভুর এই যে  
প্রেমবিকারাবগা,—ইহা রসরাজ শ্রীভগবানের প্রতি ভক্তের  
প্রেমভাবের অবশিষ্ট। স্বয়ং ভগবানও ভক্তের এই অপূর্ণ প্রেম-  
বিকারের মধ্য সম্যক বর্ণিতে পারেন না। এইজন্য শ্রীগৌর  
ভগবান ভক্তভাব অস্বীকারপূর্বক নৈবদীপে অবতীর্ণ হইয়া  
ভক্ত-জন্মবোধ্য এই অপূর্ণ প্রেমরসাস্বাদন করিতেছেন।  
ভক্ত প্রেমের কিঞ্চিদপরিণাম বা চরমগতি, ভক্তিজগতে  
তাহাই দেখাটবার জন্য মহাপ্রভুর এই প্রেমবিকার-দর্শন  
প্রকাশ। ইহাতে লগ্নের মধ্যে কথামূল্যভূতিই অদিক  
পরিমুখ্য। - ইহাও মধ্য সামান্য জীবের কি বর্ণনাবে কবিরাজ  
গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

বাস যৈছে সঙ্কজলের তরৈ এক কণ।

কৃষ্ণপ্রেমের কণ তৈছে জীবের স্পর্শন ॥

কণে স্বপ্নে টেঁটে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত।

জীব জার কাহা তাব পাঠিবেক অশ্ব ॥

মহাপ্রভু বেকপে ভক্তভাবের ভক্তিবস আস্বাদন করিতে-  
ছেন,—তাহার মধ্য বুঝেন একমাত্র তাঁহার নিজগণ স্বরূপ  
রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ। কেবল মাত্র আত্মশোষণের  
জন্য নীখাদম গ্রন্থকান মহাপ্রভুর এই সকল প্রেমবিকার  
লক্ষণ সকল মহাত্মন-মুখে-বর্ণন শ্রবণ পুঙ্খক আস্বাদনের  
প্রয়াস পাইতেছে মাত্র।

শরৎকালের রাত্রি,—নিম্নলি জ্যোৎস্নালোকে মহাপ্রভু  
কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদে নিজগণসঙ্গে সমুদতীরবর্তী উজানে ভ্রমণ  
করিতেছেন,—সঙ্গে স্বরূপ ও রামরায় আছেন। ব্রজ  
ভাবোন্মাদ মহাপ্রভুর ইঙ্গিতে তাহারী শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার  
শ্লোক সকল আবৃত্তি করিতেছেন,—আর প্রেমানন্দে তিনি  
উৎকণ্ঠ হইয়া শুনিতেছেন, এবং কখন কখনও তাহার

ব্যাখ্যাও করিতেছেন। কখনও প্রেমাবেশে তিনি মধুর  
নৃত্য করিতেছেন,—কখনও বা কৌতুকরঙ্গে উন্নত আছেন।  
ভাবাবেশে কখনও বা তিনি রাসলীলার অনুকরণ করিতে-  
ছেন,—কখনও বা প্রেমাবেশে মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে  
পড়িতেছেন,—অশ, কম্প, প্লকাদি অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের  
বিকার সকল তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে লক্ষিত হইতেছে। স্বরূপ  
তাঁহার ভাবোচিত শ্লোক গড়িয়া তাঁহাকে প্রেমানন্দ দিতে-  
ছেন। রাসলীলার বস্ত শ্লোক সকলই একে একে পাঠ,  
ও আব্বাদন কর হইল। মহাপ্রভুর কখনও হাস, কখনও  
শোক, কখনও মৃদু, কখনও কম্প প্রভৃতি হইতেছে,—  
ভক্তগণ তাঁহার শুশ্রূষা বাস্তব। স্বরূপদামোদর সর্বশেষে ব্রজ-  
গোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলকেলির শ্লোক পাঠ  
করিলেন। শ্লোকটি এই -

ভাতিত শমসপোতিতমঙ্গল-  
বদন্ত স্বচক্কুমরাক্তবাণাঃ।

গন্ধদ্বন্দ্বলভিরত্নসুত আবির্ভাবঃ।

শাশ্বত গজীভিরিতরঙ্গিণি ভিরাগঃ। শ্রীমদ্ভগবত

অং। মঙ্গলমুখকণা যেমন করিগাণের সহিত জলক্রীড়া

কবে, লৌকিক মধ্যাদাতার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গের সেইরূপ  
শ্রমাপনোদনাপ গোপবালীগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া  
শ্রীমদ্রায় অবগাহন করিলেন। তখন গোপিকাগণের  
কচকুমরজিত বৃন্দমমালায় কতিপয় ভ্রমর উপবিষ্ট ছিল,  
তাহারা গন্ধধরাজের গায় মধু সঙ্গীত করিতে করিতে  
তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল।

শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু প্রেমান্বিত হইয়া সমুদ্রের  
প্রতি সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন,—তখন  
তিনি ষাটটোটার উজানে। এখানে হইতে সমুদ্রের দৃষ্টি  
অতীত মনোহর। শাবদপূর্ণিয়ার বাণি, চন্দ্ররাশি সমুদ্র-  
তরঙ্গে বিক্ষিপ্ত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে।  
মহাপ্রভু দেখিতেছেন,—

চন্দ্রকান্তি উজ্জলিত তরঙ্গ উজ্জল।

খলমল করে যেন বমুনীর জল ॥ চৈঃ চঃ

তিনি এই বমুনীর জলে গোপবালী সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের

জলকেলি দেখিতে ছুটিলেন । কেহ দেখিতে পাইল না,—  
কেহ বুঝিতে পারিল না,—তিনি কোথায় গেলেন । অল-  
ক্ষিতে তিনি গিয়া একেবারে সমুদ্রজলে ঝাঁপ দিলেন ।  
যেমন সমুদ্রজলে পতন,—অমনি তাঁহার মূচ্ছা হইল ।  
তিনি ইহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । সমুদ্রতরঙ্গে  
তাঁহার শ্রীঅঙ্গকে কখন ডুবাইতেছে,—কখন ভাসাইতেছে,—  
যেন একখানি শুষ্ক কাষ্ঠ সমুদ্রতরঙ্গে ভাসিয়া যাইতেছে ।  
সমুদ্র-তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে মহাপ্রভু কোলারকের দিকে  
চলিলেন । কোলারক সমুদ্রতীরবর্তী একটি মনোরম  
স্থান,—পুরীর সন্নিকট । শ্রীকৃষ্ণ গোপবালাগণের সঙ্গে  
যমুনার জলে প্রেমানন্দে জলকেলিবঙ্গে মগ্ন,—এতভাবে  
মহাপ্রভু সমুদ্রজলে কভু মগ্ন,—কভু ভাসমান । তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গ কখন জলে ভাসিতেছে,—কখন ডুবিতেছে । তাঁহার  
জ্ঞানমাত্রাও নাই ।

এদিকে স্বরূপগোসাঁঞ প্রভাত ভক্তগণ তাঁহার  
অকস্মাৎ অদর্শনে ব্যাকুল হইল । তাঁহাকে চারিদিকে অনুসন্ধান  
করিয়া বেড়াইতেছেন । কিন্তু কোথাও তাঁহাকে দেখিতে  
না পাইয়া তাঁহাদিগের মনে বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইল ।  
তাঁহারা বড়ই শঙ্কিত হইলেন,—সকলেই বিষয়মনে কাঁদিতে  
লাগিলেন । তাঁহারা ভাবিতেছেন, প্রভু হঠাৎ জগন্নাথ  
দর্শনে গিয়াছেন,—কেহ বলিলেন তিনি বোধ হয় অত্র  
উদ্ধানে গিয়া প্রেমানন্দাবস্থায় পাড়িয়া আছেন,—কেহ  
বলিলেন তিনি গুণ্ডিচামন্দিরে কিম্বা নরেন্দ্রসরোবরে গিয়া  
ছেন,—কেহ বলিলেন তিনি বোধ হয় চটকপর্কতের দিকে  
গিয়াছেন । একজন বলিলেন তিনি হঠাৎ কোলারকের  
দিকে গিয়াছেন । এইরূপে সকলে মিলিয়া নানাকপ জল্পনা  
কল্পনা করিতে লাগিলেন । জনকায়ক ভক্ত সমুদ্রতীরে  
ছুটিলেন,—চারিদিকে লোক ছুটিল,—কোথাও কেহ প্রভুকে  
দেখিতে না পাইয়া অতিশয় উদ্ভিগ্ন ও চিন্তিত হইলেন ।  
তাঁহাকে খুঁজিতে খুঁজিতে রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া গেল,  
তবুও তাঁহার কোন অনুসন্ধান পাওয়া গেল না । তখন  
সকলে ভাবিলেন মহাপ্রভু বুঝি তাঁহাদিগকে জনমের মত

ছাড়িয়া অন্তর্দ্বান হইলেন । ১ । ভক্তবৃন্দের দেহে যেন  
প্রাণ নাই,—মনে কেবলমাত্র তাঁহার অনিষ্টাশঙ্কা ভিন্ন  
আর কিছুই স্থান পাইতেছে না । এইরূপ অবস্থায় মনের  
এইরূপ ভাবটাই হইয়া থাকে । সকলে মিলিয়া সমুদ্রতীরে  
বসিয়া তখন পরামর্শ করিতে লাগিলেন । কয়েকজনকে  
চিরায়ুপর্কতের দিকে পাঠাইলেন,—স্বরূপগোসাঁঞ কয়েক-  
জনের সঙ্গে সমুদ্রতীরের পূর্বদিকে মহাপ্রভুর অন্বেষণে  
চলিলেন । সকলেরই বদন শুষ্ক,—হৃদয় বিকল,—দেহ  
অবসন্ন,—তথাপি মহাপ্রভুর প্রেমে বিহ্বল হইয়া তাঁহারা  
কলের পুত্রলিকার ছায়া ছুটিয়া চারিদিকে বেড়াইতেছেন ।  
এক্ষণে প্রাতঃকাল হইয়াছে । স্বরূপগোসাঁঞের দল পূর্ব-  
দিকে সমুদ্রের তীরে যাঁতে বাঁতে দেখিলেন,—

-----এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি ।

হাসে কান্দে নাচে গায় বলে “হরি হরি” ॥ চৈঃ চঃ

একজন জেলে তাঁহার জাল কান্ধে করিয়া প্রেমানন্দে  
কখন নাচিতেছে,—কখন কাঁদিতেছে,—কখন উচ্চৈঃস্বরে  
“হরি হরি” বলিয়া গান করিতেছে । ইহা দেখিয়া  
সকলেই বিশেষ আশ্চর্য হইলেন । স্বরূপগোসাঁঞ সেই  
প্রেমানন্দে জেলিয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কহ জালিক, এ দিকে দেখিলে একজন ।

তোমার এ দর্শা কেন কহত কারণ ॥” চৈঃ চঃ

পরম সৌভাগবান জেলে তখন তাঁহার আনুপূর্বিক  
বৃত্তান্ত খুলিয়া স্বরূপগোসাঁঞকে বলিল । কবিরাজ  
গোস্বামীর ভাষার তাহার উত্তর শুভ্র—

জালিয়া কহে “ইহা এক মন্ত্রা না দেখিল ।

জাল বহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ॥

বড় মৎস্য বলি মুঞি উঠাইলু যতনে ।

মৃতক দেখিয়া মোর ত্রাস হৈল মনে ॥

জাল থসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।

স্পর্শ মাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥

(১) চাহিয়া বেড়াইতে এঁকে রাত্রি শেষ হইল ।

অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিষ্কর করিল ॥ চৈঃ চঃ



ভয়ে কম্প হৈল যের নেহে বহে চল ।  
 গদগদ বাণী ধৌম গিল সকল ॥  
 কিবা একদৈতা ক্রিয়া ভূত কহনে না যায় ।  
 দর্শনমারে মন্ত্রমোর পৈশে সেই কায় ॥  
 শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত ।  
 এক এক হস্ত পাদ তার তিন তিন হাত ।  
 অতিসন্ধি ছাড়া চন্দ্র করে নড়পড়ে ।  
 তাহা দেখি প্রাণ কারো নাহি ধে ধড়ে ॥  
 মড়া কপ দাঁত রহে উজান নান ।  
 কভু গো ধৌম কবে কভু দেখি অচেতন ॥  
 মাংসং দেখিত মোবে পাইল সেই ভূত ।  
 মুঞি মৈলে মোব কৈছে কালেক দ্বা পত ।  
 সেই ত ভূতের কথা কহনে না যায় ।  
 ওয়া ঠাঁই যান যদি সে ভূত ছাড়াব ॥  
 একা গায়ে নীল, মংসা মা ব. য় নিষতন ।  
 ভূত প্রেত না লাগে আমায় দাসত্বাবদন ।  
 এ ভূত মুসিংহ নামে চাপবে দগ্ধনে ।  
 তাহার আকার দেখ ভব লাগে মনে ।  
 হোথাকারে না গাইও নিষেদি তোমাসে ।  
 তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিলে সবাবে ॥

স্বরূপগোসাঞি বুঝিলেন জেলের এই ভূতটী তাহাদের  
 হারাধন মহাপ্রভু । ভক্তগণও বুঝিলেন মহাপ্রভু ভিন্ন  
 অল্পে ইহা সম্ভবে না । তাঁহাদের হাবাবনের অনুসন্ধান  
 পাইয়া মৃতদেহে যেন প্রাণ আসিল । স্বরূপগোসাঞি বড়  
 রসিক পুরুষ । তিনি সেই সৌভাগ্যবান জেলেকে লইয়া  
 সেখানে কিছু রঙ্গ করিলেন । তিনি হাণিয়া মধুর কথা  
 জেলেকে বলিলেন “ভাই জেলে ” আমি একজন ভূতের  
 ভাল ওয়া । আমি ভূত ছাড়াইতে জানি ” এই বলিয়া  
 মগ্ন পাঠ করিয়া তিনি ভূতগ্রস্ত জেলের মস্তকে হস্তাপণ  
 করিলেন । তাহার পৃষ্ঠদেশে তিনটি চপটাঘাত করিয়া  
 বলিলেন—“তোমার দেহ হইতে ভূত পলাইয়াছে” । স্বরূপ  
 গোসাঞির কনস্পশে তাহার সকল ভয় দূর হইল,—সে  
 কিছু স্থস্থির বোধ করিল । প্রেমবিকারগ্রস্ত মহাপ্রভুর

শ্রীঅঙ্গস্পর্শে তাহার দেহ প্রমোদন হইয়াছে,—কিন্তু মনে  
 বড় ভয় হইয়াছিল । স্বাপগোসাঞির কথাব এবং কর-  
 স্পর্শে জেলের মনের ভয় দূর হইয়া গেল,—স্বপ্ন প্রেম  
 রহিল । শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্গস্পর্শকপ কৃপাব উপর ভক্তের  
 শ্রীকরস্পর্শকৃপা সে লাভ করিল,—তাঁহার মত মহা সৌভাগ্য-  
 বান আর কে আছে ? সে ভয়ে বড়ই অস্থির হইয়াছিল,—  
 এক্ষণে স্থায়ী হইল । তখন স্বাপগোসাঞি তাহাবদনে  
 তাহাকে বলিলেন—

— “তুমি যাব কর ভূতজান ।  
 দত্ত নহে তিহো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ।  
 প্রমোদন পাইছা তিহো সমুদেব বলে ।  
 তাঁহারেই তুমি টাঙ্গাছ নিজ বলে ॥  
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রমোদন ।  
 ভূতজানে তোমার মনে হৈল মহাভয় ।  
 একে ভয় গেল তোমার মনে হৈল বিদে ।  
 কাহা গায়ে টাঙ্গাছ দেখাও আমারে ।” ১৬: ১৬:

এই ভাগ্যবান জেলে মহাপ্রভুর বহু বার দেখিয়াছে ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম লীলাচলে কে না জানে ?  
 তাহার নাম শ্রীনিবাস । সে তাহাকে চিনিতে পারিল  
 কিন্তু স্বাপগোসাঞি বলিলেন যে তাহার কপলে যিনি  
 উদ্ভাসিত, তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, —তাঁহা তাহার  
 কিছুতেই বিশ্বাস হইল না, কারণ মহাপ্রভুর সে স্বরূপ  
 বজবার দেখিয়াছে । শব্দেদোষাত দায্যাকার বিকটভূতের মত  
 কিঙ্করকমাকার বিকৃত আকার তাহার নহে,—সেই কথা  
 সে স্বরূপগোসাঞিবে বলিল (১) । স্বরূপগোসাঞি তখন  
 তাহাকে বলিলেন—“ভাই জেলে । তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
 মহাপ্রভু । প্রেমের আবকারবশত তাহার অস্তি-মস্তি  
 সকল শিথিল হইয়া দায্যাকার ধারণ করিয়াছে” । ইহা  
 শুনিয়া জেলের মনে বড় আনন্দ হইল । তখন সে সকলকে  
 সঙ্গে লইয়া জাল কাধে করিয়া পুনরায় সমদতীবে গেল,  
 এবং মহাপ্রভু যেখানে বাতাজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িয়া আছেন,

(১) ভালিয়া কহে এতুকে মুঞি দেখিছো বারবার ।

তিহো নহে এই অতি বিকৃত আকার । ১৬: ১৬:

সেই স্থানটি দেখাইয়া দিল । স্বরূপাদ ভক্তগণ দেখিয়াই তাঁহাদের জীবনমুগ্ধবদন মতঃপ্রভুকে চিনিলেন । তাঁহাব অবস্থা দেখিয়া তাঁহাবা সকলেই কাঁদিয়া থাকিল হইলেন । ফলে ফলে তাঁহাব শ্রীঅঙ্ক শ্বেতবর্ণ ধারণ করিয়াছে । সন্দ্বাজ বাসুদামণ, অস্থিমাক্ষিক সকল অতিশয় শিখিল, চন্দ্র সকল দীঘাকার । পরিদানে কেবলমাত্র আদ্র কোপিনখানি । তাঁহাকে তখন উঠাইয়া বাসায় লইয়া যাঁহাব উপস্থিত তিনি নহেন । গোবিন্দ তাহার সঙ্গে মতঃপ্রভুর কোপীন ও বহির্দ্বার সন্দ্বাদ রাখিতেন । তাঁহাব আদ্র কোপীন ছাড়াইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ ক্রম কোপীন পরাইয়া দিলেন, বহির্দ্বার দ্বারা সন্দ্বাজেব বালকা ঝাড়িয়া দিলেন । আব একখানি বহির্দ্বার সমদন্তীয়ে বালকার উপর বিছাইয়া তাঁহাব উপর মতঃপ্রভুকে শয়ন করাইলেন । তাঁহাব পর সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রমসংবাদ সম্ভাটন করিতে লাগিলেন । সেই মহা ভাগবান জেলে স্থানে দাঁড়াইয়া এক সর্কারি দেখিল । তাঁহাব অঙ্গে অশ্রু, কন্দু, পলক, কন্দু প্রভৃতি অঙ্গসংবাদভাবের আবির্ভাব দৃষ্ট হইল । মতঃপ্রভু কাশের কাণ্ডে নৃত্যগণ ক্রমসংবাদ সম্ভাটন করিতে করিতে হঠাৎ তাঁহাব বাতঃপ্রভাব হইল । তিনি ভক্তার গচ্ছন করিয়া উঠিয়া বাসলেন,—আব তখন অস্থিমাক্ষিক সকল আপনা আপনাই স্ব স্ব স্থানে সংযোজিত হইয়া গেল ।

ভক্তগণ প্রেমাম্বলে উচ্চ হৃদয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন । এখন তাঁহাব অন্ধবাহ্যাবস্থা, তিনি উঠিয়াই অহমুনস্ভাবে প্রদিক প্রদিক চাহিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ উন্নতের জায় প্রদিক প্রদিক চাহিয়া স্বরূপদামোদরের মথের দিকে সজল নয়নে চাহিয়া কণকস্বরে কহিলেন,—

“কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বন্দাবন ।

দেখি জলফীড়া করে বেজেন্দনন্দন ॥

বাসিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি ।

বন্দনার জলে হারিয়ে কবে কেলি ॥

তারে বাঁচ দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।

এক সখী দেখায় মোরে সেই সব রঙ্গে ॥” চৈঃ চঃ

এই বলিয়াই মতঃপ্রভু প্রেমাবেশে গোপীগণসঙ্গে

শ্রীকৃষ্ণের জলকেলিরঙ্গ-কথা বিস্তারিত বর্ণনা করিতে লাগিলেন । এই যে ব্রজগোপিকাগণের শ্রীকৃষ্ণসহ জলকেলিরঙ্গ,—ইহা পরম নিগূঢ় বহুত্বপূর্ণ লীলা । ব্রজরসের বসিক না হইলে ইহাব মন্য বসিত পারা যায় না । অধিকারী বসিক ভক্তদিগের চিত্তবিনোদনার্থ এই মধুর লীলা বিস্তারিত লিখিত হইয়াছে । মতঃপ্রভু স্বয়ং এই পরম রহস্যপূর্ণ লীলাকথার বক্তা এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ ইহাব শোভা । মতঃপ্রভুর শ্রীমুখে এই অপূর্ণ লীলাবর্ণন কাঁবনাক গোস্বামীর ভাষায় শুভ্রন—

পটবঙ্গ অলঙ্কারে, সমাধিয়া মণি করে,

সঙ্গ স্বরূপ পারদান ।

কৃষ্ণ লীলা কাহাগণ, কৈল জলাবগাহন

জলকৈলি বাঁচল স্যাম ॥

সংগে কৈল দেখ কৃষ্ণের জলকৈলি রঙ্গে ।

কৃষ্ণের কাঁবন চঞ্চল কর-পুঙ্কর,

গোপীগণ কারি নিজ সঙ্গে । ক

আবিস্তল জলকৈলি, অস্ত্রোত্তে কল ফেলাফেলি,

হুড়ুড়ি বসে জলধার ।

কড় জল পরাজয়, নাতি কিছু নিশ্চয়,

কলস্ক বাঁড়িল অপার ।

বসে স্থির তাঁহাদের, সঙ্কে শ্যাম নবঘন

ঘনবর্ষে ভিড়িত উপরে ।

সংগ গণের ভ্রামিত চাতকগণ,

সে অমৃত স্নেহে পান কবে ॥

প্রথমে যুদ্ধ জলাঞ্জাল, তবে যুদ্ধ করাকারি,

তার পাছে যুদ্ধ মথামুখি ।

তবে যুদ্ধ হুদাখুদ, তবে হৈল বাদাবাদি,

তবে যুদ্ধ হইল নখানখি ॥

সহস্র কব জলসেকে, সহস্র নোত্র গোপী স্নেহে,

সহস্র পদে নিকটে গমনে ।

সহস্র মণে চুষনে, সহস্র রিপু সঙ্গমে,

গোপী মর্ষ শুনে সহস্র কাণে ॥

কৃষ্ণ রাধা লঞা বলে,                   গেলা কঠলখজলে  
 ছাড়ি দিল বাহা অগাদ পাণী ।  
 তঁহু কৃষ্ণ কণ্ঠধরি,                   ভাসে জলের উপরি  
 গজোদধাতে যৈছে কমলিনী ।  
 গত গোপ সুন্দরী,                   কৃষ্ণ-ওত কপ ধরি  
 সবার বস করিল ভরণ ।  
 যমুনা জল নিখাল,                   অঙ্গ করে ঝলমল  
 স্রুথে কৃষ্ণ করে দবশন ॥  
 পদ্মিনী লতা সখীচরা,                   কৈল কারো সহায়  
 তার হস্তে পত্র সমপিল ॥  
 কেহ মুক্ত কেশপাশ,                   বাগে কৈল অধোবাস  
 স্বহস্তে কোহো কাচিল ধবিল ।  
 কৃষ্ণ-কলহ রাধা মনে,                   গোপীগণ সেইক্ষণে  
 তেমাঝ বন গেলা প্রকাইতে ।  
 আকণ্ঠবপু জলে পৈশে,                   নখমাত্র জলো ভাসে  
 পদ্মে মখে না পারি চিনিতে ।  
 তথা কৃষ্ণ রাধাসনে,                   কৈল যৈ গাছিল মনে  
 গোপীগণ অশ্বেষিতা গেলা ।  
 তবে রাধা সঙ্গমতি,                   জানিয়া সখীর স্থিতি  
 সখিমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥  
 যত হেমাজ (১) জলে ভাসে, তত নীলাঙ্ক (২) তার পাশে  
 আসি আসি করয়ে মিলন ।  
 নীলাঙ্কে হেমাজে ঠেকে,                   যুদ্ধ হয় পরতেকে,  
 কোতুক দেখে তাঁরে গোপীগণ ।  
 চক্রবাক মণ্ডল (৩)                   পৃথক পৃথক যুগল,  
 জল হৈতে করিল উপায় ।  
 উঠিল পদ্মমণ্ডল, (৪)                   পৃথক পৃথক যুগল,  
 চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ।  
 উঠিল বহু রক্তোৎপল, (৫)                   পৃথক পৃথক যুগল,  
 পদ্ম গণে কৈল নিবারণ ।

(১) হেমাজ—গোপীগণ । (২) নীলাঙ্ক—শ্রীকৃষ্ণদন (৩)  
 চক্রবাকমণ্ডল—গোপী-সুন্দরমণ্ডল । (৪) পদ্মমণ্ডল—শ্রীকৃষ্ণদন ।  
 (৫) রক্তোৎপল—শ্রীগোপীকর । অচেন্দ্রবপু অচেন্দ্র চক্রবাক

পদ্ম চাহে পুটি নিতে,                   উৎপল চাহে রাখিতে,  
 চক্রবাক লাগি হতাবরণ ॥  
 পদ্মোৎপল অচেতন,                   চক্রবাক সচেতন,  
 চক্রবাক পদ্ম আশ্বাদয় । ৬ ।  
 ইহা হইল উচ্যো স্থিতি,                   পদ্ম হইল বিপরীতি  
 কৃষ্ণরাজো ব্রীছে অজ্ঞায় হয় ॥  
 মিতের মিত্র সহবাসী । ৭ চক্রবাকে পুটে আসি,  
 কৃষ্ণবাক্যে ব্রীছে ব্যবহার ।  
 অপরিচিত শক্রমিত্র (৮)                   রাখে উৎপল এবড় চিত্র  
 এবড় বিরোধ অলঙ্কার ॥  
 প্রতিশ্রুতি বিরোধভাস,                   হই অলঙ্কার প্রকাশ,  
 কবি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।  
 গাহা কান গাঙ্গাদন,                   আনন্দিত মোর মন,  
 নেত্র কর্ণগুণা ছুড়াইল ।  
 ব্রীছে বিচিত্র কৌড়া করি                   তাঁরে গাইলা শ্রীহরি  
 সঙ্গ লঞা সব কাঙ্ক্ষাগণ ।  
 গন্ধ তৈল মদন,                   আমলকী উদ্বলন,  
 সেবা করে তাঁরে সখি জন ॥  
 পুনবপি কৈল মান,                   শুদ্ধ বস্তু পরিধান  
 রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ।  
 বন্দ্যকৃত সন্তান,                   গন্ধপুষ্প অলঙ্কার,  
 বরাবশ করিল রচন ॥  
 প্রদ্যবনে তরুতলা,                   অদ্ভুত তাহার কথা,  
 বারমাস ধরে ফল ফল ।  
 প্রদ্যবনে দেবীগণ,                   কৃষ্ণদাসী যতজন,  
 ফল পাড়ি আনিল সকল ॥

আশ্বাদন করে, ইহাই বিপরীত । (৭) চক্রবাক স্রোতস্বতীরে অবি-  
 যোগী হয় বলিয়া পদ্মের মিত্র স্রোতস্বতীর মিত্র, তাহাতে যে জলে পদ্ম বাস  
 করে, সেই জলে চক্রবাক বাস করে বলিয়া পদ্মের সহবাসী তাহাকে লুট  
 করিতেছে, ইহা অজ্ঞায় ব্যবহার । (৮) উৎপল রাজিতে বিকসিত  
 হয়, এই নিমিত্ত উৎপলের শত্রু পদ্ম । তাহার মিত্র চক্রবাক তাহাকে  
 রক্ষা করিতেছে, ইহাই আশ্বাদ । যেহেতু শত্রুর মিত্রকে রক্ষা করা  
 উচিত হয় না । উৎপল—শ্রীকৃষ্ণদন ।

উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি,  
রত্নমন্দিরে পিণ্ডার উপরে ।

ভক্ষণের ক্রম করি, পরিষাছে সারি সারি,  
আগে আসন বসিবার তরে ॥

এক নারিকেল নানাজাতি, এক আম নানা ভাতি,  
কলা, কোলি, বিবিধ প্রকার ।

পনস, খজুর, কমলা, নাবঙ্গ, জাম, সন্তারা,  
দ্রাক্ষীবাদাম মেওয়া যত আর ॥

খরমজ ফিরিলি তাল, কেশর পাণিফল মৃণাল,  
বিল পিল, দাড়িষাদি যত ।

কোন দেশে কাবো খাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি,  
সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥

গঙ্গাজল অমৃত কেলি, পীয়ূষগ্রন্থি কর্পর কেলি,  
সবপাণি অমৃত পয়চিনি ।

থ গুফীরসার বৃক্ষ, দরে করি নানা ভক্ষা,  
রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ।

ভক্ষ্য পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈল মহাসুখী,  
বসি কৈল বহু ভোজন ।

সঙ্গে লৈষা সখীগণ, বাধা কৈল ভোজন,  
চাহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥

কেহ করে ব্যাজন কেহ পাদ সম্বাহন  
কেহ কপে তাশূল ভক্ষণ ।

রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,  
দেখি আমার সুখী হৈলা মন ॥

হেনকালে মোরে পরি, মহা কোলাহল করি  
তুমি সব ইহা লঞা আইলা ।

কাহা যমুনা বৃন্দাবন ? কাহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?  
সেই স্তম্ভ ভঙ্গ করাইলা ॥

এইকপে বিস্তারিত জলকেলিবঙ্গ বর্ণনা করিয়া মহাপ্রভু  
বলাপ করিতেছেন, আর অঝোর নয়নে ঝুরিতে-  
ছেন । তাঁহার চুটি কমল নয়নের কোণে যেন প্রেম-সমুদ্র  
গহ্বিতেছে । তাঁহার শ্রীমুখে কেবলমাত্র কথা—

কাহা যমুনা । বৃন্দাবন ?

কাহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?

কেন স্তম্ভ ভঙ্গ করাইলা ?

মহাপ্রভুর এখন বাতাক্তান হইয়াছে । তিনি অন্ধ-  
বাত্যাবস্থায় কৃষ্ণের জলকেলিবঙ্গ বর্ণনা করিতেছিলেন ।  
স্বরূপের প্রাণ সজলনয়নে চাহিয়া এখন তিনি কেবল  
বলিতেছেন—

“ইহা কেন তোমরা সব আমা লঞা আইলা?”

স্বরূপগোসাঞি তখন করযোড়ে কাদিতে কাদিতে  
আত্মোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত মহাপ্রভুকে বর্ণিলেন,—শেষে  
কহিলেন “তুমি মচ্ছাইলে প্রেমাবেশে বৃন্দাবনগোলা দর্শন  
কর, আর আমরা সকলে এখানে তোমার জন্ত প্রাণ মরি ॥”

তুমি মচ্ছাইলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া ।

তোমার মুরা দেখি সবে মনে পায় পিড়া ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু তখন বাথলেন প্রকৃত ব্যাপারটা কি ? তখন  
তিনি জানিলেন তিনি এ বাত্যা ছিলেন না । তিনি যে  
অন্ধবাত্যাবস্থায় অপর প্রলাপ-ধাতি গাইয়াছেন, তাহাও  
তাঁহার সম্পূর্ণ স্মরণ নাই । তখন তিনি মহা লজ্জিতভাবে  
অধোবদনে ধীরে ধীরে স্বরূপদামোদরকে কহিলেন—

—“স্বপ্ন দেখি গেলাম বৃন্দাবনে ।

দেখি কৃষ্ণ রাস করে, গোপীগণ সনে ॥

জলক্রীড়া করি কৈল বহু ভোজন ।

দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লম মন ॥” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়া কিছুক্ষণ তিনি নীরব রহিলেন ।  
তাঁহার মনে যেন আতান্তিক উৎকণ্ঠার ভাব । শ্রীমুখের  
ভাবে তাহা সুস্পষ্ট বাস্তব হইতেছে । তাঁহার বদন শুষ্ক,—  
অপরপ্রাস্ত মলিন,—মনে যেন একটা নিদারুণ মন্মথাত্মা  
সর্বদা জাগিতেছে । এইভাবে তিনি নিজজন বেষ্টিত হইয়া  
বালাকাপরি সমুদ্রতীরে বসিয়া আছেন । স্বরূপদামোদর ও  
রাগবায় তাহাকে অনেক বুঝাইয়া মান করাইয়া ধীরে ধীরে  
বাগায় লইয়া আসিলেন । প্রেমাবেগে মহাপ্রভু যেন আর  
চলিতে পারিতেছেন না,—তাঁহার সর্বাপেক্ষ অলস এবং  
অবশ । একপদ যাইতেছেন, আর যেন চলিণা পড়িতে-

ভেন—স্বপ্নদীপন। ও রামরায় দুইজনে দুইদিকে  
তীতান বাঙ দাবণ করিয়া অতি কষ্টে তাঁহাকে বাসায়  
আনিলেন। কবিবাংগগোস্বামী তখনকার মহাপ্রভুর  
ভাব লিখিয়াছেন—

অলসে অবশ অঙ্গ বরণে না যায়।

চুলিয়া চুলিয়া পাডে বাঁড়াইতে পায়।

মহাপ্রভু যখন এই ভাবে বাসায় আঁসিলেন তখন বেলা  
এক প্রহর। তিনি প্রেমাবেশে সমুদে গম্প দিয়াছিলেন  
গুরুবাঁদ প্রথম প্রহর। সমস্ত রাত্রি তিনি বাঁছাঙ্গান-  
শুষ্ক হইয়া সমুদ্রকূলে বাস করিয়াছিলেন। পূজাপাদ  
কবিবাংগ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

শবজ্যোৎস্নামিগ্ধোবনকলনবা জাতবনম।

শ্মশানবন মোহাঙ্গন হরিবিরতাপার্বণ উপ।

নিমগ্নো মচ্ছান্নঃ পর্যাস নিবসন রাঁত্রমাখিলাং

প্রভাতক প্রাপ্তঃ সৈন্দ্রবতু স শচীকটরং নঃ॥

ইহার অর্থ। আমি শবজ্যোৎস্নাবানুভূত। সন্ধ্যা অব-  
লোকন করিয়া শ্মশানভূমে দ্রুতবেগে গমন করিয়া ক্লম  
বিরতাপার্বণ সমুদ্র মধ্য পতিত হইয়া সমস্ত রাত্রি তাহাতে  
বাসপূরক প্রভাতে স্বপ্নপাদ ভক্তগণ কতক প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন, সেই শচীনন্দন গৌরহরি আমাদিগকে বক্ষা করেন।

একবাক্যে সকল মহাজনগণই বলিয়া গিয়াছেন  
শ্রীগৌরাঙ্গলীলা আতিশয় অদ্ভুত, অলৌকিক এবং গম্ভীর  
ভাবপূর্ণ। এই যে মহাপ্রভুর একবারে সমুদ্র বাঁসলীলা-  
রঙ্গ—ইহা মহা অলৌকিক এবং পরম অদ্ভুত হইলেও কল  
সত্য। যাহারা ইহা স্বচক্ষে দেখিবাব সেতারা পাইয়া  
ছেন, তাহারাই ইহা স্বদৰ্শনে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।  
প্রেমের অবতার প্রেমময় মহাপ্রভু রাত্রিদিনে প্রেমসিদ্ধিতে  
দিবারাত্রি মগ্ন থাকেন,—তাঁহার পক্ষে একরাঁত্র প্রাকৃত  
সমুদ্রে বাস কিছুই অসম্ভব নহে। বিশ্বাস ও প্রাকাসহকারে  
এই সকল অলৌকিক লীলাকথা পাঠ ও শ্রবণ করিতে হয়।  
তাঁহা হইলে মনে পরানন্দস্থখোদয় হয়, এবং কৃতকাঁদি  
আধ্যাত্মিক ভংগের অবসান হয়,—আর যাহার মনে পুণ্যক্ষরে

অবিশ্বাসের ছায়াও পতিত হয়, তাঁহার ইহকাল পরকাল  
নাশ হয়। ইহাও কবিবাংগগোস্বামীর কথা—

অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস।

ইহকাল পরকাল ভাব হয় নাশ।

উনদশি তম অধ্যায়।

—ঃঃঃ—

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন।

। চতুর্থ চিত্র।

—ঃঃঃ—

মাতৃভক্ত মহাপ্রভুর বিলাপকাঁতিনী ও শ্রীগদৈতপ্রভুর তজ্জা।

মাতৃভক্তগণের প্রভু ও শিবোমণি।

সন্ন্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী॥

—ঃঃঃ—

মহাপ্রভুর মাতৃভক্তির কথা শ্রীল বুদ্ধদেবদাস ঠাকুর  
শ্রীচৈতন্যভাগবতে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা গৌরভক্ত  
কুপায় পাঠকবৃন্দ অবগত হইয়া অবগত আছেন। তিনি  
দামোদর পাণ্ডুরূপে বলিয়াছিলেন—

মতাকঙ্ক বিকৃতভক্তি সম্পত্তি আমার।

আইন প্রসাদে সব দ্বিগা নাহি আর॥

তাহান ইচ্ছায় মাত্র আঁড়ে পুণিবীতে।

তান গুণ আমি বড় না পারি শুধিতে॥ চৈঃ ভাঃ

আর একস্থানে মহাপ্রভু তাঁহার জননীকে সম্বোধন  
করিয়া বলিতেছেন,—যদি শ্রীচৈতন্যভাগবতে,—

পেড় বোলে বিকৃতভক্তি যে কিছু আমার।

কেবল একান্তে সব প্রসাদে তোমার॥

কোটি দাস দাসেবো সে সঙ্কট তোমার।

সেইজন প্রাণ হৈতে বল্লভ আমার॥

বারেকো যে ছন তোমা করিবে স্মরণ।

তার কভু নহিবেক সংসার বন্ধন॥

সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী।

তানো হবেন ধন্য তোমায় পরশি॥

## মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন

তুমি যত করিয়াছ আমার পালন।

আমার শক্তিতে তাহা না হয় শোধন ॥

দেও দেও যত স্নেহ করিলা আমারে।

তোমার সদগুণা যে তাহার প্রতিকারে ॥

মহাপ্রভুর মাতৃভক্তির সম্পূর্ণ পবিচয় দিতে হইলেন স্বতন্ত্র একখানি গ্রন্থ লিখিতে হয়। পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী তাহাকে স্মৃতি করিয়াছেন কি বলিয়া শুদ্ধন—

“বন্ধে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্ত-শিরোমণিং”

মহাপ্রভুর এক্ষণে কৃষ্ণপ্রেমবিকারাবস্থা। কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলারস কথা ভিন্ন তিনি আর কিছু জানেন না। কিন্তু মাতৃভক্তশিরোমণি মহাপ্রভু এই অবস্থাতেও তাহার জননীকে ভুলিতে পারেন না। দিবাবাদি এখন তাহার কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ দশা। একপ অবস্থাতেও তাহার স্নেহময় জননীর পবন পবিত্র স্মৃতি জুড়িয়া জগৎক বহিয়াছে। তিনি মাতৃস্নেহবিহীনচায়ে তাহার পবন প্রিব অন্তরঙ্গ ভক্ত জগদানন্দ পণ্ডিতকে নিভৃত নিকটে ডাকিয়া একদিন কাদিতে কাদিতে গোপনে কহিলেন “জগদানন্দ! তুমি একবার নবদ্বীপে যাও, আমিও স্নেহময়ী জননীকে আমায় নমস্কার জানাইয়া কলসংবাদ দিয়া এস”। প্রভু প্রতি বৎসর তাহার শোকাতুরা জননীকে দেখিতে জগদানন্দকে নবদ্বীপে পাঠান (১)। গোবিন্দকমিষ্ঠ জগদানন্দ তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভুর আদেশ পালন করিতে প্রস্তুত হইলেন। মাতৃ ভক্তচুড়ামণি মহাপ্রভু তাহার ছটি হাত ধরিয়া সজলনয়নে গদগদ বচনে কহিলেন,—

“কহিও মাতারে তুমি করহ স্মরণ।

নিভা আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ॥

যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন।

সে দিনে অবগু আমি করিয়ে ভক্ষণ ॥

তোমা সেবা ছাড়ি আমি করিল সগণাম।

বাতুল হইবা আমি কেবল মগ্ন নাশ ॥

এই অপবাদ তুমি না লইছ আমায়।

তোমার অঙ্গান আমি লয় নাশাম ॥

নীলাচলে অচল আমি তোমার আশ্রিতে।

যাবৎ দীপ তীব্র তোমা ন্যায় ছাড়িতে ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভুর এই কথাগুলি তাহার প্রগাঢ় মাতৃভক্তির পরিচায়ক। এই কথাগুলি আবার নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ। তিনি নীলাচলে মাতৃ আশ্রয় বাস করিতেছেন। নীলাচল ও নবদ্বীপ বহুদূর। মহাপ্রভু বলিলেন “মাকে কহিও আমি নিভা পিয়া তাহার চরণবন্দনা করি ? ইহা কি প্রকারে সম্ভব ? ইহা একটু বিচার প্রয়োজন।

শ্রীগোবিন্দকে তাহার সাক্ষাৎ ভগবান বলিয়া মানেন এবং বিশ্বাস করেন, তাহাদিগের আমি এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই না। \* ভগবানের শক্তি প্রশংসা—এই প্রশংসাবলে তিনি সকলি করিতে পারেন—কতশত লৌকিক লীলা তিনি কারবাছেন, কাবতেছেন ও করিবেন তাহার ইয়ত্তা নাই। তাহার শ্রীগোবিন্দপ্রভুকে শ্রীভগবানেব অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন না,—এ সৌভাগ্য তাহাদের হইবে না, তাহাদিগকে আমি কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। হিন্দুযাত্রী এই বিশ্বাস করিবেন স্মৃতিদেহে সদ্ধপকৃষ্ণগ যোগবলে যেখানে যেখানে বিচরণ করিতে পারেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভুকে তাহার ভক্তভাবে এতল কারবাছেন তাহারও অবগু বিশ্বাস করিবেন তিনি একজন সাধারণ ভক্ত ছিলেন না; তিনি ভক্ত্যবতাব ছিলেন। সিদ্ধভক্তের স্থান মন্ত্র পুস্তকের উপর। তাহার অসাধ্য কন্ম কিছুই নাই; স্বতবাং মহাপ্রভুর বাক্য সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তাহার আলৌকিক লীলারঙ্গ সকল একটু স্থির চিত্তে চিন্তা করিলে তাহার রূপার সকলি অনবদ্য হইবে। তিনি বলিলেন, তিনি প্রত্যহ নীলাচলে নবদ্বীপ যাইয়া তাহার স্নেহময়ী জননীর চরণ বন্দনা করিয়া থাকেন। একখানি সন্দেহ হইবার কোন কারণ নাই। পূর্বে বলিয়াছি লীলায়গ মহাপ্রভু শচীমাতার চতুর্দশ বাক্য অনু-

(১) নদীয়া চলহ মাতারে কহিও নমস্কার।

যেব ন্যে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥

প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে।

বিচ্ছেদ দুঃখিতা জানি জননী আশ্রিতে ॥ চৈঃ চঃ

বাস্তব শাক প্রভৃতি ঠাকুরের ভোগ নবদীপে আসিয়া ভোজন করিতেন। শচীমাতা অন্তরাগ ভরে তাহার নিমাইচাঁদকে স্বপ্ন করিতেন, আর ব্যাকুল প্রাণে কাদিতে কাদিতে কহিতেন “খাতা আমার নিমাই মোচার ঘণ্ট বড় ভাল বাসিত,—স্বকত্বনী বড় তার প্রিয় ছিল,—বাড়ার আমার শাকে বড়ই আসক্তি ছিল,—সেই মন আমি বারিমাছি—ঠাকুরের ভোগ দিয়াছি,—কিন্তু তখন সোনার খাড়া আমার নিমাই কোথায়? এই বলিয়া শচীমাতা নগন মূর্ছিত কবিতা ধ্যানে বসিতেন ও ভাবিতেন তাঁহার নিমাইচাঁদ যদি এখন বাড়ী আসে, তাহা হইলে বড় ভাল হয়। এদিকে নিমাইচাঁদ নীলাচলে বসিয়া স্নেহময়ী জননীকে অন্তরাগভরা প্রাণে ‘আকাঙ্ক্ষার কথাগুলি সকলি শুনিলেন,—মাতৃস্নেহে তাহাবশত প্রাণ কাদিয়া উঠিল,—তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—তাহাকে নবদীপে যাঠিতে হইল,—স্নেহময়ী জননার হৃদয়ে দীপ্তিপূর্ণ পাক অন্ন বাগ্জনাদি ভোজন করিতে হইল। নবদীপ নীলাচল হইতে বহুদূর,—ঠাটিয়া গেলে বহুদিন লাগিবে,—কিন্তু যখন চাই তদগ্রেই,—কি করেন মহাপ্রভুকে ঐশ্বর্য দেখাইতে হইল। নবদীপে দাবণ করিয়া যখন শ্রীভগবান ততলে অবতীর্ণ হন,—নরলীলাবঙ্গ প্রকট করেন, ঐশ্বর্য দেখাইতে তিনি বড় ইচ্ছা করেন না। কিন্তু বাধ্য হইয়া তাঁহাকে কখন কখন ঐশ্বর্য দেখাইতে হয়। এই ঐশ্বর্য কি বস্তু, তাহা সকলেই জানেন। ভগবানের ঐশ্বর্য তাহাব ঐশী শক্তি, তাহার বিশিষ্ট ভক্তেরও ঐশ্বর্য আছে, তাহাব নাম ভক্ত-শক্তি, ভক্ত শ্রীভগবানের সেবক,—ভগবানের শক্তি ভক্তেরে নিহিত। গুরুবলে যেমন শিষ্য বলদান,—ভগবানের ঐশী শক্তিবলে ভক্ত অলৌকিক শক্তিশালী। শ্রীভগবানের ঐশী শক্তির প্রমাণ জগতের সকল লোক পাইয়াছে,—তাঁহার ঐশ্বরের প্রভাব সকলে জানে,—সাধু মহাজনগণের প্রতাপ ও প্রভাব ইংরেজগণও মানেন,—তখন ইহাতে আর অবিশ্বাসের কারণ কি আছে? শচীমাতা তাঁহার অতি স্নেহের নিমাইচাঁদের সুন্দর বদনচন্দ্র খানি চিন্তা করিয়া যখন ধ্যানে বসিতেন, তখন তাঁহার মাতৃভক্ত-শিরোমণি

পুত্রদ্বিটি নীলাচল হইতে আসিয়া অন্তরাগভরে সকলি ভোজন করিতেন,—কিন্তু কেহ দেখিতে পাইতেন না। শচীমাতা চক্ষু খুলিয়া দেখিতেন ঠাকুরের ভোগ কে খাইয়া গিয়াছে,—এদিক ওদিক দেখিতেন,—কুকুর বিড়ালত নাই? কিছুই না দেখিয়া তিনি মহা চিন্তিত হইতেন, নিশ্চয়ই কুকুরে ঠাকুরের ভোগ নষ্ট করিয়া দিয়াছে। পুত্রবিরহকাতরা বৃদ্ধা শচীমাতা তাঁহার পতিবিরহিনী দুঃখিনী পুত্রবধুর সাহায্যে পুনরায় রন্ধন করিয়া ঠাকুরের ভোগ দিতেন,—তবে তাহার মন শান্ত হইত। এসকল কথা আধ্যাত্মিক রহস্যপূর্ণ। পূর্বে মহাপ্রভুর এইরূপ অলৌকিক লীলারঙ্গ বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীভগবান তাহার ভক্তের একান্ত অধীন, এবং তিনি ভক্তবর্গী, একথা তিনি বারম্বার স্বয়ং বলিয়াছেন। ভক্তবাঞ্ছাকল্পক শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু তাহার স্নেহময়ী জননীকে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে নীলাচল হইতে নবদীপে আসিতেন, ইহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই।

মাতৃভক্ত-শিরোমণি মহাপ্রভু তাহাব জননীকে জগদানন্দ পণ্ডিতের হাতে জগদানন্দের প্রসাদী বস্তু এং নাম-প্রকার প্রসাদ পাঠাইতেন। অতিশয় বহু করিয়া তিনি স্বয়ং নিজহস্তে এই সকল প্রসাদ বস্ত্রদ্রব্য বাধিয়া দিতেন এবং তাঁহার মনের কথা সকলি বলিয়া পাঠাইতেন।

জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর শ্রীচরণ বন্দনা করিয়া প্রসাদাদি লইয়া নবদীপে রওনা হইলেন। যথাকালে নবদীপে তিনি শচীমাতাকে তাঁহার পুত্রের কুশল সংবাদ দিয়া তাঁহার প্রেমিত বস্ত্র ও প্রসাদ দিলেন। নবদীপে পণ্ডিত জগদানন্দ একমাস কাল থাকিয়া গৌরকথা শচীবিষ্ণুপ্রিয়াকে শুনাইলেন। তাহাব পর তিনি শান্তিপুরে গিয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভুব চরণবন্দনা করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন। গৌর-আনা-গোসাঞি জগদানন্দপণ্ডিতকে কহিলেন—

“প্রভুরে কহিও আমার কোটি নমস্কার।

এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥

বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল।

বাউলকে কহিও ছাটে না বিকাশ চাউল ॥

বাউলকে কহিও কামে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা করিয়াছে বাউল ॥ (১)

জগদানন্দ পণ্ডিত ইহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তিনি ইহা শুনিয়া কেবলমাত্র হাসিলেন। তিনি ভাবিলেন ইহা একটি প্রহেলিকা মাত্র। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর এই তর্জনা প্রহেলি যে নিগূঢ় বহুস্তপর্ণ, পণ্ডিত জগদানন্দের মনে সে ভাব একেবারে আসিল না। কিন্তু তিনি ইহা মনে করিয়া রাখিলেন এবং নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়া মহাপ্রভুকে এই তর্জনার কথা কহিলেন। মহাপ্রভু এই তর্জনা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন এবং মৃদুস্বরে কহিলেন “শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যেব সে আছা, তাহাষ্ট পালিত হইবে”। এই বলিয়া তিনি মোনাবলম্বন করিলেন। স্বরূপগোস্বাধিক সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তাহার মনে এই তর্জনা সম্বন্ধে কিছু সন্দেহ উপস্থিত হইল। তিনি মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভুহে। আচার্য্যেব এই তর্জ্যাব অর্থ বুঝিতে পারিলাম না, আপনি রূপা কবিতা বঝাইয়া দিন”। প্রভু গম্ভীর ভাবে উত্তর করিলেন

———আচার্য্য হয পুঙ্খক প্রবল।

আগম শাস্ত্রের বিদি বিধানে কশল ॥

উপাসনা লাগি দেবের করে আবাতন।

পূজা লাগি কতকাল কবে নিরোদন ॥

পূজা নির্বাহন তৈলে পাছে করে বিসর্জন।

তরজার না জানি অর্থ কিবা তাঁর মন ॥

মহা যোগেশ্বর আচার্য্য তরজাতে সমর্থ।

আমিও বুঝিতে নারি তরজার অর্থ ॥” চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু কহিলেন তিনিও এই তরজার অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। সর্বজ্ঞ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে একপ কথা শুনিয়া

(১) ভাবার্থ—মহাপ্রভুকে কহিও যে লোক প্রথমে উন্নত হইয়াছে আর প্রেষের হাটে সেয়া গাউল বিক্রয়ের স্থান নাই। তাহাকে আরও কহিও যে আউল অর্থাৎ প্রেমোন্নত বাউল আর সাংসারিক কান্ধে নাই। আরও বলিবে প্রেমোন্নত হইয়া তোমার অন্তরে একথা বলিয়াছে। তাহার অর্থ এই যে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের তাৎপর্য্য সম্পূর্ণ হইয়াছে এখন তাহার বাহা ইচ্ছা। তাহাই হউক।

উপস্থিত ভক্তরূপ সকলেই পরম বিস্মিত হইলেন। স্বরূপ গোস্বাধিক কিছু অশ্রয়নয় হইলেন। কারণ মহাপ্রভু একটি বিবম কথা বলিয়াছেন। সে কথাটি এই “শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য সাংখ্য চূড়ামণি, তিনি উপাসনার জন্য তাহার ইষ্টদেবকে আহ্বান করেন, কিছুকাল পূজা করেন, এবং পূজা সমাপ্ত হইলে বিসর্জন করেন”। স্বরূপ দামোদর গোস্বাধিকের মত সূচতুর রসজ্ঞ এবং গৌরানুভব এবং পণ্ডিতের পক্ষে মহাপ্রভুর শ্রীমুখে বাক্যের ভাবার্থ দৃঢ়স্বয় করা বিশেষ কিছু কঠিন বলিবা বোধ হইল না। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু আমাদের গৌর-আনা-গোস্বাধিক,—আব তিনি যে গোলকপতি শ্রীগৌরানুভবকে গোলক হইতে ভূতলে কেন আনিয়াছেন তাহাও স্বরূপ দামোদরের বুঝিতে পারি নাই। শ্রীগৌরানুভব চরণে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া তিনি উপাসনা করিয়াছেন। তবে কি এখন বিসর্জনের সময় আসিল? এই চিন্তায় স্বরূপ গোস্বাধিকে পাগল করিল,—তিনি আনমনা হইলেন। স্বরূপদামোদরের ভাব অল্প ভক্তগণ বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু বুঝিলেন, বুঝিয়াই তিনি মোনাবলম্বন করিলেন।

যে দিন এই কথা হইল, সেই দিন হইতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরচনাদেশা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন ভাব তাহার হৃদয়ে হঠাৎ স্ফুর্তি হইল। তাহার তখন অবস্থা কিরূপ হইল তাহা মন দিয়া শুনি—

উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে বাঁচি দিনে।

রাধাভাবাবেশে বিরহ বাড়ি ক্ষণে ক্ষণে ॥

আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মথুরা গমন।

উদঘূর্ণ দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

নানা প্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্ব চেষ্টাকেই উদঘূর্ণ বলে। “আদিলক্ষণ মদঘূর্ণা নানা বৈবশ্ব চেষ্টিতং” (১)। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন বাক্য শ্রবণে শ্রীরাধিকার এই ভাব হইয়াছিল। শ্রীরাধাভাবভ্যতিস্মবলিত মহাপ্রভুর আজি সেই ভাব। সে দিনটা কোন প্রকারে কাটিয়া গেল। রাত্রিতে মহাপ্রভুর প্রেমবিকারভাব বৃদ্ধি হয়। সেদিন রাত্রিতে মহাপ্রভুকে

(১) উজ্জলনীলমণি।



স্বরূপ ও রামরায় বড়ই অদৈর্ঘ্য ও কাতর দেখিলেন । তিনি  
রামানন্দরায়ের গলাদেশে স্ববলিত বাহুযুগল বেষ্টন করিয়া  
স্বরূপগোস্বামীর প্রতি মঞ্চল ককণনয়নে চাহিয়া উম্মাদের  
প্রাণ ললিতমাপন নাটকের এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালক্ৰান্তিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্রাতিঃ ॥

ক রাসরসতাপ্তবী ক সখি জীবনক্ষেমধি-

নিধিস্থম স্তম্ভভূম ক বত ১৩ হা দিগ্ধিদিং ।

অর্থ । কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিক। কহিতেছেন  
‘‘হে সখি নন্দকুলচন্দ্রমা আমার কৃষ্ণ কোথায় ? সেই  
শিখিপচ্ছালঙ্কৃত আমার প্রামসুন্দর কোথায় ? তাঁহার  
সেই মন্দমদুর মবলীরব,—সেই ইন্দ্রনীলমণিবৎ প্রামল  
অঙ্গকারিণ,—রাসমণ্ডলের সেই রাসরসতাপ্তবনতা, এ  
সকল কোথায় গেল ? হে সখি । আমার প্রাণ-  
রক্ষাব মনোবদ্বি কোথায় ? তাহা । হায় হায় । আমার  
স্তম্ভভূম কৃষ্ণ কোথায় ? তাহা । এতাদৃশ প্রিয়তমেন  
মহিত আমার যে বিয়োগ উৎপাদন করিল, সেই হতবিদিকে  
শত দিক ।

মহাপ্রভুর প্রলাপপূর্ণ এই শোকের ব্যাখ্যা করিবাক  
গোস্বামীর ভাষায় শ্রদ্ধাপূর্ণক শবণ ককন,—

বজেন্দ্রকলধর্মসিক্ত, কৃষ্ণ নাহে পূর্ণ ইন্দ্র

জনি কৈল জগত উগোব ।

যার কান্ত্যামৃত পিখে নিরঞ্জন পিয়া জীয়ে

ব্রজজনের নখন চকোব ॥

সখি হে । কোথা কৃষ্ণ করাহ দর্শন ॥

কর্ণেক যাহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বক

শীঘ্র দেখাও না রতে জীবন ॥ ১৩ ॥

এই ব্রজের রমণী, কামাকতপ্ত কুমদিনী, (১)

নিজ করামৃত দিয়া দান ।

( ১ ) গোপীপণের কাম অর্ক ভূষ্য । গোপীপদ্য কুমুদিনীভূষ্য  
অর্ক কিরণতপ্ত কুমুদিনীরূপা কৃষ্ণকামভাপিত গোপীজবর । নিজ—  
কৃষ্ণ । কর—কিরণ । কর রূপ অমৃত । কৃষ্ণচন্দ্রের কিরণ অথবা  
কৃষ্ণানিরূপ চন্দ্র ॥

প্রফুল্লিত করে যেই, কাহা মোর চন্দ্র সেই

দেখাও সখি । বাখ মোর প্রাণ ॥

কাহা সে চূড়ার ঠাম, কাহা শিখিপিচ্ছের উড়ান

নবমেঘে যেন ইন্দ্রদম্ব ॥

পীতাম্বর তড়িদ্ভূতি, মুক্তামালা বক পাতি,

নবামৃদ জিনি প্রামতত্ত্ব ॥

একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার জদয়ে জাগে

কৃষ্ণতত্ত্ব যেন আম্র আঠা ।

নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,

তত্ত্ব নহে, সেয়াকুলের কাটা (২) ॥

জিনিয়া তমাল দ্রাতি, ইন্দ্রনীল সমকাস্তি,

যেই কাস্তি জগত মাতায় ।

শঙ্খাবরস সার ছানি, তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না ছানি

জানি বিধি নিরমিল তায় ॥

কাহা সে মুরলী ধনি, নবামৃদ গঞ্জিত যিনি,

জগদাকর্ষে শ্রবণে যাঁহাব ।

উঠি ধায় ব্রজজন, হৃষিত চাতকগণ,

আসি পিয়ে কান্ত্যামৃত ধাব ॥

মোব সেই কালানিধি, প্রাণরক্ষার মনোবদ্বি,

সখি । মোর ত্তিহো স্তম্ভভূম ।

দেহ জোয়ে তাঁহা বিনে, দিক এজীবনে

বিদ্য করে এত বিড়ম্বন ।

যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায়

বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক ।

বিদিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেন ওলাহন,

পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ।

উম্মাদের প্রাণ এইরূপ প্রলাপ বাক্য উচ্চারণ করিতে  
করিতে মহাপ্রভু পুনরায় ক্রোধভরে শ্রীমদ্ভাগবতের একটী

( ২ ) আম্র আঠা লাগিলে ছাড়ান কটিন,—যেখানে লাগে সেখানে  
কত পর্যন্ত হইবার সম্ভাবনা । সেয়াকুলের কাটা একবার লাগিলে  
ছাড়ান দুইবার । কৃষ্ণতত্ত্বকে এইরূপ সিয়াকুলের কাটার সহিত তুলনা  
করিলেন ।

শ্লোক আবৃত্তি করিলেন । এই শ্লোকটি ব্রজগোপীগণের উক্তি,—বিদীর প্রতি যথা—

অহো বিধাতা স্তব ন কচিদমা  
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।  
‘তাং’চা কুতাতান্ বিম্বনজ্যপাথকং  
বিচেষ্টিতং তেহ ভকচেষ্টিতং যথা ॥

অর্থ । হে বিধাতা : তোমার জন্মে দয়ার লেশমাত্রও নাই । দয়া থাকিলে দেহীগণকে সখা ও প্রেমে পরস্পর মিলিত করিয়া, বাসনা পূর্ণ হইতে না হইতেই তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করা কেন ? ইহাতে জানিলাম তোমার ক্রিয়া বালকের লায় নিরপেক্ষ ।

মহাপ্রভুর মনে এখন বিধাতার উপর বড়ই রাগ । তাহার কমল নখন দুইটি এক্ষণে ক্রোধে বক্রবর্ণ ধারণ করিয়াছে, তিনি লুকটি করিয়া কণ্ঠের ও পঞ্চভাবের বিধাতাকে কি বলিতেছেন, ‘পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী’র ভাষায় তাহা শ্রবণ ককন,—

রে বিদী !  
না জানিস প্রেমমগ্ন, বৃথা করিস্ পবিশ্রম,  
তোব চেষ্টা বালক সমান ।  
তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে  
হার হেন না করিস বিধান ॥  
আরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর ।  
অন্তোন্ত ছলভ জন, প্রেমে করায় সম্মিলন,  
অকৃতার্থ ( ১ ) কেন কবিস দর । ধ্রু ॥  
আরে বিদী অকরণ দেখাইয়া কৃষ্ণানন,  
নেত্র মন লোভাইলি আমার ॥  
ক্ষণেক করিতে পান, কাড়ি নিলে অতৃপ্তান,  
পাপ কৈলি দত্ত অপহার ॥  
অক্রুর করে তোমার দোষ, আমায় কেন কর বোষ,  
ইহো যদি কহ ছরাচার ।  
তুই অক্রুর কপ ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি  
অন্তের নহে ঐছে ব্যবহার ॥

( ১ ) ভুল হইতে না হইতে ।

তোরে কিবা করি রোধ, আপনার কস্মদোষ,  
তোব আমায় সম্বন্ধ বিদূর ( ১ ) ।  
যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,  
সেইকৃষ্ণ হইলা নিদুর ॥  
সব তাজি ভজি যারে, সেই আপন হাতে যারে,  
নারী বধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।  
তার লাগি আমি মরি উলটি না চাহে হরি  
ক্ষণ নাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥  
কৃষ্ণে কেন করি রোধ, আপন হৃদয়ে দোষ,  
পাংকিল মোর এই পাপফল ।  
যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন, তারে কৈল উদাসীন  
এই মোর অভাগা প্রবল ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণবিনতে অধীর হইয়া এইরূপ প্রাথমিক উচ্চারণ করিতেছেন, আর উন্মাদেব লায় দীপনক্ষে ও শিরে এক একবার সজোরে কবাঘাত করিতেছেন । স্বরূপদামোদর ও রামরায় নানা উপায়ে তাহাকে আশ্বাস দিতেছেন, কিন্তু তাহাতে কোনকপ ফলোদয় হইতেছে না দেখিয়া তাহারা বড় উদ্ভিগ্ন হইলেন । তখন রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর অতীত হইয়াছে । স্বরূপ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটি পদ পরিলেন—

রাতি, তুমি যে আমার গতি ।  
তোমার কারণে, এসত্ত্ব লাগি  
গোপকুলে আমাব তিত্তি ॥  
নিশি দিশি বসি, গীত আলাপনে,  
মুরলী লইয়া করে ।  
যমুনা সিনানে, তোমার কারণে  
বসি থাকি তার তীরে ॥  
তোমার কপের, মাধুরী দেখিতে,  
কদম্ব তলাতে থাকি ।  
শুন হে কিশোরী, চারি দিক হেরি,  
যেমন চাতক পাখী ॥

( ১ ) বিদূর—অতি দূরে ।

তবরূপ গুণ,

মধুর মাধুরী

সদাষ্ট ভাবনা মোর।

করি অন্তর্যামন, সদা করি গান

তব প্রেমে ত্রুয়া ভোর।

ওজন সাপন, জানে যেই জন,

তাহারে মদয় বিধি।

আমার ভজন, তোমার চরণ

ভূমি রসময়ী নিদি ॥

এই পদটা শুনিয়া কৃষ্ণবিরহজ্বলিত মহাপ্রভুর মন যেন কিছু স্থির বোধ হইল। তিনি স্বরূপদামোদরের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে কাদিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “স্বরূপ। বল দেখি, বাস্তবিকই একথাগুলি কি কৃষ্ণের সরল প্রাণের সরল কথা? কৃষ্ণ ত কপট চড়াশনি,—তাহার কথায় ত বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। যদি কৃষ্ণ সরল হইতেন, তাহার যদি এই কথাগুলি মনের কথা হইত—তাহা হইলে তিনি কখন একদিন শ্রীমতিকে ভুলিয়া থাকিতে পারিতেন না।” এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন। তাহার এখন অন্ধবাহাবস্থা। তিনি আপনাকে রাসাঙ্গানে পুর্কে যে পলাপ বলিতেছিলেন, সেভাবে এক্ষণে নাই। তাই তাহার শ্রীমথে শ্রীমতির কথা আসিল। তাহার অবস্থা অপেক্ষাকৃত কিছু ভাল দেখিয়া স্বরূপ গোসাঞি তাহাকে গম্ভীরার ভিতর লইয়া গিয়া শয়ন করাইলেন। তখন রামানন্দ রায় গৃহে গেলেন এবং স্বরূপ দামোদর নিজ কুটারে গিয়া শয়ন করিলেন। গোবিন্দ গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন। তিনি একাকী শুইয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না,—কারণ মহাপ্রভুর অদৃষ্ট আজ ভাল বোধ হইতেছে না। তিনি স্বরূপকে বলিলেন “ঠাকুর! তুমিও আজ আমার সঙ্গে দ্বারে শয়ন কর”। স্বরূপদামোদর আসিয়া দ্বারে শয়ন করিলেন।

মহাপ্রভু গম্ভীরার ভিতর প্রকোষ্ঠে শয়ন করিয়া প্রথমতঃ শ্রীমথে প্রেমগদগদস্বরে মন্দ মন্দ নামসংকীর্ণন করিতে লাগিলেন। তাহার মন আজ অত্যন্ত চঞ্চল—প্রাণ বড়ই বিরহব্যাকুল,—শরীর প্রেমাবেশে অবশ

তাহার প্রাণ যেন ছটফট করিতেছে,—মন প্রেমাবেশে গরগর। তিনি কৃষ্ণবিরহানলে দগ্ধ হইতেছেন; তিনি শয়ন করিয়া থাকিতে পারিলেন না। স্বরূপদামোদর ও গোবিন্দের একটুখানি তজ্জা আসিয়াছে। মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহজ্বালায় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়া বসিলেন। বসিয়া “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। নয়নজলে তাহার বক্ষ ভাসিয়া গেল,—ভূমিতল কদমাত্র হইল। তিনি আর বসিতে পারিলেন না উঠিয়া দাড়াইলেন। অন্ধকারে গম্ভীরার প্রকোষ্ঠের দার গল্পসঙ্গান করিতে গিয়া দেওয়ালের ভিত্তে কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুর শ্রীবদনে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ক্ষত হইল। তাহাতে তাহার ক্রক্ষেপও নাই। তিনি প্রেমাবেশে সেই দেওয়ালের ভিত্তে পুনঃ পুনঃ নিজ বদন দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহার নাসিকায়, শ্রীমুখে, গণ্ডে অসংখ্য ক্ষত হইল—অকস্ম রক্তধার পড়িতে লাগিল,—তাহার কোন জ্ঞানই নাই,—কোন দিকে দৃষ্টি নাই। সমস্ত রাত্রি মহাপ্রভু আমার এই হৃদয়বিদারক কার্য করিলেন। তাহার পর তিনি হতাশ্বাস হইয়া বসিয়া পড়িলেন,—তাহার শ্রীমুখে গো গো শব্দ শ্রুত হইল। স্বরূপদামোদর তাহা শুনিয়া উঠিয়া ধোপ জালিলেন(১)। গোবিন্দ ও তিনি প্রদীপ লইয়া ভিতরে গিয়া মহাপ্রভুর অবস্থা যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহাদের হৃদয় বিদার হইয়া গেল, অপিণ্ড যেন ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। মহাপ্রভুর শ্রীমুখের প্রতি চাহিয়া চক্ষের জলে তাহাদের দুই জনের বক্ষ ভাসিয়া গেল। দুই জনেই চক্ষু মর্দিত করিয়া বালকের ছাব উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন। কাদিতে কাদিতে তাহারা মহাপ্রভুকে ধরিয়া ভূমিশযায় শয়ন করাইলেন,—এবং নানাপ্রকার সেবা সূত্রম্বা দ্বারা

(১) বিষহে ব্যাকুল প্রভু উষ্মে উঠিল।

গম্ভীরার ভিত্তে মুখ ঘষিতে লাগিল।

মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার।

ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে রক্তধার ॥

সব রাত্রি করে ভিত্তে মুখ সংঘর্ষণ।

গো গো শব্দ করে বক্ষস্থল শুশিল ভজন ॥ চৈঃ চৈঃ

তাঁহাকে কথঞ্চিৎ সূস্থ করাইলেন । তাঁহারা দুই জনেই মহা সন্তুষ্ট হইয়া মনে মনে ভাবিলেন—আমাদের নিদ্রাই কাল হইল,—যদি জাগিয়া থাকিতাম মহাপ্রভুর এ অবস্থা হইত না—আমাদের মরণ মঙ্গল । এই বলিয়া তাঁহারা দুই জনেই দুঃখে ও ক্ষোভে গালে মুখে চড়াইতে লাগিলেন—দেওয়ালের ভিত্তে মাথা কুটিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু কিছু সূস্থ হইলে স্বরূপ কাদিতে কাদিতে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু হে ! তোমার এসব কি ? কি করিয়া তুমি তোমার শ্রীবদনমণ্ডল এমন করিয়া ক্ষতবিক্ষত করিলে ?” মহাপ্রভু তখন ধীরে ধীরে কহিলেন—

——“উদ্বিগ্নে ঘরে না পারি রহিতে ।

দার চাহি বলি শীঘ্র বাহিরে যাইতে ॥

দার নাহি পাই, মুখ লাগে চারিভিতে ।

গত হয় রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ॥” চৈঃ চঃ

প্রভুর শ্রীমথের এই কথা শুনিয়া স্বরূপদামোদর ও গোবিন্দের মনের দুঃখের আর সীমা রহিল না । তাঁহারা দুইজনে মনোভুখে ক্ষোভে পুনরায় গালে মুখে চড়াইতে লাগিলেন । কেন তাঁহারা জাগিয়া সমস্ত রাত্রি কাটান নাই,—কেন তাঁহারা মহাপ্রভুর নিকট শয়ন করেন নাই,—কেন তাঁহারা গৃহে প্রদীপ জালিয়া রাখেন নাই,—এই সকল নানা প্রকার তাঁহাদের কটি বশতঃই মহাপ্রভুর এই দশা হইল,—ইহা ভাবিয়া তাঁহারা যেন জীবন্মৃত হইলেন । যাহা হইয়াছে,—তাহার আর ছাত নাই । মহাপ্রভু এক্ষণে কৃষ্ণবিরহ-জ্বালায় উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছেন, তিনি যাহা কিছু বলিতেছেন, এবং করিতেছেন, তাহাতে উন্মাদের লক্ষণ সকল সুস্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । তাঁহাকে রাত্রিকালে আর একা ঘরে রাখা কোনপ্রকারে ঠিক নহে, স্বরূপগোপাঞ্জি ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু নীরব আছেন,—শয্যায় তাঁহাকে শয়ন করান হইয়াছে সত্য, কিন্তু শয্যা তাঁহার কণ্টকস্বরূপ হইয়াছে । তিনি এপাশ ওপাশ করিতেছেন এবং ঘন ঘন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছেন । কোন গতিকে রাত্রি প্রভাত হইল,—ভক্তগণ আসিলেন,—আসিয়া তাঁহারা যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহাদের হৃদয় শতধা ফাটিয়া গেল,—চক্ষে

জল আসিল । তাঁহারা সকলে মিলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন । স্বরূপদামোদর সকল কথা তাঁহাদিগকে খুলিয়া বলিলেন এবং রাত্রিতে মহাপ্রভুর নিকটে ভিতর প্রকোষ্ঠে যাহাতে তাঁহাদের মধ্যে একজনের থাকিবার বন্দোবস্ত হয়, তাহার কথা তুলিলেন । মহাপ্রভুর নিষেধ,—ভিতরে তাঁহার নিকট কেহ থাকিতে পারিবেন না । তাঁহাকে বুঝাইতে হইবে । সর্ব ভক্তগণ একত্র হইয়া মহাপ্রভুকে বুঝাইলেন,—এবং অনেক করিয়া সাধিলেন । তিনি নীরবে সকলি শুনিলেন, কিন্তু মোন হইয়া রহিলেন । “মোনঃ সম্মতি লক্ষণং” এই বিবেচনা করিয়া সকলে বিচার করিয়া সেদিন হইতে শঙ্কর পণ্ডিতকে মহাপ্রভুর নিকট রাত্রিকালে গম্ভীরমুদ্রিতে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা করিলেন ( ১ ) ।

শঙ্কর পণ্ডিতের এখানে একটু পরিচয় দিব । এই মহাপুরুষ দামোদর পণ্ডিতের অন্তর্জ । ইনিও উদাসীন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বঙ্গবাসী অগ্রাগ্র ভক্তের সহিত নীলাচলে মহাপ্রভুর সেবার ব্রতী ছিলেন । তিনি গৌরান্ধ-গত প্রাণ । মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ রূপা করিতেন । ভক্তগণ সেইজন্ত এই মহাপুরুষকে তাঁহার নিকট রাত্রি-বাসের জন্য নিয়োজিত করিলেন । শঙ্করপণ্ডিতের মনে ইহাতে বড় আনন্দ হইল । তিনি মহাপ্রভুর পাদপদ্ম সেবার জন্ত লালায়িত ছিলেন । এক্ষণে ভক্তবৃন্দের রূপায় এই সর্বোচ্চ সেবার অধিকারী হইলেন । তাঁহার সোভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি নয়ন তুলিয়া চাহিয়াছেন ; তিনি ভক্তগণের আদেশ পাইয়া একেবারে গিয়া মহাপ্রভুর চরণতলে পড়িলেন । তিনি তখন বসিয়া ছিলেন,—মালা জপ করিতে-ছিলেন,—এখন তাঁহার অর্দ্ধবাহ্যাবস্থা । তিনি গতরাত্রির কাণ্ড মনে করিয়া আজ যেন বড় লজ্জিত,—তাই, অধো-বদনে বসিয়া মালা জপ করিতেছেন, আর অধো-নয়নে ঝুরিতেছেন । শঙ্করপণ্ডিতকে চরণতলে দেখিয়া শ্রীবদন উঠাইয়া তাঁহার প্রতি করুণ নয়নে একবার চাহিলেন । তখন শঙ্করপণ্ডিত করযোড়ে সাহসে ভর করিয়া নিবেদন

( ১ ) সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।

শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥ চৈঃ চঃ

করিলেন “প্রভু হে ! তোমার চরণসেবার আমি অধিকারী নই,—তবে তোমারই রূপায় আজ আমি ভক্তগণের আদেশ পাইয়াছি, আমার চিরদিনের সাধ আজ মিটিল,—আমার মানব জীবন সার্থক হইল। আমি ক্ষুদ্র জীব,—তুমি পতিতপাবন, দয়ার সাগর, নিখিল জগতের অধীশ্বর। আমি তোমাকে কি বলিতে পারি? আমার চিরজীবনের আশা দয়া করিয়া তুমি প্রভু পূর্ণ কর, শ্রীমতের একটা মধুর কথা কহিয়া বল—“এদাসকে তোমার রাতুল পদসেবার অধিকারী করিবে,—তাহার এই দেহটাকে তোমার অভয় চরণতলে একটু স্থান দিবে”। ভক্তবৎসল মহাপ্রভু ভক্তের কাতর ভিক্ষা ও সতর্কণ প্রার্থনা কি না শুনিয়া থাকিতে পারেন? এত দঃখের উপরও ভক্তের কাতর মনোবেদনায় তাঁহার করণ হৃদয় মথিত করিল। তিনি শঙ্করপণ্ডিতের মন্তকে পদ্মহস্ত দিয়া দীর্ঘ দীর্ঘ করিলেন “শঙ্কর ! আমি এখন অকথন ব্যাধিগ্রস্ত,—রাজিতে আমার নিদ্রা নাই,—তুমি আমার নিকটে থাকিলে তোমারও নিদ্রা হইবে না,—তবে তুমি যখন আমার জন্য এতদূর কষ্ট সহ্য করিতে প্রস্তুত,—আমার তাহাতে কি আপত্তি হইতে পারে?” মহাপ্রভুর আদেশ পাইয়া শঙ্করপণ্ডিত প্রেমাম্বলে মত্ত হইয়া বারম্বার তাঁহার চরণধূলি লইতে লাগিলেন, এবং ভক্তগণ সমীপে অতিশয় দীনভাবে নিজ সৌভাগ্যের কথা বলিতে লাগিলেন।

আজি হইতে শঙ্করপণ্ডিত গভীরপ্রকোষ্ঠে মহাপ্রভুর সহিত একত্রে থাকিতে অমুমতি পাইলেন। মহাপ্রভুর চরণতলে তিনি শয়ন করিতেন, আর রূপানিধি প্রভু তাঁহার শরীরের উপর তাঁহার অজভববন্দিত কমলাসেবিত শ্রীচরণ প্রসার করিয়া মুহুম্বদ কীর্তন করিতেন (১)। এই জন্ত ভক্তগণ এই মহা ভাগ্যবান্ শঙ্কর পণ্ডিতের নাম দিলেন “প্রভু-পাদোপধান”। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

“প্রভু-পাদোপধান বলি তাঁর নাম হইল”।

পূর্বে লীলায় বিদুরের ভাগ্যে একবার এইরূপ শুভ সংযোগ

হইয়াছিল, তাহা শ্রীমদ্ভগবতে বর্ণিত আছে (২)। শঙ্কর পণ্ডিত আজ যে সৌভাগ্য পাইলেন,—শিববিরিঞ্চি তাহা পান নাই। হে গৌরান্ধ ! শঙ্করের প্রতি তুমি বৈষ্ণব রূপ-ব্রষ্টি করিলে,—জগতের সমস্ত জীবের প্রতি তুমি সেইরূপ রূপাব্রষ্টি কর,—কেহ যেন তোমার এরূপ রূপায় বঞ্চিত না হয়। জগজ্জীবের মধ্যে তোমার এরূপ রূপাভিখারী জীবান্দম গ্রন্থকার একটা নগণ্য কীটাত্মকীট। হে করুণা-নিধে ! হে দয়াসিন্ধো ! হে জগদৈকবন্ধো ! জগজ্জীবের আশা ও প্রাণের পিপাসা পূর্ণ কর; তাহা হইলেই এ জীবান্দমের আশা ও পিপাসা পূর্ণ হইবে। তুমি যে প্রভু বহুবল্লভ,—তাহা জানি। সর্বজীবে তোমার সমান দয়া। সর্বজীবের মধ্যে জীবান্দম একটা ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র জীব। তাহার প্রতি তোমার রূপাসিদ্ধির একবিন্দুও কি পতিত হইবে না? তাহার ভাগ্যে কি তোমার শ্রীচরণসেবা ঘটিবে না?

বহুদিন পূর্বে একদিন মনের আবেগে লিখিয়াছিলাম—

গৌরান্ধ বলিয়া পরাণ ত্যজিব

চির জীবনের আশা।

মিটাবে কি তাহা গৌরভগবান্

পূরাবে কি অভিলাষ?

কোন আশা নাই কিছু না চাই

(সুধু) চাই এই বরদান।

গৌরান্ধ বলিয়া কাদিতে কাদিতে

যায় যেন মোর প্রাণ ॥

\* \* \* \* \*

গৌর ভক্ত । সকলে কর গো

(মোর) মাথায চরণাবাত ।

ভক্ত-পদাঘাতে সবার সমক্ষে

হয় হেন প্রাণপাত ।

গৌরান্ধ বলিয়া জীবন ত্যজিব

এবড় উচ্চ আশা ।

(২) ইতি ক্রমানং বিদুরং বিনীতং সহশ্রলীক শ্রবণোপধাং ।

একট-রোমা ভগবৎ কথায় প্রণয়নো মুলিরভ্যচট ।

(১) প্রভুপাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।

প্রভু তাঁর উপরে করে পাদ প্রসারণ ॥ ১৮: ৮:

শ্রীমদ্ভগবত ৩।৩।৭

হবে কি কপালে  
এহেন সূদিন,  
হরি যে করম নাশা ।

ভাবের স্রোতে ভাসিয়া অকূলে পড়িয়াছি—লীলাকথার  
রসভঙ্গ হইল,—কৃপানিধি পাঠকগণের চরণে অপরাধী  
হইলাম,—তঁাহারা ক্ষমা করিবেন ।

শঙ্করপণ্ডিত কিরূপ ভাবে মহাপ্রভুর পাদসেবা করিতেন,  
তাহার বিস্তারিত বিবরণ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়া  
রাখিয়াছেন ; যথা—

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ সন্ধানন ।  
ঘুমাইয়া পড়েন, তৈছে করেন শয়ন ॥  
উঘাড় অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।  
প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাঁহারে জড়ায় ॥  
নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীঘ্র চেতন ।  
বসি পাদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ॥  
তার ভয়ে নায়ে প্রভু বাহিরে যাইতে ।  
তার ভয়ে নায়ে প্রভু মুখাঙ্গ ঘসিতে ॥

অর্থাৎ মহাপ্রভু যখন নিদ্রা যান, তখন শঙ্করপণ্ডিত  
ধীরে ধীরে তাঁহার চরণতলে বসিয়া কমলাসেবিত রাঙ্গা  
পা দুখানি নিজ ক্রোড়ে তুলিয়া পাদ সন্ধানন করেন ।  
আবার যখন অনাবৃত অঙ্গে শঙ্কর কখন কখন নিদ্রাভিত্ত  
হন, ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তখন নিজ শ্রীঅঙ্গের জীর্ণ কস্থা  
খানি শঙ্করের গাত্রে চাপাইয়া দেন । কারণ শীতকাল,—  
শঙ্কর শীতে কষ্ট পাইবে,—ভক্তবৎসল মহাপ্রভু তাহা কি  
করিয়া দেখিবেন ? শঙ্করের নিদ্রা প্রগাঢ় হইলেও শীঘ্র  
ভাঙ্গিয়া যায় । যেমন মহাপ্রভু তাঁহার কস্থাখানি শঙ্করের  
গাত্রে নিক্ষেপ করেন,—তেমনি শঙ্কর উঠিয়া বসেন এবং  
পুনরায় মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে কস্থাখানি দিয়া তাঁহার শ্রীচরণ  
সেবা করিতে বসেন ! এই ভাবে তিনি রাত্রিজাগরণ করিয়া  
ক্লম্ববিরহদশাগ্রস্ত মহাপ্রভুর সেবা করেন । শঙ্কর পণ্ডিতের  
ভয়ে মহাপ্রভুর আর গম্ভীরার বাহিরে যাওয়া হয় না,—  
দুঃখ-লীলাভিনয় করাও হয় না । ভক্তগণ এই জনাই শঙ্কর  
পণ্ডিতকে রাত্রিতে মহাপ্রভুর পদসেবায় নিযুক্ত করিয়াছেন ।  
প্রভুর নিদ্রাকালে তিনি তাঁহার চরণতলে শয়ন করিয়া

তাঁহার শিববিরিক্খিবাজিত চরণ দুখানি নিজ অঙ্গের উপর  
ধারণ করিয়া থাকেন । ইহাতে মহাপ্রভুর আরাম  
হয় । এই জনাই ভক্তগণ তাঁহার নাম রাখিলেন “প্রভুর  
পাদোপধান ।”

রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাপ্রভুর এই মুখাঙ্গঘর্ষণ-লীলা-  
কাহিনীটি তাঁহার শ্রীচৈতন্য-স্ববকল্পরূপে লিখিয়া রাখিয়া-  
ছেন । সেই শ্লোকটা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

স্বকীয়স্থ প্রাণাৰ্কুদ সদৃশ গোষ্ঠস্থ বিরহাৎ  
প্রলাপান্ধমাৎ সততমতিকূৰ্দ্ধন বিকলপীঃ ।  
দধদ্ভিত্তো শশ্বদনবিধুঘর্ষণে রধিরং  
ক্ষতোথং গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

যিনি স্বকীয় প্রাণাৰ্কুদ সদৃশ ব্রজাবরহে উন্মত্ত হইয়া  
প্রলাপ করিতে করিতে বিকলচিত্ত হইতেন এবং যাহার  
ভিত্তিতে মুখঘর্ষণজনিত ক্ষতদ্বারে রধিরধারা নির্গত হয়,  
সেই গৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে  
অতিশয় ব্যাকুল করিতেছেন ।

রঘুনাথদাস গোস্বামীর মুখে কবিরাজ গোস্বামী এই  
সকল লীলাকথা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

মহাপ্রভুর গম্ভীরার লীলারঙ্গ সকলি অতিশয় গম্ভীর ।  
এই সকল লীলা-রসাস্বাদনের অধিকারী কোটার মধ্যে  
একজন । কিন্তু গৌরভক্তগণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপায়  
অনেকেই উচ্চাধিকারী । গম্ভীরার গৌরাঙ্গলীলা তাঁহা-  
দিগের ধ্যানের বস্তু । রঘুনাথদাস গোস্বামী এই লীলা  
ধ্যান করিতেন, তাহা তাঁহার লিখিত উক্ত শ্লোক পাঠেই  
বুঝিতে পারিবেন ।

মহাপ্রভুর এই গম্ভীরামন্দিরের ভিত্তিভিত্তি শ্রীমুখাঙ্গ  
ঘর্ষণ-লীলা বর্ণনা করিতে করিতে জীবাধম গ্রন্থকারের মন  
দুঃখ ও রাগে অভিভূত হইয়াছিল । এই দুঃখ ও রাগের  
কারণটি না জনাইলে তাহার মনের দুঃখ যেন লাঘব  
হইতেছে না, এইরূপ বোধ হইতেছে । এইজন্য তাহা  
এইস্থলে লিখিত হইল ।

মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদাবস্থা স্বরূপগোসাঞি এবং  
গোবিন্দ উভয়েই বিশেষরূপে জানিতেন । তাঁহারা উভয়েই

সে রাত্রিতে গম্ভীর মন্দিরের দ্বারদেশে শয়ন করিয়াছিলেন,—  
 তাঁহাদের শয়ন করিবার উদ্দেশ্য মহাপ্রভুকে সর্বভাবে  
 রক্ষণাবেক্ষণ করা। স্বরূপ গোস্বামি মহাপ্রভুর একজন  
 একান্ত অন্তরঙ্গ নিজজন,—গোবিন্দ তাঁহার বিশ্বাসী ভৃত্য  
 এবং ঐ অঙ্গসেবক ও রক্ষক। দুই জনেরই বয়ঃক্রম কম  
 হয় নাই। করিয়া একজন পণ্ডিত শিরোমণি,—অপরজন সেবক  
 চূড়ামণি। তাঁহাদের কর্তব্যকর্মের ক্রটি দেখিয়া জীবধম  
 গ্রন্থকারের মনে দুঃখ ও রাগ হইয়াছিল। অন্যায়সে তাঁহারা  
 পালাপালি করিয়া একজন জাগিয়া থাকিতে পারিতেন,—দুই  
 জনের একসঙ্গে নিদ্রা ঘাইবার কোনই প্রয়োজন ছিল না।  
 যখন দুই জনে তাঁহারা দ্বাররক্ষক এবং দেহরক্ষকরূপে  
 রতী হইয়াছিলেন তাঁহাদিগের কর্তব্য ছিল, একজনের  
 জাগিয়া থাকা, এবং মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের নিকপদ্রবতার উপর  
 লক্ষ্য রাখা। এই কর্তব্য কর্মের ক্রটির জ্ঞাত আজি মহাপ্রভুর  
 শ্রীবদনের যে অবস্থা! তাঁহারা দেখিয়া মহা দুঃখ পাইলেন,  
 তাহার জন্য তাঁহারা দায়ী। কারণ মহাপ্রভুর উন্মাদ-  
 দশা,—উন্মাদাবস্থায় যিনি যাহা কবেন, তাহার জ্ঞাত তিনি  
 দায়ী নহেন,—তাঁহার দেহরক্ষক, এবং তত্ত্বাবধারক দায়ী।  
 পুত্র যদি উন্মাদ হয়, পিতামাতা তাঁহাকে চোখে চোখে  
 রাখেন, স্বামী যদি উন্মাদ হন,—স্ত্রী তাঁহাকে চক্ষের  
 আড়াল করে না, ভ্রাতা যদি উন্মাদ হয়,—তাহার কনিষ্ঠ  
 বা জ্যেষ্ঠ কখন তাহাকে একা এক ঘরে রাখিবে? ঘুমাইতে  
 পারে না। মহাপ্রভু তাঁহার স্নেহময়ী জননী এবং ভক্তিমতী  
 স্ত্রীকে জনমের মত দুঃখপাধারে ভাসাইয়া,—তাঁদের বক্ষে  
 শেল মারিয়া,—জীবের মঙ্গলের জ্ঞাত,—ভক্তগণের মঙ্গল  
 কামনায় অতি দীনাতদীনভাবে কষ্ট করঙ্গ কোপীন লইয়া  
 গম্ভীর মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতেছেন। এক্ষণে  
 তাঁহার ভজন-যজ্ঞের পূর্ণাহুতি দিবার সময়। স্বয়ং ভগবান  
 প্রাণটিকে পর্যন্ত এই জগন্মঙ্গল ভজন-যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিতে  
 বসিয়াছেন। আজ যদি শচীমাতা তাঁহার পুত্রের নিকটে  
 থাকিতেন,—তিনি কি স্বরূপ গোস্বামির মত ঘুমাইতে  
 পারিতেন? আজ যদি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁহার  
 উন্মাদগ্রস্ত প্রাণবল্লভের সেবা-ভার পাইতেন, তিনি কি

গোবিন্দের মত ঘুমাইয়া পড়িতে পারিতেন? স্বরূপ ও  
 গোবিন্দ যাহা করিলেন, তাহা কোন স্নেহময়ী জননী কিম্বা  
 পরিব্রতা রমণী করিতে পারেন না। ইহাদিগের কর্তব্য  
 কর্মের ক্রটির জন্য আজ মহাপ্রভুর যে দশা হইল,—তাহা  
 যদি শচীমাতা বা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বচক্ষে দেখিতেন,—  
 তাঁহারা নিঃসন্দেহ আত্মাহুত্যা করিতেন। মহাপ্রভু সংসারে  
 থাকিলে, এদশা তাঁহার বখনি হইত না,—একথা নিশ্চিৎ।  
 স্বরূপ গোসাঞি এবং গোবিন্দের উপর এই জনাই জীবধম  
 গ্রন্থকারের অভিমান ও রাগ। রাগভরে তাঁহাদিগকে  
 কত কথা বলিয়াছি,—এখনও রাগ সম্পূর্ণ যায় নাই। যদি  
 কখন তাঁহাদিগকে দেখা পাই,—সে মোভাগা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-  
 বল্লভ যদি কখন দেন,—মনে বড় ইচ্ছা আমারও কত শুনাইয়া  
 দিব, তাঁহারা যদি এই বাতুলের কথায় রাগ করেন,—অপ-  
 রাধ গ্রহণ করেন,—তাহাতে তাহাদের কোন দুঃখ নাই,—  
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াভল্লভের দুঃখে তাহার হৃদয় ব্যথিত,—শচীনন্দ-  
 নের সেই ক্ষতবিক্ষত রক্তধারাপ্লুত শ্রীমদ্বাংমুখ্য খানি তাহার  
 অস্তরের মধ্যে আজি প্রতি মূর্ত্তি উদয় হইতেছে—সেই  
 দুঃখস্থিতি তাহার অশান্ত মনকে অত্যন্ত ব্যাকুলিত  
 করিতেছে—প্রাণে তাহার কিছুতেই শান্তি বোধ হইতেছে  
 না। স্বরূপগোসাঞি! গোবিন্দদাস! আপনারা একি  
 করিলেন? আপনাদের মধ্যেই এই ভীষণ ছদ্মবিদারক  
 কথা শুনিতে হইল! এই দুঃখেই মরমে মরলাম।  
 এই ভীষণ মন্থভেদী হৃৎপিণ্ডছিন্নকারী কথা শুনিবার  
 পূর্বেই আমার মস্তকে বজ্রাঘাত হইল না কেন? শ্রীপাদ  
 রঘুনাথদাস গোস্বামি! আপনিই বা এই ভীষণ প্রাণঘাতী  
 কথা আপনার রচিত স্তবে কি করিয়া লিখিলেন? কবিরাজ  
 গোস্বামি! আপনিই বা কি করিয়া এই প্রাণঘাতী লীলা-  
 কথা বিস্তার করিলেন? জীবধম গ্রন্থকার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র  
 পুণ্ড্রবের কীট আমি,—আপনাদের পদাঙ্গ অঙ্গুসরণ  
 করিতে গিয়া আজ যে প্রাণে মরলাম! এক্ষণে সকলে  
 মিলিয়া এই জীবধম গ্রন্থকারকে কৃপা করুন—তাহার  
 মস্তকে চরণাঘাত করিয়া এই জ্ঞানকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত  
 বিধান করুন। কারণ আমি আপনাদের মত পূজ্যপাদ



মহাজনগণের কার্যে কটাক্ষ করিতেছি—আপনাদিগকে কুবাক্য বলিতেছি। আমি আজ উন্মাদগ্রস্থ নরপশু! প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুর প্রলাপবর্ণনা করিতে গিয়া আমি আপনাদের প্রলাপই বর্ণনা করিতেছি। পাগলের সাত খুন মাপ,—পাগলের এই উন্মত্ত প্রলাপের মর্ম্ম বুঝিয়া তবে আমাকে যথাসমোগ্য শাস্তি দিবেন। আর বেশী কিছু আমি বলিতে চাহি না। প্রাণের আবেগে,—মনের আক্ষেপে,—ভাবের উচ্চাসে ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু কেশে ধরিয়া যাহা বলাইলেন, তাহাই বলিলাম। এপর্য্যন্ত যাহা কেহ বলিতে সাহস করেন নাই,—মুখ ফুটিয়া মনের কথা,—প্রাণের মর্ম্মবাথা এপর্য্যন্ত যাহা কেহ মুখে বা কাগজে কলমে প্রকাশ করেন নাই—আমি তাহা করিলাম,—এ বড় ছঃসাহসের কাণ্ড—তাহাও আমি জানি ও বুঝি—জানিয়া বুঝিয়াও এ কুকার্য্য আমি করিলাম—এ অপরাধ আমি সঞ্চয় করিলাম। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ স্বয়ং ইহার বিচার করিবেন—এই অপরাধের বিচার ভার তাঁহার উপর দিয়াও নিশ্চিত থাকিতে পারিতেছি না—মনে কিছু সন্দেহ হইতেছে,—বুঝি বিচারটা বাটিক না হয়—জুরীর বিচার আমি বড় ভালবাসি—গৌরবক্ষবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী, পরমারাধ্যা জগজ্জননী শচীমাতা এবং নন্দীয়াবাসিনী বৈষ্ণবগৃহিণীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া এই অপরাধের বিচার করিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়দাম আমাকে উপযুক্ত শাস্তি দিবেন, ইহাই আমার একান্ত প্রাণের প্রার্থনা। জয় গৌর।

ষষ্ঠিতম অধ্যায়।

—:~:—

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণন।

(পঞ্চম চিত্র)

—:~:—

প্রভুর গম্ভীর লীলা না পারি বুঝিতে।

বুদ্ধি প্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥ চৈঃ চঃ

—:~:—

মহাপ্রভুর গম্ভীর লীলারঙ্গ দ্বাদশ বর্ষব্যাপী। ক্রমঃ

বিরহে তিনি এই দীর্ঘকালব্যাপী প্রেমোন্মাদভাবে যে প্রেমবিকার লীলারঙ্গ প্রকট করিয়াছিলেন, তাহার আভাস মাত্র আমরা গ্রন্থে দেখিতে পাই। মহাজনগণ যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা হ্রস্ব মাত্র। মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত লীলারঙ্গের প্রতি অঙ্গ যদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইত, তাঁহার ভাব-সমুদ্রের প্রতি তরঙ্গোচ্চাস যদি পৃথকভাবে ধ্বনিত হইত, তাহা হইলে কি যে হইত, তাহা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির অগম্য। মহাপ্রভু রূপা করিয়া তাঁহার যে ভাবাংশটি ভক্তগণকে দেখাইয়াছেন,—তাহাই জগজ্জীবের গোচরীভূত হইয়াছে, এবং তাহা দ্বারাই ধর্ম্মজগতের মহত্বপকার সংসাদিত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। যাহা লোকে কখন শুনে নাই,—চক্ষে কখন দেখে নাই,—কল্পনায় চিত্তে যাহা কখন আসে না,—শাস্ত্রে যাহা ঋগিগণ লিখিয়া যান নাই,—যাহা বেদের অগোচর—তাহাই সর্বেশ্বর মহাপ্রভু তাঁহার অন্তর্গত ভক্তজনকে স্বয়ং আচরিয়া রূপা করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভুর এই সকল অলৌকিক লীলারঙ্গ তর্কের দ্বারা বুঝিবার চেষ্টা পশুশ্রম মাত্র,—বিচার দ্বারা বুঝিবার চেষ্টাও নিষ্ফল। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া”।

এই যে বিশ্বাস, ইহাও মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের রূপাসাপেক্ষ। কবিরাজ গোস্বামী ইহাও লিখিয়াছেন—

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দুই দাসের দাস।

যারে রূপা করে তার হইবে বিশ্বাস ॥

অতএব মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত লীলারহস্য বুঝিতে হইলে তাঁহার ভক্তগণের শরণ লইতে হইবে। তাঁহার রূপাময়, যেমন দয়ার মহাসাগর মহাপ্রভু,—তেমন রূপার সাগর তাঁহার ভক্তবৃন্দ। দীনভাবে অভিমানবর্জিত হইয়া তাঁহাদিগের চরণে শরণ লইলেই তাঁহার সকলি বুঝাইয়া দিবেন। তখন এই সকল অলৌকিক লীলারঙ্গ শুনিতে মনে অপার সুখ পাইবে,—হৃদয়ে অসীম আনন্দ আসিবে,—কুতর্ক বিচারবুদ্ধিজনিত আত্মাত্মিক দুঃখ দূর হইবে। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—



শ্রদ্ধা করি শুনি এই শুনিতে পাবে স্তম্ভ ।

খণ্ডিতবে আখ্যায়িকাদি কৃতকাদি দ্রব্য ॥

এক্ষণে মহাপ্রভু দিব্যরাত্রি কৃষ্ণবিরহ-সিদ্ধ-জলে মগ্ন ;

কখন ডুবেন,—কখন ভাসেন,—কখন তরঙ্গে গা ঢালিয়া  
দিয়া একেবারে ভাসিয়া যান । তাঁহার কৃষ্ণবিরহবিকারের  
এক্ষণে শেষ দশা উপস্থিত । ভক্তগণ সর্বদা তাঁহার নিকটে  
থাকেন । নদীয়ার ভক্তগণ প্রতিবর্ষে মহাপ্রভু দর্শনে  
আসেন,—তিনিও তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ সাদর সম্ভাষণ  
করেন বটে, কিন্তু যেন অগ্নমনস্কভাবে স্বভাব ও অভ্যাস-  
বশে করিতে হয় তাই করেন । নদীয়ার ভক্তগণ মহা-  
প্রভুকে এরূপ অবস্থায় দর্শন করিয়া মনে বড় কষ্ট পান,—  
তিনি এখন জীবর্ণ শীর্ণ হইয়াছেন,—কীৰ্ত্তনে তেমন স্মৃতি  
নাই,—সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞস্থলের সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞ যেন পূর্ণ  
হইয়াছে,—ইহাই তাঁহাদের মনে মনে অনুভব হয় । মহা-  
প্রভুকে দর্শন করিয়া, তাঁহার সহিত কথা কহিয়া তাঁহারা  
মরমে মরিয়া যান । ভক্তবৎসল মহাপ্রভু প্রাণপণে  
তাঁহাদিগকে আনন্দ দিতে চেষ্টা করেন,—নিজের মনের  
ভাব লুকাইতে চেষ্টা করেন,—কিন্তু পারেন না । তিনি  
প্রেমাবেগে কাঁদিয়া আকুল হন,—নদীয়ার ভক্তগণও  
কাঁদিয়া আকুল হন । ভক্ত ও ভগবানের নয়নের প্রেম  
জলে নীলাচল ভাসিয়া যায়—সেই প্রেমনদীর তরঙ্গ নববীপ  
পর্যন্ত প্রধাবিত হয় । যে স্থান দিয়া সে প্রেমতরঙ্গ যায়,—  
সে স্থানের লোকসকলের চক্ষেও প্রেমনদী বহে ।

নীলাচলের ভক্তবৃন্দ সর্বদা মহাপ্রভু সন্নিধানে থাকেন ।  
রামানন্দরায় ও স্বরূপগোসাঞি এখন আর তাঁহার কাছ-  
ছাড়া হন না । এই ছইজনের সঙ্গ না হইলে মহাপ্রভুর  
দশা অধিকতর কষ্টকর হইত, এবং ভক্তগণের অধিকতর  
উদ্বেগের কারণ হইত । ইহারা ছইজনে তৈলধারাবৎ  
অবিরল কৃষ্ণকথারঙ্গে মহাপ্রভুকে সচেতন রাখিতেছেন ।

বৈশাখ মাস, পূর্ণিমাতিথি ! রাত্রিকালে মৃদুন্দ মলয়  
পবন বহিতেছে । সুবিমল চন্দ্রালোকে নীলাচলস্থ উদ্যান  
সকল সমুদ্ভাসিত । মহাপ্রভু তাঁহার শ্রীমন্দির হইতে  
হইতে ধীরে ধীরে উঠিলেন । স্বরূপাদি ভক্তগণও তাঁহার

সঙ্গে উঠিলেন, কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভু জগন্নাথবল্লভ  
উদ্যানের দিকে চলিলেন,—ভক্তগণও চলিলেন । তিনি  
উদ্যানে প্রবেশ করিলেন ।

তিনি কি দেখিলেন শুনুন—

প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।

শুকশারী পিকভৃঙ্গ করে আলাপন ॥

পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ।

গুরু হইয়া তরলতা শিখায় নাচন ॥

পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জল ।

তরলতাদি জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ॥

ছয় ঋতুগণ যাহা বসন্ত প্রদান ।

দেখি আনন্দিত হৈল গোরভগবান ॥ চৈঃ চঃ

মহাপ্রভু ভাবিতেছেন তিনি শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন ।

বৃন্দাবনভাবে বিভোর হইয়া তিনি স্বরূপ গোসাঞিকে  
কহিলেন “স্বরূপ । ললিত লবঙ্গলতা” পদটী গান করত,  
শুনি” । স্বরূপ গোসাঞি এই পদটী গাইলেন, তাঁহার  
স্বকণ্ঠ স্বর নিশাধগগন ভেদ করিয়া আকাশে উঠিল,—  
তরলতা পশুপক্ষী পর্যন্ত তাঁহার গীত শুনিয়া উৎফুল্ল হইল ।  
মহাপ্রভুর প্রাণের মধ্যে স্বরূপের গীতধ্বনি প্রবেশ করিল ।  
তিনি প্রেমাবেশে মৃত্যু করিতে করিতে প্রতি বৃক্ষলতাবল্লীর  
নিকট ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ সকলেই সঙ্গে  
আছেন । হঠাৎ মহাপ্রভু একটা অশোক বৃক্ষতলে মধুর  
মুরলীধারী তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া  
ছুটিয়া সেই দিকে চলিলেন । মহাপ্রভুকে দেখিয়াই যেন  
শ্রীকৃষ্ণ মৃদুমধুর হাসিয়া অন্তর্দ্বান হইলেন । “এই এখনি  
কৃষ্ণের দেখা পাইলাম, হায় ! পুনরায় হারাইলাম” এই  
বলিয়া কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু ভূমিতলে মুচ্ছিত হইয়া  
পড়িলেন (১) । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে উদ্যান পরিপূর্ণ হইল ।  
মহাপ্রভু এই অপূর্ব অঙ্গগন্ধ পাইয়া প্রেমানন্দে অচেতন

(১) কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ।

আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈলা ॥

আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ তারাইয়া ।

ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥ চৈঃ চঃ

হইয়া পড়িয়া আছেন। ভক্তগণ বহুক্ষণ তাঁহার সেবা  
সুশ্রব্দা করিলে তাঁহার বাহুজ্ঞান হইল। তখন তিনি কৃষ্ণ-  
অঙ্গগন্ধে উন্নত। কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধিকা যে ভাবে  
কৃষ্ণঅঙ্গগন্ধলুপ্ত হইয়া সখি বিশাখাকে বলিয়াছিলেন  
ঠিক সেইভাবে, রামানন্দ রায়ের প্রতি চাহিয়া তিনি  
গোবিন্দলীলামৃতের এই শ্লোকটি প্রেমাবেগে আবৃত্তি  
করিলেন—

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মিকৃষ্ণাঙ্গনঃ

স্বকাস্তনলিনাষ্টকে শশিগুতাজগন্ধপ্রণঃ।

মদেন্দুবরচন্দনাগুরু স্নগন্ধিচর্চাচ্চিতঃ

স মে মদনমোহন সখি তনোতি নাসাম্পৃহাং ॥

অর্থ। যিনি মৃগমদগন্ধাপেক্ষাও স্তরভিময় অঙ্গ পরি-  
মলের প্রবাহাঘাতে ব্রজবালাদিগের চিত্ত আকৃষ্ট করেন,—  
খাহার মখ, নেত্র, নাভি, কর, চরণ প্রভৃতি অষ্ট অঙ্গ পদ্মে  
কর্পরাক্ত কমলগন্ধ নিহিত আছে,—যিনি কস্তুরী, কর্পূর,  
শ্বেতচন্দন ও অগুরু দ্বারা নিয়ত সেব্যমান,—সেই মদন-  
মোহন শ্রীকৃষ্ণ আমার নাসার আশ্রয়-লালসা বর্জিত করি-  
তেছেন।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু স্বয়ং এই শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা  
করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অর্ধবাহাবস্থা।  
পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় মহাপ্রভুর শ্রীমুখের  
ব্যাখ্যা শুভ্রন—

কস্তুরিকা নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণঅঙ্গগন্ধ।

ব্যপে চোদ্দ ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগত যাতায়।

নারীর নাশাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,

কৃষ্ণ পাশ ধরি লঞা যায় ॥ ৫ ॥

নেত্র নাভি বদন, করযুগ চরণ,

এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে।

কর্পর লিপ্ত কমল, তার যেই পরিমল

সেই গন্ধ অষ্ট পদ্য সঙ্গে ॥

হেমকীলিত (১) চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,

তাহে অগুরু কৃষ্ণ কস্তুরী।

কর্পর সঙ্গে চর্চা অঙ্গে, পূর্ণ অঙ্গগন্ধ সঙ্গে,

মিলি যেন করে ডাকা চুরি ॥

হরে নারীর তনুমন, নাসা করে ঘূর্ণন

খসায় নীবী, ছুটায় কেশবন্ধ।

করিয়া আগে বাউরী নাচায় জগত নারী

হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ॥

সে গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কতু পায় কত নাহি পায়।

পাঞা পিয়ে পেট ভরে, তবু “পিণ্ডো পিণ্ডো” করে

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

মদন মোহন নাট পমারি গন্ধের হাট

জগন্নারী গ্রাহক লোভায়।

বিনা মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,

ঘর গাইতে পথ নাহি পায় ॥

মহাপ্রভু এইরূপে উন্মাদের স্থায় প্রলাপ করিতেছেন  
আর ভক্তের মত এদিক ওদিকে চাহিতেছেন। তিনি এক  
একবার প্রেমাবেগে বৃক্ষলতার দিকে যাইতেছেন,—তাহা-  
দিগের গাত্রে শ্রীহস্ত দিতেছেন। কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ তিনি  
এখনও পাইতেছেন—কিন্তু কৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেছেন  
না—এই হুঃখে তিনি হাহাকার করিতেছেন। স্বরূপ  
গোসাঞি এবং রামানন্দ রায় মহাপ্রভুকে ধরিয়া আছেন।  
স্বরূপ সময়োচিত ও মহাপ্রভুর ভাবান্তরায়ী মধ্যে মধ্যে এক  
একটা গীত গাইতেছেন,—ইহাতে তাঁহার মনে আনন্দ  
হইতেছে। এইভাবে সেই জগন্নাথবল্লভ উজ্জানে মহাপ্রভু  
সমস্ত রাত্রি কাটায়েলেন,—কাহারও নয়নে নিদ্রার লেশও  
আসিল না। প্রভাত হইলে ব্রজভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ  
বাহুজ্ঞান হইল। তখন তিনি স্বরূপ দামোদরের প্রতি  
চাহিয়া কহিলেন “স্বরূপ ! এখন আমি এই উজ্জানে কেন ?  
কে আমাকে এখানে আনিল ?” স্বরূপ তখন পূর্ব রাত্রির  
ঘটনাবলী বলিলেন,—শুনিয়া মহাপ্রভু অধোবদনে উত্তর

করিলেন “আমি কি উন্মাদ হইলাম ! কৃষ্ণের কি এই ইচ্ছা ছিল। আমাকে পাগল করিয়া কৃষ্ণের কি লাভ হইবে তাহা ত আমি বুঝি না। স্বরূপ ! আমি যে প্রাণে মরিলাম। যাহার জন্ত কুল শীল মান ধর্ম সকলি খোয়াইলাম তাঁর কি এই কাজ ?” এই বলিয়া কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু ভূমিতলে বসিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন।

স্বরূপ ও রামরায় মহাপ্রভুকে বহুপ্রকার সাস্তনা করিয়া সমুদ্ভ্রম করাইয়া জগন্নাথ দর্শনে লইয়া আসিলেন। কৃষ্ণবিরহকাতর মহাপ্রভু জগন্নাথদেবের শ্রীবদনচক্রে দর্শন করিবামাত্র পুনরায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। শ্রীমন্দিরে তখন বহুভক্তের সমাগম হইয়াছে। সকলে মিলিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম সঙ্কীর্তন করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে করঞ্জের জলের ডিটা দিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঞি বহির্কাস দ্বারা তাঁতাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন। বহু কষ্টে এবং স্তম্ভ্যার পর তাহার চৈতন্য উৎপাদন হইল। তিনি “হা কৃষ্ণ” বলিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন। বহুকষ্টে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে বাসায় ধরিয়া লইয়া গেলেন। তিনি নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন—গোবিন্দ তাঁহার ভার লইলেন—তখন ভক্তগণ নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন।

সেদিন মহাপ্রভু অতি কষ্টে কাটাইলেন। প্রসাদ স্পর্শ করিলেন মাত্র। সন্ধ্যার পর স্বরূপ ও রাম রায় আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া নিকটে বসিলেন ; তিনি গম্ভীরার মধ্যে নীরবে বসিয়া অঝোর নয়নে রোদন করিতেছেন। স্বরূপ ও রাম রায়কে দেখিবামাত্র তাঁহার কৃষ্ণবিরহদুঃখ দিগুণ বর্দ্ধিত হইল। তিনি স্বরূপের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন “স্বরূপ একটা গান কর”। স্বরূপ তাঁহার ভাবোচিত গান ধরিলেন—

সজনি ! কো কহে আয়ব মাধাই ।

বিরহ-পর্যোধি পার কিয় পায়ব

মঝু মনে নাহি পাতিয়াই ॥

এখন তখন করি দিবস গোড়ায়িহু

দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি

বরস গোড়ায়িহু

ছোড়লু জীবনক আশা ॥

বরষ বরষ করি

সময় গোড়ায়িহু

খোয়াইহু এ তমু আশে ।

হিম কর কিরণে

নলিনী যদি জারব

কি করব মাধব মাসে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি,

শুন বরষুবতী

অব নাহি হোয়ত নিরাশ ।

সো ব্রজনন্দন,

হৃদয় আনন্দন

ঝাটিতি মিলব তব পাশ ॥

মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া গান শুনিতেন—গান বন্ধ হইলেই তিনি যেন চমকিয়া উঠিলেন। স্বরূপ-দামোদরের মুখের পানে করুন নয়নে চাহিয়া দেখিলেন, তিনি কাদিতেছেন। তিনি এই গানটির ভিতর দিয়া মহাপ্রভুর বর্তমান অবস্থা দেখিয়া, শ্রীমতি রাধিকার ভাব-লক্ষণের সহিত তাহার ভাবলক্ষণের তুলনা করিয়া, প্রেমে গদগদ হইয়া ঝুরিতেছেন। রাধাভাবোন্মত্ত মহাপ্রভু তাহার করপদ্মে স্বরূপের কর ধারণ করিয়া অতিশয় মৃদু-স্বরে ধীরে ধীরে কহিলেন “স্বরূপ ! বিদ্যাপতি ঠাকুরের কথা কি সত্য হইবে, —আমার হৃদয়ানন্দ ব্রজবাহারী কৃষ্ণ কি আসিবেন ?” মহাপ্রভুর শ্রীমুখ দিয়া আর কথা বাহির হইল না,—দারুণ বিরহবাণায় তাহার হৃদয় উদ্বেলিত হইল,—তাঁহার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইয়া গেল, তিনি বিরহিণী নববালার ঞায় ফুঁ পিয়া ফুঁ পিয়া কাদিতে লাগিলেন। স্বরূপ ও রামরায় তাঁহাকে কত বুঝাইলেন,—কিছুতেই তাঁহাকে শান্ত করিতে পারিলেন না। মহাপ্রভু কাদিতে কাদিতে অশ্রুট বাক্যে স্বরূপের প্রতি চাহিয়া কহিলেন—“স্বরূপ ! আমি মরিব। তুমি সেই “মরিবমরিব সখি,” সেই গানটি একবার গাও দেখি ।” স্বরূপ দেখিলেন মহাপ্রভুর যেরূপ মানসিক অবস্থা এই সময়ে এই গানটি শুনিলে তাঁহাকে রক্ষা করা দায় হইবে। তিনি ভাবিতেছেন কি করি ? মহাপ্রভুর আদেশ রক্ষা যদি না করি, তাহা হইলেও তাঁহার মনে দুঃখ দেওয়া হয়,—আর যদি রক্ষা করি, তাহাভেও তাঁহার

হুংখ । তবে প্রথম হুংখ হইতে দ্বিতীয় হুংখ মহাপ্রভুর পক্ষে  
সুখকর, এবং ইচ্ছা করিয়া তিনি তাহা চাহিয়া লইতেছেন,  
কারণ এহুংখ তিনি হুংখ বলিয়া মনে করেন না । বহুক্ষণ  
ভাবিয়া চিন্তিয়া স্বরূপ মধুকণ্ঠে গান ধরিলেন,—

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব ।

কান্ন হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥

তোমরা যতেক সখি থেকো মবু সঙ্গে ।

মরণ কালে কৃষ্ণনাম লিখ মোর অঙ্গে ॥

ললিতা প্রাণের সখি মস্ত দিও কানে ।

মবা দেহ প'ড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুণে ॥

না পোড়াইও মোর অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।

মরিলে তুলিয়া রেখো তমালের ডালে ।

সেই সে তমালতক কৃষ্ণবর্ণ তর ।

অচেতন তনু মোর তাত্ত যেন রয় ॥

কবচ সে প্রিয়া যদি আসে বন্দাবনে ।

পরান পাগল হাম প্রিয়া দরশনে ॥

পুন যদি চাঁদমুখ দরশন না পাব ।

বিরহ'অনলে মাহ তনু তেজাগিব ॥

প্রভু বসিয়া গান শুনিতেছিলেন,—গান শুনিতে  
শুনিতে তিনি রামরায়ের অনে ঢলিয়া পড়িলেন,—তাঁহার  
শ্রীঅঙ্গ অবশ, শিথিল ও শতল,—নয়নকমল দুইটি  
উত্তান । তাঁহার একপ গবস্তা দেখিয়া রামানন্দ রায় ভয়  
পাইলেন,—ঈঙ্গিতে স্বরূপগোত্রকে গান বন্ধ করিতে  
বলিলেন । দুইজনে মিলিয়া তখন তাঁহার বাহজ্ঞানহীন  
মহাপ্রভুর সেবা সূক্ষ্মবায় ব্যস্ত হইলেন । গোবিন্দকে  
ডাকিলেন । আরও কয়েকজন ডক্ত আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন । মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ নিশ্চেষ্ট,—শ্বাসপ্রশ্বাসের  
ক্রিয়া একেবারে বন্ধ,—দেহে প্রাণ আছে কিনা সন্দেহ ।  
সকলেই সবিশেষ উদ্বিগ্ন হইলেন । স্বরূপ ভাবিতেছেন,  
কেন আমি এই গানটি গাহিলাম ? কেন আমার এমন  
কুবুদ্ধি হইল ?—এই ভাবে কিছুক্ষণ গেল । তখন তাঁহার  
সেই গভীর রাত্রিতে সকলে মিলিয়া উচ্চ করিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন  
করিতে লাগিলেন । স্বরূপ মহাপ্রভুর কর্ণে উচ্চৈঃস্বরে

কৃষ্ণনাম শুনাইতে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই তাঁহার  
চৈতন্ত্য সম্পাদন করিতে পারিলেন না । তখন রামরায়  
স্বরূপ গোসাঞকে চুপি চুপি কানে কানে কি বলিলেন ।  
স্বরূপ গান ধরিলেন ।

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।

দেখা না হইত পরান গেলে ॥

গভীরার মন্দির ভেদ করিয়া স্বরূপের কর্তৃস্বব নিশীথ  
রাত্রিতে আকাশ ভেদ করিল । জগত নিস্তব্ধ,—গগন  
নিস্তব্ধ,—জীবগণ নারব,—কেবল যাত্র স্বরূপের মধুর কণ্ঠের  
মধুর ধ্বনি সেই গভীর নারবত,—সেই নিশীথ নিস্তব্ধতা  
ভেদ করিয়া শ্রুত হ'তেছে । মহাপ্রভুব হৃদয়ের অন্ততলে  
সে ধ্বনি প্রবেশ করিল,—তিনি শুনিলেন—আশার বাণী,—  
“বহুদিন পরে বঁধুয়া আসিয়াছে” অমনি তাঁহার চেতনা  
হইল,—তাঁহার এলায়িত শ্রীঅঙ্গের অবশতা দূর হইল,—  
তাঁহার শিথিল দেহ যষ্টিখানি সবল হ'ল,—তিনি শ্রীঅঙ্গ  
মোড়া দিয়া রামবায়ের কোড়ে শ্রীবদন লুকাইলেন । স্বরূপ  
বুঝিলেন মহাপ্রভুব অকখন ব্যাধির উপযুক্ত ঔষধ পড়ি-  
য়াছে,—তিনি প্রভুর এত কৃষ্ণ বিরহ ব্যাধিব জন্ত, বৈষ্ণবরাজ  
রামানন্দ রায়ের পরামর্শ মতে যে ঔষধের ব্যবস্থা বিদ্যাভিন,  
তাঁহাতে সফল করিয়াছে, অবশ্যই এত মনোবশতঃ গা  
প্রয়োজন । তাই তিনি পুনঃ পুনঃ গান করিলেন ।  
গানের একটা চরণ মাত্র গা হইতে গান এখন শেষটুকু  
গাহিলেন ।

এক মহিল অবলা ব'লে ।

ফাটিয়া বাইত পাষণ হ'লে ॥

হুংখিনীর দিন হুংখেতে গেল ।

মথুরা নগরে ভিলে তো ভাল ॥

এ সব হুংখ কিছু না গণি ।

তোমার কুশল কুশল মানি ॥

সে সব হুংখ গেল হে দূবে ।

হারান রতন পাইছ ফিরে ॥

কেকিল আসিয়া করুক গান ।

সমরা আসিয়া ধরুক তান ।

মলয় পবন বহুক মন্দ ।

গগণে উদয় হউক চন্দ ॥

বাস্তবী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।

হৃথ দূরে গেল স্মৃথ বিলাসে ॥

সমুদয় গানটি শুনিয়া মহাপ্রভু শ্রীবদন গিরীশ্বর নয়ন মেলিলেন,—তিনি তখনও রামানন্দ রায়ের ক্রোড়ে শায়িত — নয়ন মেলিতেই স্বরূপের সঙ্গে চোখো চোপি হইল । কারণ স্বরূপ তাঁহার সম্মুখে বসিয়া গান করিতেছিলেন । মহাপ্রভু এক দৃষ্টে সত্যক নয়নে স্বরূপের মুখের প্রতি চাহিয়া রহিলেন । এখনও তাঁহার কথা বলিবার শক্তি হয় নাট, কি যেন বলি বলি করিতেছেন, কিন্তু বলিতে পারিতেছেন না । তাঁহার মনের মধ্যে যেন কি উমুড়ি উমুড়ি করিতেছে । সূচতুর স্বরূপ মহা “ভুর মনের ভাব বুঝিলেন । তাঁহার নয়নের দৃষ্টি দেখিয়াই বুঝিলেন, তিনি যেন তাঁহার হারানিধি কৃষ্ণকে খুঁজিতেছেন,—একবার নয়ন ভরিয়া দেখিবেন, মহাপ্রভুর সেই আকর্ণবিশ্রাস্ত কনককেশকী-সদৃশ নয়নযুগলে প্রেমাক্ষ-ধারা অবিরল ঝরিতেছে,—শিবদনমণ্ডল প্রফুল্ল বোধ হইতেছে ।

স্বরূপ পুনরায় গান ধরিলেন,—

এস এস বন্ধ এস,                      আধ আঁচরে বসো ।

নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি ।

অনেক দিবসে,                      যেনব মানসে,

সকল করিল বিধি ॥

মহাপ্রভুর তখন বাক্যস্মৃতি হইল,—তিনি অতিশয় লজ্জিতভাবে, প্রেমবিস্ফারিত লোচনে, গদগদকণ্ঠে রামরায়ের কণ্ঠদেশে ছুই করে জড়াইয়া ধরিয়া স্বরূপের প্রতি সজল-নয়নে চাহিয়া কহিলেন “কই, আমার হারানিধি কৃষ্ণ কোথায় ? সখি ! একবার আমাকে দেখাও ।” এত বলিয়া তিনি জোর করিয়া উঠিয়া বসিলেন । স্বরূপদামোদর ও রামরায় তাঁহাকে ছুইদিক হইতে ধরিয়া বসিলেন । রাম-রায় তখন স্নেহে মহাপ্রভুর চিবুক স্পর্শ করিয়া আদর করিয়া কহিলেন “প্রভু হে ! তোমার অন্তরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন,—তোমার হৃদয়ে বসিয়া তিনি

তোমাকে প্রেম্যানন্দ দিতেছেন,—তোমার হৃদয়কুঞ্জে তিনি নিত্য নিরন্তর কেলি করিতেছেন,—কৃষ্ণ কি তোমা ছাড়া ? তুমি কৃষ্ণের,—কৃষ্ণ তোমার,—তোমাদের স্মৃতি আমাদের স্মৃতি” । মহাপ্রভু স্থিরভাবে রামরায়ের সারবান্ কথা কয়টি মন দিয়া শুনিলেন,—কিন্তু কোন উত্তর করিলেন না । এখন তাঁহার বাহ্যজ্ঞান হইয়াছে,—তিনি সকল বুঝিতে পারিতেছেন । রামরায় যে তাঁহাকে সাক্ষ্যবাক্যে প্রবোধ দিতেছেন, মহাপ্রভু তাহা বুঝিয়াই আর কোন উত্তর করিলেন না ।

বহু তখন তৃতীয় প্রহর । মহাপ্রভুকে এ অবস্থায় রাখিয়া গৃহে যাওয়া উচিত কি না, রামরায় স্বরূপ গোসাঁঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন । স্বরূপ বলিলেন “আমি এখন আছি, রায় মহাশয় ! আপনি যাঁতে পাবেন ।” মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা কবিতা রামানন্দ রায় সেই রাত্রিতে গৃহে গমন করিলেন । ভক্তগণ যাহা আশিষাছিলেন, তাঁহারও নিঃ নিঃ বাসায় গিয়াছেন । স্বরূপ ও গোবিন্দ কেবল মহাপ্রভুর নিকটে রহিলেন । শঙ্কর পণ্ডিত অবশ্যই আছেন ! স্বরূপ মহাপ্রভুকে শয়ন কবাইয়া শঙ্করকে চাপ চুপি বলিলেন ‘শঙ্কর পাণ্ডিত । আজ একটু সাবধানে থাকিবেন । আজ মহাপ্রভুর মনের অবস্থা ভাল নাট” । গোবিন্দ ও স্বরূপ গম্ভীরার দ্বারদেশে শয়ন করিলেন । আজ কাহারও চক্ষে নিদ্রা নাট । গম্ভীরার প্রাচীরের ভিত্তে মহাপ্রভুর শ্রীমুখ্যত্ব বর্ষণ-লীলারঙ্গ হইতে গোবিন্দ বিশেষ সাবধান হইয়াছেন—শঙ্কর পাণ্ডিতও সাবধান হইয়াছেন রাত্রিতে তাঁহার আর নিদ্রা যান না—

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তার ।

তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাহার ।

এত প্রেম সদা জাগে যাহার অন্তরে ।

পণ্ডিতেহ তার চোখ বুঝিতে না পারে ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতেও লিখিত আছে—

ধন্যসাম্যং নবপ্রেম্য যন্তোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণীভিরপ্যন্ত মুদ্রা হৃদে স্তব্ধমা ॥

পূজ্য কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার প্রিয় পাঠকগণকে অনি  
সাবধান বাক্যে বুঝাইতেছেন,—

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।  
তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥  
ইহার সত্যত্বে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।  
শ্রীরাধার প্রলাপ ভগবৎগীতাতে ॥ ( : )

( ১ ) শ্রীরাধার প্রলাপ ভগবৎগীতার দশম স্কন্ধ ৪৭ অধ্যায়ে  
লিপিবদ্ধ আছে । শাস্ত্রজ্ঞ পাঠকগণ তাহা এইমতে পাঠ করিলে রস-  
পুষ্টি ; ইহােব এত লক্ষ্য নিয়ে শ্রীরাধার এই প্রলাপ বর্ণনট উদ্ধৃত হইল ।

মধুপ কিস্বব বক্ষো মা স্ম শাস্ত্রিৎ সপত্ন্যাঃ  
কুচবিলুপ্ত মালারুক্ষু মধুশ্রুতির্গঃ ।  
যহতু মধুপতিশ্চান্নানিনীনাং প্রেমধ্বং  
যদ্রুদসি বিড়ম্বাং যস্ত দূতবৃন্দীদৃক্ ॥১॥  
সকুদধরমুখাং সাং মোহিনীং পারশ্বিহা  
সুমনসে তেব সজ্জাতাজেহ্মান্ জবাবদৃক্ ।  
পশ্চিচ্চত্বি কথং তব পাদপদ্মং সু পদ্মা  
অপি বত ক্রতচেতাছ্যাতমঃ শ্লোক জলৈঃ ॥২॥  
কিমিহ বহু বড়জৈঃ গায়সি তং যদ্রুদা-  
মধিপতি গৃহাণামগ্রতো নঃ পূরণম্ ।  
বিজয়সখ সখীনাং গীরভাং তব প্রসঙ্গঃ  
ক্ষয়িত কুরুজন্তে কল্লরস্তীর্থে মিঠাঃ ॥৩॥  
দ্বিবি ভূবি চ রসায়ঃ কাঃ স্ত্রিয়ন্তদ্রূপাঃ  
কপট কচিত্তি হাস ক্রটিচ্ছস্ত্র সাং হাঃ ।  
চরণজ উপাশ্বে যস্ত ভূতিক্ষয়ঃ কা  
অপিচ কৃপণপক্ষে হ্যন্তমঃ শ্লোক লবঃ ॥৪॥  
বাসুজ শিরসি পাদং বেগহং চাটুকরৈ-  
রনুনৈ বিজ্ঞপ্তভোত্য দৌত্যৈশ্চ কুন্দাং ॥৫॥  
অকৃত ইহ বিশষ্টাপত্যপত্যস্তলোকা  
বাসুজদকৃতচেতাঃ কিংস্ত সজ্জয়মস্মিন ॥৬॥  
মুগমুরিব কপীলঃ বিব্যাধে লুক্ষধর্মী  
স্ত্রিয়মকৃত বিরূপাং স্ত্রীজিতঃ কামযানাং ।  
বলিমপি বলিমজ্জা বেষ্টয়াজ্জবৎ ব-  
স্ত্রদলমসিতসংখ্যাত্তাজপ্তং কথার্থঃ ॥ ৬ ॥  
বদন্তুৈরন্তলীলা কর্ণ-পীঠং বিপ্রট-  
সকুদধন বিধৃত বন্দ্যধর্মী বিষঠাঃ ।

মহিীর গীত যেন দশমের শেষে ।  
পণ্ডিত না বুঝে তার অর্থ বিশেষে ॥  
মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দোহাঁর দাসের দাস ।  
যারে রূপা করে তাঁর ইহাতে বিশ্বাস ॥  
শ্রদ্ধা করি শুন ইহা শুনিতে মহাস্বয়ং ।  
খণ্ডিবে আপাদ্মিকাদি সকল দুঃখ ।

একমাত্র গৌরভক্ত রসিকভক্তজনই এত ব্রজরসভ-  
সারের মর্মার্থ অল্পভব করিবার অধিকারী—অন্যের পক্ষে  
তাঁহার ক্ষীণ চেষ্টাও অহিতকর । তাই পূজ্যপাদ কবিরাজ  
গোস্বামী বলিলেন মহাপ্রভুর এই সকল অলৌকিক লীলা-  
রস্জে একমাত্র গৌরনিত্যানন্দদাসাচ্যুদাসেব সম্পূর্ণ বিশ্বাস ও

সপদি গৃহকুটুম্বং স্ত্রীমমুৎসজ্জা দীন  
বহব ইহ বিহঙ্গী ভিক্ষুচর্যাং চরন্তি ॥ ৭ ॥  
বরমুচমিব জিহ্বাবাজতং শ্রদ্ধাধনাঃ  
ক্লান্ত ককতমিবাভাঃ কৃকবক্ষোহরিণ্যাং ।  
দদুস্তরসকৃদেতৎ তদ্রথস্পর্শ-ভীত-  
শ্মরকজ উপমহিন্ ভগ্যতা মনাবর্তীঃ ॥ ৮ ॥  
প্রিয়সখ পুনরাগাঃ প্রেমদা প্রেমিতঃ কিং  
বরম কিমমুরক্কে মানসীরোহসি মেহজ ।  
নয়সি কথমিহাস্মান্ দ্রুস্তাচ্ছ বন্দ্যপাথং  
সতত মুরসি সৌম্য শ্রীবধুঃ সাক্ষমাশ্বে ॥ ৯ ॥  
অপি বত মধুপূর্ণ্যামাধ্যাপুত্রোবদ্বনাশ্বে  
শ্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্যবজ্জুঃশ গোপান্ ।  
কচিদপি স বখা নঃ কিস্করীণাং গৃণীতে  
ভুজমন্তকস্বগন্ধং মুখদাস্তাং কদা য় ॥ ১০ ॥

মহিীর গীত শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে ।  
তাঁহারও দুইটা সার শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

কুররি বিলপসি তং বীজনিভা ন শেষে  
অপিতি জগতি রাত্রাশীঘরো গুপ্তবোধঃ ।  
বরমিব সখি কচিদপাচ নির্বিক্রচেতা  
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১ ॥  
নেত্রে ন সীলয়সি নক্তমদৃষ্টবজ্জ-  
দাস্তং গতং বরমিবাচ্যুত পাদজুষ্টাং  
কিঞ্চিৎক্ষণং স্পৃহয়সে কবরেণ বোদ্ধুং ॥ ২ ॥

আস্বাদনে প্রকৃত স্বদম্ব ও স্বরূপগত অধিকার । গৌরভক্ত-  
রূপাবলে এই বিশ্বাস ও অধিকার অর্জন হয় ।

কৃষ্ণবিষয়-কৃষ্ণবৎ মহাপ্রভু গম্ভীরামন্দিবে বসিয়া উহার  
পরায়ণ রামানন্দ ও স্বরূপদামোদর গোস্বামীর সহিত তাঁহার  
স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের শ্লোক আস্বাদন করিয়াছিলেন । সে  
সকল লীলা-তত্ত্ব-কথা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে ।

এক্ষণে কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ মহাপ্রভুব মনে সর্বদা নান্য  
প্রকার ভাবের উদয় হইতেছে,—তাঁহার হৃদয় যত্বেপ কোটি  
সমুদ্র হইতেও গম্ভীর,—তথাপি ভাবরূপ চন্দ্রোদয়ে তাঁহার  
ভাবগম্ভীর হৃদয়সমুদ্র সময় সময় অস্থির হইয়া পড়িতেছে ;  
এক্ষণে তিনি—

যেই যেই শ্লোক জয়দেব, ভাগবতে ।

রায়ের নাটকে যেই তার কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবে শ্লোক করিয়া পঠনে ।

সেই সেই ভাবাবেশে করে আস্বাদনে ॥ চৈঃ চঃ

সুদীর্ঘ দ্বাদশবর্ষকালব্যাপী এই কৃষ্ণবিষয়রূপ  
অকণন ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মহাপ্রভুব শরীর দিন দিন ক্ষীণ  
হইতে ক্ষীণতর হইতে যাইল । বার রামানন্দ ও স্বরূপ  
দামোদর গোস্বামী—তাঁহার পূর্বলীলায় ছুই সখি বদনাথ ও  
ললিতা—তাঁহাদিগের সহিত মহাপ্রভু এই দ্বাদশ বর্ষ কাল  
দিবারাত্রি কৃষ্ণলীলার আস্বাদন করিয়া কোন গতিকে  
তাঁহার ভক্তজীবনসর্বস্ব প্রাণটি রক্ষা করিয়াছেন । কবিরাজ  
গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

দ্বাদশ বৎসর এঁছে দশা সাজি দিনে ।

কৃষ্ণরস আস্বাদয়ে ছুই বন্ধু সনে ॥

সেই রস-লীলা সব আপনে অনন্ত ॥

সহস্রবদনে বর্ণে নাহি পায় অন্ত ॥

জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ।

তার এক কণা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥

সুধু আত্মশোধনের জন্ত এই দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত  
হইয়া মহাজনগণের উচ্ছিষ্ট ভোজী জীবধম ক্ষুদ্রবুদ্ধি গ্রন্থকার  
কোন গতিকে —

‘সমাপ্তি করিল লীলা করি নগস্বারে’ ।

ইহাও পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর বাক্য । তাঁহার  
চরণকমলে কোটি কোটি প্রণাম করিয়া তাঁহারই ভাষায়  
তাঁহারই মারে সুর মিলানিয়া রূপানিধি পাঠক পাঠিকাগণের  
নিকট গলদগ্নারূতবাসে করযোড়ে নিবেদন করিতেছি—

যে কিছু কহিল এহ দিগদরশন ।

এই অমুসারে হবে আর আস্বাদন ।

প্রভুব গম্ভীর লীলা না পারি বর্ণিতে ।

বুদ্ধিপূর্বে নাহি তাহে না পারি বর্ণিতে ।

সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।

চৈতন্ত-চরিত্র বর্ণন কৈল সমাপন ॥

আকাশ অনন্ত তাথে যৈছে পক্ষীগণ ।

যাব যত শক্তি তত করে আরোহন ॥

এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওব পার ।

জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥

যাবত বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।

সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ।

শ্রীগৌরঙ্গ-লীলার ব্যাসাবতার শ্রীবন্দাবনদাস ঠাকুর  
তাঁহার বচিত চৈতন্তভাগবত শ্রীগ্রন্থে তিনি গৌরলীলাকথা  
যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া পূজ্যপাদ কবিরাজ  
গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

চৈতন্তলীলামৃতসিদ্ধু দুদ্ধাক্তি সমান ।

তৃষ্ণামূরুপ ঝারি ভরি তিহৌ কৈল পান ॥

তঁার ঝারিশেষামৃত কিছু মোকে দিল ।

ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাজ্জটুনি ।

সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পাণি ॥

তৈছে আমি এক কণ ছুইল লীলার ।

এই দৃষ্টান্ত জানিহ প্রভুব লীলার বিস্তার ॥

পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী অতি বৃদ্ধবয়সে শ্রীধাম  
বৃন্দাবনবাসী সাধু বৈষ্ণববৃন্দের আদেশে শ্রীচৈতন্ত-চরিতামৃত  
গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন । তিনি শ্রীগ্রন্থেষে অতি  
দীনভাবে যে অপূর্ণ আত্মনিবেদন করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম  
বুঝিবার শক্তি জীবধম গ্রন্থকারের নাহি । রূপানিধি গৌর-

ভক্ত পাঠকবৃন্দ ইহার মর্ম্ম বুঝুন, এবং সকলকে বুঝান—ইহাই তাহার প্রার্থনা। ভক্ত ও ভগবত-রূপাশক্তি দ্বারা অসাধ্য সাধন হয়—পশু গিবি জন্মন করিতে পারে—অন্ধ চক্ষুস্মাণ হয়—বৃদ্ধ যুবাব মত কর্ম্মক্ষম হয়। কৃপাসিদ্ধ ভক্ত মহাজ্ঞান-গণের দ্বারাষ্ট অনন্ত ভগবদ্ভীলা বর্ণন কথঞ্চিৎ সম্ভব। পূজ্য-পাদ কবিরাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন,—

আমি লিখি ইহা মিথ্যা করি অন্ত্যমান।

আমার শরীর কাষ্ঠ-পুতলী সমান॥

বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির।

হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির॥

নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি।

পঞ্চরোগ পীড়া ব্যাকুল রাত্রি দিনে মরি॥

পূর্বে গ্রন্থে ইহা কবিত্বাচ্ছিন্ন নিবেদন।

তথাপি লিখি যে শুন ইহাব কারণ।

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ।

শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত অথ শ্রীশ্রোতবৃন্দ॥

শ্রীস্বরূপ শ্রীকপ শ্রীসনাতন।

শ্রীবৃন্দাধিপতি শ্রীশুক শ্রীজীবচরণ।

ইহা সবার চরণ রূপায় লিখায় আমারে।

ইহাব পর কবিরাজগোস্বামী আর একটি পরম গুহ্য কথা লিখিয়াছেন—এই গুহ্যকথার মধ্যে নিগূঢ় ভজনরহস্য নিহিত আছে—সে রহস্য ভেদ করিবার অধিকার বা ক্ষমতা কাহারও নাই,—না থাকিবারই কথা। যিনি ভজনরস-ভুক্তভোগী এবং ভজনবিজ্ঞ তিনিই ইহার মর্ম্ম কথঞ্চিৎ বুঝিবেন—অপরে ইহা বুঝিয়াও বুঝিবেন না—বুঝাইলেও বুঝিবে না। সুতরাং তাহা বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। জীবাদম গ্রন্থকারের নিবেদন পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীর বাক্যগুলি ভ্রমপ্রমাদশূন্য ও ঐক্য সত্য জ্ঞানে রূপানিধি পাঠক-বৃন্দ শ্রদ্ধা ও ভক্তিপূর্ব্বক পাঠ ককন এবং মনে মনে শ্রীগৌরাক্ষরেণে অকপটে প্রার্থনা করুন,—যেন তাহা বিশ্বাস করিবার ও বুঝিবার শক্তি তিনি কৃপা করিয়া দান করেন। কবিরাজ গোস্বামী কি লিখিয়াছেন, তাহা শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রবণ ককন,—

“আর এক হয়, তিহঁা অতি রূপা করে।

শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি।

কহিতে না যুয়ায় তবু রহিতে না পারি॥

না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ।

দস্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষ॥

তোমা সবার চরণধূলি করিহ বন্দন।

তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন॥”

এই যে সরল প্রাণের সরল বিশ্বাস,—সরল মনের সরল কথা,—ইহাব মূল্য অনেকের বুঝেন না—অনেকেই জানেন না—ইহার মর্ম্ম অনুভব করিবার শক্তি তাঁহাদের নাই। এ শক্তি ভক্তিবলে অর্জনীয়—এবং সাধনবলে প্রাপ্য। এই যে কবিরাজ গোস্বামীর প্রাণেব মর্ম্মবাণী—

“কহিতে না যুয়ায় তবু রহিতে না পারি।”

আব—“না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ”

ইহার ভাব ও মর্ম্ম বুঝাইতে হইলে একখানি স্মরণ্য গুহ্য লিখিতে হয় সে সাধা জীবাদম গ্রন্থকারেব নাহি,—সে চেষ্টা যোগাতর ব্যক্তি করিলে স্থখী হইব।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগৃহশেষে পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী আর একটি বড় সুন্দর কথা লিখিয়াছেন। শ্রীশুক-রূপা সর্ব্বাপেক্ষা বলবান। সর্ব্বকাল সর্ব্বভাবে শ্রীশুক শিষ্যের পরম শুভামুখ্যায়ী। শিষ্যের এই ব্রহ্মবয়সে গুরুতর পরিশ্রম দেখিয়া তাঁহার গুরুদেব কৃপাপরবশ হইয়া শ্রীগৃহ-লিখন-কার্য্য-রূপ তাঁহার আদেশবাণী স্থগিত করিলেন—শ্রীশুকর আদেশবাণীরূপ নৃত্যের সহিত গ্রন্থকারশিষ্যের অনিপুণ্য ও ক্ষীণ বাণীরূপ নৃত্য ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত ছিল—মূল যন্ত্রীর বাণীনৃত্য স্থগিত হইলেই শাখাপ্রশাখার বাণী-নৃত্যের অবসান হয়। শাখাপ্রশাখার বাণী স্বাধীনভাবে নৃত্য করিতে জানে না—শ্রীশুকর আদেশবাণীর সাহায্যে ও তাহার সঙ্গে এত দিন সে নৃত্যবিলাসরঙ্গে উন্মত্ত ছিল—এখন সে শ্রীশুকর আদেশে বিশ্রাম করিল। তাই পূজ্যপাদ কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

সবার চরণ রূপা শুক উপাধ্যায়ী।

তার বাণী শিষ্যে তারে বহুত নাচাই॥



শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচান রাগিল ।

রূপ না নাচায়, বাণী বসিয়া রহিল ॥

অনিপুণ বাণী আপনে নাচিতে না জানে ।

গত নাচাইল নাচি করিল বিশ্রামে ॥

সর্বশেষে মহা দৈত্যাবতার পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী  
বৈষ্ণবীয় দৈত্যের পরাকাষ্ঠা ও অবশি দেখাইয়া লিখিয়াছেন—

সব শ্রোতাগণের কবি চরণ বন্দন ।

যা সবার চরণরূপা শুভের কারণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।

তাহার চরণ শ্রুণু করো মুঞি পানে ॥

শ্রোতার পদবেণু কর মস্তক ভ্রমণ ।

তোমরা এই অমৃত পিলে সফল হইবে শ্রম ॥

রূপানিধি পাঠকবৃন্দ । কবিরাজগোস্বামী তাঁহার

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রোতৃবর্গের কিকপ সম্মান করিলেন,  
তাহা দেখিলেন ত ? কিভাবে তাঁহাদিগকে ভক্তিজগতে  
কিকপ উচ্চাসন প্রদান করিলেন, তাহা প্রত্যেক গৌরভক্ত  
নবনাবীর নিগূঢ় চিন্তা বিনয়ীভূত হওয়া অবশ্য কর্তব্য গাঢ়  
অনুভবের বস্তুরূপে প্রত্যেকের হৃদয়ে বিধিবদ্ধ ভাবে চিরদিনের  
মত অঙ্কিত হওয়া উচিত । এই যে শ্রোতাগণ, — ইহাবা ভক্তা-  
ভক্ত-ভেদাভেদশূন্য—উচ্চনীচ জাতিভেদশূন্য—পণ্ডিতমুখ  
জ্ঞান-বিবর্জিত । সার্বজনীন পরমোদারভাবাপন্ন গৌরীশঙ্ক-  
নিষ্ঠ পরম দৈত্যাবতার পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতের সর্ববিধ শ্রোতৃবর্গের সুখ চরণবন্দনা করিয়া তুষ্ট  
না হইয়া আরও কি বলিলেন, তাহা আর একবার পরম শ্রদ্ধা  
ও ভক্তি সহকারে শ্রবণ করুন—

“চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।

তাহার চরণ শ্রুণু করো মুঞি পানে ॥

“শ্রোতাগণের” চরণ বন্দনা করিয়া তিনি এই অত্যন্ত  
পয়ার-শ্লোকটি লিখিয়া বৈষ্ণবীয় দৈত্যের সীমা দেখাইলেন ।

“যেই জন শুনে”—ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে কিছু করিয়াছি ।

শ্রীগোরাঙ্গলীলা-মধুপ সাধুবৈষ্ণব শ্রোতৃবর্গের কথা স্বতন্ত্র—  
তাঁহারা ত জগতপূজ্য—সর্বারাধ্য । “যেই জন শুনে”—  
এই বাক্যের অর্থসঙ্গতি করিতে হইলে বুঝিতে হইবে—যে

কোন লোক—তিনি হিন্দুই হউন, আর মুসলমানই হউন

—ভক্তই হউন, তাহার অভক্তই হউন,—পাষাণীই হউন আর

সজ্জনই হউন, — শ্রীগোরাঙ্গলীলা শ্রবণ করিতে যিনি উপস্থিত

হইয়াছেন—“শ্রদ্ধা হেলয়া বা” তিনিই পূজ্যপাদ কবিরাজ

গোস্বামীর মতে পূজ্য—তিনি দৃঢ়ভাবে পরম দৈত্যবাক্যে

বলিতেছেন “তাহার চরণ ধুঞা করো মুঞি পানে” । ইহা

বৈষ্ণবীয় দৈত্যের অবশি—ইহা পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর

পরমোদার সাধু বৈষ্ণবচরিত্রের পরমোজ্জ্বল ও পরম পবিত্র

আদর্শ-রূপে ভক্তিজগতে চিরদিন পূজিত ও সম্মানিত হইবে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সর্বশেষে একটা সংস্কৃত শ্লোক

আছে,—যাহা কবিরাজগোস্বামীর রচিত—তাহাতেও তিনি

বৈষ্ণবীয় দৈত্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন । উপসংহারের

সে শ্লোকটিও নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

চরিতসমুত্তমতং শ্রীল চৈতন্যবিষ্ণোঃ

শুভমশুভনাশী শ্রদ্ধা স্বাদয়েৎ যঃ ।

তদমলপাদপদ্মে ভূষ্যতামেতা মোহয়ৎ

বসন্তি রসমুচ্চৈঃ প্রেম মাধবীকপূরম্ ॥

অর্থ । যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীচৈতন্যবিষ্ণুর অমৃত সদৃশ

শুভদ এবং অশুভনাশী চরিত্র আশ্বাদন করেন, এই লেখক

তাঁহার অমল পাদপদ্মের ভূষ্য হইয়া প্রেমমাধবীকপূর্ণ এই

রস উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছেন ।

উক্ত শ্লোকে পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর দৈন্যোক্তি

শাস্ত্রশাসনগুণীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় ।

তিনি এবার লিখিয়াছেন,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত “শ্রদ্ধা

স্বাদয়েৎ যঃ” অর্থাৎ “অপ্রাকৃত বিশ্বাসেন আশ্বাদয়েৎ

যঃ” এই বাক্যে “শ্রদ্ধা” ও “আশ্বাদন” শব্দদ্বয় শাস্ত্রাশ্রয়-  
সম্মত । শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ শাস বাক্যে, গুরুবাক্যে ও সাধু

মহাজনবাক্যে বিশ্বাস,—আর আশ্বাদন শব্দের অর্থ লীলা-

রসজ্ঞানের অনুভূতি । শ্রীগোরাঙ্গলীলাকথার শ্রোতৃবর্গ

যাহারা গৌরভক্ত এবং এই দ্বিবিধ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন—তাঁহা-

দিগকে লক্ষ্য করিয়াই পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী এই শ্লোকটি

রচনা করিয়াছেন । পূর্ব পয়ার শ্লোকার্থ যে ইহা হইতে উচ্চাঙ্গের

ও উচ্চ ভাবের, তাহা বলাই বাহুল্য । কবিরাজ গোস্বামীর

ভুবনপাবন লেখনী অমূল্য রত্নপ্রসবিনী এবং তাঁহার অক্ষর  
নিগূঢ় রসতত্ত্ব-বোধক । তিনি গৌরভক্ৰান্ত উভয় শ্রেণীর  
শোভাবর্ণের সম্মান করিলেন,—তিনি পূজ্যপাদ শ্রীল বৃন্দাবন-  
দাস ঠাকুরের মহাবাক্য—

“কেহ মানে কেহ না মানে সব তাঁর দাস”

এই উক্তম শ্লোকের মৰ্য্যাদা রক্ষা করিলেন । পণ্ডিত  
জগদানন্দের বাণী—

“সকলে গৌরানন্দাস এ কথাটি মান”

তাঁহার পূর্ণ সাধকতা কবিলেন ।

জীবধম গ্রন্থকার বুদ্ধ —তাঁহার বয়ঃক্রম ষাটবৎসর পূর্ণ  
হইয়াছে, —নানা রোগে তাঁহার দেহ ভঙ্গ হইয়াছে—৩৪ বৎসর  
কাল,—তাঁহার জীবনের উৎকৃষ্টাংশ,—অতি নীচ কার্যে  
রাজসেবায় অতিবাহিত হইয়াছে—ভারতের নানাস্থানে  
রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে তাঁহাকে নানাবিধ অসুবিধার মধ্যে  
বহিরঙ্গ লোকের সঙ্গে বাস করিতে হইয়াছে । ভজনযোগ্য  
মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া তাঁহার ভজন সাধন কিছুই হয় নাই—  
আব এক্ষেত্রে হইতেও পারে না । শ্রীনিত্যানন্দপরিকর  
৬ তাঁহার মঙ্গলশিষ্য প্রসিদ্ধ পদকর্তা দ্বিজ বলবানন্দাস ঠাকু-  
রের পবন পবিত্র বংশের কুলান্ধার জীবধম গ্রন্থকার ।  
সংসারের কীট—বিষয়বিশেষে জর্জরিত ভজনসাধনহীন এই নর-  
পশুব কেশে ধরিয়া গোবন্ধ-বিলাসিনী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যে  
এই শ্রীগ্রন্থ লিখাইয়াছেন,—তাঁহা পরম অযোগ্য এবং সর্বভাবে  
এই গুরুতর কার্যের সম্পূর্ণ অন্তর্পণ্য গ্রন্থকার মর্মে মর্মে  
বুঝিয়াছে । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিতের মুখবন্ধের প্রার্থনায়  
চৌদ্বৎসর পূর্বে জীবধম গ্রন্থকার গৌরবন্ধবিলাসিনী  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সন্মোদন করিয়া লিখিয়াছিল,—

আজ্ঞা বলবান তব না পারি ঠেলেতে ।

লিখিব লিখাবে যাঁহা বসি মোর চিতে ॥

একথা পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামীর ভাষায় পুনরুক্তি  
মাত্র,—

শ্রীমদন গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ।

কহিতে না যুগ্ম তবু রহিতে না পারি ।

না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ

দস্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ ঘোষ ॥

একথা বলিবার নয়,—তবু না বলিলে নয়,—না বলিয়া  
থাকিতে পারি না । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কৃপাদেশে এই  
দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম,—তাঁহারই কৃপাবলে  
এং প্রেরণায় “যেন তেন প্রকারেন” এই শ্রীগৌরান্দ-মহা-  
ভাবত সম্পূর্ণ হইল,—একথা স্বীকার না কবিলে,—একথা  
প্রকাশ না করিলে কৃতঘ্নতা দোষ আসে,—তাই একথা সর্ব-  
সমক্ষে প্রকাশ করিলাম । অধু আত্মশোধনের জন্ত প্রিয়াজির  
কৃপাদেশে এই অগাধ-গৌরান্দ-লীলা-সমুদ্রের তীরে দাঁড়াইয়া  
লীলাসমুদ্র-সলিলকণা স্পর্শানুভবের নিত্যস্থখ ও নিত্যানন্দলাভ  
জীবধম গ্রন্থকারের দক্ষভাগ্যে ঘটিল কিনা,—তাঁহাও কিছু  
বুঝিতে পারিলাম না,—আর বুঝিবার প্রয়োজনও দেখি না ।  
প্রয়োজন প্রভু ও প্রিয়াজির চরণসেবা লাভ,—এই লাভে যেন  
বঞ্চিত না হই। জীবধম গ্রন্থকারের শ্রীশ্রীনন্দীয়াযুগল-সেবানন্দে  
যেন কোন প্রকার বাধা বিঘ্ন না আসে,—তাঁহার চির-জীবনের  
ব্রত,—শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াসেবা-প্রকাশ ও প্রচারকার্য্য  
স্বচ্ছন্দে যেন উদ্গাপন হয়,—ইহাই তাঁহার প্রাণের প্রার্থনা  
গৌরবিষ্ণুপ্রিয়াযুগলভজননিষ্ঠ সাধুবৈষ্ণবগণের চরণে,—আর  
সর্বগোবভক্তগণের চরণকমলে ইহাই তাঁহার আন্তরিক  
নিবেদন । বল প্রেমানন্দে “জয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গোবান্দ” ।

শ্রীগৌরান্দলীলাসিদ্ধির তীরে লীলালুর্কাচিতে বহুদিন দাঁড়াইয়া-  
ছিলাম বটে—কিন্তু সেট অনন্ত লীলাসিদ্ধির একবিন্দুও স্পর্শ  
করিতে পারিলাম না,—জীবধম গ্রন্থকার যে সর্বভাবে এই  
কার্য্যে অযোগ্য,—সম্পূর্ণ অন্তর্পণ্য,—তাঁহা তাঁহার অজানিত  
নাই,—তবে—

আয়া শোধিবার তবে দুঃসাহস কৈলু ।

লীলাসিদ্ধির একবিন্দু স্পর্শিতে নারিলু ॥”

আত্মশোধন হইল কিনা তাহাও ত বুঝিলাম না—আর  
তাঁহা বুঝিবার প্রয়োজনই বা কি ? প্রেমানন্দে সকলে বল—  
জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণনাথ নন্দীয়া-বিহারি ॥

গৌরহরি বোল ! গৌরহরি বোল !! গৌরহরি বোল !!

একষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

—:—

## শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক ।

—:—

প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।

কৃষ্ণপ্রেমে ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥ ১৫: ৫:

—:—

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং যে শ্লোকাষ্টক রচনা কবিয়া ভক্তিদামেশ্বর সার মর্থ সংক্ষেপে বুঝাইয়াছিলেন,—তাহার নাম শিক্ষাষ্টক । এই শ্লোক কয়টি কোন্ সময়ে মহাপ্রভু রচনা করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ গ্রন্থে পাঠি না । পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, শ্রীমহাপ্রভুর স্বরচিত এই সকল শ্লোক পাঠ, ব্যাখ্যা এবং তাহার রসাস্বাদন গভীৰ্বামন্দিরে বাত্রিকালে তাঁহার উইজ্ঞান অতি মন্থী ভক্তের সঙ্গে তিনি স্বয়ং কবিতেন । এই উই জনের নাম স্বরূপগোস্বামী ও বামানন্দ রায় । ১ । কোন দিন শ্লোক লইয়া রসাস্বাদন করিতে কবিত্তে রাত্রি শেষ হইয়া যায় । মহাপ্রভুর নিমুখনিঃসৃত এই সকল অমূল্য রত্নগুলি স্বরূপদামোদরও রামরায়ের কণ্ঠে শোভা পাঠিত । পরে তাঁহারা রূপ কবিয়া এই শ্লোকবহুগুলি ভক্তবৃন্দের চিত্ত-বিনোদ্য এবং জগতের মঙ্গলেব জন্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদিগের রূপায় আনরা এই শ্লোকবহুগুলি লাভ কবিয়া কৃতকৃত্যতা বোধ করিতেছি । এই অপূৰ্ব শ্লোক-মালায় ভক্তিদেবীর অপূৰ্ব শোভা হইয়াছে । এই শ্লোকাষ্টকে নিগূঢ় বৈষ্ণবভজনতত্ত্ব সকলি বর্ণিত হইয়াছে । জগন্মঙ্গল হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য এই শিক্ষাষ্টকেব প্রথম শ্লোকেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

মহাপ্রভুর এখন কৃষ্ণবিরহোন্মাদ দশা । তিনি কৃষ্ণ-বিরহে উন্মাদ হইয়াছেন । ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার ভাব পরিবর্তন

হয় । কখন তিনি হর্ষভরে উৎফুল্ল,—কখন শোকে অধীর,—কখন দৈহ্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছেন,—কখন উদ্বেগভরে অস্থির হইতেছেন,—কখন আন্তরিক চরম সীমা দেখাইতেছেন, কখন উৎকণ্ঠায় ছট ফট করিতেছেন,—কখন বা প্রেমানন্দে আনন্দ হইয়া পরানন্দস্বরূপ হইতেছেন । এই শেষোক্ত ভাবভার একদিন রাত্রিতে পরানন্দময় মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামরায়কে হর্ষভরে কহিলেন—

হষে প্রভু কহে “শুন স্বরূপ রামরায় ।

নাম সংকীৰ্ত্তনঃ কলৌ পবন উপায় ॥

সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে কবে কৃষ্ণ আরাধন ।

সেইত সুরমেধা পায় কৃষ্ণেব চরণ ॥” (১) ১৫: ৫:

মহাপ্রভুর মন প্রফুল্ল,—হৃদয় শান্ত,—প্রাণে আনন্দ ভর পূর । তিনি পুনরায় বলিলেন—

নাম সংকীৰ্ত্তন হৈতে সৰ্বানর্থ নাশ ।

সদা শুভোদয় রম্যে পরম উল্লাস ॥

এই বলিয়া তিনি স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকটি পবন প্রেমভরে আবৃত্তি করিলেন :—যথা—

চেতো দৰ্পণ মাজ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি নিকীপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ক্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং ॥

আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সৰ্বাঙ্গায়গণনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥

ভাবার্থ । শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন চিত্তকপ দৰ্পণকে অনায়াসে মাজ্জন করেন, এবং ভব মহাদাবাগ্নি নিকীপিত করিয়া থাকেন,—শ্রেয়ঃরূপ কুমুদে চস্ক্রিকা বিতরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন বিভাকপ বধুর জীবন,—আনন্দসমুদ্র বর্দ্ধনকারী,—ইহাতে পদে পদে পূর্ণামৃতের আস্বাদন লাভ হয়,—ইহা সৰ্বাঙ্গায় তৃপ্তিকারী, অতএব এই পরমমঙ্গল নামসংকীৰ্ত্তনের জয় হউক ।

মহাপ্রভু সৰ্বভাষ্টকলপ্রদ শ্রীকৃষ্ণনামসংকীৰ্ত্তনের জয় ঘোষণা করিলেন ইহা দ্বারা অভিধেয় তত্ত্বের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ

(১) নানা ভাবে উঠে প্রভুর হৃৎ শোক রোষ ।

দৈহ্য উদ্বেগ আন্তরিক উৎকণ্ঠা সজ্জাব ॥

সেই সেই ভাবে নিজ জোক পড়িয়া ।

শ্লোক অর্থ আশ্রয় দুই বস্তু লইয়া ॥ ১৫: ৫:

(১) কৃষ্ণবর্ণে দ্বিধাকৃষ্ণ সাজোপাজ্ঞ পাষণ্ড ।

যজ্ঞে: সংকীৰ্ত্তন প্রায়েষজ্ঞানি সুরমেধস: । শ্রীমহাপ্রভু ।

প্রেমলাভের একটি সুখসাধ্য সহজ ও সুলভ উপায় নির্দেশ করিলেন। সত্যযুগে ধ্যান-ধারণা—ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, জপ তপ, দ্বাপরযুগে সেবা পূজার্তিলাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে ফললাভ হয়,—কলিযুগে কেবল শ্রীভগবানের নামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা ই সেই সকল ফললাভ হয়। সুতরাং নামসঙ্কীৰ্ত্তনই যে কলিহৃত জীবের ভবদংসার পাবের একমাত্র উপায়, তাহা শাস্ত্রে দৃঢ়ভাবে লিখিত হইয়াছে। যথা পদ্মপুরাণে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিবনাথা ॥

মহাপ্রভু দয়াব অবতাব। তিনি কলিহৃত জীবের প্রতি ককণা কবিতা হরিনাম প্রচাব কবিতা গিয়াছেন। এই শোকে তিনি হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের পরমোৎকর্ষতা বুঝাইলেন। তিনি স্বকৃত শোকের বিস্তারিত ব্যাখ্যা স্বয়ং করিতেছেন। কাবিরাজগোস্বামী দুইটি শোকে মহাপ্রভুর এই শিক্ষাষ্টকের প্রথম শোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহা এই,—

সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ।

চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভাঙ্গ সাধন উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ মজ্জন ॥

এখন মহাপ্রভুর বিস্তারিত ব্যাখ্যার মধ্য গ্রহণ করুন তিনি প্রথমেই বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়”। চিত্তকপদর্পণ কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, মাৎসর্যাদি কলুষ দ্বারা কলুষিত এবং মলিন হইলে তাহাতে শ্রীভগবতপ্রতিলিখ দৃষ্ট হয় না। একমাত্র হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের দ্বারা চিত্তদর্পণের মলিনতা দূর হয়, এবং তখন সেই চিত্তে বিশুদ্ধ সহগুণের বিকাশ হয়,—তবে তাহাতে শ্রীভগবদ্, ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। অতএব চিত্তশুদ্ধিই একমাত্র উপায়,— হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন। নামসঙ্কীৰ্ত্তন সুগদর্শ্য। কলিপাবনাবতার পরম ককণাময় শ্রীশ্রীগৌরানন্দর কলিহৃত জীবের কলুষিত চিত্ত নির্মল কবিতার জন্য শাস্ত্রমত এই জগন্মঙ্গল হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিতা বলিলেন এবং সৰ্ব্বাগ্রে তাহার জয় ঘোষণা করিলেন।

দ্বিতীয় কথা মহাপ্রভু বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা জীবের ভব-মহাদাবাগ্নি নিকাশিত হয়”। জীবের ভব-দাবানল কি? কৰ্ম্মবন্ধন,—সংসার-বাতনা,—বিষয়-বিষ,— ইহাই জীবের ভব-দাবানল। কৰ্ম্মযোগাদি অনুষ্ঠান দ্বারা কৰ্ম্মবন্ধন নাশ হইলেও, উহা দ্বারা আর একটি অভিনব কৰ্ম্মের অঙ্কুর উৎপাদন করে,—সুতরাং কৰ্ম্মযোগাদি দ্বারা জীবের ভব-দাবানল নিকাশিত হয় না, সংসার-সংসার অবসান হয় না। বরং ইহা দ্বারা কৰ্ম্মবন্ধন উত্তোষের বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রীভগবানের নামসঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞ দ্বারা জীবের নিখিল কৰ্ম্মনাশ ছিন্ন হয়, কৰ্ম্মবন্ধনভ্রান্ত সংসার-যন্ত্রণা,—যাহাকে ভব-দাবানল বলে,—তাহাতে আর তাহাদিগকে দগ্ধ করিতে পারে না। নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ফলে জীবের হৃদয়ে এক অভিনব আনন্দের প্রবাহ উদয় হয়, এই আনন্দপ্রবাহই ব্রাহ্মপদম্ভ জীবের মনে চিরশান্তি দান করে। মনে শান্তিলাভ কবিতার এমন সহজ ও সুলভ উপায় আর নাই। শ্রীমদ্ভগবতে লিখিত আছে,—

ন নিরুত্তরোদিতৈ ব্রহ্মদাদিভিস্তথা বিশুদ্ধতামবানু ব্রতাদিভিঃ ।  
যথা হরেনামপদৈরুদিতৈস্তত্তত্তমঃপ্রোক-ংগোপলস্তকং ॥

অর্থাৎ পাপী জীব হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা নেকপ সহজে পাপ হইতে নিরুত্তি লাভ করে, এবং বিশুদ্ধ হয়,—ব্রহ্মবাদী যথা দি ঋষিগণকত্বক ব্যবস্থিত ব্রত নিয়মাচরণ ও কৰ্ম্মকাণ্ডানুষ্ঠান দ্বারা সেকপ শুদ্ধ হয় না। কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা জীবের পাপ নাশ হইয়া থাকে বটে,—কিন্তু শ্রীভগবানের অসীম গুণাবলী জীবের মনে তাহাব দ্বারা প্রকাশ হয় না। হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা শ্রীহরির অনন্ত গুণাবলী চিত্তে প্রকাশ হয়,—তাহাব মাহিমা হৃদয়ে অন্তর্ভূত হয়। সুতরাং এই হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের শক্তি অসীম। ইহাতে জীবের ভবদাবানল চিরদিনের মত নিকাশিত হয়, এবং ইহা দ্বারা জীবকে শ্রীভগবানসান্নিধ্যে আনয়ন করে। শ্রীভগবানের লীলারসাস্বাদনের প্রথম ও প্রধান উপকরণ নামসঙ্কীৰ্ত্তন। নাম ও নামী অভেদ—শ্রীহরির নামের সঙ্গে শ্রীহরির বর্তমান থাকেন—তাহাব নাম সঙ্কীৰ্ত্তন যোগানে হয়,—সেখানে শ্রীহরির আবিভাব হয়,—তাহার আবিভাবে

জীবের সকল ভাষা দ্বন্দ্ব হয়। শ্রীকৃষ্ণভগবান স্বরূপে বলিয়া-  
ছেন—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ

মদুত্তমাঃ যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

হে নারদ। আমি বৈকুণ্ঠে থাকি না,—যোগীগণের  
হৃদয়েও অধিষ্ঠান করি না,—আমার ভক্তগণ যেখানে আমার  
নামসঙ্কীৰ্ত্তন করেন,—সেখানেই আমি থাকি।

অতএব যেখানে শভগবানের অধিষ্ঠান হয়,—যে হৃদয়ে  
শ্রীভগবানের জগন্নাথ নাম প্রবেশ কবে,—সেখানে কি  
ভবদাবায়ি থাকিতে পাবে?

তৃতীয় কথা মহাপ্রভু বলিলেন “এই যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন,  
ইহা শ্রেয়কপ কুমুদে চন্দ্রিকা বিতরণ কবে”। এম্ কথ্যটিব  
ব্যাখ্যা প্রয়োজন। চন্দ্রোদয়ে যেমন স্রোতঃসাপ্রাণে কুমুদ-  
ফল প্রকল্পিত হয়—সেইকপ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনকপ পূর্ণচন্দ্রের  
উদয়ে তাঁহার অভুলনীয় মহিমাৰূপ কিরণস্রোতঃ শ্রেয় অর্থাৎ  
ভক্তিদেবী প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ভক্তিত জীবের পরম  
শ্রেয়ঃ,—ভক্তিত জীবের সকল মঙ্গলোৎসব নিদান। জীবের  
হৃদয়ে ভক্তির উদয় না হইলে হৃদয় নিষ্ফল হয় না,—হৃদয়  
নিষ্ফল না হইলে তাহা শ্রীভগবানের আসনের উপযুক্ত হয়  
না। মন্ত্র প্রভৃতি স্মৃতিকারগণ মন্ত্ৰ, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গকে  
শ্রেয়ঃ বলিয়া গিয়াছেন,—দর্শন শাস্ত্রকারগণ মুক্তিই জীবের  
শ্রেয়ঃ বলিয়াছেন,—কিন্তু শ্রীভগবানের ভক্ত, দম্যার্থ কাম ও  
মোক্ষকে ভগবৎ প্রেয়স্তান করেন,—এমন কি সালোক্যাদি  
চতুর্বিধ মুক্তিলাভকেও অতি তুচ্ছ বস্তু মনে করেন। ইহা  
ভগবদ্বাক্য, যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

(১) শ্রেয়স্বতিঃ ভক্তিমুদন্ত তে বিধে।

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্ষণে।

তেষামমৌ ক্লেশলুপ্তাঃ শিখাতে

নাশ্চ যথা স্থলভূতাব্যাহিতানাং ॥ শ্রীমদ্ভাগবতঃ।

অর্থ। হে বিভো! সকল মঙ্গলের আশ্রয়রূপা ভক্তিক পরিচয়  
করিয়া বাহ্যতঃ কেবল জ্ঞানলাভের জন্য ক্লেশ খোঁজার করেন, ততুল  
লাভার্থ স্থল ভূতাব্যাহীর জায় তাঁহাদের ক্লেশ মাত্রই অবশেষ থাকে,  
তাঁহারা কোন সার পদার্থ প্রাপ্ত হন না।

মৎসেবয়া প্রীতিতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ ক্লতোহন্যং কালবিপ্লুতং ॥

অতএব শ্রীভগবানের সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা যে ভক্তিলভ হয়  
তাঁহাপেক্ষা প্রার্থনায় বস্ত্র জীবের আর কিছুই নাই।  
শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু জীবের পরম কল্যাণের জন্য উপদেশ দিলেন  
হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনে জীবের হৃদয়-সর্বোত্তমের সর্বমঙ্গল নিদান  
স্বরূপ যে ভক্তিকুমুম তাহাই বিকশিত হইয়া অপার আনন্দ  
দান কবে।

মহাপ্রভুর চতুর্থ কথাটি বড়ই সুন্দর। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-  
সঙ্কীৰ্ত্তনকে “বিদ্যাবৎ জীবন” বলিলেন। অর্থাৎ ইহা  
বিদ্যারূপ বৎ জীবন। এখন এই বিদ্যার প্রকৃত অর্থ কি  
বুঝিতে হইবে। “সংবিদ্যা ত্রয়াতিগয়া”, যাহার দ্বারা শ্রীভগ-  
বানের চরণে মতিগতি হয়, তাহার নামই বিদ্যা। অন্য কথায়  
ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের নামই বিদ্যা। ভগবৎ-শক্তিব হুইটি বৃত্তি  
আছে, একের নাম বিদ্যা অপরের নাম অবিদ্যা। এই  
অবিদ্যার নাম মায়া এবং ইহাই জীবের সংসার বন্ধনের  
হেতু। এই অবিদ্যার দ্বারা জীবের অমঙ্গল সাধন হয়।  
আর বিদ্যা—যিনি শ্রীভগবত্তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপা, তাহার দ্বারা  
জীবের পরম মঙ্গল সংসাধিত হয়। এই যে বিদ্যাবৎ—  
ইহা জীবন ভগবৎনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। স্বামীবিরহবিধুরা বধ  
যেমন তাঁহার স্বামীকে দর্শনলাভে নবজীবন লাভ করেন,  
সেইকপ শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনে বিদ্যাবৎ স্বীয় প্রাণবল্লভ  
শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নবজীবন লাভ করেন।  
নাম ও নামী অভেদ এইজন্ত নামের সঙ্গে  
সঙ্গে নামী আসিয়া হৃদয়কন্দরে অধিষ্ঠান করেন। হরিনাম  
সঙ্কীৰ্ত্তনে জীবের হৃদয় হইতে অবিচার অস্তর্যধান হয় এবং  
তথায় বিদ্যাবৎ অভ্যাস হয়। অল্প কথায় হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন  
দ্বারা জীবের মায়া বন্ধন ছিন্ন হয় এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে  
তাঁহাদিগের হৃদয়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। ভগবত্তত্ত্ব-  
জ্ঞানে উদয় হইলে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানের হৃদয়ে স্বতঃই দৃষ্টি হয়, এবং  
সেই লীলারস্বাদনে পরমানন্দ লাভ হয়। জীব তখন  
আনন্দস্বরূপ হয়।

প্রভুর প্রথম কথাটিতে জীবের এই আনন্দের উল্লেখ

করিয়াছেন। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন আনন্দাশুধি বর্ধনকারী” সচ্চিদানন্দময় শ্রীভগবান পূর্ণানন্দস্বরূপ, তিনি আনন্দময়। জীব আনন্দের অংশ, সেই সচ্চিদানন্দময় ভগবানের দাস। অগ্নিস্কুলিঙ্গের অগ্নিব সহিত যে সম্বন্ধ, জীবের সহিত শ্রীভগবানের সেই সম্বন্ধ। ভগবান অগ্নি, জীব তাঁহার স্কুলিঙ্গকণা; সুতরাং ভগবান আনন্দময়, আনন্দ স্বরূপ, জীব তাঁহার সেই আনন্দের অংশ। আনন্দ হইতেই জীবের উৎপত্তি, আনন্দেই তাঁহার জীবিত আছে, এবং তাহার আনন্দেই বিলীন হইবে,—ইহা শাস্ত্রবাক্য। এতিনি বলিয়াছেন “আনন্দাৎ খলু ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন হি ইমানি ভূতানি জীবন্তি, আনন্দং হি প্রযন্ত্যভি সংবিশন্তি”। জীবের স্বরূপ আনন্দময়, জন্মই জীব সর্বদা স্থখ বা আনন্দের জন্ম লালায়িত। ৬৭ জীবের স্বরূপ নহে, সেই জন্ম জীব তাহা চায় না। অবিদ্যা অর্থাৎ মায়াজালে জড়িত হইয়া কৰ্ম্মবন্ধনে বধন জীব বদ্ধ হয়, তখন সে তাহা আনন্দময় স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া যায়, এবং অবিদ্যার প্রভাবে ভ্রংশসাগরে মগ্ন হয়। হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন জীবের সেই ভ্রংশ দূর করেন এবং তাহাদের হৃদয়ে পূর্ণানন্দ দান করিয়া আনন্দময় আত্মস্বরূপ উদ্ঘোষিত করেন। এই জন্মই মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন আনন্দাশুধিবর্ধনকারী।

এই উত্তম শ্লোকোক্ত প্রভু স্পষ্ট কথাটি আরও মধুর। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা পদে পদে পূর্ণামৃত আশ্বাদন হয়।” হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনেব মতিমা ও মাধুরিয়া অপার ও অনন্ত। নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-সুধা পান করিয়া হৃদয়ের পিপাসা নিবৃত্তি না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই হইতে থাকে। পিপাসা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নামসুধা-পানেচ্ছাও ক্রমশঃ বলবতী হয়। ইহা যতই পান করা যায়, ততই পান করিতে ইচ্ছা হয় হরিনাম-গানের লালসার নিবৃত্তি নাই,—নামসুধা পানের পিপাসারও নিবৃত্তি নাই। অমৃতে অরুচি সম্ভব, কিন্তু জগৎমঙ্গল হরিনামামৃত পানে জীবের অরুচি হয় না। ভোজনকারী ব্যক্তির প্রতি গ্রাসে যেমন তুষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধা-বৃদ্ধি হইয়া থাকে, হরিভজনানন্দ ভক্তের প্রত্যেক বার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে প্রেমের অভিব্যক্তি, প্রেমাম্পদ শ্রীভগবত-

রূপের স্মৃতি এবং সংসারে বিরক্তি এই তিন একই সময়ে সমুপস্থিত হইয়া থাকে। এই জন্মই পরম দয়াল মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা জীবের প্রতি পদে পূর্ণামৃত-আদান হয়।

মহাপ্রভুর শেষ কথাটিব মধ্য মনোযোগ দিয়া শুুন। তিনি বলিলেন “শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন সন্ধ্যার তুষ্ণিকারী” এতলে সন্ধ্যার অর্থ দুই প্রকার। প্রথম, স্থাবরজঙ্গমাঙ্গাদি নিখিল জীবের আত্মা,—দ্বিতীয় দেহ, আত্মা, প্রাণমন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সন্ধ্যা বলা যায়, ৩৩ পারে। মহাপ্রভু এই দুই অর্থেই সন্ধ্যা শব্দ শোকে প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা স্থাবরজঙ্গমাঙ্গাদি নিখিল জীবগণের প্রাণ মন ও আত্মার তুষ্ণিলাভ হয়। স্থাবরজঙ্গমাঙ্গাদি শ্রীকৃষ্ণ শব্দ উচ্চারণের ক্ষমতা নাই বটে, কিন্তু তাহারা প্রতিধ্বনিচ্ছলে শ্রীভগবানেব নাম উচ্চারণ করিয়া তুষ্ণিলাভ করে। হবিদ্যাসঠাকুরনচা প্রভুকে একথা বলিয়া-ছিলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ,—

শুনিয়া জঙ্গমেব হয় সংসারের ক্ষয়।

স্থাবরে শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয়॥

প্রতিধ্বনি নহে সে কথয়ে কীটন।

তানার কুপায় এত অকথা কখন॥

অতএব হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন সন্ধ্যা জীবের, এবং স্থাবর জঙ্গমাঙ্গাদিও মনপ্রাণ তুষ্ণিকর। মনপ্রাণ তুষ্ণ হইলেই হৃদয়ে শান্তি বিবাজ করে। শান্তিতেই পরমানন্দ লাভ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভুবনমঙ্গল শিখাষ্টকের দ্বিতীয় শ্লোকটি এই—

নাম্যামকারি বহুধা নিজ সর্গশক্তি-

স্তত্রার্চিতা নিয়মিতঃ স্বৰ্গে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মমাপি

তুর্দৈবমীদৃশমহাজনি নানুরাগঃ। ২॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান হইয়াও ভক্তাবতার। তিনি ভক্ততাব গ্রহণপূর্বক স্বয়ং আচরণ করিয়া ভক্তিতত্ত্ব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যুগান্তবত্তী প্রকৃত ভজনতত্ত্ব সহজে শিক্ষা দিবার জন্ম তিনি এই দৈন্যপূর্ণ শ্লোকে নিজ

ভজন-রহস্য প্রকাশ করিলেন। ইহা শ্রীভগবানের নিকট ভক্তিভাবে ভক্তাবতার মহাপ্রভুর আত্মনিবেদন। দীনতাই ভক্তের প্রধান লক্ষণ। অতিশয় দীনতা সহকারে তিনি বলিতেছেন—

‘হে ভগবন! তুমি সঙ্গশক্তিমান, তুমি রূপা কবিতা প্রত্যেক লোকের নিজ নিজ অভিকটি অনুসারে জগতে আপনার বহু নাম প্রচার করিয়াছ। তোমার অনন্ত নামেব অনন্ত শক্তি। প্রত্যেক নামেই তুমি তোমার নিজের অনন্ত শক্তি নিহিত কবিতাছ। তুমি জীবের প্রতি দয়া করিয়া তোমার এই অনন্তশক্তিসম্পন্ন নাম শ্রবণেব সময় অসময় নির্ধারণ কর নাহ। জীব সকল অবস্থায় সকল সময়েই তোমার পবিত্র নাম গ্রহণ কবিতা পবিত্র হইতে পারে। হে দয়াময়! তোমার এত রূপা সত্ত্বেও আমার বড় জুর্ভাগ্য যে, তোমার এই ভুবনমঙ্গল নামে আমার অনুবাগ জন্মিল না।”

ইহা অপেক্ষা গবমোদন ও উচ্চভাবাপন্ন আত্মনিবেদন ভক্তি-জগতে দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে মহাপ্রভু দীনতার পরাকাষ্ঠী দেখাইয়াছেন। প্রথমে তিনি বলিলেন শ্রীভগবান বহু নাম প্রচার করিয়াছেন। এই সকল নাম কি? হরি, কৃষ্ণ, রাম, নারায়ণ, গোবিন্দ, গোপাল, মধুসূদন, গৌরানন্দ প্রভৃতি তাহার অনন্ত নাম। তাঁহার শক্তিব নামও অনন্ত যথা, ভূগী, কালী, লক্ষ্মী সীতা, রাধা, বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভৃতি। প্রত্যেক নামের সহিত নামীর অভিন্ন সম্বন্ধ। নাম ও নামী অভেদত্ব। শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে অবিতর্কিত—নামই তাঁহার আনন্দ রসময় মূর্তি,—নাম ঐশ্বর্য্যপূর্ণ, মায়াগজ শূন্য, নাম নিত্যমুক্ত এবং চিত্তামণির ন্যায় সর্বাভীষ্টদ (১)। শাস্ত্রে নামী অপেক্ষা নামের শক্তি গরীয়সী বলিয়া কীর্তিত আছে। সত্যভামার ব্রতোপলক্ষে তুলসীদেও একদিকে শ্রীকৃষ্ণ বসিয়াছিলেন,—অপর দিকে তুলসী পত্রে শ্রীকৃষ্ণ নাম লিখিয়া রাখা হইয়াছিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ-

নামের গুরুত্বই দৃষ্ট হইয়াছিল। এইজন্ত মহাপ্রভু বলিলেন,—শ্রীভগবান নিজ নামে তাহার সর্ব শক্তি প্রদান করিয়াছেন। তাহার পর বলিলেন শ্রীহরির নাম শ্রবণে শুদ্ধাশুদ্ধ বিচার নাই, কালকাল নাই। এমন কি শ্রীভগবানের নাম শুদ্ধভাবে বা অশুদ্ধ ভাবে উচ্চারিত হইলেও, তাহা উচ্চারণকারীর পরিত্রাণকারী। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

নামৈকং যদাবাচি শ্রবণপথগং শ্রোতৃমূলং গন্তং বা ।

শুদ্ধং বা অশুদ্ধং ব্যবহিত্যবহিতং প্রাবয়তোব সত্যম্ ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবানের একটি মাত্র নাম যাহার বাক্যে প্রকাশ পান—কি শ্রবণ পথে উদ্ভিত হন,—কি শ্রোতৃমূলে প্রবেশ করেন, অথবা শুদ্ধবর্ণ বা অশুদ্ধবর্ণ হউন,—কি ব্যবহিত্যবহিত হউন,—ইহা নিশ্চয়ই তাঁহাকে পরিত্রাণ করেন। সন্দেহ পদ্বিহীন, অণোরব বা ছেলা কবিতাও শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিলেও তাহার অশেষ পাপ ধরন হয়। ইহাও শাস্ত্র বাক্য—

সংস্কেতং পাবিত্র্যস্তং বা হোলং হেলনামেব বা ।

বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণ মশেষাষট্ং ১৮৬ ॥

অনিচ্ছাপ্রসঙ্গ রূপা বাঁধনে আশ্রয় ‘নামী’ কালে যেমন তুলারিণি ভ্রম্যন্তি হয়,—সেই প্রকার শ্রীভগবানের পবিত্র নামও যে কোন ভাবে গ্রহণ করিলেই জীবের পাপবাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে। নামেব শক্তি সদাচার ও শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা করে না। শূকরদষ্ট হইয়া মৃত্যুকালে “হা রাম” বলিয়া কোন যবন মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন; অজামীল মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্রের নাম করিয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। এ সকল পৌরাণিক কাহিনী,—ইহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই। শ্রদ্ধাপ্রসঙ্গ এবং সদাচারনিষ্ঠ হইয়া যদি শ্রীহরির নাম গ্রহণ করা যায় তাহাতে যে কিরূপ অনির্দোষীয় ফললাভ হইবে,—তাহা শাস্ত্রকারগণ বর্ণনা করিতে অক্ষম হইয়াছেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্ব হরিদাস ঠাকুর স্বয়ং আচরণ করিয়া নামমাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, শ্রীহরিনাম গ্রহণের ফল যে কেবল পাপ নাশ ও মোক্ষলাভ,—তাহা নহে। ইহা অপেক্ষাও

(১) নাম চিত্তামণি কৃষ্ণশৈলভক্ত রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো বিভাস্তোহভিন্নাঙ্গানামনিমিত্তঃ ॥ ৮: বি:

উচ্চ এবং শ্রেষ্ঠ ফল ইহাতে লাভ হয়। তাহা কি শুভন—

‘নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে’

শ্রীভগবানের চরণ কমলের রেনু পাইবার জন্ম জীবের যে প্রীতি ও প্রেমলাভ, তাহা অপেক্ষা উত্তম ফল আর কি হইতে পারে? জীবের হৃদয়ে শ্রীভগবানের প্রতি প্রেম ও প্রীতির অঙ্কুর জন্মিলেই তাহার ফলে সর্কার্শিসন্ধিলাভ হয়। অতএব পাপনাশ এবং মুক্তি মোক্ষলাভ নাম গ্রহণের আনুসঙ্গিক ফলমাত্র,—মুখ্যফল প্রেম লাভ।

মহাপ্রভু বলিলেন নামে অনন্তশক্তি নিহিত আছে। এই অনন্তশক্তির মধ্যো নিয়মনিখিত পঞ্চদশ শক্তি ( ১ ) প্রধান, ইহা শাস্ত্রবাক্য এবং ইহাব প্রত্যেকের শাস্ত্র প্রমাণ আছে। গ্রন্থবাহিত্য ভয়ে সে সকল গ্রন্থে উদ্ধৃত হইল না।

শ্রীগৌরভগবান কলিপাবনাবতার। তুর্লল কলিহত জীবের জন্ম তিনি ভক্তিমার্গের আঁতি সহজ ও সুলভ ভজন-পন্থা আবিষ্কার করিয়া পরমহুগল সাধন কল্পিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিলেন এই অনন্ত শক্তিসম্পন্ন হরিনামের অবগে ও কীর্তনে স্থান কালাদিব কোন নিয়ম নাই। কন্ম-যোগাদি অন্তঃস্থানের যেমন দেশকালাদির শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার ও অপেক্ষা আছে, - ভক্তিযোগে ভগবতনামগ্রহণ বিষয়ে সেকপ কোন বিচার নাই। তাহারও শাস্ত্রপ্রমাণ আছে। যথা—

ন দেশ নিয়মস্তশ্মিন ন কাল নিয়মস্তথা।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহবেন মিল্লুক্ক ।

হে লুক্ক! শ্রীহরির নামসঙ্কীৰ্তন বিষয়ে দেশ ও

কালের নিয়ম নাই,—এমন কি উচ্ছিষ্ট-মুখে নাম গ্রহণেরও নিষেধ নাই।

পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামীও এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

খাতিতে শুভিতে যথা তথা নাম নয়।

দেশকাল নিয়ম নাই সকলসিদ্ধি হয় ॥

শ্রীভগবানের নামে একবার কচি হইলে, আর তাহা ত্যাগ করিতে পাবা যায় না। কিন্তু নামে কচি হওয়া বহু ভাগ্যের কথা। গৌরভক্তসম্পন্ন না হইলে শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের নামে কচি জন্মায় না। কচি না হইলে হৃদয়ে অনুরাগ ও প্রেমের অঙ্কুর উদগম হয় না।

মহাপ্রভু নিজকৃত উচ্চ শ্লোকদ্বয় স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়া স্বরূপগোস্বামি ও বামানন্দ রায়কে সাহোদান করিয়া বলিতেছেন,—

যেদ্রুপে লইলে নানে প্রেম উপজয়।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ নাম রায় ॥

এহ বলিয়া তিনি তাহার শিক্ষাষ্টকের তৃতীয় শ্লোক আবৃত্তি করিলেন : সেহ শ্লোকরত্নটি এই—

তৃণাদপি সূনীচেন তরোরিব সচিঞ্চল।

অমানিনা মানদেন কীৰ্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী এই উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম।

তই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বেঁগয়।

শুকাইয়া মৈলে কারে পানী না মাগয় ॥

যেই সে মাগয়ে তারে দেয় আপন দন।

ঘর্ষ বৃষ্টি সহে আনেনব করয়ে পোষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরতিমান।

জীবে সমান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

এই মত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয়।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

শ্রীহরির নাম-সাধকের পক্ষে কিরূপ বৈষ্ণবীয় দীনতার

( ১ ) ভুবনপাংঘনী শক্তি,—সর্বব্যাবিধানাশিনী শক্তি—সর্বদুঃখ-হারিণী শক্তি,—কলিকালভুজঙ্গমভয়নাশিনী শক্তি,—নরকোদ্ধারিণী শক্তি,—প্রারদ্ধ বিনাশিনী শক্তি,—সর্বাপরাধভঞ্জনী শক্তি,—কণ্ঠ-সংপূর্তিকাংগী শক্তি,—সর্ববেদতীর্থাধিক ফলদায়িনী শক্তি,—সর্বার্থ-দায়িনী শক্তি,—জগদানন্দদায়িনী শক্তি,—অগতির গতিদায়িনী শক্তি,—মুক্তিপ্রদায়িনী শক্তি,—বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপনী শক্তি ও শ্রীভগবত্তীতি দায়িনী শক্তি।



প্রয়োজন, কিরূপ সহিষ্ণুতার আবশ্রুক, তাঁহাকে কিরূপ অভিমানবর্জিত হইয়া নাম লইতে হয়, তাহাই মহাপ্রভু উপমার দ্বারা অতি সুন্দর ভাবে বর্ণনা করিতেছেন। তিনি বলিলেন নামসাপেক্ষে তুণ অপেক্ষাও নীচ হইতে হইবে। ইহা বলিবাব তাৎপর্য আছে। তুণেব এক প্রাস্ত কেহ পদ-দলিত করিলে, অপব প্রাস্ত উন্নত হইবার সম্ভব। নাম সাধকের পক্ষে সেই জ্ঞান মহাপ্রভু বিধান করিলেন তুণ অপেক্ষাও নীচ হইতে হইবে। ধন, মান, কুল, জাতি ও বিদ্যাভিমান প্রভৃতি সকল অভিমান বর্জিত হইয়া অতিশয় দীনাতিদীনভাবে নাম গ্রহণ করিতে হইবে। দেবমন্দিরে ত্রিবিগ্ৰহ দর্শনের সময় সাষ্টাঙ্গ ভূমাবগতি করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হইবে। নামসম্বন্ধে তলে সাষ্টাঙ্গ ভক্ত-পদরঞ্জে লুণ্ঠিয়া দিয়া নামকীর্জন কবিত হইবে। ইহা ভিন্ন শ্রীভগবানের চরণে দৃঢ় ভক্তি লাভের আর কোন সহজ উপায় নাই। ভক্তবদ উদ্ধব—যিনি শ্রীকৃষ্ণের পবন স্রুদ এবং ভক্ত,—তিনি বলিয়াছিলেন “আমার একান্ত প্রার্থনা, আমি যেন শ্রীভগবানের ব্রজগোপিকারূপে চরণবেলুসেবী কোন গুহ্মলতাদি বা তুণ হইয়া যেন ব্রজে প্রমাণ গ্রহণ করি। তাহা হইলে তাঁহারাদিগর পবিত্র চরণধুলির দ্বারা আমার সর্বদা অভিষিক্ত হইবে, তাহা হইলে আমার সর্বভীষ্ট লাভ হইবে” (১)। জীবের একমাত্র অভিমান থাকিলে যে আমি শ্রীভগবানের দাস,—আমি তাহার সৃষ্ট জীবের দাস, কারণ সৃষ্ট জীবের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণের অধীন আছে। এত কৃষ্ণদাস্যভিমানই ভক্তিলাভের একমাত্র উপায়। জীবের স্বরূপ “নিত্যকৃষ্ণদাস”। জীব স্বরূপ ভুলিয়া যখন আপনাকে কঠা বা প্রভু মনে করে,—তখনই তাহার পতন হয়। জাতি, কুল, বিদ্যাগৌরব, ধনজনের অভিমান অতি তুচ্ছ পদার্থ,—কারণ তাহার নাশ অবশ্যস্বাবী, ভগবদাস্যভিমানের নাশ

নাই,—ও ভগবদাসের পতন নাই। তুমি প্রভু, আমি দাস, শ্রীভগবানের সহিত এই নিত্য সম্বন্ধট ‘জীবের’ পরম মঙ্গলকর, এবং ভগবানপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়। কৃষ্ণদাস্যভাবের আনন্দ অতুলনীয় ও অপরিমিত,—ভগবদাস্যভিমানে ভগবদন্তের ভাগ্য শিববিরিঞ্চিবাহিত।

এই উত্তম শ্লোকোক্ত দ্বিতীয় কথাটির অর্থ—পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাপ্রভু বলিলেন ভগবদাসের পক্ষে তক অপেক্ষাও সহিষ্ণুতা গুণেব প্রয়োজন। তকব সহিষ্ণুতা কিরূপ, তাহার ব্যাখ্যা কবিতেন। তক নিজ মস্তকে প্রথব আতপতাপ শিলা-বৃষ্টি, ঝটিকা প্রভৃতির উপদ্রব সহ্য করিয়া আশ্রিত জনকে তাহার তলে আশ্রয়দান করিয়া থাকে,—সেইরূপ ভগবদন্ত নিজ মস্তকে সমুদ্র বিপদ ও দুর্দৈব বহন করিয়া জীবের মঙ্গলের জ্ঞাত সহত চেষ্টা করিবেন, সর্বদিয়ে তিনি সর্ব-জীবের মঙ্গল কামনা করিবেন, সর্বপ্রকারে তিনি জীবের পরমোপকার, সাহায্য ও সেবা করিবেন ইহাই প্রকৃত ভগবদন্তের সর্বপ্রধান কাৰ্য্য। তিনি যেমন শ্রীভগবানের দাস,—তেমনি তিনি শ্রীভগবানের সৃষ্ট জীবেরও দাস। ইহা ‘তোক ভক্তের স্বরূপ রাখা কতব্য।

বৃষ্ণেব অপর গুণ উহাকে ছেদন করিলেও কাহাকে কিছু বলে না, এবং ছেদনকাৰী ব্যক্তিকে ছায়া ও কল দানে বঞ্চিত করে না। হরিনাম সাধকের পক্ষেও এই নিয়ম। বৃষ্ণকে আঘাত করিলে সে যেমন তাহার অঙ্গে আঘাতকাৰী ব্যক্তিকে কিছু বলে না,—কোনরূপ অনুযোগ করে না,—সেইরূপ ভগবদন্তের অঙ্গে কেহ প্রহার করিলে, বা মনে কোনরূপ বেদনা দিলে, তিনি তাহার প্রহারকারী বা মনবেদনাদাতা দুর্জনকে কোনরূপ দণ্ড বা অভিশাপ প্রদান করিবেন না। কেবলমাত্র শ্রীভগবানের চরণে সেই দুর্জন ব্যক্তির দুষ্কৃতির জ্ঞাত তাহার হইয়া নিজে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন, এবং যাহাতে তাহার একপ দম্বতি আর না হয়,—তাহার জ্ঞাত শ্রীভগবানের রূপা ভিক্ষা করিবেন। নাম-মাহাত্ম্য প্রচারক হবিদাস ঠাকুরকে যখন যবনরাজের আজ্ঞায় দুষ্টগণ বিনা অপরাধে বেড়াঘাতে জঙ্কিত করিয়াছিল, তখন তিনি

(১) আসামহো চরণরেণু জ্বাৰহংস্তাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্মলভৌবধীনাং।

বা হস্তাজং যজ্ঞমার্বাপঞ্চক হিহা

ভেজুম্ বৃন্দপদবী শ্রুতিভিবিমুগাং ॥ শ্রীমদ্ভাগবত।

কাতরকণ্ঠে সেই সকল দুর্জনের দুষ্কৃতি নাশের জন্য  
শ্রীভগবচ্চরণে করষোড়ে প্রাণনা করিয়াছিলেন।

“এসব জীবের প্রভু করহ প্রসাদ।

মোর দোহে নহ এ সবার অপরাধ” ॥

ইহাষ্ট ভক্তভাব,—ইহা অপেক্ষা উচ্চতাবের ধর্ম্য ভগতে  
আর নাহি। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মস্তকে যখন মাধাট কলসীর  
কানা ফেলিয়া মারিয়াছিল, এবং যখন সেই আঘাতে তাঁহার  
শ্রীবদনমণ্ডল রক্তাক্ত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাকে  
বলিয়াছিলেন—

মারিণি কলসীর কানা সহিবারে পারি।

তোদের দুর্গতি আমি সহিবারে নারি ॥

মেবেছিঙ্গ মেবেছিঙ্গ তোবা তাহে ক্ষতি নাহি।

স্বমধুর হরিনাম মুখে বল ভাই ॥

দুর্জন ও পাবণ কড়ক উৎপীড়িত হইলেও, নাম-সাধক  
ভক্ত নির্যাতন সহ্য করিবেন, এবং তকব ছায়া সচিন্দ্র হইয়া  
আঘাতকারীকে শি নামরূপ ফল দান করিবেন। পরমদয়াল  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যাহা কবিলেন,—তাহাষ্ট প্রত্যেক  
ভগবদ্ভক্তের কর্তব্য।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নামসাধকের প্রতি আর একটি বড়  
উত্তম উপদেশ প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন  
স্বয়ং অমানী হইয়া অপরকে সম্মান প্রদান করিবে। ইহার  
অর্থ—ভগবদ্ভক্ত আপনাকে অধম জ্ঞান করিবেন,—আমি  
ভক্তিমান,—আমি ভক্ত,—আমি বড়, একটা ভগবদ্ভক্তের  
মুখে কখনও শোভা পায় না। ভক্তাভিমানও অভিমানের  
মধ্যে গণ্য। ভগবদ্ভক্তকে এইরূপে সর্বভাবে অভিমান  
বর্জিত হইতে হইবে। আমি জীবাম,—আমি কিছুই  
নহি, বুথায় আমি তুল ভ মনুষ্য জন্ম পাউয়াছিলাম,—এইকপ  
দৈন্ত্র ও আর্তিপূর্ণ ভাব লইয়া একান্তভাবে নিরভিমান হইয়া  
সর্বজীবের হৃদয়ে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান জানিয়া সকলকে  
যথাযোগ্য সম্মান প্রদান করিতে হইবে।

উত্তম হৈয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥ ৮৫: ৮৫

ইহাষ্ট হটল প্রকৃত নামসাধক বৈষ্ণবের লক্ষণ, প্রকৃত  
ভগবদ্ভক্তের ভাব।

এইকপ দীনাতীর্ন হইয়া যিনি শ্রীভগবানের পবিত্র নাম  
গ্রহণ করেন, নিশ্চয়ই তাহার শ্রীভগবচ্চরণে প্রেম উপজাত  
হয়। প্রেমের কণে শুদ্ধা ভক্তিলাভ হয়।

এই শ্লোকেব ব্যাখ্যা করিতে করিতে মহাপ্রভুর মন  
দৈন্ত্রভাবে বিভাবিত হইল। তিনি স্বয়ং আচরণ করিয়া  
ভক্তিতত্ত্বের এই অপূর্ণ ও মধুর ভাবটি যেরূপ ভাবে তাহার  
ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, একপ ভাবে পূর্বে কেহ  
কখন জানকে ইহা শিক্ষা দেন নাহি। এই উচ্চভাবটি এতাবৎ  
কাল শাস্ত্রমেক্ষর শ্লোকগহ্বরেব মদোই নিহিত ছিল।  
বৈষ্ণবীয় দৈন্ত্রভাব হৃদয়ে আশ্রিত হইয়া শ্রীভগবানের নিকট  
শুদ্ধা ভক্তিলাভের প্রার্থনা ভিন্ন অন্ম কাম্য প্রার্থনা মনে স্থান  
পাইতে পারে না। তাই মহাপ্রভু তাহার স্বকৃত শিক্ষাষ্টকের  
চতুর্থ শ্লোকে ভক্তভাবে শ্রীভগবানের নিকট অহৈতুকী শুদ্ধা  
ভক্তি প্রার্থনা করিতেছেন যথা—

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং করিতাং বা জগদাশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বে ভবতাত্ত্বিকবৈতুকী হুয়ি ॥ ৮৬ ॥

অথাৎ মহাপ্রভু বলিতেছেন “হে জগদাশ! আমি ধন,  
জন, সুন্দরী বা কবিতা কিছুই চাহি না, তোমাব চরণকমলে,  
আমার জন্ম জন্ম যেন অহৈতুকী শুদ্ধা ভক্তি থাকে,—ইহাষ্ট  
আমার একমাত্র প্রার্থনা”।

শ্রীভগবানের নিকট ভগবদ্ভাস বা ভক্ত বিকল্প ভাবে  
আত্মনিবেদন করিবেন—কি প্রার্থনা করিবেন,—শ্রীশ্রীমহা-  
প্রভু স্বয়ং প্রার্থনা করিয়া তাহার অতি সুন্দর নমুনা দেখাই-  
লেন। “ধনং দেহি পুত্রং দেহি, ভাৰ্য্যাং দেহি, বশোদেহি,  
প্রভৃতি দেহি দেহি শব্দে শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা সকাম  
ধর্ম্য। শ্রীভগবান পরম দয়াল, জীবের সকল কামনাষ্ট  
তিনি পূর্ণ করেন,—যে যাহা তাহার নিকট প্রার্থনা করে—  
তিনি তাহাকে তাহাষ্ট দিয়া থাকেন, সকাম ধর্ম্য জীবের  
সংসারবন্ধনের কারণ,—আর নিষ্কামধর্ম্য বন্ধনমুক্তির উপায়।

নিকামভক্ত শ্রীভগবানেব চরণকমলে অহৈতুকী ভক্তিপ্রার্থা,  
এবং সৰ্গমভক্ত ঐশ্বর্যাসুখসম্পদপ্রার্থা। নিকাম ভক্তচুড়ামণি  
প্রজ্ঞাদ শ্রীভগবানেব নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, যথা—

নাথ, যোনি সহস্ৰেণু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং।

তেশু তেষুচ্যুতা ভক্তি রচ্যতাস্ত সদা ব্রয়ি ॥ বিষ্ণুপূৰ্বাণ

“হে নাথ। হে জগদীশ! আমি যে যে যোনিসহস্রে  
জন্মগ্রহণ করি না কেন, সেষ্ট সেষ্ট যোনিতেই তোমার চরণে  
আমার যেন সৰ্বদা অচলা ভক্তি থাকে। মর্হসি নারদও  
শ্রীভগবানের নিকটে এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যথা—

ধনির্ভবতু মে ব্রহ্মণ! যাস্ব যাস্ব যোনিষু চ।

ন জহাতু হরেভক্তি মামেবং দেহি মে বরম্ ॥ ব্রঃ বৈ: পুরাণ

হে ভগবান! আমাকে আপনি এই বর দান করুন,—  
যে আমার যে যে যোনিতেই জন্ম হউক না কেন, যেন  
আমার হরিভক্তি নষ্ট না হয়।

মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান হইয়াও ভক্তাবতার। তাঁহ  
তিনি ভক্তভাবে শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের উপযুক্ত প্রার্থনাই  
করিলেন। ইহাতে তিনি ভক্তির চরমোৎকর্ষতা দেখাইলেন  
এবং ভক্তের সর্বসম্পদভুঙ্ককাবী উত্তমা মনোরত্নিব পবিচয়  
দিলেন।

তিনি প্রথমেই বলিলেন “আমি ধন ও জন চাই না”  
অর্থ যে সকল অনর্থের মূল, তাহা মহাজনগণ একবাক্যে  
স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ধনমদে মত্ত জীবের হৃদয়ে  
ভক্তিরসের সঞ্চার হইতে পাবে না। এইজন্য মহাজনগণ  
ধনকে ভগবত-সাদন্যর অন্তরায় বলিয়া গিয়াছেন। জন  
অর্থে স্বজন, অর্থাৎ আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি। ইহারা  
বন্ধি পরমার্থের লাভ, অর্থাৎ ভগবচ্চরণে ভক্তিসাধনের  
অনুকূল হন, তাহা হইলে ইহাদিগের সঙ্গ তত দোষাবহ  
নহে,—কিন্তু যদি ইহারা ভক্তিলাভের প্রতিকূল হন,—  
ভক্তিশাস্ত্রানুসারে তাহাদের সঙ্গ সর্বথা তাজ্য। শ্রীমদ্ভগবতে  
ইহাদিগকে “স্বজনান্থা দত্তা” বলিয়া গিয়াছেন। অপর  
কথা স্বজনসঙ্গে জীবকে মায়া মমতাপাণে বদ্ধ করে। মায়ার  
বন্ধন ক্রুশ্চন্দা। পূর কন্যা কলত্রাদিব মোহিনী মায়া

প্রভাবে জীব ভগবদ্বিমুখ হয় এবং মধুর ভগবতকথা এবং  
শ্রীভগবানের ভুবনপাবনী লীলাকথা তাহাদের চিত্তে স্থান  
পায় না। শ্রীপুত্রাদির সহিত সর্বদা প্রেমালাপে তাহাদের  
চিত্তে প্রাকৃত রসের সৃষ্টি হয়, ভগবতকথামৃতকণ অপ্রাকৃত  
রসের সন্ধান লইতে তাহারা একেবারে অবসর পায় না।  
এইজন্য মহাপ্রভু বলিলেন “আমি স্বজনও চাই না”।  
তাহাব পরে তিনি বলিলেন “আমি সুন্দরী স্ত্রীও চাই না,  
কবি পদবীও কামনা করি না”।

“কামিনী কাকন” যে জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতির  
বিশেষ অন্তরায়, তাহা শাস্ত্রাবগণ এবং মহাজনগণ একবাক্যে  
স্বীকার করিয়াছেন। নারীকথা শ্রীভগবানের মায়া সর্ব-  
জনের মোহকাবিনী,—এমন কি মুনিঋষিগণও ইহাদিগের  
পাভাবের বহিঃত নহেন। ইহা ভগবদ্বাক্য যথা—

যোষিৎকণা চ মে মায়া সর্বদাঃ মোহকাবিনী।

নীলয়া কুকতে মোহঃ স্বায়াবামস্ত সন্ততং ॥

সংসারবন্ধনের হেতুই নারী। এইজন্যই শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু  
বলিলেন “আমি সুন্দরী স্ত্রী কামনা করি না।”

সর্বশেষে তিনি বলিলেন আমি “কবি পদবী লাভ  
কবিত্তে চাহি না। আমি বিদান, আমি কবি, আমি পণ্ডিত  
এইকণ প্রতিষ্ঠাব্যঞ্জক পদবীতে মনে অভিমানের উদয় হয়।  
অভিমান বা গর্কপকত, হৃদয়ে উদয় হইলে, সে হৃদয়  
শ্রীভগবানেব আসনের উপযুক্ত হয় না অতএব একপ বিদ্যা,  
পদবী ভক্তের ভক্তিসাধনের পক্ষে বিষম অন্তরায়। তাই  
ভক্তাবতার মহাপ্রভু বলিলেন “আমাকে সেষ্ট বিদ্যা দান  
কর,—যাহাতে তোমার চরণে আমার রতিমতি হয়”।  
এই শ্লোকে মহাপ্রভু সংসারের ভোগ, ঐশ্বর্য লাভ, মান  
প্রতিষ্ঠা, সকলি তুচ্ছ করিলেন,—এবং জীবের পক্ষে শ্রীভগ-  
বানের নিকট এই সকল তুচ্ছ ও নগ্ন বিষয় প্রার্থনা করার  
অসারতা বুঝাইলেন। তিনি এই সঙ্গে নিকাম ধর্মের  
পরমোৎকর্ষতাও বুঝাইলেন।

পূর্বে বলিয়াছি মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকে বৈষ্ণবধর্মের সারতত্ত্ব  
সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে কলিহত জীবের সাধনপথের

ক্রম নিণাত হইয়াছে। কিভাবে তাহারা সাধনপথে অগ্রসর হইবে, তাহা অতি সুন্দরভাবে এই ভুবনমঙ্গল অষ্টশ্লোকে বিবৃত হইয়াছে। সুগন্ধর্ষ যে হরিসঙ্কীর্ণন,—এবং এই নাম সঙ্কীর্ণনই যে কলিহত জীবের শ্রেষ্ঠ সাধন,—তাহা পরম দয়াল মহাপ্রভু প্রথম শ্লোকে উপদেশ করিলেন। এই সমস্ত শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্ণনের উৎকর্ষতাও বুঝাইলেন। দ্বিতীয় শ্লোকে তিনি নাম 'ও নামী' যে একবস্ত্র, তাহা বুঝাইয়া নাম-সাধন যে সহজসাধা, তাহা স্পষ্টভাবে উপদেশ দিলেন। তৃতীয় শ্লোকে তিনি নামসাধনের প্রকৃত অধিকারী কে, তাহার পবিচয় দিলেন। চতুর্থ শ্লোকে সংসারের যাবতীয় ভোগানন্দের অনিত্যতা ও অসাব্যাহার বুঝাইয়া দিয়া সর্বসিদ্ধি-প্রদ শ্রীভগবচ্চরণে অহৈতুকী ভক্তি প্রার্থনা করিলেন। দাস্ত্রভাবে ভগবৎপাসনা যে কত মধুর এবং ভগবদ্ভাসাভিমান যে কত উচ্চ বস্তু,—তাহা বুঝাইবার জন্য তিনি ভক্তভাবে পঞ্চম শ্লোকে এক্ষণে শ্রীভগবানের চরণে দাস্ত্রভাব প্রার্থনা করিতেছেন। সেট শ্লোকটি এই—

অয়ি নন্দ-ভক্তজ কিদবৎ

পতিতং মাং বসমে ভবান্দধৌ।

রূপয়া তব পাদ-পঙ্কজ-

স্তিতিদূলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫ ॥

পূজ্যপাদ কবিবাজ গোস্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

তোমার নিত্যদাস নাকি তোমা পাসরিয়া।

পড়িয়াছো ভবান্ধবে মায়াবদ্ধ হৈয়া ॥

কপা করি কপ হুমি পদপলি সম।

তোমার সেবক করো তোমার সেবন ॥

অর্থাৎ “হে নন্দনন্দন শিষ্ণু! আমি তোমার নিত্যদাস। আমি এই কথা ভুলিয়া গিয়া মায়াপাশে বদ্ধ হইয়া ভবান্ধবে পতিত হইয়াছি। হে রূপাময়! তুমি রূপা করিয়া আমাকে নিজ পদে পথান্ধিত রেণু তুলিয়া করিয়া রাখ।” এই প্রার্থনাতঃ দাস্ত্রভাবের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। দাস্ত্রভাব ব্রজের ভাব, তাই মহাপ্রভু নন্দভক্ত বলিয়া ঈশ্বরকে সম্বোধন করিলেন। এই ভীষণ ভব সমুদ্র পারের একমাত্র তরণী

শ্রীভগবানের চরণ-তরি আশ্রয় করিয়া সাধুসংসারগণ এই ভীষণ সংসারসমুদ্রে গোপ্পদের তায় মনে করেন। শ্রীভগবানের সেই চরণ-তিরির ভরসা করিয়া জীব সংসার-সমুদ্রে ঝাম্প প্রদান কবে। শ্রীভগবান তাঁহার চরণ-তিরিতে অমনি তাহাকে স্থান দান করেন। মহাপ্রভু বলিলেন “হে কৃষ্ণ! তুমি আমাকে তোমার পাদপদ্মের ধূলিকণা করিয়া রাখ” ইহার ভাবার্থ ধূলিকে পদদ্বারা পেষণ করিলে, যেমন সেই পদেই লয় থাকে, অথবা ধূলিকণাকে পদতল হইতে ঝাড়িয়া ফেলিলেও যেমন উড়িয়া পুনরায় সেই পদেই সংলগ্ন হয়, জীব এই সংসার-দাবানলে দগ্ধ হইয়া এবং সংসার-সাগরে ডুবিয়া মহাকষ্ট পাইলেও শ্রীভগবানের কৃপাভিখারী হইয়া তাঁহার পাদপদ্মই কেবল আশ্রয় করে; যতই জীব সংসার-আহবে নিষ্পেষিত হয়, ততই তাহার শ্রীভগবানের অভয় চরণ মনে পড়ে,—যতই গুণ পায়, ততই তাহার ভগবচ্চরণে আকৃষ্ট হয়।

মহাপ্রভু এই যে দাস্ত্রভক্তির কথা বলিলেন, ইহাতেই জীবের সর্বার্থ সিদ্ধিলাভ হয়,—মোহান্ধ জীবের ভগবচ্চরণে ভক্তিলভের এই দাস্ত্রভাবই সর্বোত্তম। জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীভগবানের দাসত্বই তাহার স্বধর্ম। তাই কবিবাজগোস্বামী বলিলেন—

“তোমার সেবক করো তোমার সেবন”।

শ্রীরুদ্রাবনদাসঠাকুর বলিলেন,—

“চৈতন্যদাসত্ব বই বড় নাহি আর”।

জীবের স্বরূপ আনন্দাংশ,—জীবের স্বধর্ম ভগবতসেবা। স্বরূপ এবং স্বধর্ম বিস্মৃত হইয়া জীব নিরানন্দ এবং বহিমুখ। জীবের নিবানন্দজনিত হতাশার দূরীকরণের জন্ত এবং তাহার ভগবতসেবা বিমুখতাজনিত অধোগতি নিবারণের জন্ত মহাপ্রভু এই মহামূল্য উপদেশ দান করিলেন।

রামানন্দরায় এবং স্বরূপদামোদব গোস্বামীকে মহাপ্রভু শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনাইতেছেন। স্বয়ং ভগবান মহাপ্রভু বক্তা, তাঁহার শ্রোতা। পঞ্চম শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে করিতে মহাপ্রভুর ক্রকটবিহংসকণ্ঠা বন্ধি হইল—হৃদয়ে মহা দৈহ্য-ভাবের পূর্ণ অভিযান্ত্রিক হইল। প্রেমের পতিত নাম-সঙ্কীর্ণ

কহিলে কি ভাব হয় তাহার পরিচয় দিবার জন্ত তাঁহার  
স্মৃতিত মঠে গৌড়টি প্রেমগদগদস্ববে ধীরে ধীরে আবৃত্তি  
করিলেন। তাহার পরে সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নয়নযুগলে প্রেমনদী  
প্রস্রাবিত হইল, কণ্ঠস্ববে গদগদ এবং সর্বাঙ্গে পুলকাবলীর  
উদগম হইল। সেই গৌড়টি নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

নয়নং গলদগদদাবয়্য বদনং গদগদকন্দয়া গিবা।

পুলকৈর্নির্জিতং বপুঃ কদা, তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

অর্থ—“হে প্রেমময় কৃষ্ণ! হে দয়ানিধে! তোমার  
প্রেমনামা মধুব নাম গ্রহণ করিতে,—তোমাকে নাম করিয়া  
ডাকিতে, কবে আমার এত পাষণ্ড হৃদয় বিগলিত হইয়া নয়নে  
অশ্রুধারা বহিলে,—মধুব নামানন্দে মুখে বাক্যস্ফুরণ হইবে  
না,—ভাষা গদগদ হইবে,—পুলকে সন্দ্বীপ কর্তৃকিত হইবে,—  
এখন সোভাগ্যের দিন আমার কবে আসিবে?”

ঠাকুর নরোত্তম এইভাবে লিখিয়াছেন—

গোবাক্স বলিতে হবে পুলক শব্দ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর।

শ্রীভগবানের নাম লইবামাত্র জীবের এইরূপ অবস্থা  
হয়। ইহা স্বয়ংভগবানের শিষ্যশিষ্যসকল বাণী শ্রীভগবান  
বলিয়াছেন,—

মদগুণ শ্রুতিমাত্রেণ সানন্দ পুলকাদ্বিতঃ।

সদগদগদঃ সাশ্রুনেত্রঃ স্বাস্থ্যবিস্মৃত এব চ ॥ দেঃ ভাঃ

অর্থাৎ আমার ভক্তগণ আমার নাম, কণ ও গুণ শ্রবণ  
মাত্র, আনন্দে পবিত্র, পুলকাক্ষিত, গদগদভাষী, সাশ্রুনেত্র  
ও আস্থ্যবিস্মৃত হইয়া থাকেন। অপরাধশূন্য হইয়া নাম গ্রহণ  
করিলে এইরূপ অবস্থা হয়। নামাপরাধ নামের দ্বারাষ্ট  
কর হয়। নামাপরাধ বহু,—তাঁহা বৈষ্ণবমাত্রের জ্ঞানেন।  
যে পর্যাঙ্ক শ্রীভগবানেব নামে নয়নে প্রেমশ্রুতারা না  
ঝরিবে,—অঙ্গে পুলকাবলীর উদগম না হইবে,—সে পর্যাঙ্ক  
বিস্মৃতি হইবে নানাবিধ অপরাধ সঞ্চিত বহিয়াছে। অপরাধ  
সমূহ হইলে শ্রীনাথের পরমাগতন্যায়ী গরাসদী শক্তিবলে  
যাঁকি ন্যায় সকলের উদগম হয়, এবং এই সকল ভাবট  
প্রেমের প্রথমাবস্থা। শ্রীভগবত্বরণে প্রেমোদয় নামের মত

ফল, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহাপ্রভু তাই অতি  
দীনভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণে আস্থ্যনিবেদন করিয়াছেন—

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন।

দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥ চৈঃ চঃ

এই প্রেমধন অর্জনের উপায় নামগান,—শ্রীভগবানের  
নামগানে জীবের হৃদয়ে, মনে ও শরীরে নানারূপ ভাবোদগম  
হয়,—এই সকল ভাবট প্রেমের সাধারণ লক্ষণ বুঝিতে  
হইবে। ইহা যে বিশেষ লক্ষণ নহে, তাহা পূজ্যপাদ শ্রীকৃষ্ণ  
গোষাঙ্গীপাদ তাঁহার উদ্ভটন নীলমণি গ্রন্থে বিচার করিয়া  
ছেন।

শিক্ষাষ্টকের সমুদয় গৌকে শ্রীশ্রীমদভক্তপ্রভু ব্রজের সর্ব  
শ্রেষ্ঠ মধুরভাবে বিভাবিত হইয়া জীবসহ কৃষ্ণবিরহ-ব্যাথা  
বর্ণনা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণভজনেব নানা পদ্য আছে,  
তন্মধ্যে মধুরভাবে ভজনপদ্যই যে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা মহাপ্রভু  
স্বয়ং আচরণ করিয়া তাঁহার অনুবঙ্গ ভক্তগণকে শিক্ষা দিয়া  
ছেন। সেই ব্রজের সর্বশ্রেষ্ঠ ভজনবক্তার এতলোকে কিঞ্চিৎ  
পরিচয় দিতেছেন। রূপাভাবে বিভাবিত হইয়া মহাপ্রভু  
সখি বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া বিলাপ করিতেছেন—

যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবুযায়িতং।

শ্রুতায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিবছেন মে ॥ ৭ ॥

অর্থ—“হে সখি বিশাখে! কৃষ্ণবিরহে আমার নিমেষ  
কাল শতযুগ বলিয়া বোধ হইতেছে, আমার নয়নযুগল হইতে  
বরিবার ধারার ছায় দিবানিশি অশ্রু পতন হইতেছে,—সর্ব  
জগৎ শূন্যবোধ হইতেছে। আমার চিত্তচোর প্রাণবল্লভ  
কৃষ্ণকে একবার দেখাইয়া প্রাণ রাখ।”

ভগবদ্ভক্তের কোন গুণই নাই—তাঁহার একমাত্র দুঃখ  
ভগবদ্বিরহ। এই ভগবদ্বিরহ যে কি বস্তু এবং কিরূপ তীব্র,  
তাঁহাষ্ট শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি লইয়া শ্রীগোবাক্সপ্রভু স্বয়ং  
আচরণ করিয়া দেখাইতেছেন। সাক্ষ্যভৌমভট্টাচার্য মহাশয়  
মহাপ্রভুর দক্ষিণ দেন গমনকালে বলিয়াছিলেন—

শিরে বজ্র পড়ি যদি পুত্র মরি যায়।

তাঁহা মতি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না যায় ॥ চৈঃ চঃ

কবিরাজগোস্বামী শিক্ষাষ্টকের এও প্রোকেব ব্যাখ্যায়  
লিখিয়াছেন,—

উদ্বিগ্নে দিবস না যায় ক্ষণ যুগ সম ।

বর্ষামেঘ সম অশ্রু বর্ষে দিনয়ন ॥

গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।

তৃষানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥

ভগবদ্বিরহে ভক্তের মনে এইরূপ ভাব উদয় হয় । ইহা  
শুদ্ধাভক্তির লক্ষণ । ভগবদ্বিরহঃখই শ্রীভগবানপ্রাপ্তিব  
একমাত্র উপায় । ভক্তাবতাব মহাপ্রভু তাহাই বুঝাইলেন ।

শিক্ষাষ্টকের শেষ প্রোকে শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ব্রজভাবের  
ভঙ্গনতত্ত্বের শেষ চরম শিক্ষা দিয়াছেন । ইহাই ব্রজভাবের  
অবধি, এবং পরম ও চরমতত্ত্ব । এই উপদেশের মর্ম্য বুঝিবার  
অধিকারী অতি বিবল । মহাপ্রভু যখন পুঙ্গব শোকোক্ত-  
ভাবে বিভাবিত, এবং কৃষ্ণবিরহজ্বালায় তৃষানলে জ্বলিতে-  
ছেন, তখন সখীগণ মিলিয়া সবলে পরামর্শ করিলেন—  
কৃষ্ণ যখন শ্রীমতির প্রতি উদাসীন, তখন শ্রীমতিরও কৃষ্ণের  
প্রতি উদাসীন হওয়া উচিত এবং তাঁকে উপেক্ষা করাট  
কর্তব্য । এইরূপ পরামর্শ কবিরাজ তাহার কহিলেন “সখি !  
কৃষ্ণ তোমাকে পরীক্ষা করিতে যেমন তোমার প্রতি তিনি  
উদাসীন হইয়াছেন, তুমিও তাহাই কর”

কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা কবিত্তে পরীক্ষণ ।

সখি সব কহে কৃষ্ণ কর উপেক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা শুনিয়া শ্রীমতি নীরব হইয়া কি চিন্তা করিতে  
লাগিলেন । চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম-  
সমুদ্র উদ্বলিত হইয়া উঠিল,—তাহাতে নানাভাবের তরঙ্গ  
উঠিল । (১) এবং সেই সকল তরঙ্গের বাতপ্রতিঘাতে তাঁহার  
মন অস্থির হইয়া উঠিল । তখন শ্রীমতি সখিদ্বিগত যাহা  
বলিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেইরূপ রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া  
নিজকৃত প্রোকে তাহাই বলিতেছেন । যথা—

আশ্রিয়া বা পান্দরতাং পিনষ্টু মাং

অদর্শনামর্শহতাং করোতু বা ।

(১) হর্ষ উৎকণ্ঠা দৈন্য প্রোড়ি বিনয় ।

এতভাবে এক গাঁই করিল উদয় ॥ চৈঃ চঃ

যথা তথা বা বিদবাতু লম্পটো

মং প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥৮

অর্থ ! “হে সখি । আমি কৃষ্ণের দাসী,—তিনি  
আমাকে আলিঙ্গনদানে আশ্রয়দাতা করুন,—পদদলিত  
করুন,—মহা দুঃখার্থবেই নিপতিত করুন,—আদর্শনে মন্বাত্তত  
করুন—আমাকে ত্যাগ করিয়া অন্য রমণীতে আসক্ত  
হউন,—তিনিই আমার প্রাণনাথ, অপর কেহ নহেন” ।

পূজাপাদ কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন, এই শ্লোকের  
মস্যার্থ পবন নিগূঢ় বসপূর্ণ এবং ইহাব ব্যাখ্যা মানু্যের দ্বা  
বাক্ত হইতে পারে না । তিনি সৌন্দর্য্য সংক্ষেপ সূত্ররূপে  
এই উত্তম শ্লোকের ব্যাখ্যায় কিছু অভ্যাস দিয়াছেন । এই  
শ্লোকের দুই ভাঁহার সংক্ষেপ ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তঁহো বসস্তপবানি

আলিঙ্গিয়া কবে আশ্রয়দাতা ।

কিবা না দেন দর্শন, জীবন আমার তত্ত্বমন

তবু তঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অন্তর্বাণ করে, কি বা দুঃখ দিয়া মাঝে

মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্না নয় । ॥৮॥

ছাড়ি অন্না নারীগণ, তঁহো বস তত্ত্বমন

মোব মোভাগ্য প্রকট ক'রিয় ।

তা সবাবে দেন পীড়া, যামা মনে কবে ক্রোড়া,

সেই নারীগণে দেখাইয়া ।

কিবা তঁহো লম্পট, শঠ, গুপ্ত সতপট,

অন্না নারীগণ করে সাথ ।

মোর দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে কবে ক্রোড়া,

তবু তঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ, সবে বাক্ষি তাঁর সুখ,

তঁাব স্তখে আমাং তাংপর্য্য ।

মোর যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হয় তাংপর্য্য

সেই দুঃখ মোর সুখপর্য্য ।

যে নারীকে বাঞ্ছে প্রমুখ, তাঁর কণে সত্বন,

তাঁরে না পাঞা কাহে হয় দুখী ।

মুগ্ধ তার গাধ পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,  
কীড়া করিঞা তারে করোঁ সুখী ॥

কাস্তা কৃষ্ণ করে ষোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,  
সুখ পায় তাড়ন উৎসনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,  
ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণমর্শ নাহি জানে  
তবু কৃষ্ণে কবে গাঢ় বোষ ।

নিজ সুখে মানে কাজ, পড়ু তাব নাথে বাজ,  
কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥

যে গোপী করে মোর দেস, কৃষ্ণের করে সন্তোষ,  
কৃষ্ণ বাবে করে অভিলাষ ।

মুগ্ধ তার ঘরে যাঞা, তারে সেবোঁ দাসী হঞা,  
তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

কুষ্ঠী বিপ্লোর রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,  
পতি লাগি কৈল বেঞ্জার সেবা ।

সুস্থিল স্বর্গের গতি, জীয়াইল মৃতপতি,  
তুষ্ট কৈল মুখ্য তিন দেবা ॥ (১)

কৃষ্ণ আমান জীবন, কৃষ্ণ আমার প্রাণধন,  
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।

জদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি সুখী করোঁ,  
এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,  
অতএব দেহ দেও দান ।

কৃষ্ণ মোরে কাস্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী  
মোর হয় দাসী অভিমান ॥

কাস্তসেবা সুখপূর্ব, সঙ্গন হৈতে সুগধুব,  
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।

নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,  
সেবা করে দাসী অভিমানী ॥

এই যে বিমুক্ত ব্রজপ্রেম,—ইহাতে আনন্দসুখের সম্বন্ধই  
নাই ; শ্রীকৃষ্ণের গাধাতে সুখ,— তাহাতেই ব্রজগোপীদিগের

(১) ব্রজা বিকু ও মহেশ্বর ।

আনন্দ । তাঁহারা আনন্দসুখ বাঞ্ছা করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন  
করেন নাই । এই বিমুক্ত ব্রজের প্রেমভাব ভক্তগণকে  
জানাইবার জন্যই মহাপ্রভু এই শ্লোকটি রচনা করিয়া তাঁহার  
অন্তরঙ্গ ভক্তদ্বয়ের নিকট ইহাও ব্যাখ্যা করিলেন । এই  
পুণ্যশ্লোকে ব্রজভাবের ভজনের অবধি দেখান হইয়াছে এবং  
কৃষ্ণভজনের চরমতত্ত্ব শিক্ষাদান করা হইয়াছে । ইহাও সাধন-  
বাজ্যে সাধ্যাবধি । এই পবন শ্রেষ্ঠ ভক্তমতব্রহ্ম অধিকারী  
বুঝিয়া একমাত্র শ্রীগৌরাজপ্রভুত তাঁহাও অন্তবঙ্গ ভক্তগণকে  
শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । এই যে শ্রীমতিব আত্মনিবেদন, ও  
আনন্দসুখ ভ্যাগের বাঞ্ছা, যাহা মহাপ্রভু বুঝাইলেন—ইহার  
তুলনা নাই । শ্রীমতির প্রেম কামগন্ধীন এবং আনন্দসুখ-  
তাৎপর্য্যশূন্য । কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

বজের বিমুক্ত প্রেম, পেন জামদ হেম,

আনন্দ সুখের বাহা নাহি গন্ধ ।

সে প্রেম জানাইতে লোকে, পড়ু কৈল এই শ্লোকে,

পদে কৈল অর্থের নিষ্পন্দ ॥

এই শ্লোকের ভাবাপ ও ন্যায় বিশেষণ করিবার সামর্থ্য  
একমাত্র অধিকারী রাসক ভক্তজনই দাবী করুন । জীবন-  
ধম গ্রন্থকাল সম্পূর্ণ অনধিকারী, সুতরাং ইহার ন্যায় বুঝাইবার  
প্রয়াস তাহার পক্ষে উৎসাহস মাত্র । ইহা হইতে নিবৃত্তি  
হওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

এই শিক্ষাষ্টকে মহাপ্রভু বৈষ্ণবধর্মের সকল তত্ত্ব শিক্ষা  
দিলেন,—গধুব ভজনের চরমতত্ত্বও বলিয়া দিলেন । শিক্ষা-  
ষ্টকের এক একটা শ্লোকে, এক একখানি সূত্রহং গ্রন্থ  
লিখিত হইতে পারে । মহাপ্রভু চিহ্নিত দাসগণ দ্বারা সে  
বৃহৎ কার্য্যও সংসাধিত হইবে । যাহা কিছু এতলে বর্ণিত  
হইল, ইহা সূত্রমাত্র জানিবেন কবিরাজগোস্বামী শিক্ষা-  
কের ফলশ্রুতি লিখিয়াছেন—

প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।

কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়

## মহাপ্রভুর অষ্টমোহাধ্যায়ঃ ।

—০০—

তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে ।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইল আপনে ॥ চৈতন্য মঙ্গল ।

—০০—

শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অষ্টমোহাধ্যায়ঃ । শ্রীচৈতন্যভাগবতে বা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত হয় নাই । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কিশোরীদাস কবিরাজ গোস্বামী এই ঙ্খবস-পূর্ণ লীলা বর্ণনা করেন নাই । মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দেব পাশ্বে তাহার সঙ্গেপনলীলা অত্যন্ত অদ্ভুতবাক্য, স্বতন্ত্র এই প্রাণঘাতী ঙ্খবসলীলাকাহিনী সকল মহাকবি লিখিতে পারেন নাই । ঠাকুর লোচনদাস তাহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে মহাপ্রভুর অষ্টমোহাধ্যায়ঃ অতি সংক্ষেপে কিছু বর্ণনা করিয়াছেন । মহাপ্রভুর সঙ্গেপন-লীলা ঙ্খবস হইলেও এক্ষণে শিক্ষিত সমাজে তাহা জানিতে অনেকের প্রবলবাসনা দেখিতে পাওয়া যায় । কাবণ তাহার সম্বন্ধে যাবতীয় লীলা কাহিনী শিক্ষিত সম্প্রদায় জানিতে উৎসুক,—আলোচনা ও আশ্বাসন করিতে প্ৰস্তুত । শ্রীগোবিন্দপ্রভু পূর্ণবাক্য সনাতন স্বয়ংভগবান । তাহার লীলাকথার যতই আলোচনা হইবে, যতই বিচার বিশ্লেষণ হইবে,—ততই জীবের পরম মঙ্গল হইবে । তাহার সঙ্গেপন লীলা-কথা সম্বন্ধে উইটি ভিন্ন মতবাদ আছে, তাহা পরে বলিব । এক্ষণে শ্রীচৈতন্যমঙ্গলবর্ণিত এই লীলাকথার অবতারণা করিব । ঠাকুর লোচনদাস তাহার গ্রন্থের সর্বশেষে মহাপ্রভুর এই শেষ লীলাটি বর্ণনা করিয়াছেন,— তাহার পর আত্মপরিত্যগ দিয়া গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বা শ্রীচৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর অষ্টমোহাধ্যায়ঃ কথা লিপিবদ্ধ না হওয়ার কারণ বোধ হয় এই নিদারুণ শোকসংবাদ গ্রন্থে লিখিতে তাহাদের প্রবৃত্তি হয় নাই—না হইবারই কথা । কিন্তু আধুনিক ভক্তবৃন্দেব প্রবৃত্তি

অন্য প্রকার, তাহারা মহাপ্রভুর সকল বিষয় ও লীলায় স্ফুটানুস্মৃতিরূপে বিচার করিতে চাহেন—তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? কারণ ভূক্তপ্রভু আমার স্বয়ংভগবান—পূর্ণবাক্য সনাতন, যতই তাহার লীলাকথার আলোচনা হইবে ততই জীবের মঙ্গল হইবে—ততই মৃত্যু বন্ধের দিব্যজ্যোতি প্রকাশ হইবে । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থখানি নানা ভাবে নানা স্থানে মর্দিত হইয়াছে । ইহাব শেষ সংস্করণ মহাত্মা শিশির কাম্যাব ঘোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন ৪১৭ গোরাব্দে মাজ । গোলোকগত প্রভুপাদ রাধিকানাথ গোস্বামীর সংগৃহীত একখানি অতি প্রাচীন গ্রন্থের হস্তলিপি দোখানি তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন । মহাপ্রভুর অষ্টমোহাধ্যায়ঃ এই মর্দিত গ্রন্থে কিছু নূতন কথা আছে,—অন্য গ্রন্থে তাহা নাই । এই শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থসংস্করণেই মহাপ্রভুর এই সঙ্গেপন-লীলা বর্ণিত হইল ।

মহাপ্রভুর বয়সক্রম এখন আটচালিশ বৎসর মাত্র । শচীমাতা বর্জদিন অদর্শন হইয়াছেন । আষাঢ় মাস, সমুদ্রী তিথি রবিবার, শক .১৫৫৫,—সময় তৃতীয় প্রহর মহাপ্রভু কাশীমিশেব গ্রন্থে নিজ বাসায় বসিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দেব সহিত শ্রীবৃন্দাবনেব কথা কহিতেছেন । তাহার হস্তবে দাকণ কৃষ্ণবিরহ-বাপা । . . . তাহার বদন বিষম । তিনি বৃন্দাবন-কথা কহিতে কহিতে অকস্মাৎ নীরব হইলেন । পরে দীঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া গাত্রোত্থান করিয়া জগন্নাথ দর্শনের জন্য প্রস্তুত হইলেন,—উপস্থিত ভক্তবৃন্দ সঙ্গে চলিলেন । সে দিনের জগন্নাথ দর্শনের দৃষ্ট্য বেন বড়ই ককণ, কাবণ মহাপ্রভুর বদন বিষম, মন অপসর,—তিনি কোন কথা কহিতেছেন না । বর্জভক্ত সে দিন মহাপ্রভুর সঙ্গে একত্রে জগন্নাথ দর্শনে চলিলেন । ক্রমে তাহারা সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

নিঃশ্বাস ছাড়িয়া যে চলিল মহাপ্রভু ।

এমত ভকত সঙ্গে নাহি হেরি কভু ॥

(১) তেন কালে মহাপ্রভু কাশীমিশেব ঘরে ।

বৃন্দাবনবধা কহে ব্যথিত অন্তরে ॥ চৈঃ ৪:



সম্মুখে উঠিয়া জগন্নাথ দেখিবারে ।

ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিলো সিংহদ্বারে ॥

সম্মুখে নিঃস্রবন যত তেমনি চলিল ।

সম্মুখে মন্দির ভিতরেতে উত্তরিল ॥ চৈঃ মঃ

মহাপ্রভু দ্বারে দাঁড়াইয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবদন  
দর্শন করিতেছেন, কিংবা যেন ভাল করিয়া দেখিতে  
পাঠিতেছেন না। এই জনাঠ যেন তিনি সেদিন শ্রীমন্দির  
ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া যাব আপন  
আপনই শ্রীমন্দির দাব বন্ধ হইয়া গেল। ভক্তগণ  
বাহিরে,—মহাপ্রভু ভিতরে জগন্নাথের সম্মুখে তিনি কি করি-  
তেছেন, তাহা ভক্তগণ কিছুই জানিতে পারিলেন না,—  
তাহারা সকলেই মহা চিন্তিত, কাবণ একপ মহাপ্রভু ত  
কখন করেন নাই,—এই তাহার একপ প্রথম লীলাঙ্গ।  
ভক্তগণের মনে নানাকপ সন্দেহ হইতে লাগিল।

গুজাবাড়ীতে তখন একজন পাণ্ডা উপস্থিত ছিলেন।  
তিনি গুজাবাড়ী হইতে মহাপ্রভু ভিতরে কি করিতেছিলেন  
তাহা দেখিতে পাঠিতেছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীমন্দির  
ভিতরে জগন্নাথদেবের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহার শ্রীচরণের  
প্রতি চাতিয়া সজল নয়নে কাতন হৃদয়ে নিশ্বাস ফেলিয়া  
কি নিবেদন করিতেছিলেন।

আষাড মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে ।

নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥ চৈঃ মঃ

তিনি জগন্নাথের নিকট কি নিবেদন করিতেছিলেন,  
তাহাও এত্রে লিখিত আছে যথা,—

সত্য ব্রহ্মা দ্বাপর কলিযুগ আর ।

বিশেষতঃ কলিযুগে সঙ্কীর্ণ সার ॥

রূপা কব জগন্নাথ পতিত পাবন ।

কলিযুগে আইল এই দেহত শরণ ॥ চৈঃ মঃ

অর্থাৎ “হে জগন্নাথ। সত্য, ব্রহ্মা, দ্বাপর ও কলি

(১) নিবন্ধে বদন প্রভু দেখিতে না পায়।

সেইখানে মনে প্রভু চিন্তিত উপায় ॥

ওখন হুগারে নিজ লাগিল কবট ।

সম্মুখে চলিল প্রভু অন্তরে উড়াট ॥ চৈঃ মঃ

এই চারিযুগের ধর্মই তোমার নাম-কীর্তন। বিশেষতঃ  
কলিযুগে-নাম-সঙ্কীর্ণ সার-ধর্ম। হে জগন্নাথ! তুমি  
পতিতপাবন,—এক্ষণে কলিযুগে আসিয়াছে, তুমি রূপা  
করিয়া কলিহত জীবকে চরণে আশ্রয় দান কর”।  
পরমদয়াল জীববন্ধ কলিপাবনাবতার মহাপ্রভু তাহার লীলা-  
সম্ভোপন দিনেও কলিহত জীবের মঙ্গল কামনা করিলেন।

এই বলিয়া মহাপ্রভু কি কাণ্ড করিলেন তাহা শুনুন,—

এ বোল বলিয়া সেই ত্রিজগত রাথ।

বাঁহ ভিড়ি আলিঙ্গনে কুলিল হৃদয় ॥

তৃতীয় প্রহর বেলা বিবাহের দিনে।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥ চৈঃ মঃ

গুজাবাড়ীর পাণ্ডাকুর দেখিলেন মহাপ্রভু জগন্নাথকে  
আশ্রয়নিবেদন করিয়া তাহাকে বাসে কুলিয়া লইলেন,—  
এই সম্মুখে মঙ্গল জগন্নাথ অচল শ্রীবিগাহে লীন হইয়া  
একীভূত হইলেন। বিবাহবে বেলা তৃতীয় প্রহরের সময়  
নীলাচলে এই কাণ্ড হইল। একমাত্র গুজাবাড়ীর পাণ্ডা  
ইহা দেখিলেন। ইহা দেখিয়া পাণ্ডা ঠাকুর ভীত ও  
স্তম্ভিত হইয়া চীৎকার করিয়া দৌড়িয়া মন্দিরের মধ্যে  
জগন্নাথকে দেখিয়া “কি হইল কি হইল” বলিয়া চীৎকার  
করিয়া কাদিতে লাগিলেন।

গুজাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা সে বাঞ্ছন।

কি কি বলি সম্মুখে সে আইল তখন ॥ চৈঃ মঃ

তাহার চীৎকার শুনিয়া ভক্তগণ দৌড়িয়া দ্বারের নিকটে  
আসিলেন। পাণ্ডাঠাকুর ভিতর হইতে কোন কথাই স্পষ্ট  
করিয়া বলিতে পারিতেছেন না। ভক্তগণ তখন দ্বারে  
করাঘাত করিয়া তাহাকে দ্বার খুলিতে অনুরোধ করিলেন।  
কারণ তাহার মহাপ্রভুর জ্ঞান অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।

বিপ্রে দেখি ভক্ত কহে শুনহ পড়িছা।

দুর্গাহ কপাট-প্রভু দেখি বড় ইচ্ছা ॥ চৈঃ মঃ

তখন পাণ্ডাঠাকুর তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিলেন। তিনি  
কান্দিতে কান্দিতে সর্ব সম্মুখে কি কহিলেন শুনুন,—

ভক্ত ইচ্ছা দেখি কহে পড়িছা তখন।

গুজাবাড়ীর মধ্যে প্রভুর হৈল অদর্শন।

শাক্ষাতে দেখিত্ত গৌর প্রভুর মিলন ।

নিশ্চয় করিয়া কতি শুন সবজন ॥ ৮৫ ॥ মঙ্গল ।

পাণ্ডাঠাকুর এখন অতি স্পষ্ট ভাষায় মহাপ্রভুর সঙ্গোপনলীলা সবসমক্ষে ব্যক্ত করিলেন । তিনি বলিলেন, “আমি গুজরাটের মধ্যা থাকিয়া স্বচক্ষে দেখিলাম যে শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু জগন্নাথদেবের সহিত মিলিত হইলেন, এবং অদর্শন হইলেন ।

এই নিদারণ প্রাণঘাতী সংবাদ শুনিয়া ভক্তগণের যে কি অবস্থা হইল, তাহা ভাষায় বর্ণনার অতীত । সে কথা না শুনিলেই ভাল হয় । ঠাকুর লোচনদাস এ সম্বন্ধে একটি পয়স শ্রোক লিখিয়াছেন তাহা এ—

“এ বোল শুনিয়া ভক্ত করে হাহাকাহ ।

প্রভুব শ্রীমৎ চন্দ না দেখিব আর ॥”

মহাপ্রভু আর জগন্নাথদেব যে অভিন্ন তত্ত্ব, তাহা তিনি লীলাদ্বারে তাহাব ভক্তগণকে বুঝাইয়াছেন, —এক্ষণে সঙ্গোপন লীলায় তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখাইলেন । তিনি তাহার অন্তগত ভক্তগণকে বুঝাইলেন শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহেই তিনি আছেন, —অতএব জগন্নাথই আমাদের শ্রীগৌরাঙ্গদেব, এবং শ্রীগৌরাঙ্গদেবই আমাদের জগন্নাথ । মহাপ্রভু যে এখন অপ্রকট তাহার ভক্তগণের সে জ্ঞান নাই, —জগন্নাথ দেখিলেই মচল জগন্নাথ মহাপ্রভুকে তাহাদের মনে পড়ে, —জগন্নাথের মধ্যো মহাপ্রভুকে তাহাবা দেখিতে পান তাই তাহারা ছুটিয়া প্রত্যহ জগন্নাথ দেখিতে যান । শ্রীপুণ্যসোক্তম ক্ষেত্রে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের মহাতীর্থ, —নবদ্বীপে যে বস্তু নাই, —নীলাচলে তাহা আছে । মহাপ্রভু চাক্ষুশ বসব নবদ্বীপে ছিলেন, —সেখানে তাহার বাড়ী-ঘর, জিনিষ-পত্র সকলি ছিল, কিন্তু এখন তাহার কিছুই কোন্ একটা নিদর্শন পাওয়া যায় না, —কিন্তু শ্রীক্ষেত্রে এখনও তাহার পাদপদ্মচিহ্ন, —তাহার সর্বাঙ্গচিহ্ন বিরাজিত, —এখনও তাহার সেই শ্রীগন্তীরা-মন্দির বিরাজিত, —এখন তাহার ব্যবসৃত সেই জীণ ছিন্ন কস্মাখানি সেখানে বিরাজিত । সেই শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ, —যাহাতে মহাপ্রভু প্রবেশ করিয়া অদর্শন হইয়াছিলেন, —এখনও

তাহাকে ক্রোড়ে করিয়া সেইভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, —মহাপ্রভু এই শ্রীবিগ্রহের ভিতরেই বিরাজ করিতেছেন, —তাই বলি নবদ্বীপে যাহা নাই, —শ্রীক্ষেত্রে তাহা আছে, —তাই শ্রীক্ষেত্রে আমাদের এত আদরের ধন, —এত প্রিয়তম বস্তু । মহাপ্রভু তাহাব অন্তগত ভক্তগণকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের হাতে হাতে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, কলিহত জীবকে তাহার পাদপদ্মে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন । শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু অপ্রকট হইবেন নাই, —তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথকপে নীলাচলে শোভা পাউতেছেন, —ভাগ্যবান ভক্তদিগকে দর্শন দিতেছেন, —তাহাব জাজ্ঞান্যমান প্রমাণের অভাব নাই । তাহার ভক্তগণ শ্রীক্ষেত্রে গাইয়া তাহাদিগের দরবিসহ গোর-বিরহ-দুঃখ দব করেন । মচল জগন্নাথ পনদায় অচল হইয়া আছেন, —এইমাত্র জ্ঞেয় ।

শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর সঙ্গোপনলীলা কাহিনী আলৌকিক এবং অদ্ভুত । এই আলৌকিক লীলা সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলেন । ভাটুরদ্বারের গথে লিখিত আছে তিনি পণ্ডিত গদ্যদ্বারের শ্রীগোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে প্রবেশ করেন । শ্রীবিগ্রহের অঙ্গে প্রবেশ করা সম্বন্ধে মতদ্বৈদ নাই । ভাটুরদ্বারের অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ, —শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাচান গ্রন্থ, এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবার অমৃতমোদিত । স্বতরাং শ্রীচৈতন্য মঙ্গলবর্ণিত কথাই সম্যক প্রামাণ্য বাল্য বাবতে হইবে ।

মহাপ্রভুর প্রকট প্রকট লীলায়ঙ্গ সকলি সমান । শ্রীগৌরভগবানের নিতালীলা চিবদিনই নিত্যনামে প্রকট । তাহার ভক্তগণ, নিতাদাস ও পায়দগণেরও লীলাও নিত্য । তবে শ্রীভগবান যখন জীবেন মঙ্গল কামনা নববপু গ্রহণ করিয়া অবতাররূপে ভুবনে প্রকট হন, —তখন তাহার লীলা প্রকট নামে খ্যাত হয় মাত্র । শ্রীভগবানের নিত্য পায়দগণও তাহার অবতাবের সঙ্গে সঙ্গে লীলায় মহায়ত্ন করিতে আসেন, — তাহাদিগের লীলাও প্রকট বলিয়া অভিহিত ।

মহাপ্রভুর সঙ্গোপনলীলায় একটু পুঙ্খ তাহার বটির ডোর, পরিধানের কোপীন এবং বসবার আসন শ্রীন্দাবনে

গোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট তাহারই আদেশে প্রেরিত হয় গোপাল ভট্ট গোস্বামী তখন শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন, —শ্রীসনাতন গোস্বামী এই সংবাদ মহাপ্রভুকে লোক দ্বারা পাঠাইয়াছিলেন। মহাপ্রভু এই সংবাদে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার পরম প্রিয়ভক্ত গোপাল ভট্টকে তাহার স্নেহ ও ভালবাসার নিদর্শন স্বরূপ ডোর, কোপীন ও আসন, এই কয়টি নিজের ব্যবহৃত বস্তু শ্রীবৃন্দাবনে লোক দ্বারা পাঠাইয়া দিলেন এবং সেই সঙ্গে সহস্রে একখানি পত্রও লিখিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাসী, তাহার বাহ্য কিছু সম্বল ছিল,— তাহাই তাঁহাব প্রিয়ভক্ত গোপাল ভট্টকে দিলেন। গোপাল ভট্ট সমস্তেবে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন,—তখন মহাপ্রভুর এই আসন, কোপীন ও ডোর ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। তাই তিনি বলিলেন—

“সবে ডোর আছে মোর বসিতে আসন” ।

মহাপ্রভুর এই সন্মুখ্য প্রসাদই ভাগ্যবান গোপাল ভট্ট পাঠিয়া পলাইলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে যখন মহাপ্রভুর পদ,—আর এই ডোর কোপীন ও আসন পৌছিল,—তখন তিনি লীলা-সম্বরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বৃন্দাবনেই ছিলেন। এই সকল পরম উল্লভ বস্তু যখন শ্রীসনাতন গোস্বামীর নিকট পৌছিল,—সেখানে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীও ছিলেন। উভয়েই মহাপ্রভুর এই সন্মুখ্য প্রেমোপহার ও তাহার প্রেমপদী দেখিয়া প্রমোদিত হইলেন। তাঁহারা মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ, মহাপ্রভুর সকল লীলারঙ্গই তাঁহাদের বিদিত। তাঁহারা গভীর বিষাদ-সাগরে মগ্ন হইলেন,—কাব্য তাঁহারা অন্তরে অন্তরে বুঝিলেন মহাপ্রভু তাঁহাদের ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পর অনেক বহু তাঁহাদিগের মূর্ছা-ভঙ্গ হইলো,—এই সকল প্রভুদত্ত অমূল্য বস্তু লইয়া গোপালভট্টের বাসায় চলিলেন। সনাতন গোস্বামী গোপালভট্ট গোস্বামীকে প্রভুদত্ত ডোর কোপীন ও আসন দিলেন এবং মহাপ্রভুর পত্রখানি পড়িয়া শুনাইলেন; যথা প্রমাণলাভে —

দিলেন আসন ডোর দণ্ডবৎ করি ।

পদ পড়ি শুনাইল। প্রেমের মাধুরী ॥

পত্রের গোরখ শুনি মুগ্ধিত হইল।

আসন বুকে করি ভট্ট কান্দিতে লাগিল ॥

বহ্ন করি শ্রীকৃষ্ণ করান কিছু স্থির ।

সনাতন দেখি ভট্ট হইলেন দীর ।

গোপালভট্ট গোস্বামী মহাপ্রভুর ব্যবহৃত পরম অমূল্য বস্তুগুলিকে নিত্য পূজা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মহাপ্রভুর লিখিত পত্রের আদেশ তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন, যে এই ডোর কোপীন পনিধান কবিয়া আসনে বসিবে, তাঁহাই মহাপ্রভুর আদেশ। তখন অগত্যা গোপাল ভট্ট তাহা স্বীকার করিলেন—

প্রভু আজ্ঞা বলবতী শ্রীকৃষ্ণ কাহিনী ।

গলে ডোর করি ভট্ট আসনে বসিল ॥ প্রঃ বিঃ

মহাপ্রভুর শেষ গাদি গোপালভট্ট পাঠিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর অপ্রকট-সংবাদে শ্রীবৃন্দাবনে যে ভীষণ ক্রন্দনের রোল উঠিল, তাহা সকলের হৃদয় বিদীর্ণ করিল। গোপালভট্টও গাদিতে বসিলেন,—এমন সময় শ্রীক্ষেত্র হইতে ভীষণ প্রাণঘাতী সংবাদ আসিল মহাপ্রভু অদর্শন হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ও গোপাল ভট্ট গোস্বামী পুণ্ডিত নিতাসিদ্ধ মহাজনগণ বাহ্য ভাবিয়াছিলেন তাঁহাই হইল। পুণ্ডে বলিয়াছি নিতাসিদ্ধ পার্শ্বদ ভক্তগণের নিকটে শ্রীভগবানের কোন লীলারঙ্গই গোপন থাকে না। শ্রীবৃন্দাবনের ভক্তগণ মহাপ্রভুর জন্ম প্রাণ ত্যাগ কারাবেন স্থির করিলেন, কিন্তু দযাময় ভক্তবৎসল শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু স্বয়ং তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া প্রবেশ দিলেন এবং এই নিদারুণ সংকর হইতে সকলকে বিরত করিলেন। মহাপ্রভুর ইচ্ছায় ভক্তগণ দেহ ত্যাগ করিলেন না মাত্র,—কিন্তু জীবন্মুত হইয়া কোন প্রকারে দেহ বাখিলেন মাত্র ।

নবদীপ এবং নীলাচলের ভক্তবৃন্দের অবস্থা ভাষায় বর্ণনাতীত। ঠাকুর লোচনদাস তাহার কিছু কিছু আভাস দিয়াছেন যেহেতু : যথা শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে —

শ্রীবাস পণ্ডিত আর দত্ত যে মুকুন্দ ।  
গৌরীদাস বাসুদত্ত আর শ্রীগোবিন্দ ॥  
কাশীমিশ্র সনাতন আর হরিন্দাস ।  
উৎকলের সঙ্গে কান্দি ছাড়িয়ে নিখাস ॥  
শ্রীপ্রতাপরুদ্র রাজা গুনিল শ্রবণে ।  
পরিবার সহ রাজা হরিল চেতনে ॥  
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তনুজ সহান ।  
প্রভু প্রভু বলি ডাকে গুন গৌরনাথ ॥  
অনেক রোদন কৈল সব ভক্তগণ ।  
ইহা কি লিখিব কত মো' অধম জন ॥

উড়িষ্যার অধিপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর  
বিরহে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন । তাঁহার গৌর-বিরহ-যাতনা  
উপশমের জন্য উৎকলবাসী গৌরভক্তবৃন্দের আদেশে কবি-  
কর্ণপূর গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচনা  
করিয়া তাঁহাকে গুনাইয়াছিলেন । এই অপূর্ব গ্রন্থে  
শ্রীগৌরানন্দ নাটকাকারে সংস্কৃতভাষায় অতি সুন্দররূপে  
বর্ণিত হইয়াছে । 'এহ মূল শ্রীগ্রন্থখানি গৌরভক্তমালারই  
পাঠ করা কর্তব্য ।

ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ শেষে  
লিখিয়াছেন—

মিনতি করিয়া বলি গুন সব জন ।  
দিবানিশি ভজ্য ভাই গৌরানন্দ চরণ ॥  
নিশ্চল হইয়া সবে গুন গৌরা গুণ ।  
ভববাধি নাশিবার এই সে কারণ ॥  
এত শোকে খিলপন করণে লোচন ।  
শেষ থাও মাঝ কৈল প্রভুর কৌতুহ ॥

এক্ষণে ভক্তিরত্নাকরের বর্ণিত মহাপ্রভুর সঙ্গোপন-  
লীলা-কাহিনীটির কিঞ্চিৎ বিচার প্রয়োজন । যখন নরো-  
ত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীনীলাচলভূমি দর্শন করিতে গিয়াছিলেন  
শ্রীগোপীনাথ আচার্য্য তখন প্রকট ছিলেন—তিনিই  
তাঁহাকে নীলাচলের মহাপ্রভুর লীলাস্বামীগুলি দেখাইয়া-  
ছিলেন ; যথা টোটা গোপীনাথ দর্শনে তাঁহার উক্তি  
শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

ওতে নরোত্তম এই খানে গৌরহরি ।  
না জানি কি গদাধরে কছিল দীরি ধীরি ॥  
দৌহার নয়নে দারা ধরে অভিশয় ।  
তাহা নিরখিতে হবে পাশাণ ছদয় ॥  
ন্যাসী চূড়ামণি চেইঃ বৃক্ষে সাধ্য কার ।  
অকস্মাৎ পৃথিবী হইল অন্ধকার ॥  
প্রবেশিয়া এই গোপীনাথের মন্দিরে ।  
হলো অদর্শন পুনঃ না আইল বাহিরে ॥  
প্রভু সঙ্গোপন সময়েতে হলো যাগা ।  
লক্ষ মুখ হইলেও কহিতে নারি তাহা ॥  
এই খানে গদাধর হৈল অচেতন ।  
এথা সব মহাস্তম্ব উঠিল ফন্দন ॥

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থকার শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী মহাশয়  
যে জনশ্রুতি অবলম্বনে গোপীনাথ আচার্য্যের মুখ দিয়া  
মহাপ্রভুর এই সঙ্গোপনলীলাখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা  
বলিবার অনেক কারণ আছে । প্রথম কারণ এই গ্রন্থপূর্ণ  
লীলাকথা শ্রীগৌরানন্দ-লীলার কোন আদি গ্রন্থে লিখিত  
নাই । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল যিনি প্রথম মুদ্রিত করেন—তিনি  
সাধারণ ভক্তজনের বিশ্বাসের বিপরীত কথা হয় ত প্রকাশ  
করিতে সাহস করেন নাই—কারণ একটা প্রাচীন পদে  
দেখিতে পাঠ—

কি করিব কোথা যাব বাক্য নাহি সরে ।  
মহাপ্রভু হারাইলাম গোপীনাথের পরে ॥

বহুপূর্বে মুদ্রিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে অনেক কথাই নাই—  
বিশেষ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গোপন-লীলা-কাহিনী যাহা  
পরে প্রকাশ হইয়াছেন—তাহা প্রকাশ করিতে কাহারও  
সাহস হয় নাই ।

শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর লীলাসঙ্গোপনকালে তাঁহার শক্তি ও  
স্বত্ব যে কোন পূজিত শ্রীবিগ্রহে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান—  
একথা অতি সঙ্গত । শ্রীশ্রীজগন্নাথ ও গোপীনাথ এক  
বস্তু হইলেও বিভিন্ন ভাবদোষাতক শ্রীবিগ্রহ । শ্রীজগন্নাথ  
মহা করুণার বিগ্রহ,—তিনি জাতি, কুল, দেশ, কাল, পান-  
পদ ও মর্গাদা—এসকল কিছুই বিচার করেন ন

## শ্রীমদ্রামায়ণের নীলাচল-লীলা ।

...একসঙ্গে গমন করেন—অস্পৃশ্য

...হইল—তাহা মহা পরম পবিত্র বস্তু—তিনি  
হিন্দুসম্প্রদায়ের জাতির বিচার করেন না—সর্ব জাতিকে  
এক পেম্প্রদে বদ্ধ করিয়া জাতিবর্ণনির্ধায়ে তিনি  
স্বাভাবিক অপরামৃত প্রসাদ বিতরণ করেন। শ্রীগোবিন্দ-  
প্রভুর সহিত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্বন্ধ ও সোসাদৃশ্যতাব  
বহুতর তাঁহাকে এইজন্য তাঁহার ভক্তবৃন্দ সচল-জগন্নাথ  
বলিতেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভু শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস না করিয়া  
শ্রীনীলাচলে বাস করিলেন—ইহা দ্বারা তিনি জগজ্জীবকে  
দেখাইলেন তাঁহার শ্রীজগন্নাথের প্রতি প্রীতি অধিক।  
শ্রীপুরুষোত্তমদেব সম্প্রদায়িক ভাব নাই—ভারতবর্ষে  
যত দয়্যম্প্রদায় আছে—সুকল সম্প্রদায়ী সাধুগণই শ্রীজগ-  
ন্নাথদেবকে সম্মান ও সমভাবে পূজা করেন। শ্রীগোবিন্দ-  
প্রভু তাঁবন্ধু-অপজীব উদ্ধার কাঁদাবান হইল তাঁহার  
অবতাব গণন। তাঁহার ইচ্ছা হইল দয়্যম্প্রদায়ের লোক যে  
দাবরের চরণাশ্রয় গ্রহণ করে, তিনি সেই শ্রীবিগ্রহে নিজ  
শক্তি ও শ্রুতি রাখিয়া থাকিবেন এইজন্য বোধ হয় তিনি  
শ্রীজগন্নাথ শাবিত্রীতে লীন হইলেন।

শ্রীগদ্যপর পণ্ডিতের মতাপেক্ষা শ্রীগোবিন্দচরণে আসক্তি  
অধিক ছিল, তিনি শিশুকাল হইতে সর্বভাবে শ্রীগোবিন্দ-  
মতায় মগন দানবা আসনা—তাঁহার শ্রীগোবিন্দকান্দি  
অশ্রুতপূর্ণ অশ্রুতপূর্ণ এবং সত্যভক্তজনবিন্দিত তিনি  
গোপীনাথের সেবা ভাগ করিয়া শ্রীগোবিন্দসেবা করিতে  
উজ্জত হইয়াছিলেন; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বধন না যায়।

পতিজ্ঞা সে কৃষ্ণ-সেবা ছাড়াইল মনপ্রায় ॥

\* \*

প্রভু কহে ইহা কর গোপীনাথ মনে।

পণ্ডিত কহে কোটি সেবা তৎপদনন ॥

শ্রীমদ্রামায়ণের বিরতে গদ্যধরপণ্ডিতের চৈতন্যরক্ষা দাব  
কিন্তু তাহাকে আরও কিছুদিন মহাপ্রভু প্রকট  
রাখিবেন—ইহা তাঁহার ইচ্ছা—কায় শ্রীনিবাস

আচাৰ্য্য প্রভুকে দর্শন দান ও কৃপা না করিয়া তিনি আশ্র-  
গোপন করিতে পারেন না। ইচ্ছাময় শ্রীগোবিন্দপ্রভুর ইচ্ছাই  
ইচ্ছা। মহাপ্রভুর সঙ্কোচন-লীলাসংবাদে গদ্যধরপণ্ডিত দেহ-  
ভাগেব সংকল্প করিলে শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাঁহাকে দর্শন  
দানে কৃতার্থ করিয়া আকাশবাণী দ্বারা আদেশ করেন  
“গদ্যধর। তুমি দেহভাগ করিতে পারিবে না,  
তোমার কায় আছে,—তোমার এই গোপীনাথের আমি  
বহিলাম” : এ সিদ্ধান্তও কিছু অসমীচীন নহে। অতএব  
শ্রীমদ্রামায়ণের লীলাসংবাদ সম্বন্ধে উভয়বিধ আখ্যানই  
গোবতত্ত্বগণ ভক্তিভরে সমাদর করিবেন।

শ্রীগোবিন্দ-লীলা নিত্যলীলা,—এই নিত্যলীলা নিত্যদাম  
শ্রীনবদীপে নিত্য প্রকটিত। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু  
শ্রীনীলাচলের লীলা সঙ্কোচন করিয়া তাঁহার নিত্যদাম  
শ্রীনবদীপে যোগপীঠ শ্রীমায়াপুরে তাঁহার স্বস্বপে  
শ্রীশ্রীগোবিন্দরূপে নিত্যলীলাসঙ্গ করিতেছেন। যোগপী-  
ঠ শ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীনন্দীয়াসুগলপে তাঁহার স্বয়ংক্রমে নিত্য  
নন্দীয়া-বিলাস করিতেছেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বিন্দের অন্তঃপুরে  
মনোহর পুষ্পাচন, তথাব বিচিত্র নগর শ্রীমন্দির  
শোভা পাইতেছে। শ্রীমন্দির মধ্যে বহুমুখা রত্নাচ-  
বিচিত্র চক্ৰাভূষণ-তলে যাবনময় বরমহাসন, ততপরি  
শ্রীশ্রীগোবিন্দ তাঁহার প্রাদীনী শক্তি শ্রীশ্রীলোকবিষ্ণু-  
প্রিয়াদেবীকে লইবা শত শত নগরীয়াসুগল হইয়া তখন  
বিহার করিতেছেন। শ্রীশ্রীগোবিন্দের কণককাণ্ড-  
বিনিন্দিত কলেবর বিচিত্র বহুমুখা বসনভূষণ ও গজালঙ্কারে  
বিভূষিত। লক্ষ লক্ষ দামারুদ স্ববাসিত তাবল ও মাল্য-  
চন্দন যোগাইতেছেন, চান্দ বাজন করিতেছেন। অগণিত  
মথিবৃন্দ পারিবেষ্টিত হইয়া শ্রীশ্রীনন্দীয়াসুগল শ্রীমায়াপুর  
যোগপীঠে নিত্যলীলাসঙ্গ করিতেছেন। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়  
দেবীর বিশেষ রূপপাত্র এবং চিহ্নিত দাস শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য  
প্রভু শ্রীদাম নবদীপে প্রবেশ কালে গোরশ্রু শ্রীনবদী  
দেখিয়া গোরবিরহণেকে বিহ্বল হইয়া যখন আকুলপ্রাণে  
শ্রীগোবিন্দ স্মরণ করিয়া অধোমুখে নয়নে কারিতে লাগিলেন  
তখন তিনি এই স্বপ্ন দেখিলেন; যথা শ্রীভক্তিরত্নাকরে—











